

148

۲۰۰۰

گۆران  
منتدی اقراقلی  
www.agra.ablamontada.com

گۆرانکی مانگانهی رۆشنییری گشتیه و وزارتیهی رۆشنییری حکومهتی ههرێمی کوردستان دهریدهکات

گۆرانکاری له زمان له هه موو

پروژهیهک دیموکراسیستیه

د. نهحمهده فهرههادی

شیوهکاره پێشهنگهکان

له لاوهکان نوێخوازترین

رۆستهه ناغاله



کتیبه ژماره: گوزارشتی مۆسیقا



بۆدابه زاندى جوړهها كتيب: سەردانى: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

پراي دانلود كتاپه‌اي مختلف م‌راجعه: (منتدى اقرا الثقافى)

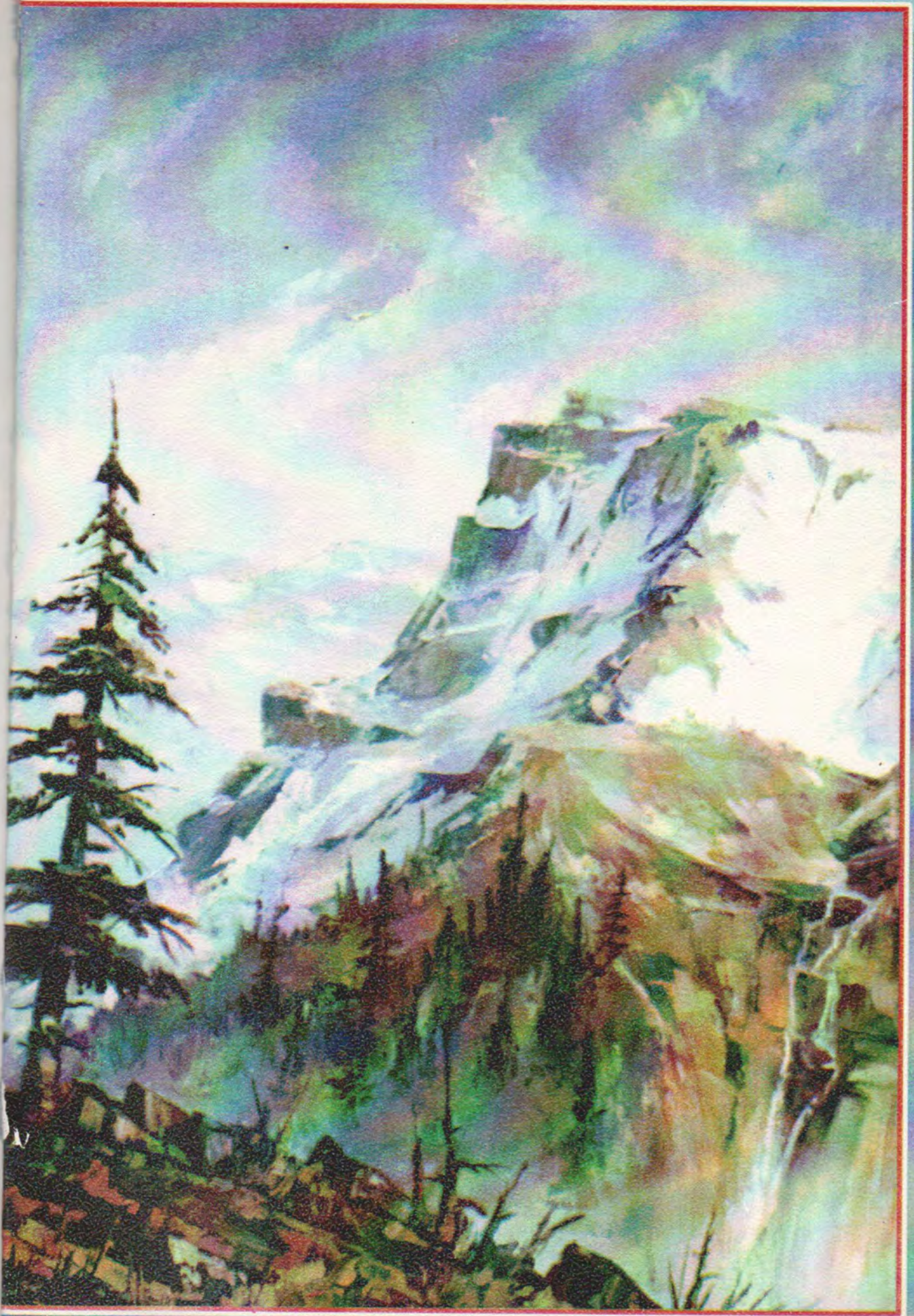
[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)



[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

للكتب ( كوردى , عربى , فارسى )





تابلوۋى ھۈنەرمانى (جەۋھەر مەھمەد)



گۇفارىكى رۇشنىبىرى مانگانىيە  
 ۋەزارەتى رۇشنىبىرى ھۆكۈمەتى ھەريىمى كوردستان دەريدهكات

## لەم زمارەيەدا

ساير حسين.....ل ۲	ماورانسىيى و مەھال بوونى كۇتايەكان لى.....	لىكۆلىنە ۋە ۋە
ستارى پىرداۋى.....ل ۱۲	فىنۇلۇزىي سىراتىزىيەتى مەلۇمەشاندەۋە	رەخنە
نىھاد جامى.....ل ۲۰	مۇدىرنىتەۋىشىتى	
ۋ: سالار غەزىز.....ل ۲۳	سەرچامكانى داماتى تىمە سۇفىيەكان	
جەلال سىنجاۋى.....ل ۲۸	يەكەمىن ھەيران مى مىندالانى دەشتى مەۋلىر نىيە	
مەھمەد مەلەبجىمى.....ل ۳۱	چەند لاپەر مەيەكى (فەرەنگى كوردستان)	
سەمۇ مەھمەد.....ل ۳۴	زەمەنى دەق و گومانىك لىۋىرانىيە نەدەب	ۋتار
ۋ: مەجىدەبۇلرەھمان.....ل ۳۷	بىرەۋەرىيەكى بىلۋەنكراۋە ماركىز	
ئا: مەيلى.....ل ۴۱	ژياننامە مەنسورى ھەللاج	
ۋ: دارا سوبھان.....ل ۴۴	چاۋخشاندىك بە ژيان و بىرەۋەكانى.....	
ۋ: نەھمەد رەھمانى.....ل ۴۸	باسىكى گىشتى سەبارەت بە چىرۇك نوۋسى	
غەبۇلخالىق قەرمەداغى.....ل ۵۰	ۋلاتى مىزۇۋتاميا	مىزۇۋ
مەھمەد بىۋەرىيە.....ل ۵۳	بىلباس و پەيماننامە زەماۋ	
رەيىن رەسول نىسماعىل.....ل ۵۸	گومانى نەپىستىۋلۇزى	ھىز
ئا: مەھمەد سەلىمان غەباس.....ل ۷۱	مەرگ لە مەزرى مىگل و فىۋىر باخدا	
ۋ: د. قەيسەل غارەب بىلباس.....ل ۷۲	ناۋارامى دەروۋنى و چارەكردى	دەروۋىزى
شەيىر كۇ بابان.....ل ۷۶	رەزەي ناۋاشكرا لە نىازدارى و لەگوماندازىدا	زەمان
نەھمەد سولتان.....ل ۸۰	دەستىۋوسى فەرەنگى كوردى ، نىنگىلىزى، ...	
ئا: نىسماعىل بەرزىخى.....ل ۸۳	لەگەل پىرۇفىسۇر نەھمەد فەرەمادى	ھەفەيەيىن
فەرەمىيون سامان.....ل ۸۵	لەگەل مەنەرمەندى شىۋەكار رۇستەم ئاغالە	
ۋ: شاخەۋان غەزىزى.....ل ۹۱	بىرۋەچۈنەكانى (نىۋارد ئالبى)...	
غەبۇلقادر سەمەيد.....ل ۹۴	سەفەرنامە	شەيىر
فاتىمە ھوسەين پەناھى.....ل ۹۷	نامە بەفرانبار	
بۇتان جەلال.....ل ۹۹	نارەۋەۋەكانى ماسىگرلىكى رىكۆش	
نەسكەندەر سەلىم مەزىرى.....ل ۱۰۱	نەم دىئاڧ پارزىنگى خەمىن...	
فەرەماد پىرىبال.....ل ۱۰۵	بىبابان	جىرۇك
مەريۋان فەتى كەرىم.....ل ۱۰۹	مىۋاتىكى سەيىر	
ۋ: قاسم مەھمەد مەستەفال.....ل ۱۱۰	جالچالۇكە نەفرەتدارەكان	
ۋ: جەۋاد مەستەفا.....ل ۱۱۳	فەزەي بەتال لەشانۋى (پىرۇزدا)	شانۇ
سىرۋان شەرىف.....ل ۱۱۶	بەردو فەتازىا...	شىۋەكارى
ۋ: سالار سامان.....ل ۱۱۹	نۇرسۇن ۋىلىزى نەفسونبازى ...	سەينەما
مەسعود پەرىشان.....ل ۱۲۳	خويندەۋە كىتەب جىيانگەرايى مىزۋى كۆمەلگەي مەدەنى	
د. عادىل غەبۇللا.....ل ۱۲۴	دەروازەيەك لەزانستى پىزىشكى ...	پىزىشكى
ۋ: جەمە كەرىم غارەف.....ل ۱۲۹	گوزارشتى مۇسىقا	كىتەبى زمارە
گۇفارى كاروان.....ل ۱۵۵		پاشبەند
نەھمەد ھەيران/كىيىنى ساير.....ل ۱۵۷		بىزاف

## خاۋەنى نىمىتياز

بارزانى مەلا خالىد

## سەرنوۋسەر

سىرۋان بەكر سامى

## سىكرىتىر نوۋسىن

سەلاج غومەر

## دەھىنانى ھونەرى

غوسمان پىرداۋد

## ھىلكارى

دارا مەھمەد غەلى

سەرىپەرىشتى چاپ

نەۋزاد سەلىمان

## ناۋىشان

## مەۋلىر

شەقامى شەستى  
 تەنىشت ۋەزارەتى  
 رۇشنىبىرى



# هاویرانسیپی و مهال بوونی گوتاییه کان

## ای (شیرزاد و فرۆید)

• سابیر حوسین



به رای:

هر له دهستپیتکه وه پیتوبسته راشکاوانه دان به ودها بنیتین، که به لاسانه وه شیوا نییه به رهه میتکی وهک نوقلیتی (حه سارو سه گه کانی باوکم...) بکرت به سهنگی مهحک به مه بهستی که شفت کردنی دنیایی (شیرزاد حه سن) سه بارهت به کاییه کی ههسته وهری وهک (سایکولۆژیایی کورد)، چونکه بو ههنگاوانانی پرۆسه یه کی له م بابهته پیتوبسته هه موو به رهه مه کانی له بهر چاو بگیری.

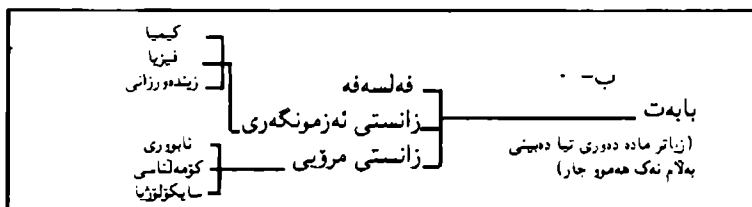
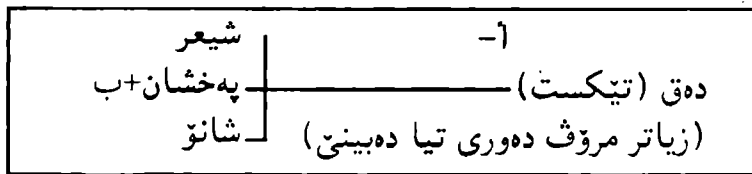
به و جۆرهش سه ره پای لۆژیکه تی توژینه وه که رووی نه کادیمیش ده به خشیت به به ته که به لام فاکته ری پالنه ر بو دیاری کردنی تاکه به رهه میتکی وهک (حه سار) بو نه وهی له ریه وه سایکولۆژیایی کوردی تیا دا بخوئینه وه، زیاتر خوئی له قه ناعه تیکی - زاتی - ده بنیتیه وه، که واده زانم (شیرزاد) هه رچی له نه رشینی بیر و دهریه کانیدا کۆمه کی کردوون سه بارهت به سایکولۆژیایی زنده که یه وه له پانتایی نه م حه ساردها هه مووی هه لپشتوو، به جۆرتیک لوتکه ی کاملبوونی نایدیای شیرزاد سه بارهت به نازارده کانی کۆمه لگاکه ی، خوئی له تخوویی (حه سار) دا حه شارداوه.

(حه سار) له قه له مه روی (شیرزاد) دا، نه و

لوتکه ی کاملبوونی  
نایدیای شیرزاد  
سه بارهت به  
موعاناته کانی  
کۆمه لگاکه ی، خوئی  
له تخوویی  
(حه سار) دا  
حه شارداوه.

دالده یه یه که سه رجهم خه م و تلانه وه و ده رده دلی لاوان - کچان و کوپان... تاد له باوهش ده گرت، له روونیتی دیکه وه سه رجهم چیرۆکه کانی (شیرزاد حه سن) له کهش وه وایه کدا ده خوئینه وه، که به گشتی ده سه لات و باوکسالاری کوردیه هه سه بارهت به م خاله ده کرتی بلتین که و سه رجهم نه و توژینه وانه ی له باره ی (حه سار) وه دنووسرتین نووسین، درژه دانه به هه مان هه ناسه ی (فرۆید) واته هه مان پرهنسیپی تیۆره که ی فرۆیده سه ر له نوئی داده رژه رژه وه دیاره نه مهش زیاتر به لای خزمه تی تیۆره که دا ده شکیتیه وه: نه گه ر چی (کوشتنی باوک) له کایه کانی مه عریفیه وه به تایهت له (رۆشنییری کوردی) فه زایه ک ره هه ند و ته نویلاتی جۆراوجۆر له خو ده گرت، که دیاره نه مه سه روشتی مه عریفه خو به تی بوار به و ته فسیراته فره لایه نانه بدات، به لام له تیروانیی سایکولۆژیستانه وه بوار به و ته فسیراته جۆراوجۆرانه نادرت به و چه مکه نه و کۆمه له نه گه رانه ی له رووی مه عریفیه وه بو کوشتنی باوک ریزه نه د ده کرتین، له گه ل نه وه ی به ته نها (نه گه ری، نیحتمالیه) به لام له دیدی مه عریفه وه له نگ. نییه و ناسایی عه قل له تای خوئی ده نیت و لاری لئ ناییت.

هه رچی له رووی سایکولۆژیایه یه، نه م هاوکیشه یه وه رناگیریت و، له هه مان نانوستاشدا ره فزی به کجاره کی ناکرتیت، به لکو خوئینه وه ی سایکولۆژیستانه پتر حه قیه تی زانستی نه بستر اکتانه ی لئ ره و ده بنیتر، له وه ی که گه مه ی نووسین و خه یال و زمانیکی ره مزی و فانتازیانه ی مه عریفی بیت. روونتر ده لیتین هه ردوو (سایکولۆژیای مه عریفه) له گه ل نه وه ی دوو ته وه ری سه ره خۆن، له هه مان کاتدا له هه ندی رووه وه له دوالبزمیه ت به درنن، رووی نه م په یوه ندهش زیاتر خوئی له پرۆسه ی نووسیندا به دیار ده خات، لیته دا به چاکی ده زانین به هیلکاره ک پرۆسه ی نووسین و





فـرـوید جـی  
نـشـیـنـکـی لـه دواى  
کـوشتنى باوک  
دؤزیوتهوه، بهلام  
لای شیرزاد ههروا  
بـی بـهـدیل  
ماومهوه.

نزیکی ئهو نافره تانه بکه وپتهوه، ئهم یاساگرندن و  
حه رامکردنې باوک.. بووه مایه ی جوښدانی  
کوره کان و پتسر قه به بیونی غه ریزه  
سیکسیه کانیا، تا ئهو راده ی له ساته وختی رق  
و کینه یان به گورنیکى فیعلی گزوی، که به سزای  
کوشتنی باوک و پهل پهل کردنی کوتایى هات بهلام  
له پاشاندا له بری نهوې له ززه له و کرداره یان  
وه رگرن. که چی دوو چاری گرتی ههستکردن به تاوان  
و سزادانی ویزدان بوونهوه.

تا ئهو راده ی مه یله سیکسیه کانیا له خو یان  
تال کرد و به مه بهستی پاراستنی قودسیه تی باوک،  
کوک بوون له سهر دروستکردنی ته و ته میتک وه کو  
به دیل بق باوکى پیروزی حه قیقى)) له نؤقلیتی  
حه سار، هه مان مه نلؤگ و کهش و هه وای تراژیدی  
خوی دووباره ده کاته وه، به وې له مه یانیشدا  
باوکى سخته گیر گشت حه ساریه کانى مؤنؤپول  
کردوه له رووی ره هنده فرویدز به که یه وه، که دواتر  
به هه مان سه ره نجام، باوک به سزای کوشتن  
ده گپنیت ئهم دراما تراژیدیه به هه مان شتیه له  
رووی چه مکه وه لای روماننوسی ناداری میسری  
(نه جیب مه حفوز) دووباره بؤته وه کاتیک له  
رؤمانه درتزه سن به شیه که یدا (ثلاثى نجیب  
محفوظ) باس له خیزانیک ده کات که باوک هه موو  
نازادی لن زهوت کردوون، هه ر ئهو بالاده سته و  
به سهر هه موو حه زه کانیا اندا، که چی دواى مردنی  
باوک که یان له بری نیستعابى ئهو هه له زترینه  
بکه ن. به پیچه وانه وه شیرازه ی خیزانه که تیک  
ده شکیت. به هه موو چه شتیک حه سهرت و ناخ بؤ  
میژووی بهر له مردنی باوک هه لده کیشن، به گشتی  
له گه ل کهش و هه وای نازادی رانه هاتبوون، به لکو  
که و تبوونه ژیر نیدمانى حوکم و سه رداریه تی کردنی  
باوک وه. نه گهر چی روودا وه کانى (حه سار) زیاتر له  
هې فرویده وه نزیکه له وې (نه جیب مه حفوز) بهلام  
له رووی چه مکه وه هه ردوولا (شیرزاد و نه جیب  
مه حفوز) له زاده ی فرویده وه سه رچاوه ده رگرن.

تاکه جیاکاریه که له و دایه، که و (نه جیب  
مه حفوز) له (سینه) زیاتر واقیعه تره له (شیرزاد  
حه سار) به وې (شیرزاد) له سهر هه مان ره وتی  
(فروید) زیاتر به لایه نی خورافه دا شکا وه ته وه،  
ئهمه ش ئه وه ناگه ییتی که (حه سار) ته وای یوتوبی  
کراوه، به لکو له گه ل نه و ه که ی (فروید) دا، هه ندی  
جیاکاری شکلی له رووی گریمانه وه له خو ده گرت،  
که دیارترینیان نه زموونى ئهو فه زایه ی که له دواى  
پروسه ی کوشتنی باوک دپته ناراوه. که به بؤچوونى  
خزم هه ر یه ک چ (فروید) یاخود (شیرزاد)

چونیه تی چونه ناو یه کیان روون بکه یه وه:  
له م هیلکاریه دا لقی (۱-دهق) که زیاتر  
نیسانه کان به چه مکه (هیومانیزمه که ی) رؤلی  
تیا دا ده بینن، بهلام لقی (ب-باهت) زیاتر ماده ده  
به چه مکه (ماتریالیه که ی) رؤلی تیا دا ده گپرن،  
زیاتریش عه قل زاله به سهر لایه نه هه سته یه کانى  
دیکه، بهلام له هه ردوو باردا ناکسری ره هابى  
(مطلق) یه ت بده یه و ته کاغان له بهر هه مان فاکته رى  
پیشور.

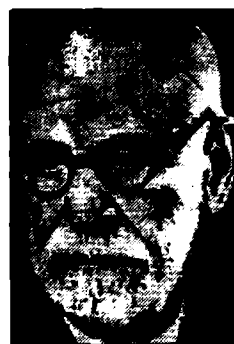
نه وې به لامانه وه بایه خدا ره، زیاتر لقی (ب) ه  
چونکه پرسپاره که مان ناراسته ی بابه ته کانى ئهو  
ته وهره کراوه، که سایکؤلؤژیا ته وهره یه کیانه. وه کو  
چون بؤ دیارکردنی پره نیپی هه ر بابه تیک ده که وینه  
ناو ته قسیتی فله سه فیانه وه به نیازی  
که شفکردنی، به شتیه یه کی دیکه نه گهر چی  
فله سه فه خوی له ریزه ندی لقی (ب) ده بینته وه،  
بهلام هه رده م بؤ دؤزیه وې پره نیسپه کانى هه ر  
ته وهرتیک له ته وهره کان گوتاریکی ئاماده یه. هه ر  
له م رووه وه به هه مان شتیه سایکؤلؤژیا له زورباردا  
رؤلی فله سه فه ده بینن، به وې له شیکردنه وه و شه ن  
و که وکردنی زؤریه ی ته وهره کانى (۱-ب) ناکسری  
لایه نی سایکؤلؤژیا له به رچاوه نه گیرت، هه مان شت  
سه باره ت به (سیانسه ت و نابووری، کؤمه لاتی  
..تاد) سه ره پای ئهو خزمایه تییه و تیکه لیه ی ناو  
ته وهره هه مه لایه نه کان له هه مان کات هه ر یه که له و  
ته وهرانه مه وداو چوار چپوه ی سه ره خو و پارترزای  
خوی هه یه.

ئهمه زؤر به کورتی روونکردنه وه یه که بوو له سهر  
پروسه ی نووسن و چونیه تی تیکه ل بوون و  
تاوتؤکردنیا له نیو یه کتریدا.

نیستا نه گهر بکه رپینه وه سه ر ته وهری سه ره کی  
بابه ته که مان و بلتین نه گهر له پانتایی مه عریفیدا  
به و جوړه تفه سیر و خویندنه وه بؤ (کوشتنی باوک)  
بکرتت وه کو له نه فراندنی یه که م نه فسانه ی خورافى  
به رجه سته بوو، که و فروید له کتیبى (الطوطم و  
الحرام) گوزارشتنى لن کردوه. که له کورته ی  
رافه کردنه که یدا هاتوه ده لى (سه ره تای دروست  
بوونى کؤمه لگه ی مرؤقایه تی له شانؤی میتؤلؤژیا ی  
خپلیکه وه دامه زراوه، که تپیدا باوکىک خاوه ن  
شکو و فه رمان و ده سه لاته ره هاکانى خوی به سهر  
نه و ه کا ندا سه پاند بوو، واته سه رچاودى هه موو  
هیزه کان هه ر خودى خوی بوو، به جوړتیک چه ندی  
نافره تی ناو ئهو خپله هه بوون بؤ خزمه تی مه رام و  
مه یله سیکسیه کانى خوی مؤنؤپول کردبوون، له خوی  
به و لا وه بؤ هپچ نپیرینه یه کی ناو خپله که نه بوو







به سهرنجدانېكي وردېنانه دېنېن كېوا گه وړه ترين  
فلسفه له بابېتي همدو لادا خوي  
له سهرنجامياندا مېلاس داوه. فلسفه كېش  
له وده دايه لاي (فرقېد) نه لته رناتيفيكي (به دېل) بؤ  
كوشتني باوك دوزراوتهوه، به لام لاي (شېرزاد)  
هر ويا بې به دېل ماوه توه، نه مېش ده قوده ق  
تومار كړدني واقيعي دوو شارستانيه ته، كه  
مه به ستمان له همدوو شارستانيه تي (روژه لال و  
روژناوا) دېت.

ته نانه له م گوتنه نيگايه وه ده كړي ناماره به  
تېروانين و خويندنه وې عه قليه تي روژناوا و  
عه قليه تي روژه لال به گشتي و عه قلي كورد به  
تايه تي بده يېن ليرده عه قليه تي روژناوا له دواي  
كوشتني باوك پرنسيپي بؤ فلسفه يه كي  
هه نوو كي داريشت، فلسفه يه كي ته وواو پيچه وانه ي  
نه و روه ته خوارو خيچه ي ميژوويكي درژ پتوه  
موسه يېر بوون. كه غه يري بې نيراده يي هيچي  
ديكي لې وده ي نه ده هات، نېدي له پاش نه و  
كوده تايه ي له سهر باوك نه نجام درا. خويان خسته  
به رده م نه مري واقيع و كه وته رهنه له خوگرتن،  
به لام له سهر بنه مايه كي بنيادنرانه، له وهدا  
عه قليه تي روژناوا روو پيكي سپي بؤ تومار كړدني  
داهاتو همدايه وه، به چه مكېكي ديكي له دواي  
پروسي كوشتني باوك سهر له نوې ميژوويكي  
ديكي له خالي (هيچ) دوه، خوي خزانده روژميړي  
روژناوا، نه مېش كاتيك بوو كه بكورن به ده سته  
جه مېي ده نكيان بؤ نه وده، كه (به دېل) يك بؤ  
باوكي كوژراو له شيوې (ته و ته م) دامه زرينه وه،  
باوكي ك به هه موو رهنه نده كانيه وه شه ره چه ي  
ميژوويكي ديالتيكتي هيتا بويه وجود نه م دووباره  
زېندو و كړدنه و ديه ي باوك و نه بې ههر له بري ترسان  
بې له نازادي (به مانا كلاسيكيه كي)، به لكو  
پروسيه يك بوو پتر دمامكه سياسي و نايينه كاني  
به خويه وه گرتېسو، ديار ترين ده لال بؤ نه و  
مه به سته، پرژه يه كي بوو به نيازي هه لته كاندني  
ده سلاتي كليسه، روونتر بلتين كوتايي هيتان به  
جيهاني نايديا، كه زال بوو به سهر روه تي  
بېر كړدنه وې روژناوا. پتر روو كړدنه جيهاني  
هه ستيپكراو (العالم للموس) به مېش فيكري  
روژناوا به (رويا) و ناراسته يه كي ناينده خوازي  
(مستقبل) بؤ مه له كان روشت، واته له پال  
كوشتني باوكدا بېر له پرژه ي گوپرنيكي  
راديكالانه كراوه، تا نه و رادي خويان له دهره وې  
ده سلاتي كه ناله سروشتيه كان بېنه وه، روو و  
كه ناله ته كنكيه كان رتچكه يان دامه زرانده.

نېدي له دواي دروستېووني كومه لگايه كي  
ده سته جه مېي ده روازه يه كي نوې ناوه لا بووه وه، كه  
دواتر بووه مايه ي هاتنه كايه ي نه و كومه لگا مه دني  
و شارستانيه ي نه مړي روژناوا.

به گشتي دووباره زېندو و كړدنه وه سهر له نوې  
دارشته وې (باوكيكي روژوت) بې حيكه ت  
نه بوو، به لكو ده لاله تي نه و نيمراتر ته تي نه مړي  
روژناوا نيشان ده دات، ليرده شياره گهر و ترا كه و  
كه ناله ده ستر كړدنه كان به رده وامي هه مان پروسي  
باوكي ده ستر كړدنه. نه گهر چي نه مې له خويدا  
مه ي دانه بؤ ته و رتيكي ديكي توژينه وه، به لام نيمه  
ليرده ده گيرسيته وه، بؤ نه وې چرپه يه كيش  
سه باره ت به عه قليه تي كوردي له و باره يه وه  
بدركتين.

به ليورد وونه وه له عه قليه تي كوردي، يان  
راستر بلتين دنيا بېني كوردي، كه نه وېش به شيكه  
له پاشينه ي عه قليه تي خوره لال، ده بېن  
ناراسته كان ته وواو پيچه وانه هه لگه پاونه توه له چاو  
عه قليه تي روژناوا، له بري نه وې له دواي پروسي  
كوشتني باوك مهركه زيه تيكي به يه كه وه كوژان  
كاتوه بؤ نه وې له پاليدا چه شني روژناوا به دواي  
نه لته رناتيفيكيكا بگه رپن كه چي هه ريك له نه و كان  
روو و لايه كي ملي رتيگاي گرتنه بهر، به مېش  
نالوزينه كي بؤ بهر نامه يان بؤ خودي خويان خولقاند  
هه لته نه مې ده گه رپته وه سهر نه بووني سوه ي (يكي  
هوشيار له پشت نه و گوزانه، به مېه به ستي  
هه لقوژنه وې نه و دهره ته ههر نه و فاكته ره ش  
واده كبات له دواي تراژيدياي مهركه ساته كي.  
(باوك) هه موو شته كان زو به زووي بشيوتن،  
هيچ يه كي له نه و كانيش نيسستعابي نه و نه زمونه  
تازه ي دواي باوك نه كنه كه بويان هاتبوه ناراو،  
نه گهر چي سهره تا پيشوازي لې كراو هه ريك له  
نه و كان له نيو شه ووت و له زته سيكيه كان  
خه ريك بوو ده خنكان، به لام ده كارين بلتين، كه  
سهرجه مې نه و كړدارانه به (نازادي و  
شه و ته كانه وه) بې بهر نامه و خواماده كړدنه بوون،  
به و مانايه ي زياتر كړدارتيك بوون له (نا  
هوشياريه وه) دوه سهرچاوه يان گرتيو، ههر بويه شه  
زده نتيكي كورت و پايه نداري خاياند، كه ته نانه ت  
نه و كان ناواته خوازي نه و چاره يه ي بهر له كوشتني  
باوكيان ده كړد، وكو بلتي نيدماني مونويولي  
سهرده ميه تي باوك بوو بن و نيراده ي ده ست بهر  
داريان نه بيت ورك له پيشتر ناماره مان پييدا  
كه وړه ترين ناسته نك بگره شاكارتين قه يراني  
فلسفه ي نه م نولتيته خوي له نه گهران به دواي

دكتاتور زماني  
كه سه كان كوت و  
به ند ده كات، به لام  
نيراده ي ناشكيته  
سهر كوت و به ند  
كردني  
بېر كړدنه و يان.



(بەدىل) بۆكۈشتىنى باوكدا دەپىنىستەو، بە ئامانەتەوئەش دەپىلىم ئەو سەرەنچامە چەندە تالە، ئەوئەندەش پىتر واقىق و زمانحالى عەقلىتە كوردى تىادا نەخشىراو.

(شېرزاد) بەسەلىقەيەكى تىگەيشتووانە ھىلى بۆھاوگىشەكان كىشەو و جەكىمانە لە پاش خوتىندەئەوئە . الطواطم و المحرام)ى فرۆيد ئاراستەى سەرەنچامەكەى ھەلگەراندۆتەو، بە جۆزىك ئەگەر لەلاى (فرۆيد) (تېدار) (+) بووئىت، ئەو لە (شېرزاد) بۆتە (ناتىدار) (-) ە.

عەقلىتەى رۆژئاوا — باوكى پاتىر يارك — كۈشتى باوك — پىرۆسەى دواى كۈشتى باوك — كۆمەلگايەكى دەستەجەمەى — بەدىل — ئايندە (مەدەنى و شارستانى).

عەقلىتەى كوردى — باوكى پاتىر يارك — كۈشتى باوك — پىرۆسەى دواى كۈشتى باوك — كۆمەلگايەكى پەرتەوازە — بى ئىرادە — دووبارە گەرئەو بۆ رابردو.

لە بەرەنچامى ئەو ھىلكارىيەدا، دەپىنىن كەوا كارەكتەرەكان لە (حەسار)دا زىياتر نەفەسى كەش و ھەوايەكى رۆحى بەسەر زەين و تىفكەرىنىياند زال بوو، ھەر بەو ھۆكارەش لە دواى پىرۆسەى كۈشتى باوك لە گىرتى سزادانى وىژدان رزگاربان نەبوو، لە كاتىكدا ھەموو ھىراو خەونىيان ئەوئەبو، كە لە ئىمىراتۆرىيەتى حەسارەكەى باوك رزگاربان بىت.

گومانى تىدانىيە كەوا قەيران و ئەوتىرانى ئەمىرۆى رۆشنىبىرى كوردى لە نىوان خۆ دەريازكردن لە سىستەمى نووسىن و بىر كۆرەنەوئەى كلاسكىكى و كەش و ھەواى مۆدىرنىيە و نووسىن جىدى، درىژدى ھەمان رەوتى بىر كۆرەنەوئەى (شېرزاد)، لە نوقلىتى حەسار.

### چەمكى دەسلەت لاى كەسى كوردى و كارىگەرى بەسەر ساىكۆلۆژىيامان

چەمكى دەسلەت، ياخود سىستەمى جىھانى بۆ دەسلەتلى مەرۆف لەسەر مەرۆف، وەنەبى چەرخىكى مېژووى تايىبەتى ھەبى، بەلكو ئەو دياردەيە پانتايى ھەردو رەھەندى ئاسۆبى و ستونىيەكەى مېژووى مەرۆقايتەى گىرتۆتەو، واتە دەسلەتەكە دەسلەتلىكى مېژووى جىھانى بەردەوامە، بەلام ئەوئەى شاينى گوتن بىت كە چەمكى دەسلەت لە رووى تاوتۆكۆرەنەو — تەمامل — رىژەيىو لە كۆمەلەيكەو بۆ يەكلىكى دىكە دەگۆرپت، فاكترەى ئەو رىژەيى و گۆرانە — پەيوەستراو بوونىيەتى بە

چەند رەھەندىكى مېژووى و كۆمەلايەتى ژىنگەى تايىبەتەو. بۆ نمۇنە:

(نىشانەى نازايەتى و جەنگاوەرى لاى مەرۆقىكى كورد بە نىشانەيەكى بالا دادەنرپت، ئەو پلە بالاىەى نادىرتى لە ولاتەكانى ئەوروپادا ھەيە يان بلىتىن شىوئەو جۆرى رىگەى نازايى دەپىنپتەكە كە دەگۆرپت، ھەروەھا نىشانەى (بەخشندەيى) بە نىشانەيەكى بەرز دادەنرپت لە كۆمەلگەى كوردىدا، بەلام لە زۆر ولاتى دىكەدا ئەو پلەيەى نادىرتى (۱) لەم دەروازەيەو بەرەو كەشى ديارە كە داب و نەرىت ھەمىشە پەيوەستە بە گواستەوئەى لە زەمەن وشوئىن و بارەكانى مەرۆف و ئەو پەيوەستە ناخەكىيەش وەستانى بۆ نىيە و ەك سوپانەوئەيەكى نەپساو وايە لە بازەيەكى خىدا. گوزارشت كردن لەو واقىعەى باسى دەكەين تەنانەت تا رۆژى ئەمىرۆشمان بوونپتەكى راستەقىنەى لە ژياندا ھەيە بە شىوئەيك بۆتە سىمايەكى گشتى لە فىكرى كۆمەلگەى كوردىدا. زار ھەلپتەن بەم گوتەيە بە بەلگەى چەند توتىرنەوئەيەكى ساىكۆلۆژى

كۆمەلگەى كوردى سەلمىتراو (تا لەوەرچەرخانى ئەمىرۆشماندا بەشىكى زۆرى كۆمەلگەى كوردى پابەندن لەسەر كار كۆرەن بە سىستەمى بىرى تىرەكانىيان جا ئەوانەى گوندنشىن ياخود شارنشىن) (۲). بەلام ئەگەر كۆمەلگا چەمەرى لەسەر بنىادى سىستەمىكى مېژووى دارپژا بىت و كۆمەل ھىناپىتەى ئاراو ئەو پىتۆستە ئاوپى لە فاكترەو پەيوەندىيە ھەمە جۆرەكانى ژيانى سىياسى و كۆمەلايەنى پىش ئىستاي ئەم سىستەمىكەيەوئەو لە روانگەى مېژووى كۆزى ئەو پىتەكەتە كۆمەلايەتيە ئابورىيەنى پىش ئىستايەو بىتوانن پەيىبەرىن بەرەگ و رىشەى ھەل و مەرجى بەشدارى لە ئامادەكردنى ژىنگە ساىكۆلۆژىيەكان.

ئىستا ئەگەر لە روانگەى (شەرىعەتيەو) لەو چەمكە قالپىنەو، كە شەرىعەتى خۆى پىرواى بە (دىالېكتىكى مېژووى ھەيە و پىتى وايە كە مېژوو خاوەن بزوتنەوئەيەكى دىالېكتىكىيە، دژايەتى لەو كاتەو دەست پىت دەكات كە دەسلەت روويەكى شاراوئەى ئەم چەمكەيە) كە قايىل بەلاى شەرىعەتى نۆتەرى رىژىمى كشتوكالى و مولكدارى تايىبەتە- ھابىلى براى- كە نۆتەرى سەردەمى دوا و ئازەلدارى و قىوناغى كۆمەنەى سەرەتاي پىش مولكدارى- دەكۆرپت دواتر شەرى بەردەوامى مېژوو دەست پىت دەكات) (۳).

دەشتوانرئى ئاو لەو دوورەركىيە بنرپت (شەرى مەملەتلى لەسەر دەسلەت) بەلام شەرىعەت بە

ساىكۆلۆژىيەتى  
كوردى لە رووى  
مامەلەكەردىندا لە  
نىوان نىرومى  
رەوتىكى نامەنتىقى  
و نايەكسان پەيەرە  
دەكات.



• رۆسو له ژيانیدا  
زۆر رقی له پۆلیس  
بوتهوه، کهچی  
به دیلی پۆلیس پێ  
نهههوه.

مه بهستی بوژاندنهوی تیۆره کهی له گشت نان و ساتیکدا پهنا دهباته بهر دهقه ئاینیهکان، دیسانهوه شه ریعه تی په کیکه لهوانه ی جهخت (تاکید) دهکهنه سهرا (سیمبولیکی) زمانی ئایینی، له و روانگه یه وه که زمانی (ودحی) زمانیکی رهمزیه. هه ر نه مه شه بۆته هۆی ئه و دی که زانیان و توژهران سه رنجیکی هاوچه رانه ی بدنه ی، راڤه و ته ئویلی سه رده مهانه یان بۆ ودحی هه یی. که واته ده سه لات له دیدی (شه ریعه تی) دا له و دواییزه میژوویه وه ته وهره ده گرتیت که (قابیل، هابیل) ده کوژیت. به لام سه پاندنی ده سه لاتداریه تییه به شکل و چه مکه تازه کیه ی و هه نگاوه پراکتیکیه کانی رهنکه خۆی له ناو ده مامکه کانی (شۆرش پیشه سازی) مه لاس داییت به تاییه تی له ولاتانی رۆژئاوا، که به جه رگه ی مملاتی ئه و بزوتنه وه پیشه سازیه داده نریت، دیاره سیسته می حوکمی ئه و ئیمپراتۆریانه سیسته میکی مله وری بووه. چونکه پانتایی به رفراوانی ژێر ده سه لاتی ئه م سیسته مه و سه روشتی جوگرافیای رۆژه لات، پێداویستی هیتانه ئاراهوی ده سه لاتیکی رهای زۆرداران ه ی ددخولقاند بۆ کۆنترۆل کردنی سه رجه م ویلایه ت و هه ریم به و واتایه ی (ولاتانی رۆژئاوا) که وته خوخرکردنه وه به مه بهستی ئیستغلال کردنی گهلانی دیکه و ژێر ده سه تبه کردنیان به مه بهستی ده رهانین زه وت کردنی که ره سه خاوه کانیان و به وه پێدان و به گرختی سه رخانه کانیان و له روویه کی دیکه وه سه پاندنی ده سه لاتیان به سه ر پانتاییه کی به رفراوان له رووبه ری خاکه کانیان (۴)

چونکه خاسیه تی ئه و رژێمانه و تیکرای رژێمه سیاسییه کانی دیکه، هه ر له رۆژی داسه پاندنی ده سه لاتیانه وه، له رینگای سیسته می ئایدۆلۆژییه تی خۆیانه وه هه ول دده ن مۆرکیکی یاسایی و سیاسی به ده ست به یێن. (چونکه په که م خه سه لته تی ئیستبدادیه ت له هه ر شێوه و پێکهاته یه کی کۆمه لایه تی - ئابووری داییت ئه ویه که بایه خ بۆ ئاده میزاد دا ناییت

پرتنسی سه ره کی له حوکمی مله و وه کو مۆنتسکیۆ له سه ری پێدا ده گرتی بریتییه له ترسی شێوه ی به په رچدانه و دی جه ماوه ری مه حکومه به رامبه ر به (سه روشتی) ی حوکم له سیسته می ئیستبدادیه تدا (۵)

هه ر نه مه شه مایه ی جیگیربوونی سه رجه م یاسا زۆر ده ملییه کانی سیسته می کۆمه لایه تی پاتر یارکی له ناوه ند ده جۆریه جۆره کانی ریکخه ستی ژیا نی کۆمه لایه تی (خیزان و حزب و ده وله ت و.. هه ت)



به م شێوه یه و له ژێر رۆشنایی ئه و چه ند دێره ی پێشوو ده گرتی بگوترتیت که ده سه لات له تیۆریکی گرمانه میژوویی و هه ولکی سه روشتییه وه ده گوازیته وه ده سه لاتیکی کرده ی ناسروشتی و یاخو ده به چه مکیکی دیکه، ده سه لات چه ره مه کییه تیکه که دواتر په یاری راڤه یه کی سایکۆلۆژیانه ی بۆ ده گرتیت.

ئه له بت که ئه مانه ده لێن به ته نها له و چه مکه وه سه رچاوه ده گرن که له خه زمه تی ده روازی چوونه ئیواخی ته وه ره ی سه ره کی باسه که مانه، هه ر به و مه به سه ته ش به سه ر دیککی خه را تاو تۆمان له ده سه لات کرد، که ره سه مادیه کان ده که ونه ژێریاری کۆنترۆله وه، یاخو د زالبوون به سه ریانه وه له حقه قیه ت به ده ر نییه به لام شته نه به سه تراکته و به رجه سه ته نه کراوه کان- مانه و ی- له تاییه تییه تی زال بوون به ده رن، به هه مان شێوه مرۆڤه کان نه گه ر چی ده توانریت ده ست به سه ر زمانیا نا ده بگیری ت، به لام ناتوانریت به چه شنیکی هه مه و هکی ده ست به سه ر هۆشییا نا ده بگیری ت و به خرته ژێر و یست و زاله گی- سیطره- که سانی دیکه وه. ئه و گوته ی پێشوو نه گه ر چی راستیه کی زۆری تێدا یه، به لام ناتوانریت رهای (مطلق) یه ت له خۆیدا کۆیکاته وه. دکتاتۆر زمانی که سه کان کۆت و یه ند ده کات. به لام ئیراده ی ناشکیته سه ر کۆت و به ند کردنی هۆشی که سه کان هه ر نه مه یه و ده کات ئه و هه ماره ی که دکتاتۆر سه ر کرده کار یزمیه کان دروستی ده که ن حوکمیان هه تاهه تایی (الابده) نه ییت و کو ده تا به سه ر حوکمیانا نه که و ته قالی دۆگما وه، یان وه کو (به خه تیار عه لی) له خۆ یه ند نه وه ی- کۆماری تر سدا ئاماره بۆ ئه و چه مکه ده کات و ده لێ (توندوتیژی فاکته ری ئیجگار زۆره که هه ندی جار له سادیه تی دکتاتۆره وه ده ست پێ ده کات و هه ر له و یاشدا دوایی دیت وه کو لای (کالیگۆلا) (۶) خۆ له گه ل ئه و سه روشته سه مه رییه و ئه و جله و ی ده سه لاته ی که دیکتاتۆره کان فیزی پتیه لیده ده ن به توانایه به هۆی کلیل دانی زمانه وه، زه ی نیش کلیل بدرایه، ئه و کات حقه قیه ت له به ر قه رار بوون و چه سپاندنی (ده سه لاتی دۆگمایانه ی دیکتاتۆر) به مانا گشت گیریه کی- الکلیه- له سه ر بونیادی سۆسیۆلۆژی و ده روونی تاک و ده روونی کۆدا ده چه سپا. دواتر حوکمه توتالیتاره کان که سه کانیان (کۆمه ل) ده کرده کۆیله یه ک نه ییته وه، هه میشه حوکمه کانی (ئاغا و کۆیله به زمانی هیگالیانه) ده سه لات داروینی ده سه لات پیاده ده کران. کۆمه لگی کۆر ده واری کلیلانی زمانی



له لایه ک. دهوړی بوونی دهسلاتی (به رزمن) دهگرت، له لایه کی دیکه وه سهره لدانی - خه فاندنی - غه ریزه کان که ویستی (من) نه به دیار ده خات.

(گوږ بگر... نه وهی دهیه وی لهم حساره ی من نایتیکی چه ور بخوات نایت له قسم ده ریچی... نه وهی حه راهزاده نییه خزمه تی نه م حساره ده کا.) (۱۰) له راستیدا به هاو نرخی مروژ له دیدی سایکولوژی ته ی حساردا تنها ماهیه ته مروژ قایه تییه که یه وه باقی پیوه ره کانی دیکه هینده بایه خیال هیه که له خزمه تی مروژ قایه تی مروژ قدا بن. له نوقلیتی حسارو ههروه ها لای فروید که باسی (گرئ ئودیپ) ده کات. (کاتیک شیرزاد حه سن. توانی کوشتنی باوک که خوی گریه یه کی فرویده ده کات به که ره سه یه کی چیروک هه موو نهو تایبه تمه ندییه ژیارو فیه نه گریه یه پین ده به خشی که روشنیری کوردی له توانی کوشتنی باوکدا ده پینتی) (۱۱)

باوک ره مزی نهو (به رزمن) یه، نزمه من) یش نه وه کانه یان (خیزان، کوپ، کچ... هکانه، که له لایه نک نهو حساره ی به دهوړی روله کانیدا کیشاویه تی ده لالت له دهسلاتی (به رزمن - باوک) له لایه کی دیکه وه له ریگرتنی (باوک) له (نزمه من - نه وه کان) به شپوه یه کی دیکه به رده وام (باوک - به رزمن) دهیه ویت. هیه ته ی باوکایه تی - الهیمنه الابویه - به سهر منداله کانی (نزمه من) به پییتی، لهو ده مه ی باوک ناهیلی نه وه کان به کاری تیکردنی غه ریزه کانیان هه ستن، نیتر خه فیه کردن - کیت - سهره لداده دات سایکولوژیای نه وه کان (خه فیه کردن و ترس) له یه ک کاتدا ده ست به سهریاند ده گرت، خه فیه کردن به هیه ستنی نه هیشتنی - باوک - بو ترؤ کردنی حه زه کپکراوه کانی نه وه کان، ترس به هیه ستنی - ترسی نه وه کان له باوک یان وه کو هیگل ده لتی (ترسی کوپله و ناغا).

(لیتروه ترسنوکی ده پیته یه که م میکانیزمی خه فیه کردنی ئیراده یی به رننگاری جه ماوه رو یه که م دیارده ی سهره لدانی نیلیجی عه قلی ته حه داکه ر په تای ی نهو نیلیجه ش ده پیته سیمای سهرجه می نهو نه خوشانه ی هه موو ئیراده یه کی تاک مه وداو هه موو تاکتیک کی کوپله گه) (۱۲).

به ده ریپنیک کی سایکولوژی (نه وه کان) که سایه تییه کی سست و بن ره وتن پرؤسه ی عه قلی ئیراده ییه کانیان له شپوه ی خه فاندنیک کی سهرتاسه ریدایه له حساردا که راقه و گوزارشتیک کی ته واوله کوپله گه کی کوردی ده کات - باوک - دهوړی (به رزمن) ده پینتی - منداله کلان دهوړی (نزمه من) ده پینتی، هیه ستن و شکو مه ندی - باوک دنیا یه ک وه می له نیو دلی منداله کانیان دروستکرد و خه فیه کردنیش ناله و دهسلات و شکو مه ندییه ی سهره لداده دات. بوونی حساری مادی و قورخ کردنی - احتکار - کوپوکچه کان له ناو نهو حساره دا، بوونی دهسلاتیک کی ره های باوک ده گیه پینتی، نه ک هه حسار به دهوړی کوپوکچه کان به لکو به دهوړی (بزن و بلبل و نه سپ و سه گ و کوتر و... تاد). (حساری باوک زیندانی کوپوکچه کانی، ته وپله ی نه سپ و هیستره کانی، قه فزی بولبوله کانی، کوپلینت و کوپلانه ی سه گ و پشپله

به رده وام تیایدا گوتاریکی بالا بووه وهک جان جاک روسو) ده لیت:

(که سه کان په یوه ندییه کی ژیره کی که له نیوانیاندایه یه کیه وهی به ستونه ته وه) (۷) بو نمونه رو سو - به م جوړه پیاده ی ده ریپنه که ی ده کات:

**خه لکی ره شوکپه یه،  
نیتر باسی هه ره مپک ده کات  
که به وردی یاده ده گرت  
به م شپوه یه**

له دهوله تدا سیسته می حوکم وه کو رو سو ناساوه ی بو ده کات، له سهر چه شنه هه ره مه کیه تیک بنیاد نراوه، هه رگیز نهو په یوه ندییه ی سهرکرده. به کوپله ی خه لک ده به ستیته وه له مامه له و تاو توکردنیک کی کوپلایه تیانه تیپه ر ناکات. (نهو هیه ته ی سهروک بو خوی دروست ده کات، نهو په یی رو حی بچو وکی و لاوازی له هاو لا تیاندایه ده خولقینتی بو نه وهی نهو هیه ته خورافیه نه شکیت، ده پیته سهروک هه میسه له سهر حه ق بیت و وهک پیایوکی نه شکست پیته به رچاو) (۸).

نه م په یوه ندییه که له (سهره وه بو خواره وده) که سه کان به یه که وه ده به ستیته وه، باوک ده توانیت به ناره زووی خوی حسار به دهوړی ژیره ده سته کانی خویدا (ژن و کچ و کوپه کان) دروست بکات، به ناره زووی خوی ده ست به سهر ویست و ئیراده و زمانیاندا بگرت، به لام هه رگیز مه رگی ناوه ختی نه ده پیته گه ر بهاتایه و وهک چوژن کوپلایه تیانه کانی کرد ناواش هوشه کانی سهرکوت کردیان. له حساردا سهریه ستنی که سه کان له خیزاندا باوک ده ستنی به سهردا ده گرت، نیتر که سه کان ده بنه کوپله یه ک له ژیره سهرده میه تی باوکدا. له دهوله تدا به هه مان شپوه (زوربه ی قه رانه کانی شهریه تی رننگدانه وهی کوپلایه کی قوولی په یوه ندییه کانی هیزن له ناوه وهی سیسته می کوپله لایه تی. هه موو شهریه تییه تیک به هه ر میقداریک بوو بیت گوزارشت له په یوه ندییه کی دیار کراوی هیزن ده کات و ته عبیریش له جوړی دهسلاتیک کی ده کات) (۹).

رو سو ده یگوت، ده پی که سه کان لهو په یوه ندییه کوپلایه تییه رزگاریان بیت، بو نه وهی به سهریه ستنی وهک مروژیک کی خاوه ن ماف له ژباندا بگوزره پینت دهسلات نه گه ر به چه مکه هه ره میه که ی رو سو لیک کی بدیینه وه. وهک له پیشترو ناساوه مان بو کرد واته (فه رمان له سهره وه بو خواره وه) یه ک ده گرنه وه له گه ل فروید و چه سپاندن له لای فروید، ههروه ها چه مکی (ناغا و کوپله) له لای هیگل. به پیتی بوچوونه کانی فروید کوپله گه له (به رزمن) دا خوی بیپینتیته وه، واته له (خیزاندا به رزمن) باوک بیت و له خیلدا سهروک خیل بیت و له پارتدا سکریتیری پارت و له کوپلاردا سهروک کوپلایه تی... تاد نهو نه مانه هه موویان، نه گه ر لیدوکان (غرائز) تاک داوای کوپله لیک شت بکات، که له بابه ت (موضوع) دا بو تیریبوونیان و بو داسرکانده و دیان. نهو ه هه میسه (به رزمن) ریگه لهو ویستانه ده گرت، کوپله لیک حسار به دهوړی نهو لیدو یانه دا ده گرت، نیتر نهو حسارانه

خیزان. جگه له باوک. کهس فرماندا و نه بیت کهس خاوه ویت و نیراده ی نه بیت، باوکه ده لیت:

(خوام له خوايه ژنان له بهر چاوی من بنیشت بخوون یان ناو بخونه یان نه و تا ببینم کچان بی شهرمانه که زی و پیستینکان بهرده نه وه، قژ دابنن) (۱۷).

سایکولژیه تی کوردی له رووی مامه له کردنیدا له نیوان (نیروم، باوک و دایک، کوپ و کچ) روتیکي نامه نیتقی و نایه کسانیکخوازی په پړوده کات، بهرده وام بۆ کاروه لوتستی (شایه، چاکه) جهخت ده کرتته سر (نیر) بوونی (می) ش تنها له پیناو بهرویتشه وهردنی نه و کاره (شایه و چاکه) ی (نیر) که یه.

(پتویسته له سر (کچ-می) ی کوردی بیر له خوی نه کاته وه، بهرده وام ده بی له ژتر وستی له خوی له پیشتر و پیشکه و توتر بیت. له هه موو روویه که وه که مهبست له وائیش (پیاو-نیر)، به جورتیک پکه ویتته ژتر گو ترایلی کردنیان، نه ندیشه ی پر بکات له وته ی پوره ردی نه و، تاراده ی که ی زور به مهبستی بوونی به کچیکي نمونه یی بهر، بویه هر که نه و کچانه ته مهنیان ده گاته دسالان کچی شهرمنیان لیدهرده چیت و هه ست به کم و کوریه کی زور ده کن نه مه ش کاتیک به دیار ده که ویت که کچه کان نامادی کۆر و مه جلیسی پیاوه کان ده بن، له و کاته دا نه و نه دی دیکه حساسیت و ترس و له روویان ده نیشیت، به جورتیک چاوه کانیان له رووی دیدنی پیاوه کاندا داده نین، شۆر ده کن. (۱۸))

له کۆمه لگی کوردیدا باوک مهرکز و سته نهری ده سه لاته، به و دی له خیزانه کاندا به شیوه ی که کشتی سیسته میکی (باوکایه تی- باوک سالاری) په پړوه ده کرت. باوک- بهریری به کم و کوتایی بهر توه بردنی نه رکه کانی خیزانه، باوک زانگه و پاسه وانی کهرامه ت و شهره فیه نه.. تاد.

هر له م باره یوه (بارت) ده لیت (باوک وه کو دابونه ریتیک له خیزاندا سر به له دواتر مندا له کان، کوپ به پله ی به کم نینجا کچ ژنیش جیگایه کی سانه و دی هه یه) (۱۹)

ده سه لاتی- نیر- له خیزانی کوردیدا به کۆمه لیک بیانوی باوک سالاری حوکمی ره ها- مطلق- به سر (میینه) دا ده کا، کچ هه تا نه گاته قو ناغی شوو کردن له قه سه سی کدایه که نه ک هر نازانی بوونی خوی چیه، به لکو زوریش باوه داره به و کزیده یه تیه ی که ده بیاته سر.

- کوپ- نه گهر بچو کتریش بی له- کچ- به ته من، به پتی خالیک له په پړوه وپروگرامی سیسته می باوک حه قی پی دراوه لاساری بهرام بهر بهم کچه بکا و، نه ویش ده بی نوکمر و له خزمه تیایی.

ژبانی کچ یاخود نافره ت له کۆمه لی کورده واری هه موو ژبانی مامه له کردنه له گهل ته و ته می که ره سه کانی ناو مال و مه ته بخ و، شه وو روژ به درتژیایی ته مهنی له نیو چوار دیواری ترسانکا د گوزهران ده کا، هاو کات بوشی نییه ره نی هه بی چونکه نافره ت، هر نه م نافره ته ش به یانی کاتیک جیاد بیه ته وه و شنوده کات کۆمه لیک منال ده خاته وه نه ویش سیسته میکی نوتی دایک

که رویشک و کۆتره کانی. به کم دوامه نزلگی ژنه کانی) (۱۳). باوک له و هه سارده خوی نوته رو حوکم دهره. هه میسه هه ول ده دات نه وه کانی له ژتر سنووی ده سه لاتی خوی دهره چن، هه رگیز نابی له باوک تیه په ریت و له باوک پیروتر بیت، به لکو له هه ساردا به یارو کرده وه کانی شی و هک خوی پیروژن، لای باوک باشتین مندا له نه و مندا له یه که لاسایی ته وای باوک ده کاته وه، فوتو کوی دووه می باوک بیت، به لام نه ک له رووی ده سه لاته وه، به لکو له ره فتاردا هه تاکه سایه تیه کانی ناو هه سار له ناو که سایه تی باوکدا ده تینه وه و که سایه تی خویان له ده ست دده دن باوک ده لی (ده زانن بۆ بچو که کانم خوشتر ده ویت ده یان بینم هه تا له نان خواردن و جل له بهر کردن و کۆکیندا ریک لاسایی من ده که نه وه من وام و سیه ری خوم ده وئ... (۱۴) کۆمه لگی کوردی بهرده وام باوک کانی هر له باوکی خیزانوچکه وه بگره تا سه روک حزب (باوکی بالا) بهرده وام فرمانیان ناو هه فرمانیکي پراوه بووه. بهرده وام تاک له ده سه لاتیان ده بیت هه موو بیر کرده وه و که سایه تی خویان له ده ست بدن و به فرمانه شاهانه یه کانی (سه رکرده، ناغا) بچولینه وه، چۆن له هه ساردا که سه کان ده ویا بیو نایه به نوسخه ی که باوک و که سایه تی خویان له ده ست بدن. به هه مان شیوه کۆمه لگی کوردیش هه میسه تاکه کانی ده ویا بیو نایه به رویتیک به ده ستی باوکه وه، (وهک نیستاش هه مان تارمایی هه یه نه و که مانه دل سوژ و به نه مک بوون، که به بی پرسیار فرمانه کانی (باوک- سه رکرده...)) جیه جی ده کن بهرده وام له کۆمه لگی کوردیدا ماهیه تی که سه کان به ده ست سه رخیل و ده ست رویشتر و سه رکرده کانه وه یه، نه وه سه رکرده یه ماهیه تی حزب و که سه کان دیار ده کات، نه ک گهل ماهیه تی حیزب دیاری بکات، نه وه باوک بو له هه ساردا که وه هری مندا له کانی دیار ده کرد (یه کیک له تاییه قه ندیه تی سایکولژیه تی که سه کانی تیره ی کوردی پابه ندی بوونیانه به حوکمی ده سه لاتی ربه ری سهریان به جورتیک هه موو سامانی ته نانه ت خوی خویی.

پیشکه شی ده کات له کاتی پتویستدا) (۱۵)!

سایکولژیا ی پیکهاته ی سۆسیولژیه تی کۆمه لگی کوردی به شیوه ی که کشتی (پابه ند و په یوه ستروان به بیرو روحیه تی تیره کانیان چ نه وانه ی گوندیشین، یا نه وانه ی شارنشین- به لام پیشتر له ژتیری تیره دابوون به مه ش چه مکه عه شیره تگه ریه که ی بو ته ته ریه ریک و رینمایه ک له راپه راندنی نه رکه کانیدا، بویه هه موو هزو ویزدانی له پیناو خزمه ت کردنی نه ودا ده خاته کار) (۱۶).

نه گهر له هه ساردا بهروانیه نیر سایکولژیا ی کوردی نه و، قه یره کچ و کوپ به سالا چوه کانیان له رووی بو عده فرویدیکه یوه ته و او خه فه کراون و خه فه ده کرتن، ده سه لاتی باوکه نایه لیت لای شیرزاد هه سن کچ و کورده کانی پتویسته بایه لوجیه کانیان، باوک نایه ویت کچ و کورده کانی زمانیان بهرام بهری له گو کردن دابیت، ده شق شهرم سه رتا پای تاکه کانی کۆمه ل ده ست به سه ردا بگریت. نه م شهرمه ش وا بکات تاکه کانی



خواره وده دا پيښه ندي ترسه نهک سؤز، بهر دده وام له نيو حه سره کاني نيمه د ترس و توقين جيگه سؤز و بهر يي گرتو ته وه. تا نيره باس له بهر جه سته يي بووني تيوري فرويد (گرتي نوډيب) کرا له حه ساردا.

نيستاسته گهر به چه مکه (هيگل) په که ي (ناغا وکږيله/سديد و عهبد) پرواينه نيو حه سار (باوک و نه وده کان) نه وه له هه مان ته وده دا په که دگر نه وه له گهل چه مکه فرويد بيه که ي «به رزه من و نزمه من» که بهر له نيستاست شتي کمان خسته سر. له لاي هيگل کاتي سيري کومه لگه ي بوړوازي ده کرد هستي ده کرد که چيني سره وه (ناغا-سديد) به کار بهري رهنج و کوشه کاني چيني خواره وده (کږيله-عهبد) نه و رخنه ي له وه ده گرت که زور يني هره زوري خه لک سره ستيان له ده ست داوه چه مکه سره ستي له (کږيله) سندر او وه (ناغا) هه مو نه و چه مکه له خوږدا کور دونه وه هيگل پي و ابو هه نديکي زور کم له گهل سره ستي. بهر دده وام هه ولي دده له بوچونه کاني سدا نه و سره ستيه زوت کراوه بو که سه کان بيگي تر ته وه. نه گهر له بوچونه کاني «هيگل» وه پرواينه حه سار، نه وه چه مکه (ناغا وکږيله) بهرووني به ديار ده که ویت، له حه سار (باوک) رهمزي (ناغا) په نه و باوک په که سته يه نيه خوي له ده سله لاتيکي ره دا ده بيني ته وه کاتيک که (کږيله) (کوړو که چه کان خوي) به حوکمي ده سله لاتي خوي ده چه وسيني ته وه په يوه ندي (ناغا وکږيله) لاي هيگل تنه ها په يوه ندي سودي (ناغا) پتيکه وه ي به سونه ته وه، شتيک که بگورتيت «سؤز» له نيوان نه و دوانه دا نيه.

تا نيره دا کومه لگه ي کوردي (له حه ساردا) قهيرانه که ي سره هله دات، په يوه ندي نيوان باوک و نه وده کان په يوه ندي که ي باوکانه نيه، واته په يوه ندي که نيه له سر بنه ماي «سؤز» دامه زرايت، به لکو په يوه ندي که له سر بنه ماي ده سله لاتي دامه زراوه، نيتر (باوک) چه مکه باوکا يه تي خوي له ده ست دده دات و ده بيه سره کرده يه کي خاوه ن بازو، نه وده کانيش ده بنه سر يازتيک که هه ميشه ترسي باوک له دلياندا يه.

راقي نه و ديد يه، له و رووه وده که (سؤز) له سر بنه ماي خو شه ويستي دامه زراوه، خو شه ويستيش واته خه مخوري و فاداري... تاد.

«له و ناو نده کومه لايه تيانه دا که له سر بنا خه ي (سؤز) دامه زاون. ده وري بهر ووه ندي ماددي تيياندا هيه يا خود که... چونکه سؤز واته خو شه ويستي خو شه ويستيش حاله تيکي روجيه و، جوړه پرکيتي و وابه سته يه که له نيوان روچه کاند ملکه چي بهر ووه ندي ماددي نيه، بگره زور جار بهر ووه ندي ماددي دکري ته قورياني پاراستني بوون و که رامه تي خو شه ويست (۲۵). بوون نه و فاکتوره مانه ويه نه لته ناتيفه بو نه و «باوک ديکتاتوره» که قه يراني ون بووني «باوکي بایه لوجي و سوسيولوژي کوردي» له (حه سار) دا هينا ويه ته کايه وه!! که واته نه مانه يه و له سر کرده ي خيزان ده کات «باوک» بيه. نهک «ناغا». که وره ترين مه ترسي نه وده که باوک کان (باوکي بایه لوجي) باوکي

سالاري که تووتي سيستم ي باوک په پتيک ده هيني و بووني نه وده يکي دیکه له ميينه له ناو چيستخانه کان ده پستي (۲۰) بويه هر له سره تاوه نه م سه پانندن و داگير کردن و توندوتيريه ده بيه ديوه زمه يک به سر يوه هر نه وده يش وای لي ده کات که سايکولوژيه تيکي تايه ته ندي بو دروست بيه هر نه م ريچه که يه شه پاشه روژ و له کورده کات بيه ته قه يسه ريک و عه قليه تي نه وده يکي نو تر له خوين هله دکيتي.

هر له بار يوه له سر پتيکاته ي نه و سيستم ي ريز کردن ي پله و پا يه ي خيزاني کوردي که له (باوک، کوړ، کچ، دايک) ده جيت (د. عزدددين مسته فا رسول) له کتيبي (الواقعيه في الادب الكردي) دا ده لي (به شيويه کي گشتي (ژن) له کومه لگه ي کوردي له ژيتر بارو ويستي پياو دايه، سره دپاي به شداري کردن ي (ژن) له رايه راندي کاره کان، که چي مافي مولکدار يه تي کردن ي وده و پياو نيه) (۲۱)

بويه له سيستم ي خيزان، باوک ده مر است و بهر ياره م ندي هه مو تاکيکي خيزانه به کوړ و که چه وه.

(نيمپراتوره مه رنه که ي باوک له خيزاندا به خوي و شمشيره سر تا پا ژنگ گرتو که يوه ناماده باشه که هه له و روژي منداله که له دايک ده بيه کومه لتيک تيز و ده قی خودو دويني خوي به سر ده سيني و ده يکا به سوفي ته که ي عه قليه تي خوي و هر خوي پاسه واني لي ده کا، ده بي کوړه که پياو يي، پياو ته ي له لاي وايه که نه م چي گوت نه وده يه کي خودي نازادي لي پراکتيکي بکا. بويه فهردي کورده به عه قليه تيکي نه زوک و نيغليجه وه ديه ژيانه وه به يي هيه ناگايه کي خودي نازادي لي زوت ده کري، واته له دايک بوون + بو شايي + مهرگ) (۲۲)

ليترده ده کري بوتري سيستم ي باوک سالاري له ريگاي چاو ديري و کونترول و هه لداني نه م کردن ي ناوي باوک به هوي گواسته ودي ناوي باوک بو کوړه کان. قهيرانه کاني حه سار ي ليتره و نه که کوشني باوک ته نيا کوشني جه سته ماديه که يه تي، نه گينا نه و بونيادي (ده سله لاتي پيروزي) هر ماوه نه کوژ او ده؟! له م بار يوه (بوډليتر) ده ليت:

(مروفا يه تي له نه فره تي باوک رزگاري نه بووه، هه وليکي زور کوشنده ي هه ي بو نه ودي له نه فره تي باوک رزگاري بيه) (۲۳)

(شيرازاد حه من) به م شيويه ناماده يي باوک ده ناسيتيت: (باوک نه و ده سله لاته پر زهرو زهنگه يه که مروژ تيا دا ده خه سيني و ده تر سيني و له وانه يه بگاته هيزه بالا کانيشي که نيش کردنه له سر خه ساندني (تاک)، تا کي کورديش له کومه لگه ي باوک سالاري يان په تر يارکي - که ستيک نيه ي گيروي نه حاله ته نه بو بيه... (۲۴).

و ده له پيتر ناراسته رخو گوتمان، ده سله لاتي حه سار ته نها ده سله لاتيک نيه له نيو په که يه کي گرنگي سوسيولوژي و ده (خيزان) دا رابو ستي، به لکو په که يه که داده بيه تي نيو سياست و بهر يوه بر دنه جوړ او جوړه کانه وه، واته هر له خيزانه وه هه تا ده و له ته - نه گهر بشيت - باوک کان (باوکي بایه لوجي و باوکي حيزب، باوکي خيل... تاد) له نيو نيمه دا په يوه نديان له گهل

دهيانه ویت له ژیر د سله لاتیګدا یاخی بن، چونکه باوک بوی دهرده که وی کهروله کانی نه بونه ته نوو سخی دووه می نهو-طبق الاصل-، نیتتر قه هری باوک و غه زه به کی دهیگرته وه، واده زانیت کویله کانی دهیان ویت «قه رمانه پیروزه کانی تیک بشکیتن». واده زانیت روله کانی له حه ساره کانه وه خه ریکن هه لدین. بویه زورترین کات دهیه ویت کونترولیان کاته وه- له ریګه ی سروشته دیکتاتوریه کی نهک به کایه یه کی مه عریفانه وه-.

(رؤسو) له ژیانیدا (زور رقی له پولیس بۆته وه، که چی به دیلی پولیسی پی نه بووه، واته کاتیک د لیت «ره او بۆ نه هیشتنی پولیس که سیک شک نه دبرد له جیګه ی پولیس داینیت». نیتسا وه کو چۆن (رؤسو) رقی له پولیس ده بووه و چونکه پولیس سهریستی که سه کان زوت ده کات ناو ها «شیرزاد حه سن» له نؤقلیت هدا- (حه سارو سه گه کانی باوکم) رقی له باوک ه کانه وه دهیه ویت پلان- تخطیط بۆلنا و بر دنیان داینیت، هه روه ها وه ک چۆن «رؤسو» کات رقی له پولیس بوو و جینشینی- بدیل- پولیسی پینه بوو تاوه کو له جیګه ی داینیت، به هه مان شتوه (شیرزاد حه سن) رقی له باوک ه کانه و، کات باوک له (حه سارو سه گه کانی باوکم) ده کو ژیت، نیتتر دوا ی کوشتنی که سه کان (کوچ، زن) دلخوش نابن، بویه زورچار مندال ه کان په شیمان دهنه وه له کاره که یان زورچار پیمان خوشه، واته نه وه کان له حاله تیکدان له نیوان (په شیمان بونه وه دهست خوشیکردن)، چونکه کاتیک (باوک) ده کو ژیت و نه وه کان سهریستیان- په رته وازو په راگه نده د لیت دنیا یه کی بی یاساو په رته وازو له دایک ده بیت. «هه رخوم ته نیا مامه وه کاروانه که وهک ته زبیه کی هه زارو یه ک قل پچراو دهنه کانی هه لوه رین.... ناواخی خوشک و براکانم له دهست چون چاو و پام لی کردنی بی هوده بوو.... یه که یه که به دم رتوه خزان دزیسه وه.... زوریان رویان کرد، رده کو وتن.... هه زوو تازه بالغ بووه کانیش له ترسی خونی- باوک ه سه ری خویان به که رته شاخه کاند ددها.... تاد» (۲۸).

نیتتر (شیرزاد) وه کو (رؤسو) پاش کوشتنی باوک هیچ به دیلیکی نه ووتی پی نییه، بویه هاوار بۆ باوک ه کو ژر راوه کی ددبات و د لیت (هاوارم وه به رتو... له سه گه کانت قور تارم که ویمکه وه به کوری خوت... جاریکی وایکه هه وای پاکي هه لمزم... نازادم که و تاحه ساره که ت نه وه دان که مه وه... مو عجیزه ی خوتم پیشان بده له گونا هم خوش به... نیتسا هه موو دنیا زانی تو به مردو ویش له هه موومان زیندووتری، روو خسه تم به ری بجمه وه حه سار» (۲۹).

نؤقلیتی (حه سار) به ره مه میکه زاده ی نوو سه رتکی کورده به پتی توانای په ی بردنی به گرفتانه کانی کومه لگه ی کوردی، له چند خالیکدا ده ستیشانی نه و گرفتانه ده کات و خودی دهست نیشانی کردنه کانیش نه گه ر چاره سر کردن نه بی نه و جوریکه له هه ولدان بۆ چاره سر کردنی نه و گرفتانه ی تیدا یه. بویه نه م خالانه دش نیجه به نه نجامیکی کوک و شیوا و دیاریان بکه یین:

حیزب، باوکی خیل، باوکی ده ولت.... تاد) وایزان که نه وانه ی له ژیر ده ستیان کویله ی نه وان.

باوکی کوردی راسته زوریک له وناکاره باوکایه تی پتوه ماوه، به لام له گه ل نه و هدا سروشتی باوکایه تی تیکچووه، به زوری باوک ه کاغان دیکتاتوریکن که سانی ژیرده ستیان له ژیرده ستیان له نیو حزب و خیل... کور دیدا وهک کویله یه که ده یین، به لام پتویسته دان به و هدا بنوی که باوک- نا به م شتویه له خیزاندا به رجه سته نابیت (واته باوک له خیزاندا کویله یه و باوک ه نییه که سه رکرده ی حزبی که مانه، به لام له هه مان کاتدا له سیفه ته کانی نه و خوی پییه ش نه کردوه، به م جوره باوک له خیزانی نیجه د تیکه له دیکتاتوریک و دلسوزیک. به لام له و قه ناعته دانییه که باوکی خیزانغان دیکتاتوریه کی زیاتره له دلسوزیه کی «هه رمندالیکم قامچی منی به رنه که وی نه قه له و ده بی و نه ته مه نیشی دریز ده بی... خو به خورایی نه بووه (سمایل) گهرده نی خوی ختوته به رکریدی (برایم) پتغه مه ری باوکی... ها؟» (۲۶)

نیتتر گرفتی نیجه نالیره د سهره لده دات. باوک ه کان زیاتره له و د دلسوزیک بن بۆ نه و ه کان یان دیکتاتوریکن بۆ نه و ه کان یان، نه و عه قله ی له پیکهاته ی- تشکیله ی- سه رکرده کانی حیزب و خیل ماندا هیه. ده گواز پنه وه بۆ سه رکرده، خیزان که باوک ه- کات باوک ه کان له ژیر ده سله لاتی سه رکرده- کاریزمه تاک ره و ه کاغان دابوون. کات باوک ه کان وهک کویله یه که له ژیر ده سله لاتی ناغادابووه مامه له ی ناغا- له گه ل- باوک ه ماندا- مامه له کردنیکی- ناغاو کویله یه تیانه- بوو، باوک ه شیمان هه مان ره فتاری له گه ل منداله کانی ددکرد له (سنوری خیزاندا) کاتیک هه ستی ددکرد له ژیر ده سله لاتی ناغادا سه روه ری و سه رکرده ی له دهست چووه، نه و له ماله وه نه و (سه رکرده یه بزر) ده دوزیتنه وه، نه ویش له ناو خیزاندا ده بووه ناغایه کی دیکه به سه ر منداله کانییه وه، واته باوکی نیجه له جیتی نه و د دلسوزیک بیت بۆته دیکتاتوریک. وهک چۆن سه روک خیل و حیزب و... حه سار به دوری سهریستی که سانی ژیرده ستیاندا ده کیشین، به هه مان شتوه باوک حه سار به دوری منداله کانی دده کیشیت نیتتر باوک زوریک له (خوشه ویستی و دلسوزی و هیوری... تاد) به رامه به ر به منداله کانی له دهست ددات و له ناو

ده جیت له جیتی نه وانه (غه زب و قه هرو... تاد) باوک له حه ساری ماله وده سهره لده داته له لایه کی دیکه وه سروشتی کومه لگه ی کورده واری، کومه لگه یه کی له ناو ژیا ریکی- حضاره- پاشکودا ده ی، «له ناو کورده کاند جاهیلی (نه زانی) زور بلاوه» (۲۷).

بویه گوزان له عه قلی مرؤفی کور دیدا زور به گرانی ددکریت، به تاییه تی هه تا به ره دواوه بگه رتنه وه نه و گوزانه هه ست ددکیت زورتری کات ویستوه له نیتسا.

بویه گوزان له عه قلی نه وده داسانه هه تا باوک، نیتتر کاتیک گوزانیک له عه قلی نه وده کاند روو ددات، باوک عه قلی به نه گوزی ده مینتیه وه- (نمه به راورد کردنی له گه ل نه وده کانی د) بویه کاتیک عه قلی نه وده کان ده کو ژیت، باوک هه ست ده کات نه وده کان



- يەكەم: لاى شىرزادە ھەسەن. كۆمەلگە كوردى كۆمەلگە يەكەم  
تەواو (باوك سالار) باوك بېرىرى سەردەتە و كۆتايى لە دەست  
داپە، ئىتەر باوك دەشتى چەمكىتىكى فراوانسىرى بەدەنىنى (باوكى  
خىزان، باوكى حزب، باوكى خىل... تاد)
- دوودەم/ نۆقلەت كۆمەلگە كوردى مادامەكى كۆمەلگە يەكەم  
باوك سالار، راستەوخۇ دەچىتە ژىر ھەقىقەتتەكە ۋە ئەۋىش  
ھەتتەمەتى (خەفاندەن)، بۆيە لاى (شىرزادە ھەسەن) ھەسەو  
تاكىتىكى كوردى لەو پەرى بى دەسەلاتىدان لەبەردەم داۋا كوردى  
ويستەكانى خۇيان.
- سەيەم/ لە (ھەسەل) دا دەگەنە ئەۋ نەنجامەكى كە پەيۋەندى  
(باوك و ئەۋە) لە نىر كۆمەلگە كوردىدا دورچارى ئىنقىلىبى  
ھاتوۋە، بەۋاتاي پەيۋەندى (باوك و ئەۋە) پەيۋەندىيە كە لەسەر  
بەنەمەي ماسرلەكە و ھىزە، لە جىنگاي ئەۋدى پەيۋەندىيەكى  
(عەقلاى - سۆزدار) بىت.
- چواردەم/ لاى (شىرزادە) مردنى باوك يەكسان نىيە بە مردنى  
دەسەلات، چۈنكە دامەرزۋايتىك لە پشت باوكەۋە ھەيە كە  
دامەرزۋاى باوك سالار، ھەردەم توانايى بەردەۋامى پىدەنى  
دەسەلاتى ھەيە لەگەل كۆتايى سىستەمى باوك سالارى دەتوانىن  
باس لە كۆتايى دەسەلاتى باوك بەكەن ئەگىنا و تەنەكانى باوك،  
ئاكەرەكانى، لە يادەۋەرى كۆمەلەيەتەدا دەبەنە دەسەلاتىتىكى  
بەردەۋام بەسەر رۇحىيەت و بىر كۆرەنەۋەيدا، واتا ئەگەر گىرمانەي  
ئەۋەش ھەبى جەستەي ئىنسان لە زەبەدەكانى رىزگارى بىت، ئەۋ  
دەسەلاتە دەگۈزۈتتەۋە بۆ سەر رۇحىيەت و وىزانى دەكات.
- سەرچاۋەكان:**
- ۱- جەلال خەلف ژاۋلەيى، كەسىتى سەر كەۋتو، چاپخانەي  
الحداث، بەغدا، ۱۹۸۷، لا ۴۰.
  - ۲- ھاشم طە عقرۋاى، الاسس النفسىة و الاجتماعىة  
للقبائل الكردىة، مطبعة بلدية كركوك، ۱۹۷۱، لا ۴۱.
  - ۳- موسليح عەبدولقەھار نىروانى، مەسلاى لىبىرى  
كۆمەلەيەتى د. عەلى شەرىعەتەدا، گۆڭارى كاروان،  
ژمارە (۱۱۷)، ۱۹۹۷، لا ۷۷.
  - ۴- عبد الله عبد الرحمن البكير، مفهوم جون اردن للغضب و  
الاجتماع، دار الحربة للطباعة، بغداد، ۱۹۸۵، لا ۹۷.
  - ۵- محمد كاكي، تىۋرى گشتى دىكتاتورىيەت، گۆڭارى  
پەيامى ۋە رگىز، ژمارە (۱-۲)، ۱۹۹۲، لا ۱۵.
  - ۶- بەختيار عەلى، كۆمارى ترس، گۆڭارى گەلاۋىزى نۆي،  
ژمارە (۲)، ۱۹۹۷، لا ۲۰.
  - ۷- جان جاك روسو، فى العقد الاجتماعى، ترجمه ذوقان  
قرقوت، دار القلم، لبنان - بيروت، لا ۳۵.
  - ۸- بەختيار عەلى، كۆمارى ترس، گۆڭارى گەلاۋىزى نۆي،  
ژمارە (۲)، ۱۹۹۷، لا ۲۰.
  - ۹- محمد كاكي، تىۋرى گشتى دىكتاتورىيەت، گۆڭارى  
پەيامى ۋە رگىز، ژمارە (۱-۲)، ۱۹۹۲، لا ۱۴.
  - ۱۰- شىرزادە ھەسەن، ھەسارو سەگەكانى باوك، چاپى
- يەكەم، چاپخانەي پەرەۋەردە، ھەولتەر، ۱۹۹۶، لا ۱۹  
۱۱- رىبىن ئەحمەد ھەردى، باوكى كوردى لە نىۋان كوشتن و  
زىندوۋ بوۋەنەۋەدا، گۆڭارى گەلاۋىزى نۆي، ژمارە (۱)، ۱۹۹۷،  
لا ۶۵
- ۱۲- ھەسەن ھەمەزە، تاك و پەيۋەندىيە زۆرە ملىيەكانى  
رۆژھەلات، گۆڭارى رامان، ژمارە (۵)، ۱۹۹۷، لا ۵۰
- ۱۳- شىرزادە ھەسەن، ھەسارو سەگەكانى باوك، چاپى  
يەكەم، چاپخانەي پەرەۋەردە، ھەولتەر، ۱۹۹۶، لا ۱۰
- ۱۴- ھەمان سەرچاۋە لا ۲۴
- ۱۵- ھاشم طە عقرۋاى، الاسس النفسىة و الاجتماعىة  
للقبائل الكردىة، مطبعة بلدية كركوك، ۱۹۷۱، لا ۷۷.
- ۱۶- ھەمان سەرچاۋە، لا ۶۹
- ۱۷- شىرزادە ھەسەن، ھەسارو سەگەكانى باوك، چاپى  
يەكەم، چاپخانەي پەرەۋەردە، ھەولتەر، ۱۹۹۶، لا ۱۸
- ۱۸- ھاشم طە عقرۋاى، الاسس النفسىة و الاجتماعىة  
للقبائل الكردىة، مطبعة كركوك، ۱۹۷۱، لا ۱۱۹.
- ۱۹- ھەمان سەرچاۋە پىشۋو، لا ۱۱۸
- ۲۰- ئاسۆ بابان، سەرەتايەك لە سايكۆلۇژيا و  
سىسۆلۇتىكى كوردى، گۆڭارى پىشكەۋەتن، ژمارە (۵۸)،  
۱۹۹۵، لا ۱۲
- ۲۱- د. عزالدين مصطفى رسول، الواقعىة فى الادب  
الكردى، صيدا بيروت، ۱۹۶۶، لا ۸۷.
- ۲۲- ئاسۆ بابان، سەرەتايەك لە سايكۆلۇژيا و  
سىسۆلۇتىكى كوردى، گۆڭارى پىشكەۋەتن، ژمارە (۵۸)،  
۱۹۹۵، لا ۱۲
- ۲۳- توانا ئەحمەد، رەخەگرتن لە دەسەلات، گۆڭارى گوتار،  
ژمارە (۳-۴)، ۱۹۹۷، لا ۱۷
- ۲۴- نازاد عەبدولواھىد چاۋپىتەكەۋەتن لەگەل شىرزادە ھەسەن.  
گۆڭارى رامان، ژمارە (۸)، ۱۹۹۷، لا ۵۶
- ۲۵- عومەر عەلى غەفور، مافى ئافەرەت لە نىۋان رەگەز  
سالارى و مەۋزۇ سالارىدا، چاپخانەي بازارى راپەرەن،  
سلىمانى، ۱۹۹۷، لا ۶۰
- ۲۶- شىرزادە ھەسەن، ھەسارو سەگەكانى باوك، چاپى  
يەكەم، چاپخانەي پەرەۋەردە، ھەولتەر، ۱۹۹۶، لا ۲۳
- ۲۷- مەلا محمودى بايەزىدى و داب و نەرىتى كوردەكان،  
ۋە رگىزانى دكتور شوكرىە رسول، چاپخانەي ئەلئەدالە، بەغدا،  
۱۹۸۲، لا ۴۱
- ۲۸- شىرزادە ھەسەن، ھەسارو سەگەكانى باوك، چاپى  
يەكەم، چاپخانەي پەرەۋەردە، ھەولتەر، ۱۹۹۶، لا ۵۸
- ۲۹- ھەمان سەرچاۋە پىشۋو، لا ۷۶

نەم توۋىنەۋە، لە سالى (۱۹۹۷-۱۹۹۸) پىشكەش بە  
سەرۆكايەتى بەشى كوردى، كۆلۇژى نادى، زاتكۆي سەلاھەددىن  
كراۋە. پە پەلى (ئىمتىياز) قېۋول كراۋە. بەسەرەشتى: (د.  
شوكرە رسول، د. پەرتىز سابىر، د. كەمال معروف)

# فینۆلۆژیای ستراژییهتی هه‌لۆه‌شاندنه‌وه

ستاری بیرداودی

٢-١

## پێشگه‌شت

نیگاگرتن له‌و پرۆسه‌ی میژووپیانه‌ی که‌ فۆرم و جه‌سته‌ی (ئه‌و)ی به‌رامبه‌ریان خولقاندوه‌و هه‌تاویانه‌ته‌ بوون، یاخود نیگاگرتن و تێرمان له‌وه‌ته‌رو ره‌هه‌نده‌ پێکهاته‌وه‌کانی جه‌سته‌که‌.. نه‌مه‌ش سروشتی پرۆسه‌یه‌که‌ به‌ گوتارییه‌وئمان فۆرمه‌له‌ ده‌کات، کاتیکیش تیشکه‌ نیگایه‌ک ئاراسته‌ی جه‌سته‌و هه‌یکه‌لی به‌رامبه‌ر ده‌که‌ین، ئه‌وه ئه‌وکات ته‌قسێکی کرێستالی به‌ رووی جه‌سته‌ی خودی خۆماندا والا ده‌که‌ین، به‌هانا والا کردنی ده‌رگا کلۆمدراره‌کان بۆ دۆزینه و به‌رجه‌سته‌کردنی به‌نچه‌ و ماهیه‌تی جه‌سته‌ی (ئه‌و)ی به‌رامبه‌ر، ئه‌مه‌ش هه‌نگاو و ره‌هه‌ند و سه‌هه‌مێکی پرپایه‌خه‌ بۆ شکاندن ئه‌وته‌وقه‌ و بازنه‌ و زیندانیه‌ی که‌ جه‌سته‌ی ئێمه‌ تیدا نیشته‌جێکراوه‌.

پرۆسه‌ی نووسین و که‌شفکردنی جه‌سته‌ی به‌رامبه‌ر کرده‌یه‌کی جه‌وه‌هه‌ری و پر به‌هایه‌ بۆ سکیچی به‌خودبوون، یا به‌ جه‌مسهر بوونی (منی خود) له‌ به‌رامبه‌ر (ئه‌وی خود)، بۆیه‌ ده‌شیت بیتین: که‌ پوانین و که‌شفکردنی (خود) به‌بۆ بوونی کرده‌ی که‌شفکردن و دۆزینه‌وه‌ی جه‌سته‌ی (ئه‌وای به‌رامبه‌ر ناگاته‌ پر بوون و پله‌ی کاملی).

له‌م لیستۆزینه‌وه‌یه‌دا که‌ باسی تیزه‌وه‌کانی هه‌لۆه‌شاندنه‌وه‌ و راڤه‌کردن ده‌که‌ین، واته‌ باسی راڤه‌کردنی بونیادی ده‌ق. له‌نیۆ پانتایی و فه‌زای میژۆده‌ ره‌خنه‌یه‌ میژۆدێر نیسته‌یه‌کاندا. هه‌روه‌ک ده‌زانین (ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی) له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌ و بیستدا، به‌ گه‌لی رایه‌ل و ئاراسته‌ی میژۆده‌ جۆراوجۆره‌کانی تێپه‌ریوه‌ و گه‌لیک گۆپان و ودرچه‌رخانی گه‌وره‌ی تیکه‌وتوه‌. سه‌رجه‌م ئه‌م میژۆدو تیزۆزیه‌ ره‌خنه‌یه‌ جیاوازانesh له‌ ده‌وری بازنه‌ی چۆنیه‌تی خۆتێنده‌وه‌و راڤه‌کردنی (ده‌ق) ده‌خولانه‌وه‌. هه‌ر به‌هۆی ئه‌م سۆنگه‌یه‌وه‌ راڤه‌کردن و خۆتێنده‌وه‌ی تیکستی ئه‌ده‌بی ته‌وژم و رێچکه‌ و میژۆدی جیاواز و فۆرمی نوێ خولقاندوه‌.

میژۆده‌ ره‌خنه‌یه‌کانی دوا‌ی بونیادگه‌ری وه‌ک خۆیان ده‌بیتن: بۆ ئه‌وه‌ هاتونه‌ته‌ بوون و خولقان،

له‌ ته‌ک خۆلیکێراکشانی جه‌سته‌ی ئه‌ده‌ب و له‌رینه‌وه‌ی ژتییه‌کانی نوێکردنه‌وه‌و پاکژکردنه‌وه‌ی هه‌یکه‌لی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیدا چه‌ندین رایه‌ل و میژۆدی میژۆدێر نیسته‌ی ره‌خنه‌یی بۆ له‌راندنه‌وه‌ی ژتییه‌ ته‌مگرتوودکان و راڤه‌کردن و خۆتێنده‌وه‌ی تیکستی ئه‌ده‌بی هاتنه‌ خولقان و ده‌ستیان کرد به‌نه‌شوفاکردن هه‌ر دانه‌یه‌کیش له‌و میژۆد و تیزۆزیه‌ ئه‌ده‌بی و ره‌خنه‌ییانه‌ توانیویه‌ زاراوه‌و چه‌مکیکی میژۆدێر نیسته‌ی ئه‌ده‌بی و ره‌خنه‌ییانه‌ له‌ ته‌ک خۆیاندا بخولقیین و بیهێننه‌ هه‌ناسه‌دان، که‌ له‌ پێشدا نه‌یان توانیوه‌ ئه‌و جۆره‌ چه‌مک و نه‌رکه‌ ئه‌ده‌بیانه‌ به‌ خۆیاندا هه‌لبه‌گرن که‌ بیرمه‌ندیکی ئه‌ده‌بی یان وردبینکی ره‌خنه‌یی به‌ فۆرم و جه‌سته‌ و شێوازیکی دیکه‌ ده‌ینه‌خشین و له‌ناو چه‌مک و زاراوه‌ ئه‌ده‌بییه‌کانی دیکه‌. وه‌ک (سیمۆلۆژی.. ته‌فکیکیه‌ت.. هیرمینۆتیکا.. میتازمان..

دال و مه‌دلولوولی.. کۆژد... گوتار.. ده‌سپیک.. تاد) بیه‌گومان ئه‌م چه‌مک و زاراوانesh به‌ ره‌نگ و فۆرمێکی دیکه‌ جیا له‌ فۆرمه‌ کۆنه‌که‌ به‌کار ده‌ن، سه‌رجه‌م ئه‌م میژۆدانه‌ ده‌بنه‌ فۆرم و که‌ره‌سه‌به‌کی دی و خۆتێنده‌وه‌ و راڤه‌کردنیکی قوول و وردتری تیکستی ئه‌ده‌بی دێنه‌کایه‌وه‌-

له‌ نیۆ بازنه‌ و سکیچی هه‌ر پێکهاته‌یه‌کی ژیا‌ریدا چه‌مکه‌کان ئه‌گه‌ر چی له‌ رووی قه‌واره‌ی فۆرمه‌وه‌ بچووک و ساده‌ و شه‌فاف، به‌لام گه‌نجینه‌ی کۆمه‌لیک رایه‌لی ده‌لالی و هانا و چه‌مکی فره‌ن، که‌ زۆرجار ته‌وق و بازنه‌ی پێکهاته‌ زمانیه‌یه‌کان ده‌پرن و تیکیی ده‌شکێن و تیبدا نه‌هێنیه‌ دانه‌ فه‌لسه‌فی و نه‌ه‌ستیمیه‌کانی سه‌رده‌م و کۆمه‌لگه‌کانی خۆیان غایش ده‌کهن. ئه‌مه‌ش خۆی له‌ خۆیدا ده‌بیته‌ ماهیه‌ت و ده‌لاله‌تیک له‌ که‌له‌که‌بوونی هه‌نگاوه‌ هه‌زیه‌کان و به‌رجه‌سته‌کردنی لایه‌نه‌ په‌نه‌ان و نادیا‌رده‌کانی سه‌رجه‌م دانه‌ زمانیه‌ چه‌شاردراوه‌کانی نیۆ بونیادی ده‌ق له‌ ئاراسته‌یه‌ک و لایه‌کی دیکه‌ بۆ رووتکاری و ده‌رخستنی لایه‌نی ئیستاتیکی و هونه‌ری و سیمۆلۆژی و میتازمانی..

• پرۆسه‌ی نووسین و که‌شفکردنی جه‌سته‌ی به‌رامبه‌ر کرده‌یه‌کی جه‌وه‌هه‌ری و پر به‌هایه‌ بۆ سکیچی به‌ خود بوون.



میتوده  
رهځنه پیه کانی دواي  
بونید گهري وهک  
خویان ده بیژن: بو  
نهوهی هاتوونه ته  
بوون و خولقان، تا  
هله  
که موکوپیه کانی  
بونید گه ریه کانی  
بهر له خویان  
راستبکه نهوه

خولقاندنی نهو جهسته و کایه دوا لیزمییه  
دژه کارانه دا ده گه ریت، تا له وپوه بتوانی غایشی  
سیما خود سینته ریه کانی خوی بکات و تنها مانا  
به تاکگوتارییه تی خوی بدات. و ده لاله تی به  
سفرکردنیش به جهسته ی بهرامبر بدات (۱)  
هروه ها خودی جهسته یی خوی بکات به سخته ر و  
جهسته ی نهوانی دی بکات به پراویز و سیه ری  
نم سخته ره. که به و جهسته دوا لیزمییه کانی  
وهک: (من/ نهو)، (خوژناوا/ خوژه لات)  
(سخته ر/ پراویز)، (پیشکه وتوو/  
دواکه توو/ دواکه توو) ده یو ویت سکیچ و باز نه یه کی  
جیا که روه به ده وری جهسته ی خوی وینه بکات و  
خودی خوی جیا بکاته وه له جهسته و خودی (نهو ی  
بهرامبر و پراویزدا..

په یکه ر و جهسته ی خوی به جهسته و کایه یی کی  
بجوو کراوه ی گهردوون ده زانی و دهره وهش به سیه ر و  
نهنی نم جهسته راسته قینه و بچو ککراوه یه  
داده نیت. نه مهش له لایه ک زوړنک له نه نتر و  
پوژنیزسته کوژنیا لیه کانی خوژناوا نه نجامدرا،  
هروه ها هه ولی نه وهشیاندا، که سرجه م تیزه کانیان  
وهک کرده یه کی نه یستی و زانستی له خزمه تی  
تیزه کوژنیا کانیاندا به کار به یتن و پراکتیزه ی نم  
هه وله پر به هایانه بکه ن و خودی جهسته ی خویان به  
سخته ر و گهلانی دی به پراویز و که نار دایینن.  
نینه جا به م هه ولش ناو ستن، به لکو ده یانه و ی  
خودی جهسته ی خوژناوا له نیو زه یی میلله تانی  
کوژنیا لکراودا وینه بکه ن به سیما یه کی  
هومان یستیانه. ره نگرژی کهن. خودی نم کرده و  
پرو سیه ش واده کات خودی خوژناوا بگاته دوا پله ی  
نهرجسیه ت و پوه گه رای، جا خودی جهسته ی  
خوژناوا به دواي نهو رایه له کوژنیا لیه ده گه راو  
ده یریست بونیادی جهسته و هه یکه لی خوی له نیو  
پانتایی و فزا و هراسیم یی کی پیروژدا پانتایی و  
زه مینه ی هه موو بونیاد و سیسته می  
جوژاو جوړه کاند غایش بکات بویه سخته ریزمی  
خوژناوا له گه ران و پشکنی ناو زه و سیسته می  
میژووی نه توه و گهلانی که نار و پراویز له هه ولی  
به سینتر الیزم کردنی گوتاری خوژناوا و  
به ریه ریکردنی دیکه یان داییت.

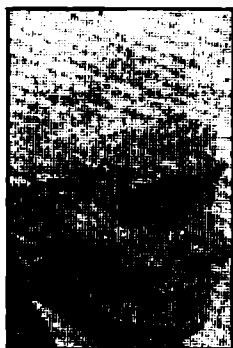
گوتاری سخته ریزمی خوژناوا هه زوو که و ته  
بهر سه هه ره ځنه پیه کانی هزمه ندان، تووشی  
رایه له چنراوه چره کانی هزمه ند و بیریاران بووه،  
چونکه خودی نهو گوتاره. له نیو مندالذنی خوژدا  
ده لاله تی سفرکردنی خودی جهسته یی روژناوای

تا هه له که موکوپیه کانی بونیاد گه ریه کانی بهر له  
خویان راستبکه نهوه به تاییه تی کرده وهی فزای  
دهق و مهرگی نووسه ر و فرهاموژشکردنی  
زانسته کانی دی. میتودی له باریه ک هه لوه شانه وه و  
که لیک میتودی دیکه ی وهک: (هیرمینوژتیکا و  
سیمولوژیا.. تاد) هاتنه خولقان تا سنووریک بو به  
کوژنیکریت کردنی دهق و هه ناسه ته نگکردنی دهق  
داینین و چیت نه هیلن فزای دهق ته می سه له فیه ت  
بیگری. له میانه ی نه مه شدا بایه خ و گرنگی دان به  
(خوینهر و خویندنه وه و رافه کردن و... تاد) نم  
میتود و تیوژیزه مؤدیر نیستانه توانیو یانه بینادی  
دهق له نیو نهو چوارچینه کوژنیکریت و فزا ته سک و  
نالوزه نازاد بکه ن.

گوتاری سخته ریزم و سخته ریزمی گوتار

بیگومان نه گه ر بیت و به باگراوند یی کی میژووی  
نیگا و تیرامانی خودی خوژمان بکه رینه وه بو نهو  
سهرده مه ی که مؤدیر نیزمیه ت له کاتیکدا ده یو یست  
لهو دیو ده مامکه سیسته مگوتاره کانی خوینه وه  
تاکگوتارییه تی خودی، بو خوی دایمه زرنی و به  
کورترین ماوه و خال تیره مه به ست گه راییه کانی  
خودی خوی بیکیکیت و هانا به تاکگه راییه تی خوی  
بدات، چونکه خودی گوتار دهر پرینی روانین و  
نیگا گرتنه.. دوخ و کرده یه کی زانینه بی هیچ  
نه نگیزه یه کی دهره کی، به لام مه به ست گه رای گوتار  
له لایه نی خاودن گوتاره وه دیسان خو ناماده کردن و  
ناراسته کردن بو هه مان پنت و هه مان رایه لی مانا..  
نهو کاتیش سیسته مگوتار ده شتی بیته زه مینه ک  
رووه و تیزه کانی مه به ست گه رای بیگومان نه مهش  
نه نگیزه یه کی نایدیژلوی له پشته وه حشاردراوه له  
نیو نهو سیسته مه یه ده نه نگیزه یه ک ویناده کات بو  
جهخت کردن و کوژنیزولکردنی هزر وهک بوونیکی  
ره ها و فره رده ند، جا نهو کات (مؤدیر نیزم)  
خانه کانی هزری فراوانتر کرد و کردیه نیو فزایه کی  
والا و ره ها. توانی لهو دیوه ره های و والایی  
سکیچی ناوازه وه مه به ست گه رای و سخته ریزمی  
گوتارییه تی خوی بیکیکی و پیاده ی بکات. جا هه ر  
لهو ماوه میژووییه شدا له نیو زه مینه ی دایه لوگ و  
دواندنی فله سه فیانه ی خوژناوایه، به لام به شپوه و  
نه زمونیکی تازه تر که دور له غایش کردنی تنها  
سیه ری جهسته و خودی نه زمونی خوژناوا بیت  
نه مهش خوی له خوژدا به هاو کاکله ی گوتاری  
سخته رگه راییه.

گوتاری سخته ریزم به رده وام و هه میسه به دواي





و روانینی خورناوا بهرو چه قبه ستن به دوری بازنه و جهستهی خودی خویدا بچیت، که له چه قبه ستوی خورناوا نازدهد کراوه، نه مهش و امان لیده کات دیسان بهرو رایله نه زعه مؤنویله که بچینهوه، بهوهی که عه قلی خورناوایی بزوانین و بیرکرنهوه پتورستی به هیچ عه قل و دیدیکی دیکه نییه که له گه لیدا کارلیک بکات. جیهانی کردوته پانتایهک بز خوی هه موو بونیاده که لتوری و فرهه نگیه کانی دیکه یشی پشت گوتی خستوه.

ماوهیهک بوو تیزه سخته ریزمییه کانی خورناوا له کارداوون بز به ستنترالیزم کردنی گوتاری خورناوا، جگه له مهش له هه ولای به زانستکردن و عه قلا تیکردنی درا، به لام دواتر جهستهی پزست مؤدیرنیزم خولقاو له دایک بوو هه له نیو مندالذانی مؤدیرنیزم که به بوومله رزه یه کی توند دهستیکرد

کهوا سهرجه م رایله هزری و نه بستیمی و فله سفیه کانی نیفلیج و خاپوور کرد، نه مهش خوی له خویدا سهرجه میک بوو دژ به گوتاری سخته ریزم به رانیدر به هزری مه دهنیه و پتیشکه و تنگه رایي. نه م هه ولانهش له لای چهند نه ترقی پلوزیستیک هاته خولقان و نه شوغانکردن و هک: (شتر اوس) (۳) و کلاستر دا به رچاو ددکوهن. که وک خاوهن خودیکی دیدرؤشن کراوو تازه خولقا سهرهت به سهرجه م چه مکه کان و خولقاوی به ره ره مه هیته ری گوزارشتی تازه به سهرهت به چه مکه میژوویی و گرفته هزریه میژوویی به کان نه م رؤشنکردنوهی (کلاستر) سهرهت بهو چه مکه میژووییانه وای کرد که قیبله نومای دیدی خوتنه ران و بینه ران بگوریت و وای کرد گؤشه یه می دیکه وه به روانه رایله و ناسو یه کی دی به م ناسو یهش به روانه سهرجه م چه مکه میژوویی به کان، ژیاریه کان. و خولقاندن و داهیتانی بونیادی گومان کردنی لوزکیانه زانستیه سهرهت به دوو الیزم و دورپانی (سخته نته ر/ به راویز) (مه دهنیه ت/ به ریه ریبه ت) توانی میتولوزیای گوتاری سخته ریزمی خورناوا خاپوور بکات و که په نای مهرگی به گوتچکهی دابچریتنی و سیمای به مه دهنیه تیش بگوریتیه توه بز نه ومیلله تانهی که له دهره وهی بازنه و سکتیچی خورناوا هه ناسه ددهن.

ده مه وی نه وهش له یاد نه کهین و ده مامک له سر نه و پنته ی که خوی له ژیر ده مامکتیک لیل

خسته به رنه شته رگری و ره خه کاران، له کاتیکدا که خودی خورناوا بانگه شهی سینترلیزمیه تی خوی ده رکرد و پتی و ابوو گه یشتوته پله ی پرپوون له هه موو رووه کانی فرهه نگی و زانستیدا، پتی و ابوو تنه ها خودی خویته تی که بریتی بیت له و نه زعه قول و ریشه داره ی که سهرجه م زه مینه ی گوتاری فله سفی و نه بستمؤلوزی بگریته باوهش و جهسته ی سخته ریزمی گوتاری خورناوا به بیان بکات و دیسپلینی هه موو رایله له کان بکات. خودی نه م دیسپلینکردنهش دوو باره و فؤتوکزی کردنی هه مان نه و شکسته بزه، که کومه لگای کلاسیکی له پتیشوودا به رایله و نه زعه نایینییه ره هاییه کانی خوی سهرهت بوه سهر میلله ته کان و کؤنترولی سهرجه م تاکه کانی نیو کومه لگا کانی کردبوو، و هکو نامرزی بز مه رانه کانی خوی به کاری دهردن. کومه لگای کلاسیکی خوی به وه هه لده دایه وه که گوايه گه یشتوته دوا پله ی ره ها بوونی رؤج و حه قیقه ته کان و مؤدیرنیزمیش به حوکمی نه و پتیشکه و تنی ته کنیک و ته کنه لوزیا و سیاسی خودیه ی که به ره مه می هیتا بوو. هه بزیه سیمای به به رد بوون و ته و ته مییه ت بوونی گه لانی خسته سکتیچی کومه لگای به ریه ری و رایگه یانده. دواتر دوا ی مؤدیرنیزم، پزست مؤدیرنیزمییه ت هاته خولقان و دستی کرد به نه شوغانکردن له نیو هه ناوی نه و که لتوور و بونیادی میتازمانی ده قه کان نیجا نه ترقی پلوزیسته کانی نه م قوناغه هاتن و توانیان سهرجه م ستورنه کانی یونیادی مؤدیرنیزم به ته قیننه وه و بوومله رزه بخرنه گه له نیو رایله هزریه کانی بونیادی مؤدیرنیزمییه ت به تاییه تی (کلود لیفی شتر اوس) ی نه ترقی پلوزیست (۲).

روانین و دیدگا کانی (شتر اوس) بز بونیاده به هاداره کانی مؤدیرنیزم وک دوا ویستکه و که مالییه تی ژیاری و فرهه نگی و سخته رگه رایي شارستانیته کان هیچ پاسا و به لگه داریه تیکی نه بستیمی وای بز نیه. بگره زیاتر ده که ویت به رده م نه تینی سیسته می عه قلی خورناوایی، که پتر نه زعه یه که له سر رایله و سیسته میکی مؤنویلی بونیاد نراوه.

ساتیک ته کونبوونی عه قلی خورناوا بهرو جزوتیک له خولانه وه به دوری بازنه ی خودی خوی ده چیت. به نیو زه مینه و گه رددوندا نه زموننگه ری گریانه کان له ژیر روئیا و جیهانینی رؤژناواییدا هه ناسه و بوونی نیه و تنیا نیو هه ناو و مندالذانی خیتدا نه بیت، نه مه وادکات زیاتر خودی جهسته

کومه لگای کلاسیکی خوی به وه هه لده دایه وه که گوايه گه یشتوته دوا پله ی ره ها بوونی رؤج و حه قیقه ته کان.

• فینومینولوژیا نهو  
رایه‌له و وټه‌ره  
فلسفه‌فیه چټنراوه  
هاوچه‌رخه بوو، که  
توانی له نیو  
پړوسه‌ی به‌رحه‌سته  
کردنی مانا له نیو  
هه‌ناوی کاییه‌کی  
نابه‌رحه‌سته‌دا  
روانینیکي روشن به  
دیدگای خوینهر  
ببه‌خشۍ.

نوزده و سهره‌تاکانی سده‌ی بیست، رایه‌له هزری و  
فلسفه‌فیه‌کانی نهو سهرده‌میان له ناستی ژټره‌وه  
بونیاد نابوو، بیگومان ستراتیژیت و گوتار و  
میتودی (تفکیکیه‌ت) یش. رایه‌له هزریه‌کانی نیو  
مندالدانی فینومینولوژیا‌ی سهرده‌می کردبوه رایه‌ل  
و ستوونی هه‌یکه‌له‌ک‌ی و توانی هه‌ر له نیو نهو  
کاسه‌یه هه‌ناسه بدات و قاچه‌کان جه‌سته‌ی پټراگیر  
بکات و به خټیرایی جه‌سته‌ی خوی پټ کونکریت  
بکات و ده‌ست به نه‌شوفا بکات.

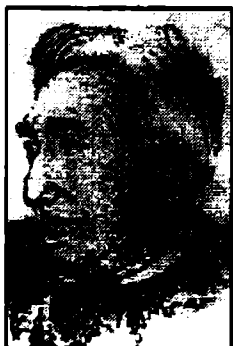
(فینومینولوژیا) نهو رایه‌ل و وټه‌ره فلسفه‌فیه  
چټنراوه هاوچه‌رخه‌بوو، که توانی له نیو پړوسه‌ی  
به‌رحه‌سته‌کردنی مانا له نیو هه‌ناوی کاییه‌کی نا  
به‌رحه‌سته‌دا توانی دید و روانینیکي روشن به  
دیدگای (خوتنر/وهرگر) ببه‌خشۍ. یاخود ده‌توانین  
چه‌شنیکي دی زیاتر چه‌مکی  
(فینومینولوژیا-دیارده‌گه‌رایي) له دیدگای  
(هوسرل) دا روون بکه‌ینه‌وه. هوسرل بو  
لټوژینه‌وه‌ی بابه‌ته فلسفه‌فی و هزریه‌کان پشت به  
باته ناگاییه‌کان ده‌به‌ستیت نک بابه‌ته‌کانی نهو  
دیو جیهان دهره‌کی و جیهان نابه‌رحه‌سته، زیاتر  
هسته‌کردن به شته به‌رحه‌سته و هملوسه‌کان و نهو  
کایانه‌ی که نټمه هه‌ستی پټیده‌ک‌ین. که  
له‌نټوخه‌لایه‌کانی هسته‌کردنه‌وه‌ماندا دهره‌ک‌ه‌ون،  
بویه وشو و زاراوه‌ی (phenomena) که وشه‌یه‌کی  
گریکیه به‌کارده‌بات نهو وشه‌یه‌ش به‌واته نهو‌ی له  
(کایه‌کان) دهره‌ک‌ه‌وئ (٤) ته‌پیی نهو رایه‌لی  
فینومینولوژیا‌یه دوا‌ی رایه‌له چټنراوه‌کانی پاش  
بونیادگه‌ری هاته خولقان و سهری هه‌لدا. نه‌مه‌ش  
بو نه‌فیکردنی تاک ره‌ه‌ندی مانا و تاک روانینی  
دق له میانی فره‌مانایی و فره‌روانین و فره  
خوتننده‌وه‌یدا، بو نه‌وه‌ی جه‌سته‌ی دق له‌م جوړه  
سربوون نیفلیجیه‌ته‌ی تاک روانین و تاک ره‌ه‌ندیه  
رزگار بکه‌ن و نهو سه‌هولیه‌ندانه‌ی دق بشکټیږی.

کټ‌شه‌و گرفت‌ی به‌خودبوون یاخود هه‌ناسه  
به‌خشین به خود له تاکه‌وه‌ی گوتاری به‌رامبه‌ردا نه‌وه  
بیگومان هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌یه‌کی به‌رامبه‌ریشی  
پټ‌روسته و گه‌ره‌کی تیزیکي زانستی و لټوژیک  
ره‌خنه‌یی قوله، تاکو له نیو نهو پانتایی و  
زمینه‌یه‌دا له مانا و ماهیه‌تی خودی به‌رامبه‌ر  
تټیگه‌ین به سانایی راهی بکه‌ین. جا له کاتیکدا  
که سهرجه‌م مانا و چه‌مکه‌کان به داخراوه‌یی  
خترابوونه روو وک نهو گوتاره سینته‌ریزمه‌ی که  
خودی خورناوا بانگه‌شه‌ی بو ده‌کرد. بویه چه‌ندین  
میتودی ره‌خنه‌یی هاته نیو پانتاییه نه‌بستیمی و

حه‌شار داوه هه‌لده‌فه‌وه که نه‌ویش یه‌کټکه له‌و  
تاییه‌ته‌ندیه‌تی و میکانیزمییه‌ته‌ی که گوتاری  
سه‌نته‌ریزم به‌کاری ده‌بات، نه‌ویش به پړوسه‌کردنی  
سیسته‌مه تیوری و زانستی و نه‌بستمولوژی و  
فلسفه‌فیه‌کان که وک ده‌مامکټکی نایدیولوژی  
سهرجه‌م تیز و گوتاره هزری و فلسفه‌فی و  
مه‌عرفیه‌کانی خورناوا‌ی لټ پکران. ماهیه‌ت و  
سیمه‌ی گوتار و تیزه‌کانیش به چه‌شن له  
نایدیولوژی رنګ کراون لټ‌ره‌دا گوتاری سه‌نته‌ریزمی  
خورناوا ده‌ستی داوه بهو پړوسه‌یه نه‌ویش به  
ده‌مامکټکردنی سهرجه‌م کایه نه‌بستیمه‌کان بو ژټر  
ده‌مامکټکی نایدیولوژی بو نوو کایه نه‌بستیمه‌کانی  
دیکه نه‌م پړوسه‌یه‌ش خه‌ونیکي قوول و چټروو بو  
موتیولوژیکردنی نه‌بستمولوژیا‌نه‌ی گه‌ردوون. که‌واته  
به‌رده‌وام گوتاری سه‌نته‌ریزمی خورناوا به دوا‌ی نهو  
هه‌وله داده‌گه‌پټ. بو خولقاندنی هزری بالا ده‌ست  
و نیسپریالی بوونی خوی. بو قه‌ناعه‌تکرکردنی  
(نه‌و‌ی) به‌رامبه‌ر و هه‌میشه‌ش بهو مه‌به‌سته  
هه‌ناسه ده‌دات که جه‌سته و کایه‌ی ماناکانی خودی  
خوی له‌سهر نه‌هیکردنی ماناکانی دیکه و جه‌سته‌ی  
به‌رامبه‌ر فوژمه‌له بکات.

فینومینولوژیا‌ی تیوری (هه‌لوه‌شاندنه‌وه)

بیگومان وک ده‌زانین هه‌ر میتودیکي ره‌خنه‌یی  
که ده‌خولق و ده‌ست به نه‌شوفا ده‌کات و دټه‌ نیو  
زهمینه و پانتایی میتوده‌کانی دیکه‌ی ره‌خنه‌یی  
پیش ساته‌وه‌ختی خولقان، خودی جه‌سته و  
هه‌یکه‌لی خوی باش داده‌مه‌زرتی و هه‌ولټی نه‌وه‌ش  
ده‌دا که له‌نیو سیسته‌میکي و نه‌شوفا بکات، بو  
نه‌وه‌ی که‌ه‌وټه‌ به‌ر ته‌ورم و شه‌پولی نهو میتودانه،  
که له دواتر دټه‌ خولقان، به‌لکو پیش وه‌خته  
هه‌لده‌ستیت به سازدان و دامه‌زراندنی چه‌ند  
ستونیکي کونکریتی بو نه‌وه‌ی بتوانیت جی پیگه‌ی  
خوی به چاکي قایم بکات و نه‌هیلټیت خودی خوی  
تووشی نیفلیجی و دارووخان بیت. جا نه‌م  
ستونانه بریتین له چه‌ند پرده‌نسیپټ که هه‌یکه‌لی  
خوی له‌سهر بونیاد ده‌نی، که بریتین له پرده‌نسیپی  
(نه‌بستمی و فلسفه‌فی و هزری و زمانی.. تاد)  
بیگومان به دوا‌یدا جه‌سته‌ی نهو میتوده ره‌خنه‌یی  
له‌نیو رګ و ریشه‌و مندالانی نهو رایه‌ل و  
پره‌نسیپانه دټه‌ خولقان هه‌ناسه ده‌دن و فوژمه‌له  
ده‌کرټن. هه‌ر وک میتودی بونیاد گه‌ری که رایه‌ل و  
پره‌نسیپی تیوریزه زمانی و نه‌زمونگه‌ریه‌کانی  
کردبوه ستوونی هه‌یکه‌له‌ک‌ی.. یاخود میتوده  
ره‌خنه‌ییه‌کانی دیکه، که به تاییه‌تی له‌سه‌ده‌کانی







فەلسەفی و هزریه‌کان که یه‌گی‌کیش له‌و دیارده‌گه‌راییه‌نه، فیتۆمینۆلۆژیای (تەفکیکیه‌ت) بوو. که له‌سه‌ر ده‌ستی (دریدا) هاته‌ خولقانه، ده‌توانین بێژین گوته‌ر و مېته‌دیکه‌ تا ساته‌وه‌ختی نېسته‌کەش له‌ رووی بونیادی تیتۆریزه‌یی نه‌بسته‌یمه‌وه‌ بونیادیکی کۆنکریته‌ و به‌هێزه‌، چونکه‌ پێم وایه‌ توانیویه‌تی که‌شفی رایه‌لی چناره‌کانی جه‌سته‌یی خۆی و جه‌سته‌ و هه‌یکه‌لی به‌رامبه‌ر که‌ (خۆژناوا) یه‌ بکات و، هه‌ر چه‌نده‌ش نه‌که‌ر هاته‌و پرۆسه‌ی (به‌خود بوون) له‌ به‌رامبه‌ر گوته‌ری سه‌نته‌ریزمی خۆژناوا لاواز و کزیوو، نه‌و کات پێویسته‌ نه‌و ته‌ق و سکیچه‌ بشکینن، بۆ نه‌وه‌ی بۆچوون و روئیاکان به‌ سه‌قه‌تی له‌دایک نه‌ین بۆ نه‌وه‌ی بوونی گوته‌ریمان بکه‌ینه‌ جه‌مه‌سه‌ر و ره‌هه‌ندیکی گوته‌ری له‌ به‌رامبه‌ر گوته‌ری فەلسەفە‌ی و ژباړایه‌ی خۆژناوا پێویسته‌ دوو کرده‌ پراکتیزه‌ بکه‌ین نه‌وانیش یه‌که‌میان: پشکنین و راڤه‌کردنی سیسته‌مه‌ مېته‌روویی و فه‌ره‌هه‌نگیه‌کان و گه‌رانه‌وه‌ بۆ جه‌وه‌هه‌ر و تیمه‌ی خود، گه‌رانه‌وه‌ بۆ نه‌و ساتانه‌ی که‌ تیدا بوونی تیۆری و زانستی خولقاوه‌ و به‌ره‌م هاته‌وه‌. دوومیان: گه‌رانه‌ی و پشکنین جه‌سته‌ی به‌رامبه‌ر، به‌واته‌ گه‌رانه‌ی و راڤه‌کردنی جه‌سته‌ و هه‌یکه‌لی نیمه‌پراتۆریه‌تی ژباړی به‌رامبه‌ر، که‌ گوته‌ری سه‌نته‌ریزمی خۆژناوا یه‌.. هه‌روه‌ها پێویسته‌ له‌ روئیاویه‌کی لۆژیکیه‌نه‌ی زانستیه‌نه‌ سه‌رجه‌م رایه‌له‌ چناره‌ و ژیه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی بونیاد و سیسته‌مه‌کانیان هه‌له‌وه‌شینه‌وه‌ و کرده‌ی هه‌له‌کۆلین له‌نیوه‌هه‌ناوی سه‌رجه‌م میاکنیزمه‌ته‌کان پراکتیزه‌ بکه‌ین که‌ به‌ره‌مه‌یه‌نه‌ری سیسته‌مه‌گوته‌ری خۆژناوا یه‌. له‌ ره‌هه‌ندیکی دیکه‌شیه‌وه‌ نه‌و ساتانه‌ که‌شف بکه‌ین که‌ تیدا پانتایی گوته‌ری تیۆری و هزری و فەلسەفی خۆژناوا که‌ توانیویه‌تی زه‌مینه‌ پانتایی و هه‌ناسه‌ی گوته‌ره‌کانی دیکه‌ هه‌له‌مژیت و بۆ خودی خۆی قۆرخیان بکات. هه‌روه‌ها گه‌رانه‌ی به‌ دوا یه‌ نه‌و ساته‌ و ده‌ختانه‌ی که‌ خودی رۆژناوا له‌ نیوه‌ پانتایی و فه‌زای تینۆری و فەلسەفی و زانستیه‌کاندا هه‌ولێ نه‌وه‌ی داوه‌ شوناسی جه‌سته‌ی خۆی قۆمه‌له‌ بکات.

بۆ خۆیندنه‌وه‌و راڤه‌کردن و تیگه‌یشتن له‌ مېته‌رو و هزری و فه‌ره‌هه‌نگی هه‌ر خاوه‌ن گوته‌ریک، نه‌وه‌ پێویست به‌ میکانیزمه‌یه‌تیکی شیاو ده‌کات بۆ ته‌فکیکیه‌تکردنی سیسته‌میه‌کی هزری و نه‌پسته‌می نه‌و خاوه‌ن گوته‌ری و ده‌بیت خودی خوشمان چه‌ند گوته‌ری و تیتۆریکی به‌ پێژ وه‌ک چه‌ند

رایه‌له‌یه‌کی سه‌ره‌کی به‌شداریه‌ن له‌ نیوه‌ خودی پرۆسه‌ی هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌، بۆ نه‌وه‌ی به‌زووترین تاف سه‌مه‌مه‌کاغان ناراسته‌ی هه‌ده‌ف و نامانجی خودی خاوه‌ن گوته‌ری بکه‌ین و لێی تیگه‌یه‌ن، هه‌روه‌ها له‌ ماهیه‌تی نه‌و کایه‌ جه‌شار دراوانه‌ش بکه‌ین که‌ خاوه‌ن خودی گوته‌ری مه‌به‌ست و گه‌ره‌کیه‌تی دایانگه‌زینتی و بیاندرکیتنی. بۆیه‌ ده‌بیت شاولیکی مه‌عریفیه‌نه‌ و زانستیه‌نه‌ به‌نیوه‌ جه‌سته‌ی نه‌و مېته‌دیه‌دا سۆر بکه‌ینه‌وه‌، تا له‌وێوه‌ که‌شفی سه‌رجه‌م کایه‌ نابه‌رجه‌سته‌کان بکه‌ین و له‌ بونیادی نه‌و جه‌سته‌ و هه‌یکه‌لسازی نه‌م خاوه‌ن گوته‌ری بکه‌ین. تا بۆ نه‌وه‌ی ئیسه‌ره‌ و توانایی نه‌وه‌مان هه‌یه‌ که‌سه‌ر له‌ نوێ ورده‌ هه‌ناسه‌کان بکه‌رپێینه‌وه‌ بۆ جه‌سته‌ی مېته‌روویه‌کی نه‌فیکرا و شه‌خته‌ به‌ندکراو و سه‌ر له‌ نوێ بونیادی نه‌م گوته‌ری و مېته‌رووه‌ نه‌فیکراوه‌ داپێژینه‌وه‌.

سېراتیژه‌تگوته‌ری (فیتۆمینۆلۆژی) له‌سه‌ر ده‌ستی (هۆسره‌ل و نه‌نگاردن و هايدگه‌رو گادامیر) هاته‌ نیوه‌ پانتایی گوته‌ری هاوچه‌رخه‌کانی دیکه‌. زۆری نه‌و دیارده‌ گه‌رانه‌ له‌سه‌ر نه‌و رایه‌له‌ فەلسەفیه‌ هاوکه‌ژکن که‌ (جه‌سته‌ی خود) ده‌کا به‌ سه‌مه‌م و کانه‌گای (تیگه‌یشتن)، نه‌و کاته‌ش خودی خاوه‌ن (وه‌رگر-خۆینه‌ر) توانای دووباره‌ هه‌ناسه‌ به‌خشینه‌وه‌ی به‌ تیکسته‌ هه‌یه‌، له‌ماوه‌ی پرۆسه‌ی تیگه‌یشتن و راڤه‌کردن، هه‌روه‌ها توانای نه‌وه‌شی هه‌یه‌ که‌ دیوی نه‌و دیوی شت و کایه‌ نابه‌رجه‌سته‌کان که‌شف بکاو رایه‌ل و ژیه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی مانا له‌ نیوه‌هه‌ناوی فره‌مانایی فره‌ ره‌هه‌ندی له‌ نیوه‌هه‌ناوی بونیادی ده‌ق به‌رجه‌سته‌ بکات لیته‌شه‌وه‌ ده‌توانین دیالوگی به‌رده‌وام له‌ نیوان جه‌سته‌ی ده‌ق و جه‌سته‌ی وه‌رگرته‌ن بخولقیته‌ن. هه‌روه‌ها کرده‌ی کارلیکی نیوان هۆشیاری خۆینه‌ر و هۆشیاری ده‌ق که‌ هه‌سته‌ی هۆبه‌شیان له‌ چیتۆر وه‌رگرته‌ن دا هه‌یه‌ به‌رجه‌سته‌ بکه‌ین. ده‌قی مۆدیرنیسته‌ ده‌قیکی مه‌عریفیه‌یه‌ و له‌نیوه‌ منداڵدانی پیکه‌اته‌کانی خۆیدا ماناکان خه‌زن ده‌کا، ده‌قه‌که‌ پتر دایه‌لوگیه‌ و له‌سه‌ر فره‌یه‌ی ماناکانیدا داده‌مه‌ژێ، نه‌وه‌ش زه‌مینه‌ خوشکردنێکی پته‌ون بۆ پرۆسه‌کانی سیسته‌مه‌گوته‌ری ته‌فکیکیه‌ت.

زیاتر (هۆسره‌ل) جه‌ختی له‌سه‌ر پانتایی بابه‌ته‌ هه‌سته‌پیکراوه‌کان ده‌کرده‌وه‌، چونکه‌ نه‌و بابه‌ته‌ هه‌سته‌پیکراوانه‌ له‌به‌ر دیدی بینه‌رانه‌و ده‌چیته‌ نیوه‌ بازنه‌و سکیچی واقیعه‌یه‌ته‌وه‌، وه‌ک بابه‌تیکی واقیعی گوزارشت و مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کریته‌،

خۆیندنه‌وه‌ و راڤه‌کردن و تیگه‌یشتن له‌ مېته‌رو و هزری و فه‌ره‌هه‌نگی هه‌ر خاوه‌ن گوته‌ریک نه‌و پێویست به‌ میکانیزمه‌یه‌تیکی شیاو ده‌کات بۆ ته‌فکیکیه‌تکردنی سیسته‌میه‌کی هزری و نه‌پسته‌می.

بهلام کاتې هایدگر هات، روئیا فلسه‌في و هزريره کانی (هوسرل) ی سهارهت به چه مکی (دیارده گهرایی) ره تکرده‌وه، کهچی هایدگریش هر له نیو نهو سکیچه فلسه‌فیه‌دا خولی خواردوته‌وه له پردنسیپه همه‌کیه‌کانی نهو هزره‌یه له په‌یوه‌ستېوونی به (که‌ینوونه) گرنگیدا به تیوری خویندنه‌وه.

یه‌کې له رایهل و ژتیه سهره‌کیه‌کانی ستراتیژیه‌تی دیارده‌گهرایی له نیو پانتایی ئیستاتیکای وهرگرتن چه مکی (بالا بوون) یاخود (هه‌لکیشان) ده. نه‌م چه‌مکه له دیدگای هوسرل به و اتا و مانایه خوی دهرده‌خا (واتای بابته‌تی) (موضوعی) کاتیک له دایک ده‌بیت و ده‌خولقی که (دیارده) (ظاهرة) واتایه‌کی په‌تی له نیو کاسه‌ی (ناگایدا) ده‌خولقتین، به‌واتا دواي گهرانه‌وی له دنیای ناگایی و دهره‌کی ماددیه‌ته‌وه بۆ نیو پانتایی دنیای ناگایی ناودکی) (۵).

له دوایدا (نه‌نگاردن) به روئیا و سه‌هه‌میکي دی له روانین بۆ مانای چه‌مکه‌کان هات و هه‌ندیک له چه‌مکه‌کانی فراوانتر کرد و به‌رهو راستکردنه‌وی برد، له دوایشدا خستیه نیو رایهل و دته‌ره (مانا) داره‌کانی کاری نه‌ده‌بیه‌وه. له دوایدا چه‌مکی (بالا‌بوون) له‌کاری نه‌ده‌بیدا دوو بونیادی له خوی ده‌گرئ: (بونیادی چه‌سپاو) که به چه‌مکی ره‌گه‌زایه‌تی یاخود چه‌شیتی ناوزه‌دی ده‌کا که بناخه‌ی (تیگه‌شیتنه‌وه). (بونیادی گتروا) یش به چه‌مک و مانای ماتریالی یا ماددی ناوی ده‌بات) (۶).

هه‌روه‌ها (نه‌نگاردن) روئیا و بیر و بۆچوونی سهارهت به کاری نه‌ده‌بی و به‌رجه‌سته ده‌کات که (بریتیه له بابته‌تی مه‌رام‌گهرایی) (۷).

بیگومانین له‌ودی که میتود و ستراتیژیه‌تی هه‌لوه‌شانده‌وه که یه‌کیکه له‌و میتودانه‌ی له نیو خانه‌کان و ریشاله‌ زیندوودکانی (فینومینولوژیا) خولقاوه و ده‌ستی کردووه به هه‌ناسه‌دان و نه‌شوون‌گاردن. نه‌م میتوده‌ش وهک ده‌زانین له‌سهر ده‌ستی (جاک دریدا) هاته‌ بوون. له‌کاتیکدا تیره‌کانی ره‌خنه‌ ناراسته‌ی سینته‌ریزمی گوتاری خورناوا کرا که له‌لایه‌ن چه‌ند بی‌سره‌ند و هزرغانیکه‌وه به تاییه‌تی (نیتشه، هایدگر، هوسرل، فوکو) بوو، به‌لام خوی له‌خویدا نه‌و سه‌هه‌ ره‌خنه‌بیانه نه‌ودند به نازار و کاریگر نه‌بوون، که به فوکو و له‌ونیکي واکه‌ جه‌سته و عه‌قلی خورناوا

به‌یینه‌ته‌وه هوش و ناگاییکي ته‌واو نه‌یخسته نیو پانتایی و بوومه‌له‌رزیه‌کی واکه له‌و مه‌رام و خواسته هه‌لخه‌له‌تینه‌رانه‌ی رزگار بکات. نه‌مه‌ش ریگای بۆ (دریدا) خوشکرد که پرۆسه و ستراتیژیه‌تی هه‌لوه‌شانده‌وه بخاته‌ گهر و بخاته‌ نیو سه‌رجه‌م پرۆسه ره‌خنه‌یه‌کانی دی که سهارهت به سینترالیزمی لوگوسی خورناوا هاته‌کایه‌وه، جا بۆیه (دریدا) هات و نه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ی کرده‌ بابته و زمینه‌ی خوی پرۆسه و ستراتیژیه‌تی هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی کرده‌ رایهل و ستراتیژیه‌تیک بۆ نه‌وی تاکو له‌ سایه‌ی نه‌م ستراتیژیه‌ته‌ بتوانیت، رایهل و کرده‌ هزریه‌کانی خوی مسوگر بکات. هه‌روه‌ها نه‌م ستراتیژیه‌ت‌گوتاره‌ بۆ نه‌مه‌ش خولقا له‌لایه‌ن (دریدا) تا بۆ نه‌ودی وهک دیسپلینیک بخرتیه‌ سه‌ر که‌لتور و فره‌ه‌نگی سینته‌ریزمی گوتاری روژناوا تا دان به‌ بوونی ماهیه‌تی (جه‌سته‌ی نه‌و) ی روژه‌لات بنیت. که له‌ دوایدا به‌ پوخت و چری دینه‌سه‌ر بونیاد و سیسته‌م‌گوتاریه‌تی تفکیکیه‌ت و باسی لیه‌ ده‌کین.

هه‌لکولینی ده‌ق/ ده‌ق هه‌لکولراو:

لی‌رده‌ئا نیه‌م له‌ ریگه‌ی رایهل و ژتیه سه‌رکیه‌کانی پرۆسه‌ی خویندنه‌وه و هه‌لوه‌شانده‌وه هه‌لکولینه‌وه، بونیادی ده‌ق هه‌لده‌کولین و شاولاسا خودی خومان شوپ ده‌که‌ینه‌وه بۆ نیو جه‌سته‌ی ده‌ق و ده‌چینه‌ ناستی ژتیه‌وه‌ی که به ناستی که‌له‌که‌بووی هزر و فلسه‌فی وستاتیکي ناوی ده‌بریت و وهک نه‌رشیفیک ده‌بیریت که سه‌رجه‌م کایه‌ هزری و فلسه‌فیه‌کانی تیدا کوکراوته‌وه. جا بۆ نه‌وه‌ی نه‌و کایه‌ نا به‌رجه‌ستانه به‌رجه‌سته بکه‌ین، ده‌بیت خودی خومان شوپ که‌ینه‌وه بۆ نیو جه‌سته‌ی ده‌ق و کرده‌ی هه‌لکولین نه‌ج‌ام بده‌ین. جه‌سته‌ی ده‌ق بخه‌ینه‌ نیو پرۆسه‌ی هه‌لوه‌شانده‌وه بۆ نه‌وه‌ی راڤه‌ی سه‌رجه‌م کایه به‌رجه‌سته و نابهرجه‌سته‌کان بکه‌ین. دواي هه‌لوه‌شانده‌وه و هه‌لکولینی ده‌ق. دووباره جه‌سته‌ی ده‌ق ده‌خولقتین و هه‌ناسه‌یه‌کی زیندوو به جه‌سته ده‌به‌خشینه‌وه و ده‌یخه‌ینه‌وه نیو کاسه مه‌رجاناویه‌کانی ئیستاتیکا و سه‌ر له‌نوئ له‌گه‌ل سه‌رجه‌م کایه‌ کریستالیه‌کانی دی بارگاویان ده‌که‌ین و ده‌یان‌پازینه‌یه‌وه سه‌ر له‌نوئ مانایه‌کی تازدی پت ده‌به‌خشینه‌وه. جا لی‌رده‌ئا پرۆسه‌ی هه‌لوه‌شانده‌وه وهک میتود و تیور و چه‌مکیکی نوئ و هاوچه‌رخ دیتسه‌ نیو تیور و رایه‌له‌ جو‌راجوره‌کانی دی پرۆسه‌ی هه‌لکولین و خویندنه‌وه

• بابته‌ته  
هه‌ست‌پیکراوه‌کان  
له‌به‌ر دیسه‌ی  
بینه‌رانه و ده‌چینه  
نیو بلزنه و سکیچی  
واقعیه‌ته‌وه وهک  
بابته‌تیکي واقعی  
کوزارشت و  
مه‌مه‌له‌ی له‌گه‌لدا  
ده‌کریت.

و گوزارشتيان لټوه بکهین.

بېگومان جهستهی هه موو ده قټک له هه موو سرده ميکدا جوړه نه سقټيکي خوټندنه وه و راته کردنی تاييهت به خودی خوئی هه بووه بۆ هه لکولین و شوپوونه وه بۆ نيو کايه ی (دال) هه شار دراوه کان و گهړان و کهشفکردنه به دواي نه و (مه دلول) هه ی که (رۆلان بارت) به له زهت ناوی ده بات.. (خواست و مرامی خوټنر له نيو جهستهی ده قدا. بۆ دۆزینه وه و بهرجهسته کردنی جوړه شه هوت و له زه تیکه.. (۷). هه روه ها (بارت) روئیای خوټنر ده کاته گوشه یه کی دی له گوشه یه کانی دیکه ی (نووسه ر/ ده ق)، بۆیه پیوسته له کاته دا خوټنر به که شکولټيکی مه عریفی و هزی و ستاتيکی گه وړه خوئی بخاته نيو نه م پرۆسه یه تا بتوانیت به دیدگاييکی روشنفرانه مامه له له گه ل سرجه م پرۆسه و پرهنسپه نه پستيميه کان بکات زۆر له هزمه نده هاوچه رخنه کانی دیکه روئیایان وایه که رۆلی (خوټنر) هیچی که متری نه له رۆلی (دانه ر/ ده ق/ سرچاوه)، چونکه له پیشوودا سرجه م میتوده رخنه یه کان به تاييه تی میتوده رخنه یه میتوویی و مارکسی و فۆرمالیزمیه کان پایه خپکی زوریان به رایه ل و گوشه و ره گه زیان پشت گوئی خستبوو، که نه ویش گوشه و ره گه زی (خوټنر/ وه رگر) ی خسته پال هه ردوو گوشه کانی دیکه ی (دانه ر/ ده ق) و سر له نوئی خستیه وه گهړ و، چونکه نه گهړ رۆلی (خوټنر) فهراموشکرا بوايه نه وه سکټیچی نه ده ب له نيو پانتایی و فه زایه کی بهرته سنک و بازنه به ند دهمایه وه نه و کاتیش جهسته ی نه ده ب نه یده توانی به ناسانی هه ناسه بدات مانا جوړاوجوړه کانی ده قیش هه ر به و شیوه هه شارکراویه ده مایه وه، هه ر نه م پشتگوئی خستنه ش بوو که بووه هوئی کزکردن و گومکردنی رۆلی خوټنر به سر بونیادی ده ق و ده قیش به سر خوټنر دا، ئیمه وه کو ده زانین ده قی سرکه وتوو نه و ده قه یه که بتوانیت روئیای خوټنر ناچار بکات، بۆ نه وه ی بگهړیت بۆ کهشفکردن و والا کردنی کوډه کان و یه که یه که یان راته بکات و بۆ نه وه ی ده قه که به ناسانی بخوټنیتوه، چونکه وه ک (دریدا) ش باسی لټوه ده کات، که خوټندنه رایه له یه که و جهده لیه تیکی به رده وام له نیو رایه له کانی (ده ق، خوټنر) دا ده خولقینن نه مه ش له ریگا له ناماژه ده لایه کان و هیما کوډه کاته وه رده کړت. جا لیره دا مه به سستی ئیمه له هه لکولین و هه لوه شانده وه ی ده ق به هیواو خواسته ی ده ست نیشان کردنی

که (وه رگر/ خوټنر) دهیکا به پرهنسپټیکی هزی و فله سفي بۆ هه لکولین و خوټندنه وه ی جهسته ی ده ق. که وه ک چه مک و ستراتیژییه تیکی پشتی پی ده به سستیت و به کاری ده بات، که واته کسره ی هه لکولین و هه لوه شانده وه و گهړان به دواي کايه نابهرجهسته کانی نيو جهسته ی ده ق. بوون به ته و ره و رایه له یه کی سره کی بۆ نه و تیوړ و میتوده رخنه ییانه ی که گرنگییه کی زۆر به ده ق و خوټنر ده به خشن نه گهړ چی نه م تیوړتیز و میتوده رخنه ییانه له چندان دیدگا و سه م و روانینی جیا جیا خولقتیراوه، به لام هه ر هه موو روئیاکانیان له و پروایه دان که (خوټنر/ وه رگر) یه که مین روئییا و ناراسته یه که ده بیتته خولقتینر ری راسته قینه ی مانا، جا نه م خودی ( وه رگره) یا خود (خوټنر) ه، ره خه گریټت یا هه ر خاوه ن خودیکی دیکه بیت، ره خه گس و بینر ده یه وئ له ریگای هه لکولین و شوپوونه وه بۆ نيو کايه نابهرجهسته کان و والا کردنی شفره کانی تیکسته وه، خانه تاریک و نابهرجهسته کانی جهسته ی ده ق روشن بکاته وه. هه روه ک (سیلدن) ده بیتتیت: (ره خه گس، بینر وه ک فهرهنگ و که لتوور ناسیک زه و ی و جهسته ی ده ق هه لده کوټی به هیواي بهرجهسته کردن و دۆزینه وه ی کايه تازه و نويیه کان..) هه ر بۆیه (دریدا) ش له سر نه و رایه دا نزیکایه تی هیه که ده بیتتیت: (ده ق بۆ نه وه ی ده لاله ت به خش بیت پیوستی به که رتکردن و راته کردن هیه) چونکه پیم وایه کرده ی به نارکیولوژیا کردن و هه لکولین له سر زه مین و جهسته ی ده ق. خانه و کايه ی تازه و نوئی بنیات ده نری جا بۆ گهړان و کهشفکردنی خانه و کايه ی نابهرجهسته رخنه گس و لیتوژهر هانده دات بۆ ته قانده وه ی جهسته ی ده ق بۆ بهرجهسته کردنی لایه ن و کايه هه شار دراوه کانی نيو هه ناوی ده ق نه م پرۆسه ی ته قانده وه و به کاریردنی بوومه له رزه یی که ره خه گس به کاری ده بات له لای هه مان نه و (بینر/ خوټنر) هه ر سرچاوه ده گری که په رۆشی دۆزینه وه و کهشفکردنی کايه ی تازه و هه شار دراوه کانی ناو جهسته ی ده ق، ئیمه وه کو ده زانین (جهسته ی ده ق) بریتییه له و که شکولټی که هه میشه پریه تی له و کايه و داله ستاتيکی و فله سفي و هزی و میتازمانی و هارمونییه تانه ی که له نيو نه م جهسته یه دا به فۆرم و له ونیکی کارامایانه توټیراوه ته وه.. به هوئی به کاریردنی پرۆسه ی هه لکولین و هه فر کردنه وه ده توانین سرجه م نه م کايه و داله ستاتيکیانه به یان بکهین

• بۆ نه وه ی نه و  
کايه نابهرجهسته  
بهرجهسته بکهین،  
ده بیت خودی خو مان  
شوپکه ی نه وه بۆ نيو  
جهسته ی ده ق و  
کرده ی هه لکولین  
نه نجام بدهین.

دهورې جهستهی خوی بهزاند و شکاند. نهوه نهو کات دهبیته جهستهیهک له گوتار، بهلام روئیای (بارت) جیواز وپیچهوانهیه له گهل زوئیای (تودوروف). (بارت) له پرتووکي (پلهی سفری نورسین) دا که (خوتنر) وهرگر (رهخنهگر) رولی سهرکیان کشفکردن و دوزینهوهی له نیتو جهستهی میتازماندا رهگی خوی دادهکوته و بونیادیدهنتی... (۸).

کهچی همدنئ گوتار ههیه له روزهاندا بهکار دهبیته وهرکو (فوکو) دهبیته: نهم جوړه گوتارانه نامانېنهوه یو سهر هیچ رههاند و ناراستهیهک که مامدله له گهل کایه و هیمای مهجازی و گوزاردها بکهین... (۹) رهخنهگرانی میتودی هلهوشاندنوهه گومانیان له ههمسو دپرو دهستهواژه و دالیکهوه ههیه، هیچ وشهیهک تاکه مانایهک لهخوی بار ناکات، بهلکو چندنین ماناو مهدلولواتی جیواز به خویهوه هلهدهگریته. بویه دهبیته زو بهوردی به دواي نهو مهدلوهل شارواوه بگهړیتن. ههروهک (نهمبرتو نیکو) له (تیکستی کراوه) که یهکیته له پروسه و رهخنهیهکانی هانی خوتنر دهات که بهدواي نهپنیهکانی دهق و مانا و دهلالته شارواوهکانی نیتو جهستهی دهق له ههولی گهړان و کشفکردن دابیت ههروهک دهبیته: (خوتنری زرنګ ههمیشه دهبیته له گومانی نهوه دا بیت که دهشیته لهو دیو دپرو پهرهگرافهکانی ههر دهقیکه اوتا و مانایهکی شارواوه خوی شاردهبیتهوه) (جا خوتنری زرنګ و ههستیار درک بهوه دهکات که نهپنی ههر دهقیکه له بوشایی و ماوهی نیتو پانتایی ددهکهکدایه) (۱۰). رهخنهگرانی تفکیکیهت نهوه دهسملینن که جهستهی دهق مانایهکی کونکریتی نیه! بهلکو ههمیشه و بهردهوام جهستهی دهق له تهقینهویهکی بهردهوامی مانابهخش دایه، واته جوړه گومانیتیک دهسازیتن له نیتو پروسهی ههلکولین و هلهوشاندنوهه، نهم گومانهش تاکه گومانیتیک نیه که تنها له پیتناو جهسته و مانای گومان دابیت! وهک گومانهکی (نهمبریکوس و موتتانی) پیتهگیشتن، بهلکو جهستهیهکه لهو گومانه میتودییهی که له شیوهی گومانی (دیکارت) ی هزرمهاند دایه! گومانیتیکه که له کوتایدا به شیوهی ناراسته و هیلیتیک بهرهو کانگای یهقینیتیک رههایی و راستیتیک کراوه دهروات! جا پروسهی راههکردن و هلهوشاندنوهه و خوتندنوهه له دواي رهوت و ناراسته و تهوژمهکانی دواي بونیادگهري هاتنه خولقان و له دایک بوون، بو کهشفکردن و ددرختنی زیاتر له مانا و دهلالهتیک و ناردنی پتر له روئیایهک بو بیسینتی زیاتر له دیوتیک له دیوهکانی جهستهی دهق که (خوتنر) وهرگر/رهخنهگر) رولی سهرکیان لکهشفکردن و دوزینهوهی دا ههپوو، لهمهشدا سوودیان له رایهلهکانی (فینومینولوژیا و ستراتییهتی تفکیکیهت و هیرمینیتیکا... تاد) وهرگرتوه، بهتاییهتی هزرمهاندانی وهک (دریدا، هایدگر، نهمبرتو نیکو، هوسرل... تاد).

پیکهپتهرهکان و سهر لهنوی دامهزراندنوهی نهو پهپوهندیانهی که بهیهکهوه دهیان بهستینهوه، بهو شتواز و فزومهی که روئیای خوتنر له ماناو دهلالهتهکانی دهق نریک بکاتهوه، نهو کاتیش ستراتییهتگوتاری تهفکیکیهتی دهق گهړانهوه دامهزراندنوهی رهخنهی نوییهکه خودی رهخنهگر نهوک و رولی نهو پردی نیوان جهستهی دهق و دیدگای خوتنر بهرجهسته دهکات و دهپینتی.

سیسته مگوتاری هلهوشاندنوهه نهو کردهیه پراکتیزه دهکات که لهسهر کایه و جهستهی زمان بونیاد دهگریته، چونکه بونیادی دهق یهکسانه به بونیادی زمان (دهق/ زمان). ههروهک خودی (رولان بارت) دهبیته: (دهق بریتیه له زمان) یا خود (بیرمان) دهلیت: (جیهان زمانه، چونکه به هوی فاکتور و رایهلهکانی زمانهوهیه له جیهان لیک حالی دهپین. (باختن) یش گومانی لهمهدانیه که لهودیو دیوی سهرجهم دهقهکان سیسته میتکی زمانهوانی ههپتی.

لیتیره دا دهمانهوی نهمهش روونیکهینهوه، ههر کاتیک جهستهی ههر دهقیکه یاخود گوتاریک هلهدهکولین و راهی دهکهین، دهبیته سهرهتا پشت به کومهلیک گوتار رایهلی سهرهکی له نیتو کردهو پروسهی هلهوشاندنوهه بیهستین (نهمه له نیتو میتودی هلهوشاندنوهه) بو نهوهی له مهبهست و خواستی خاوهن گوتاری بهرامبهز یاخود نیتو دهق بگهین و لهوشت و کایه نهپینراوانه حالی بین که خاوهن گوتار له نیتو جهستهی دهق درکاندوویهتی یاخود ویستویهتی بیاندرکیتن پتیوسته کردهی ههلکولین له نیتو خانهکانی ناگایی خودی خاوهن گوتار لیدین بو نهوهی بگهین بهو شته درکاندراوانهی که بهپتی نهوهی مهبهستی بوو بیت لهو ساته نهستهیه زهینیه دا له نیتو بوتهی سیماتیک زمانی دهق ناشکرای کردووه و درکاندوویهتی. نهمهش بو نهوهی تا له نریکدا بتوانین له سهردهمیتکی دواتر و نویدا نهو دهقه سهر لهنوی راهه بکهینهوه دایمه زرتینهوه و سهرجهم کایه نابهرجهستهکانی نیتو جهستهی دهقهکesh بهرجهسته بکریته که له نیتو سیاقی میژوویی نهوسات. شارواوه بوون، له بهر نهوه گهړان و کهشفکردن و ههلکولینی دهق له نیتو میتوده رهخنهیهکی (دریدا) ههلکولین و گهړانیتیک بو بهرجهسته کردن و گهیشتن بو مانا مهجازی و هیما و ناماژه و رهمری و کودانهی که له دواوهیان مانای راستهقینه خویان ههشارداوه، جا کارکردن و ههلکولینمان له نیتو جهستهی دهق، واته ههلکولین و شوپوونهوهمانه بو نیتو سیاق و کایهی زمان، چونکه له روئیای (بارت) دا ستراتییهتگوتاری هلهوشاندنوهه بریتیه له (دهق/ زمان) یاخود (دهق تنیا زمان) د. که لهپیشوودا خستبووهمانه ته روو ههر چهنده گوتار و دهق جیوازیهکی زوریان ههیه! ههروهک (تودوروف) وای بو دهچی که نهگهر هاتوو ههر دهقیکه مهرز و سنوره کونکریتهکانی



# مؤدیرنیته و شیتي

نیهاد جامی



مؤدیرنیته سرپنه وهی رابردووه... سه پاندنی دسه لاتیکي تازه به، دسه لاتیک تمنا دلن بهیونی خوی دهنی، بۆ نه وهی پایه کانی خوی پته و پکات، نه ووش لسه ر قورپانیدان به هه مروه نه وانه ی له پتشیرودا هه بوون، بۆ نه وهی گزوانتیکي پنه رته ی وده ست پتن که له مپروو داید هه رت، نه ووش نه ومان بۆ سانا ده کات که مؤدیرنیته چه ند مرده به که بۆ ناسویه کی روون هپنده ش گونا هه به، چونکه ده پته کرشتنی خه ونی په ریزاده کان، به وهی تاکتیکي بونیه ده کانی خوی لسه ر نه و نه مایه پته وده کات که (که سی بهرام به ر) ای ره فزه، بویه (عقل، شیتي) له یه کدی جیه ده کاته وه، به وهی عقل ده توانی گزوان له پرواکان دروست پکات، به وهی مروث توانای را که پاندنی بالاده ستیه تی خوی هه به، به ده رکردنی شیت له ناو عقل، نه ووش عقلاته تی مؤدیرنیته هه مروه تواناکان بۆ نیراده ی مروث ده گه ریتته وه، توانایک (نیچه) پتی واپوو مروث دوا ی نه وهی توانی خوا بکورت (تواناکانی خوی لهدست داوه) (۱).

بویه مؤدیرنیته نه وهی عاقل نه بیت و شیت بیت به گونا هه به ی ده زانیت، گونا هه به ریش به لای مؤدیرنیزم ده بی بخریته زیندانه وه، نه گه رچی شیتي نه خوشیه کی جه ستیه یی نیه تا لیتیه وه کومه لگا تووشی بیت وهک «له سه ده کانی ناوه راستدا نه وه (گورل) ده کان بوون که له کومه لگا و شاره کان ده رده کران، هوی ده رکردنی گوله کانیش بریتی بوو له (ترس له نه خوشی و مردن) به لام شیته کان له پال نه وانی دیکه دا ده زیان» (۳)

بویه قه بوول نه کردنی شیته کان به رده وام وای له خو کوده کرد نه و گوته به ی (باسکال) بیتته وه یاد «شیته کان به راده یه ک شیتن، که نه گه ر بیت و مروث و ایزانیت که شیت نیه، نه واه به جوریکي دی شیته» (۴)

به واتی نه و نه خوشخانه یه ی بۆ شیته کان ده کرتته وه، تا تیتیدا زیندانیان بکه ن، بۆ خوی شیتیه کی دیکه به، چونکه مؤدیرنی دسه لاتنی نه وان ده کات به هوزیک که هوزی شیته کانن، هوزیک هه ر شیتیه ی هینده سووره کاغان بیر دیتته وه، جیا کردنه ویه یان له عاقل بۆ دلنیا بوونه... نارامیه که بۆ عقل له درنده یی شیت، نه وه به پیتی بۆچوونی مؤدیرنیزم، که له بهرام به ر نه وده شدا (فوکو) پتی وایه شیت له و

نه گه ر مؤدیرنیته (خود/عقل) ی به ره وپیشی هینا، به لام له شیتیه کی دی به های له مروث وه رگرتته وه، به وهی نی دی مروث نه و بوونه وه ره به نرخه نیه، به لکو لسه ر به مای عقلیه تی مؤدیرنیته وه مروث نرخي خوی داده نن، به ووش (عقل/عاقل) ده بوونه نایدیو لکوزیای مؤدیرنیته، بویه (فوکو) به کتیبی (میترووی شیتي لسه رده می کلاسیکدا) که وته دزایه تی مؤدیرنیته به وهی عقل ده مامکتیکي رووی دسه لاتنی مؤدیرنیته که توانای نیه له زانیت و هزری بالا رزگاری بیت، ده برست شیتیه به کارهینانی عقل و نه و ره هه ندانه بدوزیتته وه که له شورتیک عقل له کارده خات، نه ووش په یوه ندیه کی دروستکراوی دسه لاتنه به عقل، به وهی شیت له زیانی کومه لایه تی دوورده خاته وه، کو کردنه وهی شیت له ناودامه زراو یک ریگه رتنه له نازادی به واتی له ده رده وهی جیهانی عقل شوره یه ک هه یه جیا یان ده کاته وه، نه ویش دیل کردنیانه... به تا وانی له ده ستدانی عقل... تاوانتیک نه و لیتی به رپر سیار نییه، که چی مؤدیرنیزم نه وه به توله یه کی په زندانی ده زانی، چونکه شیت به کاینیکي درنده و زیان به خش ناوده بات. (۲)

• مؤدیرنیته نه وهی عاقل نه بیت و شیتي به گونا هه به ی ده زانیت



له وديو سرووټيكي يوتوپيانه پرسيار ناماده گي هه يه ، پرسيار ټک که عاقله کان درکي پټي ناکه ن، بڼه بووني (فوکو) ترسيک رووبه رووي نهو کايه مه عريفيه ده کاته وه، که رووبه رووي پرسيار ټکي گه ورده مان ده کات به وې «کټي له ميشيل فوکو ده ترسي!؟» (٦)

نهو ترسه له (فوکو) شيت ناگريته وه، چونکه شيتنه کان هه ست ده کهن (فوکو) نزیک ترين هاوړپيانه، به لکو نه وانه لبي ده ترسن که هه مو نهو بوونياده چه سپا وانه ده گوريت بڼو بوونيادي دي، بڼه بوونياده نوټيه کان دروست کړدني تير وانيني هاوړه به کونه کان، نه وې ترسيک بڼو نه وانه هه لگري مه عريفيه کي کون بوون، چونکه به هاتني (فوکو) مه عريفيه پيشو که وته ناشکرا بووني : داماليني ده مامکه کان، نه گهرچي (هايرماس) هيرشيتکي ره خنهي توند رووبه رووي فوکو ده کاته وه، چونکه ره خنهي ناراسته عه قل کړدوه، به وې نهو ده بڼه داکو کيکه رټک له عه قل و له وړي (فوکو) ده وه ستيت وه، شيتيش به کار ټک ناو ده بات که عه قل خور ناو بڼو خوي نيدر اکی پټ کړدوه و کاري (فوکو) شي به نينماو گه رانه وېه ک بڼو رابردو ده گه ريتنه وه به تايه ت بڼو (باتاي، فرويد، نيتشه، شوپنهاور) (٧) کارهش (هايرماس، لايه نگريري خوي بڼو موديرنزم رادد گه يه نيت و شه رټک وړي (فوکو) به ربا ده کات، به وې زياتر له سر چه مکي ده سلات لاي (فوکو) ده وه ستيت و نو وسينه کاني دوايش به پاشگه زبونو نه وې وتاره کاني پيشووي ده بڼي، نه نانه ت کتيبي (چاوډيري و سزا) ي به پاکانه بڼو نو سر او نه کاني پيشووي سهرده کات، نه گهرچي نهو کاره ي (هايرماس) ده وې ويني بټي گونا هې موديرنزم ده ربخات، که کار ټک دانه زراوه کاني موديرنزم داکو کي لي ده کهن، بڼو وه ستانه وه به رووي نهو ره خانه ي ناراسته کومه لگاي مه ددني ده کريت بڼه بڼو راکردن له ناواخني بابه ته که، ده وې به قسه کاني (فوکو) وه خه ريکمان بکاته وه به وې کاتي فوکو له سر نيتشه و فرويد ده وې نهو کولو ژبايه کي دي بڼو ميژو و دروست بکات، نه و (هايرماس) نهو کاره ي به دووباره کړدنه وې بڼو چونه کانيان ناو ده بات. (٨)

بڼه ره خنه کاني هايرماس کار ټکي تازه نيه، چونکه پيشتر وک فوکو ده لني

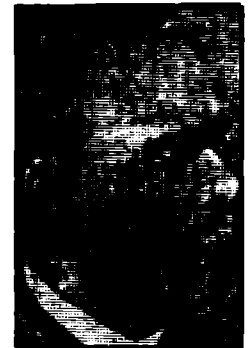
کاته دا که جيا ده کريته وه، موديرنزمي گژه گيري بنيات ده نيت، که شيت له ناو نهو گژه گيره دا بڼي هه يه موماره سې ژباني خوي بکات، به وې بټي مانايي ببه خشيت به لوژيکي شيت و لوژيکي عه قلانيش بداته وه به عه قل، نه وې هاتن و رټک خستني ده سلات بوو، که (بابه ک نه حمه دي) نهو کاره دروست بووني نه خو شخانه به شتوازي کي دي (مه عريفه، ده سلات) ده زاني که (پزيشکي ياسايي) دينيت، نه وې به دووباره کړدنه وې بوونياده کاني ده سلات سهرده کات، نهو کارهش به پته وکړدني ده زگاگان ناو ده بات «ده زگايه ک دروست ده کريت بڼو نه وې ده زگايه کي دي به هيزيت، به وې سوزانيخانه وه بڼه ماي خيزان و به وې شيتخانه وه بڼه ماي عه قلخوازي پته وده کهن و عه قلخوازي ده بټي به بڼه ماي کار کړدني نهو ده زگايانه ي که سهره تا وا ده رده که ون که چ په يوه نديه کيان به شيتخانه وه نيه» (٥)

بڼه دامه زراندي بڼو پته وکړدني په يوه نديه کاني هيزه، موديرنزم به و کاره نه وې سملاند که نايه وې شيتي له ناو پر وړه که ي نه ودا بټي، به واتاي جگه له عه قل هيجي دي قه بوول نيه، نهو ماهيه ت لهو گوته يه ي (مارکس) وهرده گريته وه «مر وټ به ترخترين سهرمايه يه»، چونکه ده وې مر وټ له بو نيادي کي (فيزيکي / سهرپا گيري) بگوازيته وه بڼو (شيت / عه قل) نهو به هايهش ده دات به (عه قل)، نه و نه ک به ها له (شيت) وهرده گريته وه، به لکو وک ناشکراو ته ماشاي ده کات، نه و له کاتيکدا لاي (شکسپير) شيتي پله يه که له هوشيار ي (ليدي ماکينس و شالير) له کاتي شيتي حه قيقه ت ده لټ، نه وې به لاي (جاک لاگان) به و خه سله تيکي مړ وپيانه يه، چونکه به بڼ شيتي تواناي ناسينمان نابيت، بڼه شيتي به لاي (لاگان) شوناسيک بڼو ناسيني مر وټ، به لام موديرنزم، چونکه مر وټ به کائينيکي عاقل ده زانيت، نه و له شيتي ده ريده کات.

ده رکرديک که ترسي لبي هه يه، نهو ترسه ش (فوکو) به و نه و ده بات که شيت له تواناي هه يه درک به هه مو نهو شتانه بکات که که سي عاقل لتي شار او هه يه، بڼه شيت پله يه که له سر هوشيار ي، که واته جينالوژيکي شيتي چه مکيکي قولتي له ناو يوتوپيادا حه شار داوه، نه وې به به رکرديک سرووټيکي فانتازيه به روو داوه کان، که

فوکو پټي وايه  
شيت له وکاته دا  
که جيا ده کريته وه،  
موديرنزمي  
گژه گيري بنيات  
ده نيت

• (هابر ماس)  
هیرشیکى توند  
رووبه پرووی فۆکۆ  
دهکاتهوه، چونکه  
رهخنه ی ئاراسته ی  
عهقل کردوه



• شینه گان ههست  
دهکهن (فۆکۆ)  
نزیکتیرین  
هاورپایانه.

«دهروونپزیشکه کان به سه روۆکایهت  
مارکیسته کان له کۆنفرانسیکدا له شار ی تۆلۆز  
له دهوری یهک کۆیو نه وه به دههۆل کۆتان، منیان  
به نایدیۆلۆگی بۆرژواو له م بابه تانه تاوانبار کردو  
دادگایه کیان له دهروونپزیشکه کان پتیکهیتنا بۆ  
مه حکومکردنی ئه و کتیه». (۹)

بۆیه مۆدیرنزم هه رگیز توانای نیه گونا هبار ی  
خۆ ی له به رامبه ر شیتی به سرتیه وه ئه وه ش  
په یوه ندی ده سه لات به یونیا ده کانه وه، ئه و  
یونیا دانه ی ده سه لات کۆنترۆلی ده کات، بۆ ئه وه ی  
چاوه کانی خۆ ی له ئاستیدا دا بخت، ده سه لات له  
تا کر هه ندیه وه مه به ستیه تی دیار ده کات له چه شنی  
شیتی رابگری ت، وه ک زالبوونی فه لسه فه ی  
ما کسیزم به سه ر کۆمه لگا وه له کاتی ده رکردنی ئه و  
کتیه به، فۆکۆ به وه تاوانبار کرا که  
نایدیۆلۆژیستیکی بۆرژوازی به، دیار ه ئه و کاره ش  
په یوه ندی یونیا ده کان به ده سه لات ده کاته وه به  
پته وکردنی کۆنترۆلی ئه و په یوه ندیه وه ته له و  
دیداره ی (یۆسن) له گه ل (فۆکۆ) که دوا ی مه رگ  
فه یله سو فی (میژووی شیتی) بلا وکرایه وه (فۆکۆ)  
ده لێ «کۆمۆنیستترین دهروونپزیشکی فه رهنسای  
له ده هه ی ۱۹۵۰ دا چو بو وه مۆسکۆ دیووی که  
له وێ چۆن له گه ل نه خو شیه «دهروونییه» کاندا  
ره فتا ر ده کهن، به لام که گه رایه وه دوو لیوه ی  
نه کهر دبو وه ته نانه ت یه ک وشه ی ش، نه ک  
له به ر نه وه ی که تر سنۆک بی، به لکو به رای من،  
له به ر نه وه ی که که رامه تی رتی پت نه ده دا، چونکه  
زه بریک ی وای لیکه و تبوو که نه یده و یست ه یچ بلتی  
و هه تا چهن د سا ل دوا تریش که مرد، ه یچ شتیکی  
سه باره ت به وه ی که دیووی نه گوت». (۱۰)

به لام ئه وه ی که سانیک ناچار ناکات  
راسته یه کان بلتین ترس له ده سه لات، چونکه ئه و  
که رامه ت چوونه ی فۆکۆ له ترست جیا ی ده کاته وه،  
بۆخۆ ی له یونیا دی وشه که ترستیکی دیکه ی  
هه لگر تو وه بۆ شار د نه وه ی حه قیقه ت، حه قیقه تیک  
که (فۆکۆ) به جۆریکی ده سه لات ته ماشای  
ده کات.

بۆیه حه قیقه تی شیت دسه لاتیکه ده سه لاتی  
به رامبه ر (مۆدیرنزم) سه رکوتی کردۆ ته وه، دوا ن له  
شیتیش دوا نه له حه قیقه تی ئه و ده سه لاته، ئه و  
ده سه لاته ی مۆدیرنزم له بالا ددستی عه قلاتیه تی  
خۆ ی ده یه وێ دانی پیا نه نیت و بیسه رتیه وه وه  
به تاوانبار ی بزانی ت، هه ربه و تاوانه ش ده سگری

ده کات، تا سیسته مه که ی ئه و له شیتی به دوو ربیت  
بۆیه ده بی پیر سین ئایا مۆدیرنزم به ده رکردنی شیت  
هه موو خه سه لته مرۆیه کانی له کۆمه لگا  
ناسه نیته وه؟! کۆمه لگایه ک هۆشیار بیت و قسه  
له مه ده نی بکات یانی چی نه توانی شیته کان قبول  
بکات، ئه وه ش ئه و پرسیارانه ک (فۆکۆ) یان  
ده خسته بیر کرد نه وه، بیر کرد نه وه یه ک عه قلی  
خۆر ناوای خسته مۆر ره خنه وه، ره خنه یه ک هه موو  
دامه زرا وه کان که شو ئنیک له ده سه لات  
به رتیه ده بن بکه ونه به رده م مه ترسی گه وره تر،  
مه ترسیه ک دیسان گو مان له ناینه ی خو شنو و دی  
مرۆقی خو ر ناوایی بکه ن.

### پهراوێز و سه رچا وه کان

- ۱- زانین و ده سه لات، بابه ک ئه حمه دی،  
وه رگێترانی (رتبین هه ردی)، سه رده م ژماره (۲)  
نیسانی ۱۹۹۹.
- ۲- می شیل فۆکۆ مسیره فلسفیه، او بییر  
دری فوس- پول رابینوف ترجمه (جورج ابی صالح)  
مرکز الانماء القومی، بیروت.
- ۳- زانین و ده سه لات، بابه ک ئه حمه دی،  
وه رگێترانی (رتبین هه ردی) سه رده م ژماره (۲)  
نیسانی ۱۹۹۹.
- ۴- کێ له می شیل فۆکۆ ده ترسیت؟ (محمد  
الراوی)، وه رگێترانی (نازاد به رزنجی) نیستا  
ژماره (۴).
- ۵- زانین و ده سه لات، بابه ک ئه حمه دی  
(هه مان سه رچا وه)
- ۶- نوو سه ری عه ره بی (محمد الراوی) ئه و  
پرسیاره ی کردو وه به ناو نیشانی وتاره که ی، تا وه کو  
له پرسیاری تر سه وه ستراتیژی شیتی لای فۆکۆ  
وه ده ست بێنیت، بۆ ئه وه ش پیمان ده لێ که  
دا هینه رو شیته کان لێی نا ترسن، به لکو ئه وه ی  
لێی ده ترسیت، فه یله سو وف و ده رو و ناسه کان  
بوون.
- ۷- القول الفلسفی للحداثة، هیر ماس، ترجمه  
(د. فاطمه الجیوشی)، دراسات فلسفیه- وزاره  
الثقافه (دمشق)، ۱۹۹۵.
- ۸- له و تارتیکی دیکه دا گه را وینه ته وه  
سه رکار کردنی فۆکۆ له سه ر (نی تشه و فرۆید و  
مارکس) به ناوی (ئه رکۆلۆژیای میژوو).
- ۹- چا و پتیکه و تنیک له گه ل (فۆکۆ) دا،  
که لا وێژی نوێ، ژماره (۱۴) ی ۱۹۹۹.
- ۱۰- هه مان سه رچا وه.

# «سەرچاوه‌کانی داهااتی تیمه‌ سۆفیه‌کان»

نووسینی: مرتضی میر خانی

وه‌رگێڕانی: سالار عه‌زیز

روژانه‌و ناساییه‌کانیان، مانه‌وه‌و به‌رده‌وامی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی رێبازه‌کش مسۆگه‌ر بکه‌ن. هه‌روه‌ها له‌ هه‌رگه‌رداوییه‌ک و لایه‌نگیرییه‌کی پیره‌وانی سۆفیگه‌ری بۆ ده‌سه‌لاتداران و ده‌وله‌مه‌ندان پێش گیری بکه‌ن.

رێبازی سۆفیگه‌ری هه‌رچه‌نده‌ له‌م رێگایه‌دا گه‌ڕایه‌ و ئاره‌زوومه‌ندانی ژماره‌ به‌ده‌ری هه‌بوو، که هه‌موو سه‌رمایه‌و سامانی خۆیان ده‌به‌خشیه‌ دامه‌زراوه‌و که‌سایه‌تییه‌ سۆفیه‌کان، به‌لام له‌گه‌ڵ نه‌وه‌شدا رووبه‌رووی گرفتاری و کۆسپی مه‌ترسیدار بوونه‌ته‌وه‌.

ناکۆکی و کێش مه‌کیشی به‌ریلاوی په‌یره‌وانی شه‌ریعه‌ت و زانایانی نیسه‌لام له‌گه‌ڵ قه‌واره‌و بانگه‌شه‌و بلاوبوونه‌وه‌ی سۆفیگه‌ری له‌ کۆمه‌لی نیسه‌لامدا، ره‌وایی هه‌ندیک له‌ کارو رێچه‌که‌کانی سۆفیه‌کانی لاواز کرد. یه‌کێ له‌ بابته‌ باس وروژتین و پر گه‌فتوگۆکان، بابته‌تی داهااته‌ جۆراوجۆره‌کانی سۆفیه‌کان بوو.

له‌ جیهانی واقعیه‌تیشدا، سۆفیه‌کان که داوای وازه‌تانیان له‌ پاره‌و سامان ده‌کردو دژی هه‌موو نه‌زموون و فیته‌کردنێکی دنیایی بوون، له‌گه‌ڵ نه‌و سامان و سه‌رمایه‌ی که‌ جاروبار له‌ هه‌ندیک له‌ خانه‌قاکان ده‌پیران دژوار خۆی ده‌نارد. نه‌مه‌ش تانه‌و نه‌فرینی نارازیانی زیاتر ده‌کردو هێشه‌کانیان بۆ سه‌ر سۆفیه‌کان توندتر ده‌کرد.

نامانجی گه‌لاله‌ی نه‌وباسه‌ی که‌ به‌دوادا دێ، به‌ کورتی ژماردن و خه‌یرایی جۆزه‌کانی سه‌رچاوه‌ی داهااتی سۆفیه‌کانه‌. له‌گه‌ڵ سه‌ر له‌نوێ ته‌نکیده‌کردنه‌وه‌ی نه‌و خاله‌ی که‌ له‌ پله‌ی یه‌که‌م هه‌موو فرقه‌کانی سۆفیگه‌ری له‌م داهااته‌ جۆراوجۆره‌ سوودیان وه‌رنه‌گرتوه‌، دووه‌میان نه‌و داهااته‌ به‌ درێژایی مێژوو په‌یدا بوونه‌و هه‌ندیک جار گۆراون.

سێ یه‌میان له‌گه‌ڵ پێش قه‌چوونی نه‌م کۆرو

دیاره‌یه‌کی وه‌ک رێبازی سۆفیگه‌ری له‌ کۆمه‌لی نیسه‌لامدا پێشینه‌یه‌کی نه‌وه‌نده‌ درێژی هه‌یه‌ که‌ له‌ بنه‌ره‌تدا له‌ به‌رده‌م هه‌ر لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی تیروته‌سه‌لدا ده‌بێته‌ کۆسپ. هه‌روه‌ها بۆ لایه‌نه‌ جۆراوجۆره‌کانی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی رێبازه‌کش کۆسپه‌.

بۆیه‌ کردنه‌وه‌ی هه‌ر باسێک، له‌ هه‌ر زه‌مینه‌و بابته‌تیک دا، خۆی له‌ خۆیدا، ته‌واو هه‌مه‌لایه‌ن نابێ. له‌به‌ر نه‌وه‌ ده‌ستی هه‌ندیک له‌ تایبه‌قه‌ندیه‌کانی رێبازی سۆفیگه‌ری له‌سه‌ر بنچینه‌ی ده‌سته‌و بنیادناسیدا نیشان بدرێ، لیکۆلینه‌وه‌ له‌باره‌ی سه‌رچاوه‌کانی داهااتی سۆفیه‌ موسلمانه‌کان، له‌و بابته‌تانه‌یه‌ که‌ بۆ نه‌م رێبازه‌ ده‌ست ده‌دات. نه‌گه‌ر له‌ هه‌رشوێنێکی جیهانی نیسه‌لامدا، وه‌ک رێبازی سۆفیگه‌ری له‌سه‌ر ره‌وتی سۆفیگه‌ری بکڕێ، ده‌بێت که‌وا زۆر له‌ نه‌دگاره‌و داب و نه‌رتی تایبه‌تی چۆته‌ ناو نه‌م رێبازه‌وه‌. به‌جۆرتیک ره‌نگ و چێژتیک تایبه‌تی به‌ پێکهاته‌ی رێبازه‌که‌ به‌خشیه‌وه‌. له‌م رووه‌وه‌ لیکۆلینه‌وه‌ له‌باره‌ی سه‌رچاوه‌ دارایی و ده‌رامه‌تییه‌کانی سۆفیه‌کانیش تا راده‌یه‌ک له‌گه‌ڵ نیازمه‌ندییه‌ پێوسته‌کانی کۆمه‌لی نیسه‌لامدا په‌یوه‌ست بووه‌.

به‌م پێیه‌ بۆ ره‌چاوکردنی کورتی وتاره‌که‌، ته‌نها هه‌ندیک له‌ تایبه‌قه‌ندییه‌ گه‌شتیه‌کانی نه‌م رێبازه‌ نیشان ده‌دریت.

سه‌ره‌ڵدانی ره‌وتی سۆفیگه‌ری نیسه‌لامی و پێکه‌یشتن و که‌م که‌م بلاوبوونه‌وه‌ی، جێ گیربوونی دامه‌زراوی تایبه‌تی پێوست ده‌کرد تا لایه‌نی داهاات و دا‌بین کردنی داراییه‌که‌ی به‌رچه‌سته‌ بکا. بۆیه‌ کۆششی هه‌ندیک له‌ پیاوه‌ چالاکه‌کانیان ته‌رخان کرابوو بۆ دۆزینه‌وه‌و جۆراوجۆرکردن و په‌یدا کردنی رێی تازه‌ بۆ سه‌رچاوه‌کانی داهااتی رێبازه‌که‌یان؛ بۆ نه‌وه‌ی جگه‌ له‌ لابردنی هه‌موو پێوستیه‌ دارایی و

• لیکۆلینه‌وه‌ له‌  
باره‌ی سه‌رچاوه‌  
دارایی و  
ده‌رامه‌تییه‌کانی  
سۆفیه‌کانیش  
تاراده‌یه‌ک له‌گه‌ڵ  
نیازمه‌ندییه‌،  
پێوسته‌کانی  
کۆمه‌لی نیسه‌لامدا  
په‌یوه‌سته‌.



یهکی له بابته  
باس وروژین و پر  
گفتوگۆکان،  
بابتهی داهاته  
جۆراوجۆرهکانی  
سۆفیهکانه.

کۆمه له سۆفیانه له دنیای نویدا، داهااتی  
نۆتش خراوته سه سهراوهکانی پێشوو تر.  
چهندایه تی و چۆنایه تی ئهم سههراوهکانه  
شایانی لیکۆلینهوه لیکدانهوهیه.  
دوا خالی زۆر گرنه ئهوهیه که له بهر ئهوهی  
رهوتی سۆفیگه ری له میژووی خۆیدا بێشه  
نه بهوه له هێرش و تهنه پێ ههلهچن و  
هه میشه بۆته نامانجی رهخنه و په یامی  
نیگه تیفی ناحه زان؛ بۆیه ههردهم خه ریکی  
دارشتی سیسته می دارایی بوونه بۆ خۆیان.  
بۆ ئهوهی سه ره به خۆیان هه بی و دورین له  
گرێدراوی به ده ستگاکانی ده ولته له لایه ک،  
له لایه کی دیش پێش گیری بکه ن له لاواز کردنی  
ته وای سۆفیه کان به هۆی کزولاوازی باری  
داراییه وه.

له بهر ئه و دی ئه و شتیه و شتیه وانه ی بۆ به  
نه نجام گه یاندنی ئه م مه به سه به کار دیت، ورد  
بوونه وه و قوول بوونه وه ی زیاتری ده وئ.

### رێگاکانی به ده ست هێنانی داهاات له لایه ن سۆفیه کان ه وه

#### ۱- خیر قه بوول کردن:

خیر قه بوول کردن هه ر له رۆژگاری کۆنه وه تا  
رۆژگاری ئیمه له رێگا ستایشکراوه کان  
سۆفیه کان بووه. جگه له ته نکید کردنی قورئان  
له سه ر پێوست بوونی خیر کردن له لایه ن  
موسلمانانه وه (۱) و نه و ریه ویه تانه ی خیر کردن به  
باشترین پاره و زه خیره ی ئاده میزاد ده زان (۲)،  
سۆفیه کانیش نه و مه سه له یان خسته بووه روو که  
ئیمه رۆ له روحانییه کان پێغه مبه ری خوداین و  
پێغه مبه ریش فهرموویه تی: سه ده قه به خانه واده و  
رۆ له کان پێغه مبه ری خودا حه لال نییه.  
ههروه ها له بهر ئه و دی سه ده قه چلک و پیسی  
خه لکه (۳)، ئیمه خیر وهر ناگیرن و قه بوولمان  
نییه، به لام زۆریه ی سۆفیه کان به ره به ره دلیان  
چۆته وهر گرتنی خیر و به تیه ربوونی رۆژگاریش  
به لا گێتری خراوته سه رو ئه مه ش له ناراسته کردن  
و ره وایی وهر گرتنی خیر کاریگه ر بووه.  
به جۆرتیک وهر گرتن و خه رج کردنی خیر له لایه ن  
کهسانی سه ر به م ریه بازانه بیرو ئه ندیشه ی  
تایه تی بۆ دارپێژاره. خواستی ئه ندامانی ئه م

فرقه جۆراوجۆره ی سۆفیه کان بۆ وهر گرتنی  
خیر له لایه ک و بیرو باوه ری کۆمه لیش له  
گۆرینی خیر به ناویشانی شت پێدراوێکی  
هه میشه یی بۆ هه ژاران و ده رویشان له لایه کی  
دی کاریگه ر بووه.

#### ۲- خه رج کردنی زه کات:

به پیتی بنجینه ی ته نکید کردنی قورئان  
له سه ر زه کات دان (۴) و زۆر له وته ی ئیمان و  
ئه ولیاکانی دین له سه ر به جیه تانییه وه له لایه ن  
موسلمانانه وه، ئاره زوو گه لیک له لایه ن هه ندی  
فرقه سۆفیه کان ه وه ده بیرونی تا له م پێدراوه ی  
کۆمه لیش سوود وهر گیرێ.  
له حا لاتێ (شیخ نجم الدین کبری) ها توه:  
سۆفیه کان «بۆ خه رچی خۆیان و موریدانیان  
هه موو سالتیک هه زارو هه شت سه د دینار له  
پاره ی زه کات که حه لاتترین پاره یه و ده گه یشته  
(بیت المال) براند بۆوه (۵)».

هه لبه ته هه ول و کۆشه شه کان ی فرقه  
سۆفیه کان بۆ ناراسته کردن و ره وایی نیشان  
دانی ده ست تیه ره دانی ئه م پاره شه رعیه ی  
کۆمه لی نسلا می شایانی لیکۆلینه وه یه کی  
سه ره به خۆیه.

#### ۳- دیاری قه بوول کردن:

له سه رتاسه ری میژووی سۆفیگه ری دا،  
دیاری به یه کتیک له سه رچاوه گرنه گه کان  
داهاات ده ژمیتر دێ، چونکه دیاری بردن به  
ئاره زوو و یسته وه نه نجام ده درێ. هه ندیک جار  
دیارییه کان ئه و نه ده زۆر بوون قوتب و شیخه  
سۆفیه کان ی ده کرده ئه شرافی کۆمه ل.  
ده گێتر نه وه که شاه نعمت الله و له گه ل  
که چه که شی دا چه ند باریکی زۆری دیاری بۆ  
نارد بوو».

له و سه رده م و رۆژگاره ی که سۆفیگه ری  
به هۆی قه یرانه کۆمه لایه تی و سیاسیه کانه وه  
به روی ده سه ند، داها ته که ش زیاتر ده بوو.  
به جۆرتیک ده بوو به پشتیوانیک بۆ راکێشانی  
هه رچی زیاتری خه لک بۆ ناو خانه قاو هه لقه ی  
شیخه سۆفیه کان.

۴- نەزىر كىردى:

دەپ ۋە نەزىرىنى نەزىر كىردىن بەھۇي پارانەدە بۇ گىرىتەندەنە ۋە لاپىردىنى قەدەغە كىراۋەكان ۋە شتى دىكە ھەر ھەبۇۋە (۶). سۆفىيەكانىش بە سۈد ۋە رىگىرنى لەم ئارەزۈۋەي خەلەك، سەرچاۋەيەكى دىكەي داھاتىيان بۇ خۇيان دەستەبەر كىردى. ئەم كىرە تا رادەيەك بىرەۋى سەندىۋو ۋە بىلاۋبىۋە، كە نەزىر كىردىن بە رىبەران ۋە خەلەك دىكەگىر بە دەپ ۋە نەزىرىنىكى ئاسايى دەزانرا (۷). دەگىرپەنەۋە كە لەسەردەمى (ابو سەئىد ابوالخىر) دا، گەنجىك بە خىزمەتكارى (ابو سەئىد) دەلە: «مەن نەزىر كىردىم ئەگەر لە دەست دىزان رىزگار بىم خەروارىك مەۋىدەمە سۆفىيەكان. ئىستى لەم بەلەيە رىزگارم بو، ۋەرن بىيەن (۸)». بۇ ئىۋىنە ئىسماعىلىيەكان ھەمۇ سالتىك (۵۰۰) ھەزار دىنار زىرى سۈورىيان ۋەك نەزىر كىردىن بۇ (جىمال الدىن گىلى) دەنارد (۹).

تا ئىستاش نەزىر كىردىن لەلەي ھاسۇزىنى سۆفىيەكان مەۋەتەۋە. فرقىە سۈرىدەكان ۋە رىگىرتۈۋە بۇ فەروان كىردىنى نوسىنىگە ۋە خانەقاكانى خۇيان لە دەردەۋەي ۋىلات دا سەرف كىردۈۋە (۱۰).

۵- كۆمەكى دارايى سولتان ۋە ھەلپىرەدراۋە سىياسىيەكان، پىناۋانى سىياسەت ۋە سەرۋىك دىۋانەكان كارسازىيان بۇ دەكرد، يەككىك بۈۋە لەۋ رىگىيانەي كە زۆرىيە خانەقاكانى پىن بەرپەدەجۈۋە.

نەمانە جىگە لەۋەي كە پەيۋەندى دۆستايەتى ۋە گۈي رايەلىيان لەگەل شىخە سۆفىيەكاندا ھەبۇۋە، لە مەيانەي ئەم كىرەدا، بەدوۋ ئامانجە سىياسىيەكانى خۇشيان دەكەۋىتن. دەلەين كە سولتانەكانى سەلجۇقى زىرو زىۋىيان بۇ (جىلال الدىن مۇھەممەد مولى) دەنارد.

سولتانى سىنجەر بۇ خەرجى خانەقاي (قاسم بن حىركى) ۵۰ ھەزار دىنارى نارد (۱۱) ۋە (خواجه نظام المللك تۈي) بۇ خەرجى مەزارگەي (ابو سەئىد ابو الخىر) سەد خەروار دانەۋىلەۋ سەد دىنارى رەۋانە كىرد (۱۲). لەلەين سولتانەكانەۋە بۇ (ابو سەئىد ابو

الخىر) ۴۰۰ ئەسپى بەزىنەۋە نىرەدراۋە (۱۳). لە مەۋىۋەي ھاجەرەخى نىرانىش دا، شىخە سۆفىيەكان، ھەندى جار لەبەر زۆرى دىيارى ۋە كۆمەكى خەلەكى گىردراۋ بە دەستگاي سىياسى ۋىلات بىۋىنە ۋىردى سەر زمان. ۶- ۋە رىگىرتى پارەۋە كالەي پىراردراۋ لە ھۆمەتەكانەۋە جىگە لە دىيارى ۋە بەخشەكانى سەرانى ھۆمەت، كە بە ھەرخال ھەمىشە بەتايىيەتى لە رۆزگارى كارىگەرى دەسەلاتى شىخە سۆفىيەكاندا بەردەۋام بۈۋە، دامەزراۋەكانى گىردراۋ بە ھۆمەت پارەۋە كالەي پىراردراۋيان بۇ شىخە سۆفىيەكان پىرپىۋە. لەم بارەۋە كارەكانى خواجه رشىدالدىن فىضل (اللە) ۋە زىرى ئىل خانانى مەغۇل بۇ (شىخ فىضى الدىن اردبىلى) گەۋرەي شىخەكان شايانى سەرنجە (۱۴).

۷- مەۋقۇفات:

داھاتى مەۋقۇفات بۇ سۆفىيەكان ھەمىشە گىرەك بۈۋە. پارەۋە داھاتى تايىيەتى مەۋقۇفات بۇ بەرپەۋە بىردىنى خانەقاكان، بەرگوزارى كۆپى تايىيەتى دەۋىشان ۋە سۆفىيان ۋە ھەر ئامادەكارىيەكى پىۋىستى ژىيانىان بۈۋە. زۆرىيە كارىيەدەستە ھۆمى ۋە دەۋلەمەندەكان بۇ ئەم مەبەستە سامان گەلىكىيان بەناۋىشانى داھاتى ھەمىشەيى دامەزراۋە سۆفىيەكان تەرخان كىردۈۋە. بۇ ئىۋىنە (خواجه رشىدالدىن فىضل اللە) بۇ خانەقاكانى غازانى تەۋرپىز خوراسان (۱۵)، بەغداۋ ھەمەدان (۱۶) مەۋقۇفاتىكى زۆرى دىيار كىردىۋو. ئىمىرۋىش زۆر لە خانەقاكانى ۋىلات لە داھاتى بەدەست ھاتۋى مەۋقۇفاتى خۇيان خۇراك دەخۇن. زۆر لەۋ مولىكانە جىگە لە كارىيەدەستى دەۋلەت، لەلەين ھەۋاداران ۋە گۈي رايەلەنى سەر بە فرقىە جۇراۋجۇرەكانەۋە تەۋاۋىكرەۋە.

۸- نازۋوقە ۋە رىگىرنى:

نازۋوقە نەلەن بۇ خانەقاكان لە دىرەمانەۋە رىۋى ۋە رەسمى دەريارى سولتان ۋە گەۋرەكانى ۋىلات بۈۋە. ئەم نازۋوقە ناردەنە بە يەككى لەۋ مەھەبىيانە دەۋمىردى بەرامبەر سۆفىيەكان،

لەلەي خەۋى سۆفىيەكانىش لەرپى سۈۋىكرەن ۋە بە ھاپىرازانىيان دەپىن دەكەرد.

لەلەيەن سۆفىيەكانەۋە كۆش كىراۋە بۇ ۋە رىگىرتى داھاتەكان رەۋايى پىيى بىبەخىرى

و سؤفیهګریدا (۲۳)، بهلام هندیک فرقه لاریان نه بووه له کاروکاسیې کردن و بهلکو به حالترین رزقیان داناوه. بویه هندیک جار تووشی نازناوی تاییه تی شتخه سؤفیهګان دهین که له راستیدا کاروپیشه یان بووه. وهک: (حلاج)، (ابوبکر نساج)، (بنان حمال)، (حمدون قصار)، (ابوبکر وراق) و نهوانی دیکه (۲۴).

(ابن بطوطه) جیهان گهری سدهی هه شتمی کؤچی، ده یاره ی چؤنیه تی کاروداهاتی هلقه سؤفیهګان و جوامیرانی تورکیا و نسه هان راپورتیکي نیشان داوه (۲۵). نیستا هندیک فرقه بؤ پارتیزگاری خویان له گرتدراوی به ده زگا حکومیه ګان و که سایه تییه ده سلا تداره ګان نابوریه کی سهر به خویان کردو ته پیشه.

چونکه به رواله ت سؤفیه ګان نه په رڼاونه ته سهر ناماده کاری و فده رهم کردنی خوراک و پیوستیه ګانی دیکه ی خوان. گواستنه وه ی چهند نمونه یه ک له م باره وه سهرنج راکتیه: سولتانه ګانی هیند به ره می نه ملاکی سندیان به شتیه ی به خشش بؤ (شیخ شهاب الدین سهروردی) ناردووه (۱۷). یا رۆن و که شکی پینج هزار مهری خوزستان بؤ هه مه دان ده نیردراو خوریه کانی شیان بؤ شیراز ره وانه ده کرا تا بؤ خانه قای سولتانیه (زیلوی لی دوست بکه ن (۱۸). له بهر نه مه له دیر زه مانه وه خانه قاو شوتنه ګانی کتوبونه وه ی سؤفیه ګان بؤته بنکه ی خواردن پیدانی هه ژاران و داماوو موسافیره ګان.

#### ۹- سوال کردن:

هر چه نده داواکردنی یارمه تی له که سانی دیکه وه به هو ی برسیه تی و نیازمه ندیه سهر تاییه ګان به کاریکی بیره ووه رو په ست ژمیردراوه، بهلام به پتی نه زمونی سؤفیه ګان وهک نامرازیک به کار هاتوه بؤ تحقیرکردنی نفس و فده اموش کردنی پیته و بارودوخی راپوردی تاکه که سی. بویه داواکردنی یارمه تی له لایه ن هندیک له فرقه ګان ته نکیدی له سهر کراوه (۱۹). له راستیدا، هندیک جار نه ندای ده وله مهندي تازه هاتوو، به ناچار پاره ی خوی له نیوان هاوړپیازه کانییدا دابهش کردووه و نیجا خوشی سوالی کردووه (۲۰). به وته ی یه کی له شتخه ګان «ده روزه کردن بؤ نه هیشتن و له ناویردنی نابرو پایه ی که سیه تییه و نابج هیچ کهس به شتیه ی دیاری و قهرزو یارمه تی شتیک بدات به ناده میزاد (۲۱)».

هله به ته به به به به پتی نه بیروباووه سوال کردن وهک ری و ره سمی دابین کردنی هندیک کالای داواکردنی سؤفیه ګانی لیتهات، به راده یه ک خه یال بؤ نه وه ده چو که واژه ی دهر ویش (سؤفی) له گهل واژه ی سوالکهر وه ژار یه کسان بؤ. لای خودی سؤفیه ګانیش له ربی سوال کردن و به ریکه خستنیکی تاییه ته وه نیازمه ندیه ګانی هاوړپیازانیا ن دابین ده کرد (۲۲).

به جوړیک که نیمرؤش دهر ویشانی (نعمت اللهی، صفی علیشاهی، نعمت الله مونس علیشاهی و خاکساره) سوال کردن به داب و نه ریتیکی ره سمی ده زانن.

#### ۱۰- داهات له ریگی کارکردنه وه:

به پیچه وانه ی ناره زووی زوری سؤفیه ګان به خو دوورخستنه وه له کار کردن و پیشه گهری وهر شتیکی دیکه ی دنیایی وله خه یالاندا دژایه تیه ک هه بووه له نیوان کار کردن

#### ۱۱- داهاته وهرزیه ګان:

جارو یار هندیک له شتخه سؤفیه ګان به پتی داب و نه ریتی ناسراوه وه بریک له به ره مه ده ست ره نجه ګانی (کشتوکال یا پیشه سازی) خویان بؤ لپرسراوان ده نارد. نه مه ش جگه له به رده وام کردنی په یوه ندی و پارتیزگاری کردنی کومه له سؤفیه ګان له لایه ن ده سلا تدارانه وه، له جیاتی دیاریه کی گران به هاتریان بؤ نیردراوه ته وه. بؤ نمونه (نصرالدین شاه قاجار) له جیاتی نه و دیاریانه ی که سؤفیه هاوچه رخه ګان بؤ یان ناردبوو، نه ویش دیاری گه لیتیکی وهک زیو و زپرو قوماشی ناردو ته وه. بؤ نمونه (حاج میرزا محمد علی پیرزاده) هه موو سالتیک (۱۱۰) خیاری له به ره مه ګانی خوی بؤ (ناصرالدین شاه) ناردووه، له و به رامبه ردا، شاش دیاری گران به های بؤ ناردو ته وه. (حاج شیخ محمد حسن صالح علی شاه گنابادی) مافووریکي بؤ (رضا شاه) ناردبوو، له جیاتی نه وه شاش (۳۰۰) تومانی بؤ ناردبووه (۲۶).

#### ۱۲- ده یه کی (عشریه):

نه و ناره زوو و مه یلانه ی هندیک له فرقه سؤفیه ګان هه یان بوو بؤ به رقه رار کردنی جوړه ریکه خستنیکی له م شت پتدراوانه، بوو به هو ی پیدا بوونی ده یه کی.

(حاج میرزا زین العابدین رحمت علی شاه شیرازی) به داهینه ری جوړه یاسایه کی پتدراوی ده یه کی ده ژمیردیت و ده یه کی داهاتی مانگانه یا رۆژانه ی تاکه که سه و له پینج یه کییه و دهر تیه شتخه سؤفیه ګان. نه م پتدراوه هه میسه یی و ریکه خراوه به گوزره گایه کی داهاتی شایانی سهرنج نه ژمیردرا (۲۷).

نیستا به چاوپووشی له ناره زوو و مه یلی هندی له

## سهرچاوو په راوړنه کسان:

- ۱- بقرة: ۱۹۶، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۷۱، ۲۷۶ ونځس:
- ۱۱۴ او توبه: ۶۰ - ۱۰۲ و مجادله: ۱۲.
- ۲- قال رسول الله (ص) خير المال المرء و ذخايرة الصدقة. بگهړتوبه: جامع احاديث الشيعه، ج ۸، ص ۳۵.
- ۳- محجة البيضاء، ج ۲، ص ۱۰۸.
- ۴- بقره: ۴۳، ۱۷۷ وحج: ۷۸ و انبياء: ۷۳.
- ۵- تاريخ آل جلاير، ص ۲۶۵.
- ۶- بگهړتوبه: فردوس المرشدية، ص ۴۹۷ - ۴۹۸، ۵۰۵.
- ۷- (دهخدا) لمؤثر (نذر) دا وای ليکداوه تېره. ب: لغت نامه، لمؤثر واژه (کله نذر).
- ۸- ب: اسرار التوحيد، ص ۱۶۶.
- ۹- ب: حبيب السير، ج ۲، ص ۴۷۶.
- ۱۰- ب: فصلنامه صوفی، ص ۴۲.
- ۱۱- قنديه، ص ۹.
- ۱۲- اسرار التوحيد، ص ۳۵۹.
- ۱۳- تذكرة رياض العارفين، ص ۴۸.
- ۱۴- ب: مکاتبات رشیدی، ص ۲۳۳ - ۲۳۴ و ۱۸۳. بهو پارهو داهاتی نمو مولکانه دهلتين که بق بهرزه و هندی خه لک په کار ديت.
- ۱۵- ب: تاريخ مبارک غازاني، ص ۲۰۷.
- ۱۶- ب: حبيب السير، ج ۳، ص ۱۸۷ - ۱۸۹.
- ۱۷- مکاتبات رشیدی، ص ۳۳.
- \* جوره لبادتيک بووه.
- ۱۸- بق ديتنی نمونه زیاتر، ب: نزه القلوب، ص ۷، تاريخ مبارک غازاني، ص ۲۰۹ - ۲۱۵، صفوة الصفا، ص ۱۸۷.
- ۱۹- ب: کشف المحجوب، ص ۱۶۴.
- ۲۰- بق چند نمونه په کی تر ب: اوراد الاحباب، ص ۸۵.
- ۲۱- ب: اللمع، ص ۱۹۱.
- ۲۲- مصباح الهدایه و مفتاح الکفايه، ص ۱۱۹.
- ۲۳- ب: تلبس ابليس، ص ۲۸۱.
- ۲۴- ب: ارزش ميراث صوفيه، ص ۶۶.
- ۲۵- رحله ابن بطوطه، ج اول، ص ۱۲۵، ۱۸۱.
- ۲۶- نابغه علم و عرفان، ص ۴۳۴، ۴۳۵.
- ۲۷- بوزانیاری زیاتر و درېزی باسه که ب: از کوی صوفیان تا حضور عارفان، مبحث عشریه.
- له گوښاری (اندیشه جامع)، شماره سریال بین المللی ۱۵۱۹ - ۱۵۶۰، آذر ۱۳۷۸، ص ۲۲ - ۲۴ و هرگړاوه.

فرقه کسان دهرهق به پشت تیکردن له هرشتیتکی جوان و مادیاتیتکی دنیایی و هلبژاردنی گوشه گیری و دووری له کومه و ره تکرند و هې هموو جوره یارمه تییه کئی خه لک، زوری په فرقه کسان له وهرگرتن و سهرف کردنی یارمه تی خه لک خوش بین و ثاره زوومند بوون.

بیروباوه پری کومه دهریاره نزیکان و کومه ک گه یاندن بهوانی به روالهت نیازمند بوون، یا داب و نهریتی خه لک له ریزگرتن و به گه وره دانانی پاک و خوا په رسته کسان و له دلدا خوشه وستی و بهرزه و هندی و دوربینی هندیک له سیاسه دارانی کومه، هه مووی ده بووه هوی جوراوجوری و زوری پاره پیدراوه کومه لایه تی و داراییه کسان به سؤفیه کسان. له لایمن سؤفیه کانه و کوشش کراوه وهرگرتنی داهاته کسان ره وایی پتی بیه خشری، چونکه دهیان ویت نم داهاتانه به رده وام و سیستهم دارین. له لایه کی دیکه دا، له سهر بنچینه ی ره وشت و کومه لایه، به دواي داهیتانی داهات گه لیکي تازه دا دهچوون.

جگه له مانه ی سهره وه، ریکخراوی داراییش که لیسرسراوی وهرگرتن و پاراستن و تاییهت کردنی داهاته باسکراوه کسان بو، شایانی لیکولینه و هیه کی جودایه. چونکه سهریه رشتیاری نم ریکخراوه له لایمن شتیخی خانه قا یا هه لقه ی سؤفیه کانه و داده مه زران و لمؤثر چاودیری نه ودا چالاکیان ده کرد، جاری واهه بوو داهاته زورو زه و هنده کانی خانه قایه ک یا شتیخیک نه و هنده زور بوو، پتیوستی به ریکخسته و هیه کی هه مه لایه نه و چاودیری راسته و خوی شتی هه بوو.

دوا و ته نه و هیه که نم شت پیدراوانی سهره وه له زور لایه نه وه شایانی لیکولینه و هون. به روالهت زده مینه ی به ریلایو چالاکی زور له فرقه سؤفیه کسان له شاره کانی نیراندا بووه. ههرچنده راپورتی و اشمان هیه که چالاکی خانه قا و شوتنه سؤفیه کسان له هندیک جیگای دهره وه ی شار نشان ددهن، به لام لیکولینه و هه ل سهر چشن، بر، کالای پیدراو به سؤفیه کسان نشان دهری نه و هون که پیدراوه کسان کالای یا پاره بوونه. هه روه ها رنکه نه مه ش له پیدانی نه و شتانه و په یدا بووبی که له لایمن چین و توژه جوراوجوره کانی خه لک نه نجم دراوه.

نم خاله ده توانی بکرتنه لیکولینه و هیه کی تیتروته سه ل له و دیدگایه ی که له سده ی دواي، چین به ندی کومه له سؤفیه کسان گوزانکاری به سهر دا هاتووه و هه روه ها کاریگه ری و چالاکی کومه له سؤفیه کانیس له چین کانی ناو هنده و بق سهر ووی کومه له هه نگاوی ناوه.



# یه‌که‌مین‌ه‌یران‌هی‌ من‌الدانی‌ دهشتی‌ هه‌ولیر‌ نییه

جه‌لال‌ سنجاوی



له‌ ژماره (١٤٥)ی‌ گۆڤاری‌ کاروانی‌ نازیزو له‌ دۆسییه‌ی‌ فۆلکلۆر. مامۆستا پیرداود مه‌خموری‌ لیتۆژینه‌وه‌یه‌کی‌ ره‌خه‌ نامیزی‌ به‌ناوی (شهرت‌ نییه‌ بچیه‌ مه‌وی، شهرت‌ له‌ مه‌وی‌ بێمه‌وه‌) ب‌لاو‌ کردبۆوه‌ که‌ له‌ په‌نای‌ مه‌لسه‌نگاندنی‌ کتێبه‌که‌ی‌ مامۆستا عومەر شیخه‌للا (داستان‌ و‌ گۆرانی‌ له‌ فۆلکلۆری‌ کوردیدا) که‌سانیک‌ی‌ زۆری‌ تیرباران‌ کردبوو، به‌تاییه‌تی‌ له‌و‌ جیگایانه‌ی‌ به‌داخه‌وه‌ خه‌یالاتی‌ کورینی‌ ته‌رادانی‌ به‌ نه‌سی‌ نارم‌ووه‌ له‌ میژینه‌یه‌کانی‌ مه‌به‌ستی‌ چه‌ندین‌ سال‌ه‌ی‌ دا‌ه‌رانی‌ له‌ مه‌مله‌که‌تی‌ هه‌یران‌ کردبوو، به‌و‌ نومیده‌ی‌ له‌ سه‌نته‌ری‌ بازنه‌ی‌ ئیازو مه‌رام‌ نزیک‌ بێته‌وه‌و ده‌ستی‌ بگاته‌ ده‌س‌را‌ه‌ی‌ لانکه‌ی‌ به‌رای‌ یه‌که‌م‌ شوینزای‌ هه‌یران.

(لانکی‌ سه‌ره‌تای‌ هه‌یران) دا‌ه‌ش‌ کردوون‌ که‌ مامۆستا پیرداودیش‌ هه‌مان‌ شتی‌ دووباره‌ کردۆته‌وه‌ به‌ی‌ نه‌وی‌ ناوی‌ سه‌را‌ه‌ی‌ بابه‌ته‌که‌ی‌ من‌ به‌یتنی‌ له‌ هه‌مان‌ مه‌دار سو‌را‌ه‌ته‌وه‌.

به‌لام‌ بیرو‌ بۆچوونی‌ من‌ له‌ لانکه‌زای‌ هه‌یران‌ له‌ وێه‌ له‌گه‌ڵ‌ کاک‌ پیرداود جیا‌ ده‌بێته‌وه‌ که‌من‌ لانکه‌ی‌ به‌رای‌ی‌ هه‌یران‌ به‌هی‌ دهشتی‌ هه‌ولیر‌ نازانم‌ و‌ بۆ‌ نه‌م‌ مه‌به‌سته‌ش‌ چه‌ندین‌ به‌لگه‌ی‌ میژوویی‌ و‌ جوگرافیه‌ به‌ ده‌سته‌وه‌یه‌ که‌ پتر له‌ به‌لگه‌کانی‌ نه‌و‌ زانستی‌ ترن، چونکه‌ من‌ هه‌رگیز‌ گۆته‌ی‌ خه‌لک‌ و‌ شتی‌ مه‌زه‌نده‌و‌ خه‌یالات‌ و‌ بۆ‌ چوونی‌ ئیستاک‌ی‌ به‌ رای‌ موته‌لق‌ دانانیم‌ له‌ کاتیکدا‌ نه‌و‌ جو‌ره‌ رایانه‌ پشتیان‌ پێ‌ نابه‌ستری‌ که‌ میژوویه‌کی‌ کورتیان‌ هه‌یه‌، که‌ ده‌ش‌زانین‌ مه‌یلی‌ مرۆفی‌ کورد بۆ‌ گۆرانی‌ و‌ ئالوده‌ بوونی‌ بۆ‌ گوێ‌ راگرتن‌ له‌ میلودی‌ و‌ مه‌قامه‌ ره‌سه‌نه‌کانی‌ کورده‌واری‌ زۆر له‌وه‌ کۆتترن‌ که‌ ئیحه‌ بی‌ری‌ لێ‌ ده‌که‌ینه‌وه‌.

له‌ به‌راییه‌وه‌ وه‌لام‌ی‌ رتکردنه‌وی‌ بۆ‌ چوونه‌کانی‌ مامۆستا پیرداود مه‌خموری‌ له‌ مه‌ر‌ را‌کانی‌ خۆم‌ ده‌ده‌مه‌وه‌ ئینجا‌ له‌ هه‌ردوو‌ ته‌وه‌ری‌ میژوویی‌ و‌ جوگرافیه‌وه‌ زانستیانه‌ ده‌خ‌زیمه‌ ناو‌ مه‌مله‌که‌تی‌ هه‌یران‌ و‌ شوێنگه‌ی‌ هه‌ولیر‌ لانکه‌زای‌ هه‌یران.

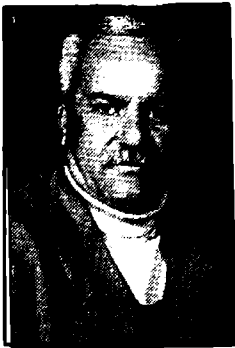
\* مامۆستا پیرداود مه‌خموری‌ له‌ په‌ره‌گرافیک‌ی‌ لیتۆژینه‌وه‌ ره‌خه‌ نامیزه‌که‌یدا‌ ده‌لی: ((بۆ‌ زیاتر‌ به‌ داودا‌ چوون‌ و‌ رتکردنه‌وی‌ بۆ‌ چوونه‌کانی‌ (خالی‌د‌ جوتیارو‌ جه‌لال‌ سنجاوی‌) ده‌لێن، بۆ‌ ده‌ی‌ن‌ کورد‌ هه‌ر‌ له‌ ناوچه‌ شاخاویه‌کانه‌وه‌ به‌ره‌و‌ پێده‌شت‌ و‌ ده‌شتای‌ و‌ نشینو‌هاتنه‌ خورای، بۆچی‌ نابێ‌ به‌ پێچه‌وانه‌ی، به‌لگه‌شم‌ بۆ‌ نه‌و‌ قسه‌یه‌م‌ نه‌وه‌یه‌ نه‌دی‌ (هه‌ولیر‌)

به‌ر له‌ هه‌موو‌ شتیک‌ ده‌مه‌وی‌ به‌ راشکاویه‌وه‌ نه‌و‌ راستیه‌ به‌درکینم، که‌ من‌ له‌ دوورو‌ نزیکه‌وه‌ په‌یوه‌ندیم‌ به‌ به‌رگری‌ کردن‌ له‌ کتیی‌ ناوبراو‌ نییه‌و‌ نه‌وه‌یان‌ و‌ک‌ مافیک‌ی‌ شه‌ری‌ بۆ‌ مامۆستا عومەر شیخه‌للا به‌جێ‌ دیلم‌ گه‌ر‌ جه‌نابیان‌ له‌ ناینده‌دا‌ ناره‌زووی‌ وه‌لام‌ دانه‌وی‌ هه‌ی، وه‌لێ‌ مه‌به‌ستی‌ به‌نده‌ له‌و‌ چه‌ند‌ په‌یغه‌دا‌ ته‌نیا‌ به‌رگری‌ کردن‌ له‌ خودو‌ له‌ راستیه‌ میژوویه‌کانه‌، چونکه‌ مامۆستا پیرداود‌ له‌ دووتوتی‌ نووسینه‌که‌یدا‌ ده‌ستی‌ له‌ منیش‌ وه‌شاندیه‌ به‌تاییه‌تی‌ له‌ بابه‌ته‌که‌م‌ (لانکه‌زای‌ هه‌یران) که‌ له‌ ژماره (٢١)ی‌ گۆڤاری‌ رامان - ١٩٩٨ - ب‌لاو‌م‌ کردۆته‌وه‌.

کاک‌ی‌ ره‌خه‌گر له‌و‌ هه‌موو‌ به‌گه‌ردو‌ به‌رده‌یه‌دا‌ ده‌یه‌وی‌ به‌و‌ بایه‌ به‌س‌لێنی‌ که‌ یه‌که‌مین‌ هه‌یران‌ هی‌ من‌الدانی‌ ده‌شی‌ هه‌ولیر‌و‌ ریک‌ مه‌لۆتکه‌که‌ش‌ بۆ‌ نامیزی‌ مه‌خموره‌ گچکه‌له‌که‌ ده‌باهته‌وه‌، نه‌گه‌ر‌ وایه‌ ئیحه‌ش‌ ناتوانین‌ چیت‌ر‌ گازانده‌ له‌ بیرو‌را‌ ساکاره‌کانی‌ (نه‌سه‌د‌ عه‌دۆ) بکه‌ین‌ که‌ له‌ کۆرو‌ کۆیونه‌وه‌کاندا‌ ده‌یگۆت‌ ((هه‌یران‌ له‌سه‌ر‌ تۆقه‌ره‌ی‌ بێژنگ‌ به‌سه‌ری‌ په‌رو‌بالی‌ خۆی‌ گیف‌ کردۆته‌وه‌))...

نه‌م‌ رایه‌ش‌ تینووری‌ و‌ زانستیانه‌ نییه‌و‌ نا‌ک‌رێ‌ و‌ک‌ به‌لگه‌یه‌کی‌ چه‌سپاو‌ پشتی‌ پێ‌ قایم‌ بکه‌ین، چونکه‌ نه‌مه‌یان‌ مه‌زنده‌یه‌و‌ هه‌لقولای‌ کاریزمای‌ سۆزو‌ ده‌سارگیری‌ ناوچه‌گه‌رییه‌. من‌ پێش‌ (لانکه‌زای‌ هه‌یران) له‌ رامانی‌ ژماره (١٤)ی‌ ١٩٩٧‌ بایه‌تیک‌ی‌ دیکه‌م‌ به‌ناوی‌ (میژووی‌ هه‌یران - جوگرافیه‌ی‌ هه‌یران) ب‌لاو‌ کرده‌وه‌و‌ تیا‌یدا‌ به‌شێوه‌ی‌ دوو‌ قوتابه‌خانه‌ یان‌ دوو‌ کۆمه‌له‌ بیرو‌رای‌ فۆلکلۆریستانم‌ له‌مه‌ر‌

• له‌لانکه‌زای‌ هه‌یران‌ له‌گه‌ڵ‌ کاک‌ی‌ مه‌خموری‌ جیا‌ ده‌به‌مه‌وه‌ که‌ من‌ لانکه‌ی‌ به‌رای‌ی‌ هه‌یران‌ به‌هی‌ دهشتی‌ هه‌ولیر‌ نازانم.



(ئاراس) و ترۆپکی ئارارات گه‌واهیده‌ری نه‌و راستیانن که کورد نه‌توهی شاخ نشین بوونه و به ره‌گه‌و لیشاو له چاخ و زه‌مه‌نی جیاجیادا به‌ره‌و پێده‌ش‌ت‌ک‌ان شۆڤ بوونه‌توه، تازه‌ کاک پیرداود ده‌یه‌وئ به‌ر‌د‌نگ‌اری میژوو بێته‌وه‌و ناوی رووبار به‌ره‌و سه‌ر‌چاوه‌ ده‌ل‌گه‌ر‌ئینه‌وه‌!

چونکه‌ باب‌ه‌ته‌که‌مان په‌یه‌وه‌ندی به‌حه‌یرانه‌وه‌ ده‌یه‌و سه‌نه‌ری باسه‌که‌ش له‌ ده‌رووبه‌ری مه‌هابادو ده‌موو موکریان ده‌س‌ر‌په‌ته‌وه‌، بۆیه‌ ده‌بێ نه‌وه‌ بزانی که کوردی ناری نژاد له‌ کۆن‌ترین نه‌وه‌نه‌وانن که به‌ درێژایی میژوو شان به‌شانی نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ له‌ ناوچه‌کانی ئێرانی کۆندا ژیاون و به‌شدارییه‌کی راسته‌وخۆی ئاینه‌کۆنه‌کان و شارستانییه‌ت و داب و نه‌ریت و فره‌ه‌نگی ئێرانی کۆنیان کردوه‌، بۆیه‌ به‌ مافیه‌کی شه‌ری خۆمانی ده‌زانین گه‌ر ئێمه‌ش میژووی مه‌قام و مۆسیقای خۆمان به‌گه‌ر‌ئینه‌وه‌ نه‌وه‌ سه‌رده‌مانه‌ی که گهلانی ئێرانی کۆن حوکمران و قه‌له‌مه‌وه‌ی ده‌موو ناوچه‌کانی کوردستان بوون، به‌لام کورد که‌ خاوه‌نی قه‌واره‌یه‌کی سه‌ره‌خۆ نه‌بووه‌، بۆیه‌ هونه‌ره‌که‌ش وه‌ک خاکه‌که‌ی هه‌میشه‌ ژێر ده‌ست و ریسواو په‌رت بووه‌، چه‌شنی په‌رت بوونی ئاردی ناو درک.

که‌چی له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا ناکه‌رێ ئێمه‌ی کورد هه‌روا به‌ ناسانی چاوپۆشی له‌م گه‌نجینه‌ به‌هادارو پر له‌ بایه‌خه‌ی سامانی نه‌ته‌وایه‌تیمان بکه‌ین و به‌ ئێرانی بوونی نه‌وه‌ مه‌قام و میلوودیانه‌ی خۆمان رازی ببین. ته‌نانه‌ت ئاینی پیرۆزی (زده‌ده‌شتی) یش که‌ تاکه‌ ئاینی ناسانی کۆنی کوردانه‌وه‌ له‌ سه‌ر به‌نه‌مای په‌کتا په‌رستی و خۆشه‌ویستی مرۆڤ و خاک و کردارو وشه‌ی پیرۆز ده‌لێنجه‌راوه‌ هه‌ر له‌ کوردستانی ئێران و له‌ ناوچه‌ شاخاویه‌کاندا سه‌ری هه‌لداوه‌ هه‌روه‌ک له‌ ئافستادا راسپه‌رداوه‌ که‌ گاتاکان ((سه‌روده‌کان)) به‌ ناوازه‌وه‌ بخۆن‌د‌ر‌ئینه‌وه‌ گۆزانی و ناهه‌نگیش له‌ کاروباری ئاینیدا په‌یره‌و بکری، چونکه‌ (گافا - گاتا) یان (گاسه‌ - گازه‌) به‌ مانای بانگ و هاوارو دادو فیه‌غان و سکالاو بانگه‌وازی به‌ ناوازه‌وه‌ دیت، نه‌م وشه‌یه‌ (گاسه‌ - گازه‌) تا ئێستاش له‌ ده‌موو ناوچه‌کانی موکریان و ده‌شتی هه‌ولێر بۆ مه‌به‌ستی بانگ کردن به‌کار دیت له‌حه‌یرانه‌کانیش ده‌لێن: ((حه‌یران به‌وئ سبیانی نه‌من چه‌ندی گاس ده‌که‌م و گاس ده‌که‌م ده‌نگم ئایگاتی)). ته‌نانه‌ت کورد له‌ ئاینی (ته‌ه‌لی هه‌ق) یش په‌یامی (سه‌روودی یارسان) به‌ ئاوازی ته‌م‌ب‌و‌ر ده‌چرن، کورده‌ ئیزدییه‌کانیش به‌ ئاهه‌نگ و مۆسیقاوه‌ (مه‌صحفا ره‌ش) ده‌چرن، بۆیه‌ من له‌و به‌روایه‌دام که‌ (حه‌یران پاشماوه‌ی داب و نه‌ریت و سوناجاتی ئاینیه‌یه‌و به‌ درێژایی میژوو تێکه‌ل به‌ نه‌قینی مرۆڤ بووه‌و کورت کراوه‌توه‌و نه‌تخام له‌ناو جوانی سه‌روشت و دل‌داریدا مه‌یه‌وه‌ له‌گه‌ل کۆچ‌ه‌وه‌ی خه‌له‌ساتی مه‌رداران و زه‌هر به‌ده‌ستان به‌ره‌و باشوور کشاوه‌).

\* م‌س‌ز‌س‌تا پیرداود مه‌خموری له‌ شوێنێکی

کۆن‌ترین شارو ولاتی هه‌موو جیهان نییه‌؟ نه‌گه‌ر هه‌ر چ میلیه‌تیکێ لێ ژیاين، یان بۆچی له‌ هه‌ولێر جێگیر بوونه‌و نه‌گه‌راونه‌توه‌، خۆ له‌ قسان کورد به‌ ره‌وه‌ندی ژیاون کۆستان و گه‌رمیانیان کردوه‌...)

ده‌رباره‌ی نژادی کوردو ژیانی په‌رایینی کوردان له‌ په‌یژه‌ هه‌ره‌ دێرینه‌کانی میژوودا شتیکی چه‌سه‌پاوو جێگیره‌ که‌ کورد نه‌ته‌وه‌یه‌کی شاخ نشینه‌و به‌ هه‌زاران سال به‌ر له‌ ئێستا له‌ شاخه‌ زه‌لامه‌کانی گرتی ئه‌رمینیا به‌ره‌و ژێر تا ده‌گاته‌ دامینی چیاکانی تۆرۆس و زاگ‌رۆس ده‌سه‌لاتی خۆیان به‌ زه‌بری هه‌یز داکو‌تاوه‌و به‌ چه‌شنی په‌ر‌ئینه‌ی پۆل‌پین رتگه‌یان له‌ له‌شکرکێشی دو‌م‌ن‌کار‌ییانه‌ی نه‌که‌دی و ئاشووری و بابه‌یه‌کان گه‌رتوه‌، نه‌و کاته‌ی رۆژمی فه‌رمانه‌وايه‌تی له‌ شارستانییه‌تی میژووتامیا بۆ په‌که‌مین جار له‌ ژیانی م‌س‌رۆژی نه‌م ناوچانه‌ په‌یدا بوو ناوی (ئه‌ره‌یل - هه‌ولێر) ریزه‌بندی ناوی شارۆچکه‌ هه‌ره‌ به‌ر‌چاوه‌کان بوو وه‌ک (ئوور، نه‌ریدۆ، له‌گش، سۆمه‌ر، وه‌رکا، کالچ، نه‌مه‌رو... تاد) نه‌مه‌ش میژووه‌که‌ی بۆ ده‌رووبه‌ری سالانی هه‌زاره‌ی چواره‌می پێش له‌ دایک بوونی هه‌زده‌تی مه‌سیح (سلاوی خوای لێ بێ) ده‌گه‌ر‌ئینه‌وه‌. نه‌وکاتان هه‌ولێر هه‌ر هه‌بووه‌، به‌لام له‌ ژێر حوکمرانی کوردان نه‌بووه‌.

کورد هه‌زاران سال به‌ر له‌ ئێستا تێکه‌ل به‌ ره‌گه‌و لیشاوی خه‌له‌ساتی کۆچ‌ه‌وه‌ی ماده‌کان بوونه‌، له‌ سنووری چیا تۆرۆس و زاگ‌رۆس به‌ره‌و ژوور، چۆن ده‌بێ مامۆستایه‌کی وه‌ک (پیرداود مه‌خموری) که‌ شارده‌زایه‌ له‌ فره‌ه‌نگ و کلتووور میژووی کورد، هه‌روا به‌ سووک و ناسانی بێر بکاته‌وه‌و له‌به‌ر خاتری (حه‌یران) پشت له‌و میژووه‌ دوورو درێژدی باب و باپیرانی بکات و بلێ: (بۆ ده‌بێ کورد هه‌ر له‌ ناوچه‌ شاخاویه‌کانه‌وه‌ به‌ره‌و پێده‌شت و ده‌شتایی و نشینو هاتبه‌ خورێ، بۆچی نابێ به‌ پێچه‌وانه‌بێ).

نه‌م قه‌سه‌یه‌ هه‌ویرتکه‌و زۆر ناو هه‌لده‌گرێ به‌گه‌رانی له‌ سه‌ری راده‌وستی، که‌وا بێ نابێ (لۆلۆیی و سۆباری و گۆتیه‌کان و کارده‌خیه‌کان و میتانییه‌کان و خوری و ماده‌دکانیش) کورد بووبن و ئێمه‌ به‌ زۆری به‌ میژووی خۆمانیان ده‌لکێنین!!!

دیاره‌ به‌ر‌ئێ‌زان پیتی وایه‌ کورد ته‌نها له‌ ده‌رووبه‌ری قه‌لاتی هه‌ولێر ده‌وارو ره‌شمالیان هه‌لداوه‌و هه‌یرانیان گۆتیه‌! من و کاک خالید جوتیار که‌ ده‌لێن (کورد میلیه‌تیکێ شاخ نشین بوونه‌، ژیانی ئێمه‌ له‌ نه‌شکه‌وت و گه‌لیانه‌وه‌ په‌خش بۆته‌ پێده‌شت و ده‌شتایه‌یه‌کان) نه‌مه‌یان حه‌مه‌یه‌تیکێ میژوویه‌و له‌لایه‌ن زانیانی ئارکیتۆلۆژی و نه‌ت‌رۆپۆلۆژی ساغ کراوه‌توه‌و به‌ هه‌زاران دی‌کۆمینت و هه‌لکۆل‌راوی سه‌ر گاشه‌ به‌رده‌کان و نووسین و هه‌ل‌ک‌اری لاپالی نه‌شکه‌وته‌کانی (شانه‌ده‌رو هه‌زار م‌س‌یره‌و زۆری و هه‌کاری و کۆبه‌ سپی و م‌ز‌یاسان و چه‌رم‌و زوای چه‌می و گ‌س‌وندۆک) جگه‌ له‌ شوێنه‌واره‌کانی کوردستانی ئێران و توورکیا تا ده‌گاته‌ سه‌ر رووباری

• به‌مافیه‌کی شه‌ری  
خۆمانی ده‌زانین  
گه‌ر ئێمه‌ش  
میژووی مه‌قام و  
مۆسیقای خۆمان  
به‌گه‌ر‌ئینه‌وه‌ بۆ  
نه‌و سه‌رده‌مانه‌ی  
که‌ گهلانی ئێرانی  
قه‌له‌مه‌وه‌ی ده‌موو  
ناوچه‌کانی  
کوردستان بوون.

چونکه کټوکرډنه‌وهی فولکلور وهک (دق - تیکست) جیایه له (گوتی خه‌لک)، گوتی واته (نه‌قایل) که زور جیتی پرواو متحانه نین بویه‌ش من گوتومه (هیچ ده‌ستووسیتی هه‌لکولدرای سهری‌درو ده‌قینکی میژووی کوفان نیسه تا له چه‌سپاندنی راکانان پستی پی‌ن قایم بکه‌ین) مه‌به‌ستم نه‌ویه کورد ده‌قی میژووی تو‌مار کراوی نیسه و ده‌قه‌کان (ده‌ماو‌دهم) بزمان ماو‌ده‌وه که له شونتیکه‌وه بؤ شونتیکي دیکه جی‌او‌ازیان هه‌یه بویه ناکری پش‌تیا ن پی‌ن قایم بکه‌ین؟

\* ماموستا پیرداود واپی‌ن ده‌چی لایه‌نگری نه‌و که‌سانه بکات که به‌خه‌یالی خو‌یان سنوور بؤ‌ه‌یران داده‌نین، واته‌ه‌یران سنوور به‌ند ده‌کن، نه‌مه‌ش کاتی خوی (نه‌سعه‌د عه‌دؤ) نه‌خسه‌ی بؤ‌کیشاو ماموستا عومه‌ر شخه‌للاش له‌کیتابه‌که‌یدا په‌یره‌وی کرده‌وه کاک پیرداودیش لایه‌نگری ده‌کار ده‌لن: (نازانم کن قه‌بول ده‌کات که نه‌مه سنوور نه‌بی؟ نه‌دی سنوور چه؟.....)

من هه‌رگیز له‌گه‌ل نه‌و رایه‌دا نیم‌ه‌یران سنوور به‌ند بکرت، کاتی خوی له‌و کتو‌هی که له‌سهر ه‌یرانی هه‌ردو ده‌شتی که‌ندینه‌وه قه‌راج له‌سالی ۱۹۸۵ له‌هولی نه‌قابه‌ی کرتیکاران نه‌نجام دا - ره‌زی دانانی سنوورم کرد بؤ‌ه‌یران، که‌چی بؤ یه‌که‌مین جار له‌کوتی فولکلوری تاییه‌ت به‌ه‌یران - نه‌خسه - م به‌کار هینا که‌پتر بابه‌ته‌که‌ی ده‌وله‌مه‌ند کرد له‌روخانی زانستی نریک کرده‌وه.

ده‌ست نیش‌انکردنی سنووری جوگرافی بؤ‌ه‌یران کارتیکي ناره‌واو نه‌سته‌مه، بگره‌ه‌رگیز ناتوانی ه‌یران بیژ پابه‌ندی بازنده‌کی داخراو بکری له‌کاتی ده‌نگ هه‌لپین و ه‌یران گوتندا، که نه‌مه‌ش تا راده‌یه‌ک په‌یوه‌ندی‌ه‌کی گیانی و رچی به‌که‌سی ه‌یران بیژوه ه‌یه، ه‌یران تاییه‌ت نیسه به‌جینگایه‌کی به‌ر ته‌سک و دیاریکراو، به‌لام ده‌کری بلتین له‌هه‌ندئ شونین ه‌یران زورو له‌هه‌ندئ شونیش که‌مه، نه‌مه‌ش ده‌گه‌رتیه‌وه سهر خولیاو ناره‌زوی م‌روژ و ژبانی روژانه‌و په‌یوه‌ندی‌ه‌که‌ی کومه‌لایه‌تیه‌کان و داب و نه‌رتی خیله‌کی و راده‌ی داواکاری ده‌روبر له‌سهر ه‌یران یان هه‌ر جوړتیکي دیکه‌ی مقامات.

### سهرچاوه‌کان:

- ۱- پیرداود مه‌خموری - گو‌فاری کاروان ژماره (۱۴۵) سالی ۲۰۰۰.
- ۲- جه‌لال مه‌ولود سنجای - گو‌فاری رمان ژماره (۲۱) - لانه‌کزی ه‌یران - ۱۹۹۸.
- ۳- جه‌لال مه‌ولود سنجای - گو‌فاری رمان ژماره (۱۴) میژووی ه‌یران - جوگرافیای ه‌یران - ۱۹۹۷.
- ۴- تاریخ جامباز - به‌بونه‌ی سالروژی کتو‌چی دواپی ره‌سول گه‌ردی - گو‌فاری رمان ژماره (۵)

دیکه‌ی لیتوژینه‌وه‌که‌یدا ده‌لن: (من له‌سهر چه‌ن خالیکي کاک جه‌لال سنجای هه‌لو‌سته‌یه‌ک ده‌که‌م به‌تاییه‌تی له‌خالی سیه‌می بابه‌ته‌که‌یدا واته (بابه‌ته‌که‌ی من - پروانه گو‌فاری رمان ژماره (۲۱) ۱۹۹۸ ل ۱۷۲) که ده‌لن (ناکری نه‌سعه‌د عه‌دؤ لایه‌نگرانی بؤ‌ه‌رجه‌سته کردن و چه‌سپاندنی راکانیان پشت به‌گوتی ه‌یران بیژان به‌ه‌ستن، چونکه هیچ شاره‌زاییه‌کیان له‌جوگرافیای میژووی نه‌ته‌وه‌کان نیسه، بویه راکانیان هه‌ردم لاوازو ناوچه‌گرین)

نازانم بؤ‌چی کاک پیرداود ره‌ش به‌سپی ده‌خوتیتیه‌وه سپیش به‌ره‌ش، ناخ زوری‌ه‌ی ه‌یران بیژکه‌کانان نه‌خوتنده‌وارو کوله‌وار بوون، له‌گوندی خو‌یان و ناوچه‌ی خو‌یان بترازی جینگایه‌کی دیکه‌یان له‌و دنیا‌یه‌پان و پوره‌دا نه‌دیتبوو، ه‌یران بیژ و امان هه‌بوو تا‌کو مردیش شاری هه‌ولتری نه‌دیتبوو، که‌چی ه‌یرانی به‌سهر بزمان و بالای که‌چه عه‌لوه‌دو ه‌مامی حاجی قادرو کاریزی حاجی سه‌عیدو کورانی کورتان دروواندا ده‌گسوت، ده‌بی نه‌و ه‌یران بیژوه‌چ روشنیریه‌کی هه‌بی تا‌پرسی میژووی و جوگرافی پی‌بکری نه‌خاسمه بؤ‌زانستیکي فره‌لایه‌ن و په‌له‌واوژی وه‌ک زانستی فولکلور!!

بؤ‌گونه: ه‌یران بیژ مسته‌فا کوری خو‌شاری له‌دیانه‌یه‌کدا سالی ۱۹۹۰ ده‌رباره‌ی نه‌سلی ه‌یران پیتی گوتم (ه‌یران هه‌ر ه‌یرانی که‌ندینه‌وه‌ی نه‌ودبوی قه‌ره‌چو‌غ واته (دیوی قه‌راج) له‌نیمه‌یان وه‌رگریه) نایا کاک پیرداود به‌ره‌وای ده‌زانی من گوتی ه‌یران بیژتیکي کوله‌واری وه‌ک نه‌م زانه‌بکه‌م به‌دیکومینتی باو‌ه‌پیکراو که به‌ه‌موو فکری خوی واده‌زانی دنیا هه‌ر ناوچه‌که‌ی خوی‌تی و (قه‌راج)یش که له‌پشت قه‌ره‌چو‌غه که‌وتوته پشت کیتی قافی!! نه‌وا زانیمان مسته‌فا کور ه‌یران بیژتیکي نابینایه‌و فکری هه‌ر نه‌ونده‌بر ده‌کات، باشه‌خوی‌ه‌کیتی وه‌ک ره‌سول گه‌ردی دنیا‌ی زور دیتبوو، ده‌شتی هه‌ولترو تروای کوردستان و تاران و مازنده‌رانیشی دیتبوو، که‌چی له‌دیانه‌یه‌کدا له‌گه‌ل به‌پتر تاریخ جامباز نه‌نجامی داوه له‌ژماره (۵) ی گو‌فاری رمانی سالی ۱۹۹۶ بلاو کراوته‌وه.

ده‌رباره‌ی لانه‌کزی ه‌یران ده‌لن ((شونینی ه‌یران ناوچه‌ی دزدیباتی و گه‌ردیانه)) جارن مام ره‌سول بیري له (به‌گه‌ردی) بوونی ه‌یران کردوته‌وه وه‌ک میراتی سیرده‌که‌ی له‌گه‌ل دزدی‌بان کردوته دووله‌ت.

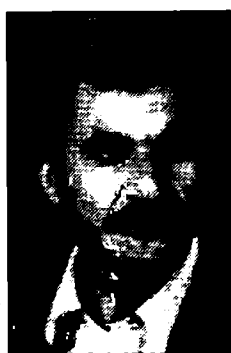
نازانم بؤ‌چی ماموستا پیرداود نه‌وه‌ی له‌دل گران هاتوه که من گوتومه نه‌م جوړه ه‌یران بیژانه هیچ شاره‌زاییه‌کیان له‌جوگرافیای میژووی نه‌ته‌وه‌کان نیسه! - ناشکرایه له‌سهرانه‌ری دنیا‌دا لیتوژینه‌وه‌ی فولکلوری په‌یوه‌سته به‌زانایان و تو‌یژه‌رانی نه‌تنوگرافی و نه‌تنو‌پولوژی و تا راده‌یه‌کیش زانایانی ده‌روون ناس.

• من هه‌رگیز  
له‌گه‌ل نه‌و رایه‌دا  
نیم‌ه‌یران سنوور  
به‌ند بکرت.

# چەند لاپەرەیه‌کی (فەرەه‌نگی کوردستان)

## لەم وردەتییانەدا

● محەممەد هەلەبجەیی



فەرەه‌نگ کۆگایەکی گەورە و شەمکانی زمانە، پەنا گایەکی نارام و بێ مەترسی و هیلانەییەکی پارێزراوی گەرموگۆرە بۆ زاوژی و پەرەواژە بوون و هەلفرینی وشە پاران و بۆ ناو دنیای بەکارهێنانی زمان، دەرپایەکی پڕ گەومەری زمانە، فەرەه‌نگ بە پێی قەوارە بمرگ، گەورە بچووکێ هەیه و بە پێی ناوەرۆکیش جیاوازی، بە پێی گەورە بچووکێ وشە لە خۆی دەگرێ و بە پێی ناوەرۆکیش بەهاداری، هەولێکی شە بۆ نزیکی بوونەوه و یەکنگرتنەوهی زمانێکی چەند پارچە. کارکردن بۆ فەرەه‌نگ لە لایەن هەر نووسەر و پسپۆزێک کارێکی ناسان نییه.

وەک گێوی بەهەشتی دەلی: (لە سالی ۱۹۴۰-۱۹۴۸) دەه سێ جارێان چوومه هەلەبجە و هەورامان و زارادی سلێمانی و شاره‌زوورو جاف و تاودەگۆزی و هەورامان و ئیدیکەم نەوێندە کە لە توانای سەلیقەمدا بووبێ کۆکردنەوه، لە بەغداش لە نیو برافەیلی و لورو کەلھور و شواناندا زۆر کەسی وەک: دکتۆر جەعفەر و میرزا محەممەدی بوژ و خۆتندەوارانی دی یارمەتییان داوم.

لە هیچ سەردەمیکیدا کەم و زۆر، کاتی خۆم بە خۆزایی رانەبواردوو لە نانیکی هەژاری بەدەر بەندیواریم بەسەر هیچ جۆرە خواردن و خواردنەوه و خۆش‌ابواردن و هاموشۆی سینه‌ما و تیاترۆ و باخ و باخچه و سەیران و سەریانگایانەوه نەبووه، لە کاتی نەخۆشییدا هەر خەریک بووم، لە هەینی و شەممە و یەکشەممەشدا و چانم نەداوه لە نیوانی (۵۰) سالاندا رۆژی جەژنانیش نەهەساومەوه.

هەولێان بۆ بەشاکار کردنی فەرەه‌نگ لە ناو ئێمە کوردیش بەردەوام بووه، گەرنگترینیان

(هەنبانە بۆرینە مام هەژار و فەرەه‌نگی کوردستانی گێو و شاکاری جوانە مەرگی زەبێحی) یە لە گەڵ هەندێ هەولێانی دیکە دڵسۆزانی زمانی کوردی. بەلام مەبەستی ئێمە لێردا (فەرەه‌نگی کوردستان) هە کە لە بەرگیکی نزیکی (۹۴۰) لاپەرەیییدا لەم چەند مانگە دواوە کەوتە بەر دیدی خۆتەری کورد، وەک خۆی مامۆستا گێو دەلی: نەوێندە لە توانای سەلیقەیدا هەبووه قسوری نەکردوه بۆ ئێمەش بە مەبەستی بەرز راگرتنی ئەم کاروماندو و بوونە مامۆستاگێو، فەرەه‌نگی کوردستان فەرەه‌نگ ناکەین لە سەرنج و تێبێنەکانمان بۆ نرێاندنی. هەر چەندە ئەوێ من دیتبیتم لە ناو نووسەران و رۆشنییران تەنها نووسینەکی مامۆستا (عەزیزی مەلای رەش) بووه لە گۆڤاری کاروانی ژمارە (۱۴۳) دا کە پاشتر دێینە سەر سەرنج و تێبێنەکانی مامۆستای بەرێزیش.

ئەوێ کە سەرنج و تێبێنی من بێ لە بەشیکی کەمی فەرەه‌نگە کە و لەم دەقەدا جێی بێتەوه و بتوانم بەشەرەمەوه دەست بۆ ئەم شاکارە

• فەرەه‌نگ  
هیلانەییەکی  
پارێزراوی  
گەرموگۆرە بۆ  
زاوژی و پەرەواژە  
بوون و هەلفرینی  
وشە پاران بۆ ناو  
دنیای بەکارهێنانی  
زمان.



مه‌زنه‌ی مامۆستا گێو به‌رم، لی‌ره‌وه‌ و به‌م خالانه ده‌ست پێده‌که‌م

۱- له‌ چاپکردنی فهره‌هنگی کوردستاندا په‌له‌ کردن و کال و کرچیه‌کی پتوه‌ دیاره‌.

۲- ده‌سته‌یه‌کی زمانزان و پسپۆز و خه‌لکێکی به‌ر بلاوی ناوچه‌ و شێوه‌ زاره‌کان به‌شداریان تێدا نه‌کردوه‌ که‌ هه‌ندێ وشه‌ به‌هه‌له‌ چاپکراوه‌ و گۆراوه‌.

۳- ده‌توانرا به‌هه‌م‌هاه‌نگی و هاوکاری رۆشنی‌یران و دلسۆزان و بنه‌ماله‌ی گێو، فهره‌هنگی کوردستان ده‌وله‌مه‌ندتر و فراوانتر بکرایه‌ که‌ بپوایه‌ به‌ شاکارێکی شیاو بۆ تیکرای زاراوه‌کان که‌ مامۆستا گێو له‌م بواره‌دا قسووری نه‌کردوه‌

۴- فهره‌هنگی کوردستان زیاتر وشه‌ و مانایه‌ و هه‌ندێ وشه‌ به‌ باشی پێناسه‌ نه‌کراوه‌ به‌ پیتی پێوست مانای فهره‌هنگی پێنه‌دراوه‌ وه‌ک گێڕانه‌وه‌ی وشه‌کان بۆ نه‌سه‌که‌ی و چۆنیه‌تی به‌کاره‌ێنان و لیکۆڵینه‌وه‌ی زیاتری مانا و رێزمان. که‌ پێم وایه‌ مامۆستا گێو نه‌گه‌ر له‌ چاپکردنیدا بپایه‌ که‌مه‌تر هه‌له‌ی تێدا ده‌بوو خۆ نه‌گه‌ر مامۆستا گێویش وه‌ک مام‌ه‌ژاری موکریانێ که‌ له‌ چاپکردنی (هه‌نبانه‌ بۆرینه‌) دا چاودێر و خه‌مه‌خۆری بوو نه‌وا به‌هه‌شتی گێوش بپایه‌ و پێداچوونه‌و زیاد و که‌می تیا ده‌کرد و پێموایه‌ فهره‌هنگی کوردستان زۆر له‌مه‌ شاکار و شیاوتر ده‌بوو هه‌رچه‌نده‌ ئێستاش بۆ ئێمه‌ی کورد زۆر سود به‌خشه‌ قه‌رزاری نه‌و مرۆفه‌ مه‌زنه‌ین، بۆیه‌ هه‌ر تێبینی و سه‌رنجیکه‌شمان هه‌بێ رووی ده‌هه‌مان له‌ گێو ناکه‌ین و ده‌ستخۆشیش له‌ سه‌ره‌یه‌رسه‌شتیار و لی‌ژنه‌ی چاپ و راستکردنه‌وه‌ی ده‌که‌م و نموونه‌ له‌ لاپه‌ره‌ (۵) دا هاتوه‌.

ناپوو: هارووی، خه‌یار (باک) شه‌ویکه‌، مه‌لاشو.

۱- پیتی (ر) قه‌له‌وێه‌ واته‌ (ناروو)، دیاره‌ نه‌مه‌ هه‌له‌ی چاپه‌

ب- له‌ناو جافیشدا (هاروو) به‌مانای پدوو، پوک مه‌لاشو که‌ هه‌مان مانای (باک) ی هه‌یه‌ که‌ ده‌کرا بۆی زیاد کرایه‌.

له‌ لاپه‌ره‌ (۵۷) هاتوه‌

باشقه‌یان: جوژه‌ ماریکی نه‌ستووری درێژ و سه‌ر کلکیشی خه‌ره‌. نه‌م وشه‌یه‌ به‌هه‌له‌ نووسراوه‌ یان هه‌له‌ له‌ چاپدراوه‌ یان نه‌بوونی شاره‌زای زمانه‌ ناوچه‌یه‌یه‌کان له‌ سه‌ره‌یه‌رشتی کردنیدا. چونکه‌ وشه‌ وکه‌ (باشقه‌ یان) نه‌ک (باشقه‌یان).

له‌ لاپه‌ره‌ (۲۳۷) دا نووسراوه‌

ته‌وه‌قه‌: (نهرده‌) ته‌به‌ق (برین)ی مالاتان به‌لام ته‌وه‌قه‌ یاخود ته‌وه‌ق، ته‌به‌ق: برینی پیتی مالاتانه‌ که‌سمی و لاخ به‌زۆریش گاو مانگا سه‌مه‌کانیان توشی سووتانه‌وه‌و جوژه‌ نازاریک دیت پیتی ده‌لێن: ته‌وه‌ق که‌ ناژه‌لی توش بوو بۆ که‌م کردنه‌وه‌ی نازار په‌نا بژناو ناو ده‌با و هه‌زی له‌وه‌یه‌ پێیه‌کانی بخته‌ ناو ناو.

هه‌روه‌ها له‌ لاپه‌ره‌ (۲۳۱) نووسراوه‌:

ته‌له‌به‌رد (بابا): ئاست، به‌ردی پان و درێژ. لی‌ره‌دا من پێم وایه‌ له‌ چاپه‌که‌یدا و له‌ ناشاره‌زایی هه‌له‌ له‌ چاپکردنیدا بووه‌ چونکه‌ (ل) ه‌ که‌ لاوازه‌ واته‌ (تاله‌به‌رد) نه‌ک ته‌له‌به‌رد له‌ لاپه‌ره‌ (۲۳۴) دا نووسراوه‌ ته‌م و فیز: ته‌نقه‌نه‌. به‌لام (ته‌ننه‌نه‌) یه‌ نه‌ک ته‌نقه‌نه‌ نه‌مه‌ش هه‌له‌ی چاپه‌.

هه‌روه‌ها له‌ لاپه‌ره‌ (۲۵۷) دا نووسراوه‌:

تووتنجار: زه‌ویه‌که‌ تووتنی تێدا بکری واته‌ ئێستا، رانه‌بردوو تووتنجار یان جاره‌تووتن پارچه‌ زه‌ویه‌که‌ پێشتر تووتن بووبێ و وه‌ک جاره‌تووتنی پار، پێتار. یان جاره‌گه‌مفی پار... هتد، رابردوو. سه‌رنج و تێبینی له‌م باره‌یه‌وه‌ زۆرن من تا پیتی (ت)م خۆتندۆته‌وه‌، به‌لام له‌م نووسینه‌دا ته‌نها نه‌وه‌نده‌ ده‌گوتری و ده‌نووسری، نه‌مه‌ و هه‌له‌ی زۆریش له‌ وشه‌ هه‌ورامیه‌کاندا هه‌یه‌.

\* نه‌وجا دێینه‌ سه‌ر تێبینی و سه‌رنجه‌کانی مامۆستا عه‌زیزی مه‌لای ره‌ش که‌ له‌ گوڤاری کاروان ژماره‌ (۱۴۳) دا بلاوی کرد بۆوه‌: - له‌ خالی (۱۲) له‌ تێبینیه‌کانی مامۆستا عه‌زیزی مه‌لای ره‌شدا باسی (به‌ل) ده‌کات واته‌ بژنی به‌ل. (به‌ل) به‌ بژنیک ده‌وتری گوتیه‌کانی نه‌زۆر بۆ سه‌روه‌بن و نه‌شۆریش بووبه‌وه‌، واته‌. گوتیه‌کانی ئاسۆی راده‌وستن ئیدی لوول بێ یانه‌، سوڕ بێ

. هه‌ولێدان به‌ شاکار کردنی فهره‌هنگ له‌ناو ئێمه‌ی کوردیش به‌رده‌وام بوو.





به‌کار دئی وهک ده‌لین فلان کچ به فلان کوری گوت  
سه‌رم پۆش ده‌کهم له دیارت واته سه‌رم سپی  
ده‌کهم له دیارت و شووناکهم تا پیر ده‌بم و سه‌رم  
سپی ده‌بم، واته تنه‌ها سه‌ری سپیه مه‌رج نیه  
مووی ره‌ش و سپی تیکه‌لاوین، هه‌روه‌ها له  
سه‌رنجه‌کانی ماموستادا هاتوو.

۱۴- ۱۰۷ل: - بزنه‌پۆش (بزنیکه گوتی شوڤ  
و درێژ بێ) پۆش به‌ رنگی ره‌ش و سپی.

رنگی ره‌ش و سپی له هه‌ندێ  
جیگا (به‌له‌ک) ه، به‌لام به‌زمانی جاف رنگی  
ره‌ش و سپی پتیکه‌وه له هه‌ر ته‌نیکدا ده‌وتریت  
(بازگ) بازه، رنگی ره‌ش و سپی پتیکه‌وه پۆش  
ناگه‌یه‌نی، سه‌ری سپی پۆش ده‌گه‌یه‌نی.  
تیبینیه‌کی دیکه‌ی ماموستا له ۷۰- ۷۳ه‌ل:-  
کالیار = ترۆزی هه‌ر ده‌گه‌وره‌ی بۆ تۆه‌وی  
ده‌هێلترته‌وه (گیو)، ماموستا عه‌زیز ده‌لێ:-  
کالیار نه‌ له‌ رنگ، نه‌ له‌ خواردن له‌ ترۆزی  
ناکات. به‌لام لیته‌دا من له‌گه‌ل ماموستا گیودام و  
هه‌ر چه‌نده هه‌ندیک شت له‌ ناوچه‌یه‌که‌وه بۆ  
ناوچه‌یه‌کی دیکه‌ ده‌گه‌یژێ بۆ زیاتر  
روونکردنه‌وه‌ش ئهم پیتاسه‌یه ده‌کرت

- ترۆزی به‌ تۆ و ده‌کری پاشان تۆه‌که  
ده‌ته‌قی و گه‌وره ده‌بی و ته‌رز ده‌هاوێ به  
به‌له‌درێژه‌کانی که‌ گه‌لاو ترۆزی ده‌گری ده‌وتری  
ته‌رز پاشان گول ده‌گری و گوله‌که ده‌بیته به‌پووله  
یان چه‌میله دواتر ده‌بیته ترۆزی و دوا قوئاغ  
ده‌بیته کالیار که‌ ترۆزیه‌کی گه‌وره‌ی ره‌ق و زه‌رده  
ئه‌گه‌ر زۆیش ره‌ق نه‌بی به‌ ترش و خوتوه ده‌خوری  
- کاله‌کیش به‌ هه‌مان شتیه‌ پاش سه‌وزیوون  
و (ته‌رز) هاویشتن گول (زرک) بیان زرکه‌ تال،  
زرکه‌ کال، پاشان ده‌بیته کاله‌ک.

له‌ کۆتاییدا هیوا ئه‌وه ده‌خوازم که‌ نووسه‌ر و  
رۆشنبیران (فه‌ره‌نگی کوردستان) فه‌رامۆش  
نه‌کهن و سه‌رنج و تیبینیه‌کانیان بخه‌نه روو تاکو  
له‌ چاپی دووهمیدا بتوانن ده‌وله‌مه‌ندتر و بێ  
هه‌له‌تر بێ، هه‌روه‌ها ده‌ستخۆشی له‌ ماوستا  
عه‌زیزی مه‌لای ره‌ش ده‌کهم و داوای ته‌مه‌ن درێژی  
بۆ ده‌کهم هه‌ر چه‌نده پتیشتریش ئیزنم لێ  
خواستوو که‌ ناوم هیناوه و وه‌لامی تیبینیه‌کانم  
داوه‌توه.

ره‌ش بێ رنگی بزنه‌که ره‌چاو ناکرێ به‌لکو  
مه‌به‌ست گوتیه‌کانه چونکه به‌ل ناویکی گشتی  
نه‌ناسراوه، هه‌ر له‌ خالی (۱۲)، (ب)،  
که‌ ده‌لێ: ب- ۹۲ل: - به‌له = ....

لیته‌دا دیسان ماموستاش باشی بۆ نه‌چوو،  
چونکه (به‌له) ناویکی ناسراو تاییه‌تییه لیته‌دا  
ره‌نگ ده‌وری نیه نه‌مه له‌ حاله‌تیکدا به‌کار  
ده‌هێنریت که‌ رانه مه‌ریک ته‌نه‌ها بزنیکه به‌لی  
تیدا بیت ئیدی سووری، ره‌ش بێ، سپی ...  
گرنگ گوتیه‌کانیه‌تی به‌لام نه‌گه‌ر رانه‌مه‌ریک  
چه‌ند بزنیکه به‌لی تیدا بێ ئه‌و کات پاش وشه‌ی  
به‌ل نه‌گه‌ر به‌شتی دیکه نه‌ناسرابوو ره‌نگه‌که‌شی  
ده‌وتری به‌له‌یه‌ش، به‌له‌سوور، به‌له‌ره‌ش، به‌له‌ باز،  
بازگ .. (ه) - ۹۲ل: - به‌له‌تاله‌ره‌ش به‌له‌ک ...

ماموستا ده‌لێ من له‌ وشه‌ی (تاله) سه‌رم  
سوور ماوه، لاد وایه تاره‌یه. به‌لام نه‌گه‌ر ماموستا  
ئیزنم بدا ده‌لێ نه‌خیر (تاله) یه و راسته ماموستا  
گیو ده‌لێ من زۆر شوین گه‌رام وه‌ک شاره‌زوورو  
هه‌له‌بجه و تاوه‌گۆزی که‌ هه‌موویان  
سه‌ربه‌شاره‌زوور و جافان،

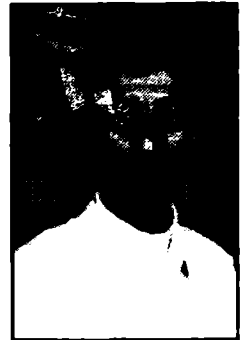
ئهم وشه‌یه (تاله) له‌ ناوچه‌یه زۆر به‌کار  
ده‌هێنریت، وه‌ک: مانگا تاله، گوتیه‌که تاله،  
گاتاله بۆ ئاژه‌لی گچکه به‌کار ناھینریت.  
به‌ولاخیک ده‌وتریت تاله که‌ به‌له‌یه‌کی جگه له  
سپی له‌ لاتنه‌یشتی بیت که‌ زۆریه‌ی لاکه‌له‌که‌ی  
داگرتیت.

وشه‌ی (تاله) ش له‌ (تالگ) دوه هاتوو  
تالگ ئه‌و شرتیه‌یه که‌ زراویان زه‌رداو تالاوه‌که‌ی  
تیدا یه و ده‌کدریت له‌ لاتنه‌یشتی ولاخه و ئاژه‌لان  
هه‌ر ولاخیک لاتنه‌یشتی به‌له‌یه‌کی پتیه‌بی پتی  
ده‌وتری تاله. زۆرجاران که‌ بزنیک ده‌کوژنه‌وه  
ده‌لین وریای تالگه‌که‌ی نه‌رژ به‌ گوشته‌که‌دا یان  
ده‌لین به‌رد له‌ لاتنه‌نگه‌ی ولاخ مه‌ده تالگی ده‌پری  
و ده‌مری. له‌ ده‌شتاندا ئه‌مه ناوینیشانی  
نوسینیکی ماموستا عه‌زیزی مه‌لای ره‌ش له  
هه‌مان بابته له‌ خالی ه- به‌له‌پۆش = گوتی (به‌ل)  
و موورده‌ش و سپی تیکه‌لاو (ماش و برنج) ...  
به‌لام پۆش به‌ بزنیک ده‌وتریت که‌ ته‌نه‌ها سه‌ری  
سپی بیت به‌ده‌نی رنگیکی دی یان ره‌ش  
بێ. ئه‌مه‌ش هه‌ندیک جار له‌ ناو مرویانیشدا

# زەمه‌نی ده‌ق

## گومانیک له‌وێرانیه‌ی ئه‌ده‌ب

سمۆ محهمهد



باسی: لێوه ده‌کات بۆ ناماده‌یی نیه؟ ئایا قه‌یرانه‌کی له‌ ده‌قدا یه‌ یان عه‌قڵیه‌تی ره‌خنه‌گرتن لاوازه‌وه‌ ده‌قی خۆمان نانا‌سین...

\* له‌ده‌ده‌دا گوتار ره‌گه‌زێکی گه‌رنه‌گ و به‌رچاوه‌ له‌ چوار چێوه‌ی ده‌قدا که‌ ره‌سه‌نایه‌تی و شوناس و لاسایی و جیاوازیه‌کان له‌ به‌رده‌م یه‌ که‌تردا یه‌ که‌لا ده‌کاته‌وه‌. پاشان (زمان) ته‌رکیبه‌وه‌ مه‌جازیه‌ت له‌ چه‌مه‌که‌کاندا دیاری ده‌کات، ئیدی ئه‌وه‌ی که‌ ده‌مێنێته‌وه‌ سه‌ر نه‌نجامیه‌که‌ به‌ شێوه‌یه‌کی سروشتی به‌رده‌وامی به‌گوتاری خۆی نه‌داوه‌ بۆیه‌ ده‌قیکی دیکه‌و زمانیه‌کی دیکه‌و ریه‌تمیه‌کی دیکه‌ ده‌برانه‌یه‌کی مه‌عریفی دروست کردوه‌وه‌ که‌ ئه‌مه‌ بۆ ئیمه‌ به‌شیه‌کی زۆری له‌ زه‌مه‌نی ده‌قه‌کاغان داگیر کردوه‌وه‌ تاها توه‌ گه‌یه‌تی توندتر کردۆته‌وه‌.

\* یه‌که‌یک له‌و ئه‌دیه‌ به‌رچاوانه‌ی که‌ شیعریه‌ت و فه‌زای شیعرو زه‌مه‌نی شیعری له‌ گه‌ل ده‌قی ئاییدا به‌راورد ده‌کات و خۆنده‌وه‌ بۆ زه‌ینی عه‌ره‌بی و شوناسی عه‌ره‌بی ده‌کات له‌ ده‌قی (قورئاندا) و ره‌سه‌نایه‌تی شیعری ده‌باته‌وه‌ سه‌ر (جاهیلی و فه‌راهیدی و جاحظ و... هتد) وه‌ک ئه‌وه‌ی بیه‌وی ئه‌ساسیه‌کی پته‌وه‌ بۆ شیعری عه‌ره‌بی و فه‌ره‌بی و فه‌ره‌بی دابنه‌ بۆیه‌ ده‌قی قورئان به‌ گه‌رنه‌گترین هونه‌ری نوسین له‌ قه‌له‌م ئه‌دا ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی روئیایه‌کی نوێی تیا دا به‌دی ده‌کات سه‌باره‌ت به‌ زه‌مه‌نی شیعری عه‌ره‌بی. که‌ چی ئه‌ده‌بی کوردی ئه‌وه‌ که‌ له‌توره‌ ده‌وله‌مه‌نده‌ی هه‌یه‌ که‌ له‌ ده‌قی (ئاوێستادا) بۆی ماوه‌ته‌وه‌ و له‌ رووی زه‌مه‌نیه‌وه‌ چه‌ندین سه‌ده‌ پێش هاته‌نی ده‌قی (قورئان) ها توه‌وه‌ سودی لێ نه‌بیراوه‌.

(نیه‌شه) له‌ که‌تیه‌ی (هه‌کذا ته‌کلم زراشت) دا نوسیه‌یه‌تی که‌ (زه‌رده‌شت) له‌ به‌ری فه‌لسه‌فه‌و عه‌یرفانه‌وه‌ ده‌لێ (ئه‌وه‌ که‌ته‌ی که‌ ده‌لێن

نه‌گه‌ر له‌ تێروانیی (نیه‌شه) وه‌ ته‌ماشای (ده‌ق) به‌که‌ین که‌ ده‌لێ (جیهان بۆ خۆی ده‌قیته‌ ده‌بی بناسرێ، پاشان گومانیه‌ی لێ به‌کری و ره‌خنه‌ی لێ به‌گیری به‌وه‌ پێ یه‌ی که‌ ره‌وه‌ندی مێژوویی بۆ (ده‌ق) زاده‌ی عه‌قڵه‌) ئیدی ده‌بی له‌ خالی گومانه‌وه‌ ده‌ست پێ به‌که‌ین گومانیه‌ش واته‌ په‌رسیار بۆیه‌ ده‌بی په‌رسین ئایا جیاوازیه‌ک له‌ نێوان ده‌قی دوینی و ده‌قی ئه‌مه‌رۆدا هه‌یه‌...؟ ئه‌گه‌ر هه‌یه‌ ئه‌وه‌ فه‌زه‌ایه‌ چه‌ ره‌هه‌نده‌ مه‌عریفه‌یه‌کان دیاری ده‌کات به‌ره‌و ئاراسته‌یه‌کی نوێی ئه‌وه‌ چه‌مه‌که‌یه‌ تا دوینی وه‌ک کاریه‌که‌راویه‌کی مه‌تافیزیکی و گوتاریکی بالا ده‌ست و خۆسه‌پێن له‌ به‌ره‌و چاوه‌ گیرابوون. به‌مه‌نایه‌کی دیکه‌ ئه‌گه‌ر ئه‌ده‌بی کوردی له‌ قه‌یرانی ده‌قدا بیه‌نین ده‌بی بنچینه‌و بونیادی ده‌قه‌ ته‌قلیده‌یه‌کان به‌خۆنیه‌وه‌ که‌ دواتر ده‌قیکی خۆسه‌پێن ها توه‌وه‌ ده‌برانه‌کی به‌ خه‌زمه‌تی کولتوری خۆی شکانده‌وه‌ته‌وه‌ له‌ هه‌ردوو رووی زه‌مه‌نی و مه‌عریفه‌یه‌وه‌ که‌ نیه‌تاش بالا ده‌سته‌، که‌ واته‌ په‌رسیار لێره‌یه‌ ئایا تیه‌گه‌یه‌شتنی ئیمه‌ بۆ (ده‌ق) چۆنه‌و چه‌یمان ده‌وی له‌ ده‌قی شیعری و به‌چ زه‌مانیه‌کی نووسین ده‌نوسین و به‌ره‌و چ ئاسۆیه‌کی نووسین ده‌چین...؟ ئایا نووسین چاره‌سه‌ری به‌ره‌تی ئه‌وه‌ قه‌یرانه‌ی ئیمه‌ ده‌کات؟ ئه‌گه‌ر ده‌یکات چۆنه‌... یان خۆته‌ری ده‌ق که‌م و لاوازن و خۆدی ئه‌وه‌ ده‌قانه‌ی ئیمه‌ش ئیروسیه‌تیا تیا ناماده‌یه‌... که‌ خۆته‌ر ناچار به‌چه‌ند جار خۆنده‌وه‌ بکات بۆ بونیادی که‌ بۆ ده‌سه‌لاتی (ده‌ق) به‌سه‌ر زه‌ینی خۆته‌ره‌وه‌، که‌ ئه‌مه‌ ئه‌سلی گه‌یه‌ی ئه‌ده‌ب و مه‌عریفه‌یه‌کی ئیمه‌یه‌وه‌ سه‌ر تاپای ئه‌ده‌ب و هونه‌ری کوردی داگیر کردوه‌وه‌، پاشان ده‌بی په‌رسین ئه‌وه‌ ده‌سه‌لاتی که‌ خۆته‌ر هه‌یه‌تی و (رۆلان بارت)

له‌خالی گومانه‌وه‌ ده‌ست پێبه‌که‌ین، گومانیه‌ش واته‌ په‌رسیار، بۆیه‌ ده‌بی په‌رسین ئایا جیاوازیه‌ک له‌ نێوان ده‌قی دوینی و ده‌قی ئه‌مه‌رۆدا هه‌یه‌؟

قازانجی عه قلم دادوهه چیه...؟ کاتی که خۆم وهک ناگرو خه لوز نایه ته بهرچاو له کاتی کدا که دادوه وهکو ناگرو خه لوز وایه (یان) نهو کاتهی که ده لێن قازانجی میهره بانی چیه...؟

مه گهر میهره بانی نهو خاچه نیه که مه سیح خۆی پێ هه لواسی له پێناو گوناھو خۆشه وستی به لام (نیشته) ده لێ چاره نووسی له خاچ دانیه به لکو په یه وندی به بونه وه هیه. بونی ک که به وای به هیزه جا له ههر روویه که وه پێ. که واته نه ده ب و فکری کوردی پتووستی به خوتنده وهی نهو ووته زایه هیه که شته کانی نیتر سه د ده سهد پێچه وانه یان مانا به ده سه ته وه ده ده ن بۆیه ده پێ بیر کردنه وهی نیتمه خوتنده وهی نیتمه بۆ (دهق) شتیه ک بن له گومان کردن نه مهش بهو مانایه نیه که دهقه کانی دوینی به شتیک بوون له نایدیو نیتمهش نیستا ماتریالی بیر ده که یه وه. نه خیر به لکو نه گومان که ی کردنه به شکاندنی سنوره کانی بیر کردنه وهو پرسیاره کان که نیتر رهنگه هه مان بۆ چوون هه مان وتهزا سه رده ستی قسه کاغان میتۆده کاغان پێ که نه ده بی نووسینی کوردی تووشی ویرانه کردوه.

\* ده سه لاتی خوتنه رو ده سه لاتی بیرو ده سه لاتی ره خنهو... هتد، هه موو نهو میتۆده مه عریفانه بۆ (دهق) هه ولدانه بۆ بنیادنانی ده قتیکی نه پستی رزگار کردنی فکرو نه ده ب و هونه ری کوردی له گو شه گیری، چونکه ماناکانی سبه ینی ده توانی پرسیاره کانی سبه ینی له خۆی گرن و له م راستایه شدا قسه دێته سه ر نه وهی نایا دهقه کانی دوینی نه گهر به رامبه ر پرسیار ده بن په وه لامه کانی دوینی قایلن یان نه مرۆ وه لامیان ده داته وه که نه م دوو جه مه سه ری و دوو فاقیه خروودی ململانی زه قتر ده کاته وه، دیاره بۆ نیتمه میتۆدیک پتووسته که کاریگه ری له سه ر خوودی نهو نه قله دۆگماییه نه گۆره دابنی و لانی که م رو خساریک بدابه سیسته می په یه ونه دیه نه ده بیه کان و نهو په رچه مه نارۆشه لابه ری که سیما ی نه ده ب و فکری کوردی شار دۆته وه.

\* دیاره شتیک که بووه ته سیبه ر به سه ر نه م نه ده به ویرانه یه وه پیرو ز راگرتنی نهو دهقه کۆنانه و نهو قه له مه کۆنانه یه که زۆر جار له مه ریک بوونه له به ر ده م پرۆدی به مۆدیرن

کردنی ناستی رۆشنییری کوردی بۆیه فۆرمی نوێ و زمانی نوێ له زهینی کۆنخوازه کانی نه م ویرانه نه ده بیه دا وه رناگی ری و ره ت ده کرتیه وه، به لگهش بۆ نه م مه به سه ته نه وه یه که جگه له شته خوازاو و وه رگێردراوه کان ده قتیکیان بهرچاو نا که وێ که داهیتانی تیا دابن. یان نهو دهقانه ی که بنچینه ی نه ده ب و فکری کوردی له سه ر بوونیاد نراوه وهک دهقه کانی (خانی و جه زیری و نالی و مه حوی و هتد...) له سودیکی نایدۆلۆژی بهو لاوه هیچی دیکه ی لێ بهرچاو نه کراوه که ده بوو خوتنده وه یه کی مه عریفی و هه مه لایه نه یان بۆ بکرا با چونکه رۆشنییری کوردی نه م زاتانه به سه ر چاوه ی فکری کوردی داده نین.

\* نه گهر گه رانی نیتمه و روانیمان به گومانه وه بیتیه وه نه پێ بمانه وێ ناکامی باش به رجه سه ته بکه ین که به شتیک له پانتایی فکری نه ده ب و کوردی بدۆزیتیه وه بیباته وه سه ر ره سه نایه تی ده پێ باس له دوو میحوه ری بنچینه یی بکه ین نه ویش هه ردوو رووی بابیه تی زه مه نیه بۆ (دهق) و که لتوریک که کورد هه یه تی.

بۆیه نه گهر له رووی زه مه نیه وه بروانین ده بینین که ده قتیکی نیه پێش هه موو دهقه ناییه کان بهو هه موو نیما و هارمۆنیه ته وه بهو هه موو عیرفانه وه گو تاری خۆی دیاری کردبێ ئیدی ره سه نایه تی پێ نه دراوه به رز راناگی ری نه مه پرسیاره که یه... چونکه که سیک له دوای (نیشته وه) نه هاتوه هونه ری نو سین و شتوازی ته عبیر کردنه کانی دهقی ناو یستای خوتندبیتیه وه بۆیه به داخراوی ماوه ته وه...

بۆ نمونه له ناخاوتنیکدا زه رده شت له گه ل (قه دیستیک) دا لێی ده پرسنی و ده لێ: (تۆ له ته نهایدا ژیاوی وهک بلتی ده ریا قووتی دابیت به داخه وه که ده ته ویت بگه ریتیه وه بۆ قه راخ ده ریا به داخه وه که ده ته وێ دیسان ده ریا له شت هه لگه ری و بیبا) له وه لامدا زه رده شت ده لێ: (له بیرت نه چتی که من مرۆقه کانم خۆش ده وێ، من که باس له عیشق ده که م وهک ده ریایه ک وایه بۆ مرۆقه کانم هیتا وه به س). که واته له رووی بابیه تی وه نهو دهقه هیچی له فه لسه فه کانی دیکه که مه تر نیه که کاری پێده کړی وهک ده قتیکی کراوه. به لام که نه خوتندراوه ته وه گرتیه که لیته



دایه بۆیه بونیادهکشی پتکهاتهیه که له چهند قوناغ و زنجیرهیهک ههمیشه دووباره دهیتهوه و لهو قهیرانه رزگاری نابێ. که دهه بوو نهزمونهکان له ههر قوناغیتکدا تهجاووزی یهکتریان بکراوه و چیتیکێ ئیستاتیکیان بهرسهنایهتی بدایه. بهلام نهوهی که کراوه نهک ههر ئیزافه کاری نهبووه بگره ههر کهستیک هاتوووه نارهزووه نهدهیهکانی خودی خۆی تیدا مرکاندۆتهوه له جیاتنی نهوهی سیمایه پایهکانی ههیکهلی نهو ویرانه نهدهیه بهگۆڕی بۆیه له شتی روالهتی بهولاهه هیچی دیکه نهبووه وههگهر ههر پرۆژیهکیش ههبووبی سهر نهنجام له قالیی تهقلیدیهت دهرنهچوو و که دادایی و سوریاالی و نامهعقولهکان و قوتابخانهکانی دیکه نهدهب و هونهر تاقیکردنهوهی خۆیان کرد. ئیدی مانیفیستۆ و کاری گروپ گهراایی و شتیهکانی دیکه کاری به کۆمهله نهبوته جینگای قسهو باس و بگره گری نهدهیهکهی مهگهر تهنها ناومیدی لهو کهلتورهی که کاری پێ نهکراوه و بهههلهراو سراوی ماوهتهوه بۆیه نهرو ناکبیری کورد نهکهینهوهی تاکی کورد ناشنا نیه به ئایدۆلۆژیایهکی سهپاو که دوورو نزیک نهپهپهوهندی فهرههنگی نهپهپهوهندی کۆمهلهیهتی و نهپهپهوهندی ناینی پتیه نیه. بۆیه ناسنامهی کهلتوری شارستانی له دهست داوه له پاشکۆی فهرههنگه بیانییهکاندا (دهق) بهرههم دینی له کاتیکدا رهسهنایهتی نهدهب و شمع به تاییهتی له دهقی ناویستادا بهدی دهکری بهو مانایهی نهگهر شیعریهت له دهقه کونهکاندا بدۆزرتتهوهو تاییهتهندیکی بدریتی جگه له گوتاره فهرسهیه که دهپێ کهلتوری کردی له دنیای تازه گهریدا متمانهی بهخۆی ههپ بهمهرجی ژبیری خۆی وهک شتیکی رهسهن نۆژهن بکاتهوهو تازه گهریهتی له شیعریهتدا بگهریتتهوه بۆ ژیر کاربگهری دهقهکهی خۆی (۹) دمهوهی بلیم تازه گهری له شیعردا بهپێ بونیادیکی رهسهن و فیکریکی رهسهن که رابردوو یهک دامهزراوهکهی نهپ نابیتته خالی وههرهخران که خواست و نارهزوکهانی تیا بهرجهسته بکریت چیتیک بدات بهخوینهر که ههلقولای نیه ههستی خودی مرۆف خۆی بی. بهگشتی زۆر بهدهگمهن دهقی که

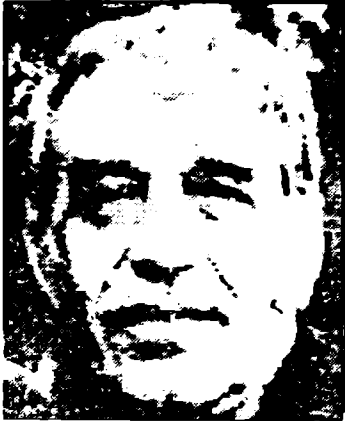
دهری بیرو نهندیتهی کوردی بن ئیدی لیرهوهیه دهتوانین شتوازهکانی لاسای کردنهوه له نهدهبی کوردیدا دیاری بکهین بهناوی تازه گهریهوه پانتاییهکی گهورهی روهبری نهدهبی داگیر کردوو. چونکه نهگهر تازه گهری دا بران بی له رابردوو دیسان دهپرسین کام رابردوو کام زهمن نهدهبی کوردی پهپهست دهکات بهرسهنایهتییهوه، نایا چۆن دهتوانین بلین سفری زهمنه نیمان تاثیریهو لیرهوه بهدواوه دادهپرتین له تهقلیدیهت له کاتیکدا فیکری نهدهبی کلاسیکی ئیمه دیار نیه لهکوته تاکوتیه. بۆیه ههرگیز پۆلین کاری و تاییهتهندیکی کاری رهخهی له نهدهدا ناتوانی شتی که ناشکرا بکا و دهقی که بناسینتی ئیدی ناچار دهپیت رهگهزیک له رهگهزهکانی (دهقه) وهردهگریته که نه گهریه مهحاله بتوانی بههاکان بدۆزیتتهوه و کاربگهری نهدهبی ههپیت بهشتیهیهک که دهقی دووم بهرههم بیتی ههر بۆیه رهخهکارهکانیش تووشی ههمان قهیران هاتون چونکه به تیزیک کار دهکهن که تهتبیق کردنی تیژه نهدهیه کهیه ناچیتتهوه سهر بونیادو دامهزراوهی نهدهبی کوردی دیاره نهو پرسیاره (کاک نازاد سوچی) که له وهلامیک بهرهخه له ژماره (۴۷) گۆفاری رامان دا دهپرسیت و دهلی ناخۆ لهو پرنسیبه رهخهیا نهی که باسمان کرد کامیان تا ئیستا توانیانه ووزیهک بدن بهرهخهی کوردی تا بگاته نهوهی دهقی کوردی بیته نهختوبوتیک یان توپتیکی فراوان بۆ گرتنی تیکرای جهستهی دهقیکی کوردی؟

دیاره مه بهستی کاکه نازاد لهو پرنسیپانه نهویه که نهدهبی کوردی فهقیره بۆیه ناتوانی گوتاریکی بههتیز دامهزرتنی بهرامبهر بهرهخهی کوردی. که واته لیرهوه بۆمان بهدوده که ویت که کولتوری کوردی فهقیر نیه بهلکو نهدهبی کوردی فهقیره چونکه کاری لهناو خۆیدا نهکردوه و جیاوازیهکی تیژی نه دۆزیتتهوه تاجه دهلیک دامهزرتنی ئیدی بهناو ابستهیه که ههرگیز پرسیار له رابردوی خۆی نهکردوه وههگهر کردبیتیشی بهمیکانیزمیک کاری نهکردوه تاجیتتهوه سهر نهسلی نهو مهوداو رایه لانهی که بونیادی کولتوری کوردی پتک دین.

• ههموو میتۆده  
مه عریفیهکان بۆ  
(دهق) ههولدا نه بۆ  
بونیادنانی دهقیکی  
نهپستمی  
رزگارکردنی فکر و  
نهدهب و هونهری  
کوردی گۆشه  
گیری

# بیرەوهرییهکی بلاونەگراوەی مارکیز

و: مەجید عەبدولرەحمان



گابریل گارسیا مارکیز لە (ئاراکاتاکا)ی کۆلۆمبیا لەسالی (١٩٢٨) مائۆتە دونیا، لەدانشگای (بۆگۆتای) خوێندوو، کاری پەيامنێری رۆژنامەو رەخنەگری سینەمايی لمرۆژنامەي (نەسبکتادۆر) کردوو... بڕوانامەي دکتۆرای فەخری لەنەدەب لەسالی (١٩٧١) لەدانشگای کۆلۆمبیا و مەدەست هیناوە لەسالی (١٩٨٢) خەلاتی نۆبێلی لەنەدەب و مرگرتوو لەمرۆمانی (سەدسال گۆشەگیر) لەرۆمان و چیرۆکەکانی (کۆلۆنیل کەسی نییە بیدوینی و چەند چیرۆکی دی) و (گەردەلوولی گەلاکان و) (پایزی بەتیریک) و (لە ساتە وەختیکی شوومدا) و (رووداوێکی مەردنێکی راگەیانرا) و (چاوێکی سەگەشین) و (شینێکی دایکە گەورە) و (خۆشەویستی لەسەردەمی کۆلیرا) و زۆری دی شایانی باسە زۆربەي کارەکانی بۆ زمانێ عەرەبی و مرگێر دراون....

هەموو رۆژێک لەکاتژمێر یەک تا شەش دەچومە ئەو شەرتە قسەو گالتەمان لەگەڵ برادەرە نووسەرەکان دەکرد، بەلام یەکێکیان ئاگاداری کردبوو و «کە هەموویان تووشی نەخۆشی خۆتەنەو بوون» دایکم لەکاتژمێر (١٢ی) تەواو پەیدا بوو... کە لەمێزەر پر کتیبەکان دەگەرا یەکسەر لەیەک بەدەرکەوتین لەناو چاوم چەقی بێ ئەوێ مەروم بەدا هیچ هەنگاوێک باویم بە زەردەخەنەیکەرە گرتی... من دایکت... شتیکی وای ئی نەگۆرا بوو کە نەیناسمەو.... لەتەمەنی (٤٥) سالییدا بوو چوار سال بوو یەکترمان نەدی بوو... دایکم یازدە زگی ببوو... دە سال تەمەنی هەر زگی پر بوو... لەو ماوەیدا مەندالەکانی بەخێو کردبوون، پرچی زوو خۆلەمیشی ببوو... چاوێکی لەپشت شوشەي چاویلکەکان لەبەرێ هێزێ چاوی لەبەری کردبوون کز دیار بوون، جلی رەشی لەبەر بوو لەبەر ئەوێ دایکی پێش ماوەیکە کەم کۆچی کردبوو... بەلام جوانیە. رۆمانسێکەي هەر ماوێ کە لەوێنەي کاتی شوکردنیدا دیار بوو... پێش ئەوێ ماچم بکا گوێی داوایکم هەیه هاتووم لەگەڵم بیتی بۆ فرۆشتنی خانووێمان لەدێ. پێستی نەدەکرد بیرم لەکوێ، یا کام خانوو، چونکە جگە لەخانووێ باپیرم لەدێ (ئاراکاتاکا) هیچ خانووێکی دیکەمان نەبوو، ئەو خانووێ کە من لێی لەدایک بووم و لێی رۆبشتووم و چاوم پێی نەکووتەو تا تەمەنی هەشت سالی، هەر لەو دەمە بوو. کە خۆتەندی یاسام جێ

سەرەرای ئەو چیرۆک و رۆمانانە لەزۆریەي رۆژنامەو گۆڤاردکان و تارێ رەخنەي نووسید... ئەوێ پێستی تەمازەي پێ بکەین شارۆچکەي (ماکاندۆ)ی کەناری، لە لیوارەکانی کۆلۆمبیا پێوەری هاوێشی هەموو رۆمانەکانیەتی ئەو شۆتەي کە هەموو رووداوێکی ناو رۆمانەکانی تیدا رووی داو بەداتنانی نووسەر خۆي. گرنگترین رووداو لەژایانی مارکیز گەشت کردنەکەي بوو لەگەڵ دایکی کە دوو رۆژی خایاند بە کەشتی پاشان بە شەمەندەفەر کە گواستنیەو لە (بارانکیلا) لەسەر لیواری کاریبی بۆ (ئاراکاتاکا) ئەو دێیە بچورکەي کە چاری تیا کردۆتەو هۆی گەشتەکەشي: - فرۆشتنی خانووێ باپیری بوو، ئەو هەلەي کە مارکیز خەوێ پێوە دەدیت لەوکاتەي کە تەمەنی (٢٢) سال بوو، گەرانەو بۆ رابردوی ئەوێ چەند وشەیکە لەبیرەوێرەکانی ئەو گەشتە کە بەتەنیا بەم دوايەي گۆڤاری (مەگازین لیترزی) فەرەنسی بلاوی کردۆتەو بۆ یەکەم جار، مارکیز دەلێ دایکم داوای ئی کردم کە یاوێرێ بکەم و لەگەڵی بچم بۆ فرۆشتنی خانووێ باپیرم، هەر لەو بەیانێ گەشتبۆوە جێ لەو دێیە دوورە هاتبوو کە خێزانەکە لێی دژیا بێ ئەوێ هیچ زانیاری لەسەر ئەو شۆتە هەبێ کە منی لێیەو چون دەمدۆزیتەو، پێش وەخت لەهەندێک لە ناسیاوو برادەرانێ منی پرسی بوو کە چۆن و لەکوێ دەمدۆزیتەو. پێیان گوتبوو لە کتیبخانەي (ئەلمونو) یا لە قاوەخانەي تەنیشتی کتیبخانەکە دەمدۆزیتەو کە

• ژيانم لەسەر  
بلاوکردنەوێ ئەو  
نووسینانە بوو کە  
لە رۆژنامەکان بلان  
دەکردنەو، ئەوێ  
بەواتای مەمرەو  
مەژێ دەژيام.

لیواره کانی رووبار که ناویکی ساف و بن گهردی همبو، لهو بهری باخچه می موز هه بو، زورجار هیندییه کافان ده دیت که وهک ریچکه می میروو رایان ده کرد بۆ بناری چیاکان و کۆلی زه نجه بیلیان له سه ر پشت بو و گه لای که کاروان کۆ ده کرده وه... پله ی گهرما زورجار زور بهرز ده بو وه که گهره له بهری به نازار بوون... وام بیستبو که هیللی ناسنی شه منده فهره کومپانیای میوه جات به شه و نیشیان ده کرد... له بهر نه وهی بهر زور کهس له توانای دانه بوو ده ست لهو نامیره نه بذات که له بهر گهرمای زور سوور ده بو نه وه....

باشترین هۆکاری گواسته وه مان له (بارانکیلا بۆ ناراکاتا) سوار بوونی که شتی بوو که لهو نۆکه نه وه ده ریشت که کۆله کان له سه رده می نیمیریالیزم هه لیان که نه بوو، پاشان بهرینی زه لکاویکی گهره و ناوی لیل بوو بۆ گه یشتن بهو دییه ونه له (سیاناکا)، له وئ به سواری شه منده فهره که باشترین هۆکاری گواسته وه بوو له وکات له ولات ههروهه له کۆتایی به ناو باخچه موزه کانداه ریشتین تا ده گه یشتینه جی.

سه فهره که می من و دایکم دهستی پێ کرد له کاتێمیر حه وتی ئیواره زۆری یه کشه ممی (۱۹/ی شوباتی سالی « ۱۹۵۰ » ) وهکو که نه قالییک بوو باران به لیزمه ده باری که وه رزی بارینی باران نه بوو دوو به یزه مان له گیرفان بوو به شماني ده کرد له وکاته می که خانوه که مان نه فرۆشبا... بای باکور لهو شه وه زور به هیز بوو که گه یشتینه به ندهر زور به زحمه ت دایکم سواری که شتی کرد، ناحه قی نه بوو که شتی که کۆن وهک که شتییه کانی ئورلینازی نوێ بوو دوو سه وولی هه بوو بۆ لیدان و بهرینی ناوی ده ریا مه کینه یه کی هه بوو به سووته مهنی کاری ده کرد کاتی کارپێ کردنی هه موو نه وانه می له سه ر پشتی که شتی بوون ده لانه وه... هۆلیکی دانیشتنی هه بوو، که کورسی داری لیبو بۆ له سه ر دانیشتن و شتومک و کهل و په لی خۆیان و مریشک و هه تا به رازه کانیان له گه ل خه لکدا ده نا ئیمه دره نگ به سه ر که وتین به زه حمه ت دوو کورسیمان په یدا کردو له سه ری دانیشتن... پێش سه رکه وتن من چه ند سیغاریکی هه رزانم که یبوو دامده گیرساند به ره به ره خه ریکی خوتنده وهی (نورتاب) ی (ولیم فۆکنه ر) بووم دایکم خه ریکی ته سه یحه که می بوو هه ر دوعای خیر و سه لامه تی بۆ یانزه یه تیحه که می ده کرد... وادیار بوو دوعاکه می قه بوول بوو باران به ره به ره کهم ده بوو... دایکم له مالیکی ساده له دایک بیبو له کۆمپانیایه کی موز به ره به ره ژایانی به کارکردن ده برده سه ر... نه مه ش ماوهی داوو که له دواناوه ندی کچان (سانتیسیم) له (سانتاماریتا) بخوتنی... له پشووی جفرنه کانی میلاد کارتیکی له گه ل براده رانی ده دۆزیوه و نامییری

هیشتیوو پاش نه وهی سی سالی ته واووم به خوتنده وه و له بهر کردنی هۆنراوهی سه رده می زۆرینی ئیسه پانی به سه ر برده بوو... زۆریه می وه رگه یترانه کان و هه موو کتبه کانی که بۆ فیربوونی نووسینی رۆمان پیتوست بوو خوتنده بووه، چوار رۆمان له پاشکۆ نه ده بیه کان بلاوکه رده بووه که زۆریه می براده ران و هه ندیک له ره خه گرانم پێ وروژانده بوو، له مانگی دواتر نا هه نگی (۲۳) سالی له دایک بوونم ده کرد، له خزه تی سه ر یازیان به رده بووم له بهر نه وهی دوو جار تووشی نه خۆشی (سیلان) بیروم رۆژی دوو پاکه ت سیغارم ده کیشا.

کاتی خۆم دابه ش کردبوو له به ینی (کارانکیلا و قه رتاچه می هیندییه کان) له سه ر که ناری کارییی له کۆلۆمبیا، ژایانم له سه ر بلاوکه رده وهی نه و نووسینه انه بوو که له رۆژنامه کان بلاوم ده کردنه وه نه وه ش به واتای مه مره و مه ژێ ده یام، له شوینی خۆش ده نووستم له پێش مۆدیل بووم له بیست سالی به ره هه وه سی خۆم نا به لکو له بهر که می مالا و سامان... دوو سمیلی که تان پرچیکی بلاو که راستیکی خه ت خه ت... له وکاته می دایکم داوای لێ کردم که له گه لی به رۆم بۆ فرۆشتنی خانوو هه یج لایم نه بوو یه که سه ر به به لی وه لام دایه وه و پیتی وتم من پاره می ته واووم نیه بۆ سه فهر یه که سه ر پیتم وت من هاموشۆی سه فهره که ده کدم... پشتم به رۆژنامه نه به ستیوو رۆژانه (۳) به یزه له هه ر مه قاله یه ک وه رده گرت و له نووسینی هه ر پێشه کیه ک که نووسه رتیکی پێشه کی له وئ نه بوایه من ده منوسی (۴) به یزه ) وه رده گرت نه وه ش به ناسته م به شی نه وهی ده کرد پیتی به ریم... ویستم سلفه یه ک وه رگرم به لام به رتیه به ره به ییری هینامه وه که قه رزم گه یشتۆته سه د نووسین به لکو زیاتریش... لهو رۆژه دا له کاتی ئیواره شتیکم کرد که له توانای که سه دانه بوو کاتی له قاوه خانه می کۆلۆمبیای نزیک کتیبخانه چومه درده له (ئه لدۆن راسۆن فاینس) نزیک که و قه وه که مامۆستایه کی کۆن بوو داوای قه رزی (۱۰ به یزه ) لێ کرد به لام له شه ش زیاتری پێ نه بوو، دایکم وای به خه یالدا نه ده چوو که نه و سه فهره هه نده گرنگه که هه موو ته مهنی من هیشتا که مه بۆ نووسینه وهی نه و رۆمانه... نه رۆیشتی بووم بۆ (ناراکاتا) زیاتر له (۱۴) سالی بوو واته له مردنی باپیری دایکم له وکات به ردمیان بۆ نه وهی له مالی باوکم به ریم... هه تا ته مهنی هه رزه کاریم، به یرم هه ر بۆ دارۆژ ده ریشت زیاتر له ابرده و، نه و یادگاریانه می که له م دییه م وه گیر که وتیوو زیاتر خۆشه ویستی خاک و نه و شوینه می لا زیاد کرد بووم که چاوم لێی هه لینه بوو... شویتیکی باش بۆ ژیان، له وئ هه موو خه لک یه کتری ده ناسی خۆشه ویستیان له به ین هه بوو نه و دییه که وتیوو

• سه فهره که می من و دایکم له سالی ۱۹۵۰ وه کۆمه که رنه قالییک بوو، باران به لیزمه ده باری، که وه رزی بارینی نه بوو.



وتی ددزانه بیر له چي دهکته یته وه من دژي ویستی دایک و باوکم نه بووم، گفتوگو که مان لیره وهستا له بهر نه وهی وهلامی منی پښ نه بو و دهیویست پچیته گه رماو ده ترسا گه رماوه که پاک و خاوین نه بی بز لای به رتیه بهری به ندره که چووم داوای شونځی پکتوم کړد به لام نه ویش وتی منیش نه و گه رماوه به کار دینم قسه که ی (کوترا دم) هاته وه یاد که ده لڼی (له ناو دهریا گشت یه کسانن) بویه پتویست بوو له سهر دایکم به یاسای دیو کراتیه ت رازی بیت کاتی هاته وه چاوه روانی خراپترم دکرده، که دیتم به زحمه ت خوی راده گرت له بهر پتکه نن.... سنی ساعات دواکه وتین، گه رماو، میشلولش تنگیان پښ هله چنیوین به لام دایکم به سهر خوی نه ده هیتا وهر له دانیشته وه باوشکی خوی ده کړد.... پاشان وتی هر چوتنیک بیت ده بی شتیک له و باه ته به باوکت بلیم به ده نگیتی نرم نه و قسه یی کړد دوو دل مبه، ده چمه سهر دانی له مانگی کانونی یه کم و هه موو شتی بوو روون ده که مبه وه، کانونی یه کم و اته پاش ده مانگی دی.... به لیم پښ ده دی که بجی.... به لیم ده دم، اته ده توانم به باوکت بلیم که ده لڼی به لڼی، نه خیر، بیتگومان نا.... له رتیا له چاره یه کی دی ده نژری به لام من کوتاییم به قسه هیتا، نه ویش که و ته خوی کی قبول، که شته که مان سوک بیو وه که شته کی چارو که دار، له (سیاکاتای گه وره) بوین که یه کتیک بوو له ناوچه نه فسانه ییه کانی مندا لیم، زورچار لیتی تپه ری بووم له گه ل باپیرم (نیکولاس ریکاردو مارکیز) له و گه شته ی له (نهرکاتاکا بز بارنکیا) ده مان کړد بز دیتی دایکم، باپیرم ده یگوت پتویسته نه ترسی له سیاکانا، به لکو ریزی بگری چونکه ناوکه ی ده مده می بوو ده میتیک هله ده ستا وکو ناوی زه ریاکان ده میتیک هیتن ده بووه وهک ناوی زونگاوه کان، له وهرزی باران له ژیر رحه متی باو زریان بوو له کانونی یه کم تا مانگی نیسان، پای باکور هلی ده کړده سهری به توندو تیژی که هه موو شه ویکي ترسناک دکرده.... له بهختی نیمه نه و شوه هیتن بوو بز پتیه وهی که شته که چووم بوو نه وهی که میتیک هه وای پاک هه لمزم، چهند روناکیه کی به له مده کانی راوم دیت که ره ونه قیان ددها وهک نه ستیره ی پچووک دهنگی راوچیه کانم گوی لڼی بوو به یانیه که وهک نه و به یانی له وکاته ی که له (سیاکانای گه وره) ده پهرینه به باپیرم بز چیتخانه چوو منی به نوو ستووی جیهیتش تازانه کاترمیر چهند بوو هر نه ونده م زانی دهنگه دهنگ په یدا بوو و له خه و راهیرم له وکات ته منم (۵) سال زیاتر نه ده بوو زور ده ترسام وام ده زانی خونه، به لام هه رزوو هیتنیه که په یدا بووه به یانی له سهر شوسته ی به نده ری سیاکانا، باپیرم ریشی ده تاشی له بهرام بهر ناو تیه کی هه لاسراو به رڅی ده رگا کراوه که، زور باشم له یاده که کراسه که ی هیتشا له بهر نه کړدو کراسی کی خه ت خه ت بوو قسه ی له گه ل یه کتیک دکرده که نیستاش ده موچاری له پتیش چاومه، زنجیر کی زری گه وری له مل بوو که به باپیرم گوت.... باپیت بلیم جه نابی کولونیل (ده یانه ویست قریت به ده نه ناو ناو) باپیرم زه ده خه نه ی هاتی و به شانازیه وه که دهستی له نامیتری ریش تاشینه که ی هله نه گرت گوتی (باشیان کړد که نه ویران نه و کاره بهکن) بز نه و کاردم پاش بیست سال هاته وه یاد.... نه و بیر هه وریه م بز مامم (ستیبان) ده گیترا یه وه و مامم به توپه یی هه لستاو وتی: کن ده یه ویست باوکم بخاته ناو ناو نه یزانی باپیرم بزچی به رگری له خوی نه کړد، له گه ل نه وهی تفه نگچیه کی بی وینه بوو هه مووکاتیک

(قیساری) له نامه نگه خو شه ویستیه کان دژدند.... کهس له گه ل هیچ گه نجی کی نه دیسو روژتیک له روژان.... میتردی له دی کړد، دژي ویستی دایک و باوکی ته ندره ویستیه کی پولا یینی هه بوو.... توانایه کی یه کجار زوری هه بوو له شار نه وهی نه یینه کان، زور نارام و له سهر خو بوو سهر به بورچی شیر بوو هه نه و هه شو نه و ده وشته به هیزانه ی پښ به خشیوون.... له وکاته نه و ده وشته به م بز ده رکوت که نازارتی کی زوری له و گه شته کتیا له ده ست ماندو و بوون و میشلولو، گه رمای به تین و هاتوو چوی گه شته که کان که شوین هات و چویان زور تنگ بوو، هه وسبازه لاوه کان هه ریه که له لایه که له گه ل خو شه ویستیه کی دانیشته بوو.... دایکم له نژیک ده رگا دانیشته بوو هه چرکه یه ک کورو کچیک به پتیشیدا رت ده بوون، وام بیر ده کړده که دایکم سهرنجی لای نه وان نیسه، به لام پاش ماوه یه ک دایکم وتی مندالی نه زان و هه زان، نازان نه و کاره هیچ نیسه بهرام بهر نه وهی ده یکه نه له پتیاوی ژیان.... هه تا نیوهی شو دایکم دانیشته منیش له خوتنه وه ماندو و بووم سیغارتیکم داگیرساندو له وکاته ی گه یشتی بوینه بیابانی هه رتمی (یو کنا باتا وفا). سالتیک پتیش نه وکات وازم له خوتنه د هیتا بوو وام ده زانی که ده ترانم به روژنامه و نه ده ب ژیم بی نه وهی هیچ کامیان بخوتیم.... و ته یه کی (برنادشو م) کړد بووه پتیه که ده لڼی «له مندالی خوتنه د نهری له پتیاو چوون بز قوتا بخانه»، توانام نه بوو له گه ل کهس له و باه ته بدویم چونکه ده مزانی کهس نه و قسه یه م لڼی ناکړی نه و بیرو که یه تنه ا به ها که ی له ده وری خو مده هه بوو دایک و باوکم زوریان لیم خه رچ کړد بز نه وهی پروانامه ی دانشگاه به دیواره وه هه لبواسم هه رگیز نه و قسه یه قه ناعه تی دلیان ناهیتی و نه و ناواته یان نه هاته دی به تاییه تی باوکم پاش سالتیک ویستم بجه لای و نه و بیرو که یی بز شی به که مده به لام دایکم نه یهیتش هات و بردمی بز فروشتنی خانوو.... دایکم نه و مه سه له یی نه زانی تا نیوهی شو له ناو که شتی که وتی کاتی نه و یه بیرو که ی نه و گه شته پښ بلیم و فروشتنی خانووم بز هاته میتشک، وتی باوکت زور غه مبارده!.... بز.... ؟ له بهر نه وهی خوتنه که ت جتی هیتشوه.... هیچ جتی نه هیتشوه، به لام پسپوزیه کهم گتوپوه.... به لام باوکت ده زانی نه ویش خوتندی خوی جتی هیتش بوو، بز لیدانی که مان.... وام پښ وت و ده مزانی که نه وه راست نیه.... نه و په یو وندي به و قسه یه نیه.... باوکم تنه ا له جه نه کانی له دایک بوون و بز نه کان که مانجه ی لیده ده.... خوتندی جتی هیتش له بهر نه وهی پارود نانیتی نه بوو پتی بزی هه رنه بی بووه (هه والدهر) که له وکات کارتی کی باش بوو به تاییه تی له (نارکاتاکا).... به لام من به کاری روژنامه نویسی ده ژیم به درو پیم وت.... تو بویه وا ده لیتی که من غه مبار نه که ی.... دایکم وتی، نه و هه بهروونی ده بیم تا نه و کاته ی تو م دیت له کتیبخانه نه مناسیه وه.... منیش تو م نه ناسی.... به لام له بهر نه و هویه نه بوو به لکو وامزانی که سوال که ری سهری قچا که کانی کړد و وتی گوره ویشت نیه له پتی به کی، وها زور خوشتره بوو، دوو کراس و دوو شهروالم هه یه یه کیان ده شو م نه و دی له بهر ده کهم پتویستم به زیاتر نیه یه کهسهر وتی بویه واده لیم له بهر نه وهی زورمان خوش دوتی. ده زانم به لام پیم بلڼی تو له جیگای من بی هه مان شت ناکه ی، نه خیر له بهر نه وهی دژي ویستی دایک و باوکه.... نیستاش به بیرمه که چنده دل ردق بوو تا میتردی پتویستی نه وان کړد، به پتکه نه وه

(سپاکانا) همدان شت به سړ دایکم داهات له سړ ددریا په که له په نجره ی ماشینه که ده دیت که گوتی (هیچ شتیک وک ددریای ریو هاشا) نیه... له وکات بیر وهره دیکانی خوم یو گتیرایوه له سړ مریشکه خنکا وکان وک هر گه وره یکه و امده زانی که یاریه کی مندالانه یه... دهمزانی که دایکم بیر له و هموو شتانه دکاتوه به بی دهنگی... له پیش گه په که کانی نه و بهری هتلی شه منده فخر تپه پرین که خانووی بچو وکی لی بوو، رهنکا ورنګ بوون و بانه کانسان ژدنګاری بوون له پیش نه و شونه تن په پرین که (مارتینا فونسیکا) لی کوژا... نه و شاروچکه یه مان بری بی نه و لی دابه زین به لام شه قامه پان و بهرینه کانغان ده دیت و خانووه کوته کانغان ده دیت که میژوویان ده گه راپوه یو کوترن سهرده می باب و باپیران... له ناکاو دایکم په نجره ی دروژ کردو هاواری کرد (بروانه نه و کوژایی جیهانه) بهر بهر رویشتن ویتسکه کم دیت که له دار دروست کرابو بانه که ی به زنک داپوشرابو که له پیشیدا کوچه پانیک بچو وک هه بوو که له (۲۰۰) کهس زیاتری نه ده گرت له و جتیا که یو دیار کردم که سوپا له سالی «۱۹۲۸» بی ژمار کرتکاری باخچه موزه کانی کوشت.

سه یرم پی هات به و زانیاره چونکه من هه موو کاتیک وام ده زانی که قه سا بخانه تنه ها له (ناراکاتا) رووی داوه له و فکرانه دابوم که دایکم وتی چی به باوکت بلیم به هیواشی پیم وت پیتی بلیم که له ژیانم هیچ ناوژی تنه ها نه و نه بی که ده موو بیم به نووسر، دایکم به دهنگی که بهر هاواری کردو دوو باره ی کرده و ناری نه و شوتانه ی که له په نجره لی دیار بوو و لی تیته په پرین یک له دوا ی یک و به منی وت (نه و نه و خا که یه که به باوکیان فروشت) پاش نه و ی وایان رازی کردبوو که له ژیره و ی ژیر هیه... به باغ و گولستانیک داپویشتن له شوتنیک نووسرابو (روژ یو گشت که سیک هلدیت) نه و یه کم وشه ی نینگیزی بوو که من فیزی ده بووم، شه منده فخر تپه پرین له سړ پردی چمه نتو له سړ قه ناته که دایکم وتی، (نه و گه په کی که هه وسباز دکانه) که پیاده کان لیته دا سه مایان ده کرد سه مای کو مبییا تا به یانی نه و قوتابخانه ی (مونتسوریه) که لی فیته خوتنده واری بووم... له بهر تیشکی نه و به یانیه له مانگی شویات وینه ی گونده که مان شه وکی دا به گشتی لیته دا شه منده فخر فیکه ی کوژایی لی داو ختیری خوی بهر بهر که کردوه تا له کوژایی وهستا... هه موو شتیک کوژایی هات به تنه ها نه و بیر وهره کار یه گهرم به بیر هاته و که (۳۰۰۰) هزار کرتکار به دهستی هیزه کانی رژیم کوژان له چاو تروکانیک له و شوتنه ناسه واری ژیانی مرؤف رهش بووه ووه دایکم یو چند چرکه یه ک بی دهنک دانیشتبوو سه یری گونده که ی ده کرد، که له پیش چاوی وک لاشه ی مردوویک و ابو هاواری کرد (نه ی خودایه)، نه و تنه ها نه و وشه یه بوو که دایکم درکاندی.

### سهرچاوه

له کوژاری (المغازین لیدیزی فرنسی) وه رگیراوه  
گژینی یو عهرمی (رجاء صبحی).

له کوژاری الاقلام، ژماره ۲، سالی ۱۹۹۹

چه کداربوو، کاتی نورستن ده مانچه که ی هر له دست بوو پله و پایه ی بهرزی درا بوئ له ماوه ی دوو شه ری مه دنی له کاتی ناشتی یه کیتی کوشتبوو که ویستبووی غه دری لی بکا نه ویش بهرگریه کی شهرعی له خوی کردبوو.

به پیتی یاسای کوچتیرا، هر یه کتیک له نه ندامانی خیزان توشی غه در لی کردن بوو پتیبسته له سړ هه موو نیرینه کانی خیزانی غه در که ده بی به های غه در که بدن، هر جباری به یه ک ده که یشتین نه و به سهراته ی ده هتاسوه یاد که رابردوی خیزان بوو و ده بوست بی که به که ره سته ی نووسینی یه که م روژمانم، دوا جار که دیتم له (قه راجنه ی هیندی کان) پیره میتردیکی دل مانه ووه هه ناسه سوار مالتا وایی لی کردم به زهره خنه یه کی غه مباره و گوتی (نازانم چو بوی به نووسر نه و منیشک و بیر خراپه شت هیه که شت زوو به بیرنایه توه)، کاتر میتر هه شتی به یانی تپه پرین بوو که له به ندهر دابه زین له کاتی خوارنی نانی به یانی له به ندهر، ماسی سیاناکای سور کراوه مان ده خوارد که زور به تام بوو دایکم به هلی زانی و وتی پیم بلیم چی به باوکت بلیم، له باره ی چی؟ له باره ی خوتنده که ت و به ختم باش بوو یه کتیک له تکه مان بوو هاته ناو باسه که، دایکم وتی نایه ووی خوتندی ته و او بکات ده یه ووی بی به نووسر، پیاده که وه لامی دایه و، نووسه ری باش ده توانی رزقیتیکی باش پیدا بکات به تایبه تی نه گهر کاری یو میری کرد، نازانم یو دایکم گفتوگو یه که ی بری و بی دهنک بوو... گه راپنده یو ویتسکه که به هوی گالیسکه ی فکتوری کراوه که ولاغیتک رای دکیشا... و ایزانم تنه ها نه و تاکه مابوو له سلاله نه فسانه که ی که کوژایی هاتبوو له گشت جیهان... دایکم خه ریک بوو... چاوه کانی بری بوو ده شته وشکه که خوی داپویشبوو، له یو من نه و شوتنه شوتنیک میژووی بوو له و روژدی که ته منم سنی هه تا چوار سال بوو باپیرم دهستی راکیشام و به هه نگوایکی خیرا بی نه و ی هیچ شتیک یو روون بکاته ووه پردمی یو نه و ده شته سو تاه... له ناکاو خومان له بهرام بهر روو بهرکی فراوان له ناوی سه روز دیتوه که هه زاران مریشکی خنکای له سړ بوو گوتی نه و ده ریا یه...

لیتم پرسلی له بهری دی چی هیه؟... له وه لامدا وتی له بهر که نار نیه... نه و روژ پاش نه و ی به نو میته بووم زور زه ریا له بهر هه ب... نیستاش وه لامه که یه کتیک له وه لامه سه یردکانی داده نیم. نه مړ به بیرم نیه که لی ج روژتیک یو یه که مجار باسی دهرام بیستبوو و نه و وینه یه ی که یو دهرونی خوم دروستم کردبوو له چیروکی گه وره کان باپیرم ویستی نیشانم بدات به لام له قامووسه در او ده کی هیچی نه دوزیه ووه... له جیاتی نه و له (سانتامارتا) قاموسیکی وینه داری یو هتنام که بهر که که ی نه تله سیک بوو که ناسمانی له سړ شانی خوی هه لگرتبوو... له ژیانی خوم نه و یه کم قاموسه که هه مین و به پیتی پیتی (نه لف با) خوتنده ووه بی نه و ی وشه یه کی لی تن بگم وک نه و ی که له قوتابخانه یه کی سهره تای روژمانیک بخوتنیه توه... باپیرم پیتاسه ی دهریای دوزیه ووه که له قاموسی دی نه بوو (پانتاییه کی فراوانی له ناوی سویر که بهشی هره زوری گوی زه دی داپویشده).

پیتاسه یه کی و ابوو که من هیچم له دریا نه ددزانی نه گهر باپیرم پیتی نه گو تپام نه و ده ریا یه له پیشته. له بهر نه و ی گشت نه و ویتانه ی له پیش چاوم بوون به و پارچه ناوه نه ده چوون که له پیشم بوون، له

# ژياننامه‌ی مەنسوری هەللاج

نا / میدیا

حوسینی کوری مەنسور ناسراو بە (هەللاج) لەسالی ٢٤٤ی کۆچی لەگوندی «توور»ی شاری (بیضاء)ی فارس لەدایک بوو. نازناوی هەللاجیان بۆیە پێداوە چونکە گواهیە توانیویەتی بەناماژە قامک، دان و گۆلی (لۆکە) لەیەک جیاکاتەوە. پاشان چارەسەری زۆر کۆسپی فەلسەفی و شەرعیشی کردووە. نەودەم خەلک ئیتر بەراشکاو پێیان گوتووە هەللاج و هەروەها هەللاجی رازەکانیشان پێ گوتووە.

## سەفەرەکانی هەللاج:

یەکەم سەفەر / - مەنسوری هەللاج بۆ درێژەدان بەباری زانستی و تێگەیشتنی چروپەر لەتەمەنی ٢٦ سالییدا یەکەم سەفەری لیکۆلینەوی سۆفی گەریانی بەرەو مەککە دەست پێکرد. لەم سەفەرەدا هەللاج بۆ ماوەی یەک سال لەمەزگەوتی مەککە لەژێر هەتاودا مایەو. بۆیە جارێک بێجگە لە دەس نۆزگرێتن نەدەچوو دەرێ و شوێنی نەدەگۆڕی. لەگەڵ کەس قەسە نەدەکرد، خۆراکی رۆژانەیی نەوسالەیی پارووە نانیکی هەزارانە بوو.

دوای ئەو یەک سالە هەللاج گوتبوی: ئەگەر زەرەپەیک لەوشتەیی لەناو دلمدا یە برێتتە سەر کێشەکان، هەمووی دەتوتتەووە ئەگەر رۆژی قیامەت تێکەلاوی ناگیرم، ناگەرە دەستوتیم و ئەگەر بچمە بەهەشتەو بێناکانی هەموو وێران دەبن.

دووەم سەفەر - هەللاج سەفەری دوو هەمی خۆی لەگەڵ هیندیک لە مریدەکانی بەرەو مەککە سازکرد. بەم سەفەرەو هەللاج زیاتر چوووە ناو دنیای بێر کردنەو.

هەللاج کاتیەک لەم سەفەرە گەراوە تاقمێکی زۆر لە سۆفی و شێخەکان بەهۆی بیرو بۆچوونی توندو تایبەتی، دژایەتی ناشرایان لەگەڵ هەللاج دەکرد. ئەوانە دەستەپەیک بوون پێیان دەگوتن «موعتەزێلە» و هەروەها کەسانێکی وەک ئیبنو ئەلفورات و ئیبنو نۆبەخت هەمیشە دژی ئەو قەسەیان دەکرد.

سێهەم سەفەر - ئەم سەفەرە هەللاج بەرەو دەرەوی ولاتانی ئیسلامی بوو.

چین و هیندستان و کشمیر ئەو ولاتە ئەساتیریانە بوون کە زۆریان کارکرده سەر بیرو بۆچوونەکانی ئەو لەگەڵ لایەنگرانی «مانی» و «زەرەدەشت» و «بودا» قەسە دەکردو

مندالیی هەللاج: وەک دەلێن باوکی مەنسور بەهۆی دەستەنگی و بۆ کارکردن لەناوچەیی شیرازەو چۆتە «شوشتر» ولەوتیوە چۆتە شاری «واسط» کە لەنیوانی کوفەو بەسەرەدا بوو. هەللاجی مندالکارە لەم سەفەرەدا هاورپیتی باوکی بوو. هەر لەوێ بوو کە هەللاج فێری زمانی عەرەبی بوو. لەشاری (واسط) قوتابخانەیک بەناوی «دارالحفاظ» هەبوو کە هەللاج هەتا تەمەنی ١٢ سالان لەلای مامۆستا سەهلی کوری عەولای قەستەری خەریکی خۆیندنی قورئان و زانستەکانی دیکە بوو.

لەسەرەتاوە کاتیەک ١٨ سالان بوو یەکەم مامۆستای زانستی سۆفیگەری «تصوف» هەمان سەهلی کوری عەولای قەستەری بوو:

رو، سینه‌را چون سینه‌ها هفت آب شوی از کینه‌ها وانکه بیا با عاشقان هم‌خوانه‌شو هم‌خوانه‌شو (بەولەوی)

تەمەنی ٢٠ سال بوو، چوو بەسەرەو لەوێ بوو بەقوتابی هەسەنی بەسری و ئاویتەیی فەلسەفەو زانستی حیکمەت و تەسەووف بوو. هەر لەو سالانەدا بوو خۆی لە جۆنەیدی بەغدایی و ئەبۆئەلخەسەنی نووری کە دووژانای قوتابخانەیی سۆفیگەری بوون، نزیک کردەو. لەکۆتایی ئەو سالانەدا هەللاج بووبە زاوای ئەبۆیە عەقربی ئەقەعی بەسری کە یەکیەک لە شێخەکانی بەسەرەبوو.

هەللاج هەتا ئاخیرین سالەکانی تەمەنی هەر لەگەڵ ئەو ژنە (ام الحسنین) ژیاو چوار مندالی لەپاش بەجیما. هەر لەسەرەتای چوونە ناو فەلسەفەیی سۆفیگەرییەو، خۆی لەزۆر یەک لەلایەنگرانی ئەو قوتابخانەیی جیا کردەو.

زاهید» یان پئی ده گوت. له به غدا پټیان ده گوت «موسسته لم» وله به سره «موخبر» له حه لاج - یان پرسى: «چون ده توانین به خودا بگهین؟» گوتى: «هنگاو ټک له دنیا هه لگره وه، ههنگاو ټکیش به ره و کوتایى به ره.»

ههروه ها لټیان پرسى: هه ژار کټیه؟ گوتى: «هه ژار دهوله مه ندیکه له لایه ن خودا وه به ره و خودا.» نه مجار گوتى: «زانین بریتیه له دیتنى هه موو نه و شتانه ی که سر نه نجام نامیتن.»

به ندکردنى حه لاج: یه که م جار که حه لاج یان خسته ناو به ند، بوماوه ی یه ک سال حه پس کرا. پاشان چونکه نه و که سانه ی وا ویستیان مه حکومى بکه ن، نه یان توانی به شداری بن، به ناچارى له به ند نازادیان کړد. نه و ده مه ی که زیندان کرابوو، خه لک ده سته ده سته ده چونه دیدارى و پرس و رایان پټ ده کړد. هه ر نه و کات بوو که شیخ عه تاي سؤفى چوه دیدارى و گوتى: «نټستاکاتى نه وه هاتوه له قسه ی (انا الحق) په شیمان بیه وه. حه لاج گوتى: «نه و که سه ی وای گوتوه ده بټی په شیمان بیتوه...»

جارى دووه مه زمانى گرتنى حه لاج له لایه ن خه لیفه «نه لمو قته دیر عدلی کوږى عیسا» وه درا. نه مجار له مو حاکمه که دا زور به توره بیه وه قسه یان له گه ل کړد، پاشان حه لاج گوتى: «نه گه ر توند قسه بکه ن و بټی نه ده بى به خه رج بدن به عه رز ده لټم قوتتان دا. مه حکمه شتواو قازى له قسه کانی حه لاج ترساو ده سبه جټى کارى مو حاکمه ی به جټى هټشت. پاشان سه ر و کایه تى نه و مه حکمه مه یه درا به حامیدى وه ذیرو چونکه نه و بوخو ټى شیاو ی نه و کاره قورس و گرانه نه بوو، مو حاکمه ی حه لاج خرایه کاتیکى دیکه و ده ستورى زیندانی کردنى حه لاجى دا. دواى نه وه گوايه بوماوه ی (۹) سال له زیندان مایه وه. ده لټن شه وى یه که مى زیندانی بوونى، کاتیک حه ره سه کان ده چنه سه ردانی، حه لاج له وى نابین. شه وى دووه مه نه حه لاج و نه زیندان نابین. شه وى سټه مه دټن حه لاج له وى ده بټی. لټیان پرسى شه وى یه که م له کو ټى بوو؟

شه وى دووه مه تټو زیندان له کو ټى بوون؟ گوتى: «شه وى یه که م چومه لای خودا و نټستاش، واته شه وى سټه مه منى نار دټتوه هه تا وه لامى نټود بده مه وه.»

حه لاج هه می شه ده یگوت: «که سټیکى بزانی له کو ټوه هاتوه ده شزانی بو کو ټى ده چټ، به لام که سټیکى که نه زانی له کو ټوه هاتوه ناشزانی بو کو ټى ده چټ. که وابه ی نه و که سه

بیرو رای ده گوزیه وه، دواى گه رانه وه هټنده ی دیکه ناو ی حه لاج زه ق بووه.

چوا ره مه سه فه ر - له چوا ره مین سه فه ردا حه لاج دیسان به ره و مه که که رو ټشت. نه م سه فه رده ی حه لاج دنیا یه ک نه زمون و زانستى به دوا دا هات. کار یگه رى نایه تى «وان من شى والا ویسبح بحمده» بوو به هوى نه وه ی که بلټى: خودایه تټو ده زانی که من عاحزه له هه لو ټستى شو کرایه بو تټو، که وابه ی نه وه شو کړه و هټچى دیکه.

قو ټو بوونه وه ی ژبانى حه لاج: حه لاج گه یشت بووه ناستیک که نټر خه لکى ناسایى له مانای قسه کانی تټ نه ده گه یشتن. حه لاج ده یگوت: شه ر نه کړدن له گه ل نه و شټیه وناشت بوونه وه بټی نه قلى. ههروه ها ده یگوت: بزانی خودا رشتنى خو ټنى منى نازاد کړدوه. بمکو ټن هه تا خوداتان لټ رازى بټی و منیش بچه مه لای نه و:

عشق اینه ایست که اندرو زنگی نیست  
بابی خبران دراین سخن جنگی نیست  
دانی که کرا عشق مسلم باشد  
انرا که زبند نام شدن زنگی نیست

(جامى)

ههروه ها ده یگوت: مه رگى من په ره ستنى داره. مامو ستا نه بولقاسم قوشه یرى له باره ی حه لاج وه گوتوبه تى: نه گه ر حه لاج په سه ند کرابى به قسه ی خه لک بایه خى که م نایته وه. به لام نه گه ر په سه ندیش نه کرابى، به قسه ی خه لک نایه ته راده ی په سه ند کړدن.

قسه ی سه ر زمانى حه لاج (انا الحق) بوو. هه رچى هه ره شیان لټی ده کړد نه ده ترساو ده یگوت: «نایا ره وایه بلټى (انى انا الله) زمن ناتوانم بلټم (انا الحق).

ده گټر نه وه ده لټن حه لاج کاتیک دواى ژن هټنان له به سه ر وه به ره و به غدا چوو، یه ک راست چوه لای جونه یدو دواى چه ند قسه یه ک جونه ید پټی گوت: «هټنده ی پټی ناچټ له دارت ده دن» حوسټنى مه نسورى حه لاج گوتى: «نه و رو ټه ی من بچه سه ر دار تټو جلى ظاهیریت له به ردا یه.» بو ټه دواى سی چل سال کاتیک فه رمانى کو شتنى حه لاجیان دا خه لیفه گوتبوى: «ده بټی به قه له مى جونه ید بټی» کاتیک جونه ید شاقه ل و عه باى له به ر کړدو میزه رى نایه سه رى نوسى: «نحن نحکم بالظاهر». خه لکى نه هواز پټیان ده گوت: «حه لاجى راز ده کان» و له هټندستان پټیان ده گوت: «نه بوو نه لمو عیس»، خه لکى چین «نه بوو نه لمو عین» و خه لکى خوزاسان «نه بوو نه لمټهر» و خه لکى فارس «نه بوو عه بدو للاى

نه زانه و نه زانیش دوو دل و درې دونه.

جاری سیه م: سیه مین جاری مو حاکمه کړدنې حه لاج له نیوان سالی ۳۰۸ و ۳۰۹ ی کوجیدا بوو. نو تاوانه ی و له جاری سیه م دا خرابووه پال حه لاج به خویندنه وهی و تاریک له لایه ن حامیدی وه زیره وه دهستی پیکرد. حامید له محکه مه دا گوتی: «محکه مه ی نه مړو تاییه ته به گه وره ناژاوه گیترو شه رانختو حوسینی مه نسوری حه لاج. دوايه تاوانه کانی بو خویندنه وه:

۱- پیوه ندی نهی نی له گه ل تا قمی (قرا مطة).

۲- باسی ناگاداری له عالمی غه یب و لیک دانه وهی دوا روژی خه لک.

۳- گرینگی دان به «دل» له جیاتی حه ج و زیاره ت.

دوايه نوسراو هیه کیان نی شان دا به خه تی حه لاج نوسرا بو که هر که سی ناره زووی حه جی هه بی به لام نه توانی نه وسه فهره بوخو ی پره خسی نی و اباشه له مالی خویدا چوارچیوه به ک سازکا و به خاوتی رایگری و که س نه چیتته ناوی، نه مجار له روژه کانی حه جی سالدا ده کړی به دهوریدا بسوریته وه. دوايه سی مندالی بی باوک تیر که ی و نه مجار حه مامیان پی بکه ی و کراسیکی نویان له بهر بکه ی. پاشان حه وت دره م پاره بیه خشیه وه، نه مه به رامبه ره له گه ل زیار دتی حه ج...

دوايه له حه لاجیان پرسى نه م نوسرا وانه ت چو ن په یدا کړد ووه. حه لاج گوتی له کتیبی «نی خلاس» ی حه سه نی به سری - م دهره ینا وه، به لام قازی گوتی نه و کتیبه م خویندو ته وه.

نه وهی تو ده لیتی، تتی دا نییه. نه مانه قسه و نوسراوی خو تن. نه مجار حامیدی وه زیر روی کړده قازی و گوتی: «که وایی ده ستوری سیداره ده بی مؤر بکړی. به لام قازی نه چوه ژیری. هره وه نه وانی دیکه ش که سایه تیه کانی وه که نه به عه بیاسی سه ریح، نه به عه بیاسی عه تا، نه به عه بدوللا خه فیف و شیخی شبللی و شیخ قاسمی نه سیر نابادی هیچیان رازی نه یون، به لام حامیدی وه زیر خو ی گه یانده لای خه لیفه و فره مانی کوشتنی حه لاجی و درگرت. ده لیت کاتیک حه لاج له زبندان بوو شیخیک چو بو سهر دانی. پیشت له نی شک گری به ند که ی نه وی پرسى ناخو حه لاج شه وانه چی ده کا. نی شکگر گوتی حه لاج هه مو شو ی تا به یانی چه ند سه د «رکه عت» نو یژ ده کا. دوا ی چوونه ژوریتی له حه لاجی پرسى تو که ده لیتی (انا الحق) نه ی چو نه بوخو ت نو یژ ده که ی؟

حه لاج له وه لام دا گوتی: «راسته من ده لیم (انا الحق)،

به لام من بوخو م قه دری خو م ده زانم!!»

حوکمی سیداره: نه و روژی ویستیان حه لاج له سیداره دن، پیشت ر جاریان کیشاو خه لکی به غدایان له م هه واله دلته زینه خه به ردار کړد. لایه نگرانی حه لاج له م لاو له ولوا وه هاتن و به چاوی پر له فرمی سکه وه نه و رو دوا وه یان دی و نه یان تلو نی هیچ دژایه تیه ک له گه ل نه و کاره بکه ن. ده گیترو نه وه ده لیت حه لاجیان به سواری گایه کی سپی به ده ست ولاق به سترا و هیه هی ناو له په نای پرده که ی چومی دیجله دا دایان به زانده تاکو حوکمی مهرگی به سهر دا سه پیتن. کاتیک حه لاج گه یشته نه وی له سر ته ختیک درتریان کړدو ده مه وروو خه وان دیان و به شتلاق له پشتیان دا. بی ده نگی ولاتی داگرت بوو. نه و که سه ی به قامچیان له حه لاجی ده دا که سی ک بوو به ناوی «نه به حاریس». بو یه که م چار هه زار قامچیان لی دا. خه لک ده گریان، به لام حه لاج له بهر خو یه وه ده یگوت: «یا بن منصور لا تخف». ده رویشیک چوه لای و پرسى عیشق چییه؟ گوتی: «نه مړو سه بی و دوسه ی» یه که م شه وی به سهر دا هات. بو یه یانی روژی دوو هه م، نه شک نه جگه گه ران چوونه وه شوینی دیاری کراو. خه لک نا پور دیان دابوو.

نه مجار نه شک نه جگه گه ر رووی کړده حه لاجی بریندارو پتی گوت «ده مه وی ده ست به ریم». حه لاج له وه لام دا گوتی: «ده توانی ده ست له من جیا که یه وه، به لام ناتوانی قسه کانم که وه کلاوی پادشایی وان له منی بستینی.» به ده سه ساغه که ی خوینی دا چو راوی ده ستی چه پی به ده م وچا ویدا هی نا.

خه لک گوتیان بو وات کړد. گوتی: «ده ستو یژ ده گرم» پاشان ناوا درتیه یدا به قسه کانی: «نو یژیک دروسته که به خوینی دل ده ستو یژ گرتی.» پاشان لاقیلان په راند نه مجار گوتی: «تا نیستا به پی له دوی خودا ده گه رام به لام له مه و دوا به دل به ره و لای خودا ده چم.»

پاشان چاویان هه لکوتی و نه مجار سوتان دیان و خه لوزیان به ده م چومی دیجله دا دا و نیتر نه م رو دوا وه له ویدا کوتایی هات.

#### سهرچاوه:

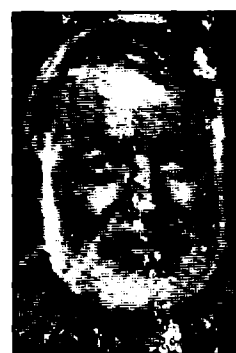
۱- تذکره اولیا .

۲- حه لاج شناسی .

# چاوخساندنیگ به ژیان و بهرهمه‌گانی

## ئیرنست همه‌نگوای دا

محمەد حوسین عابدی و: دارا سوپخان



سەرۆه سەرەتای ستایشکردنی (همه‌نگوای) ه له لایەن (گابریل گارسیا مارکیز) هوه، له وتاریکدا به‌ناوینشانی (ماموستا همه‌نگوای) نووسەری بێ ھاوتای سەدەدی بیست.

(ئیرنست میلر همه‌نگوای) (١) نووسەری گەورە نەمریکی له سالی ١٨٩٩ له (ئوک پارک) (٢) دەورووبەری شیکاگۆ له ویلایەتی (ئیلینوئیز) ھاوتۆتە دنیاوه، باوکی همه‌نگوای پزیشک و دایکی موسیقار و وینه‌کیش بووه، ئەو له منداڵیدا له‌تەک باوکیدا دەچوو بۆ راوکردن و ماسی گرتن له نزیک دەریاچە (میشیگان) که لهو نزیکانه نیشته‌جێ بوون، هەر لەبەر ئەم ھۆیە لەم بوارەدا کارامە و لێھاتوو بوو بەھۆی ئەو نا ئارامییە رۆحییەوه که ھەببوو خۆتێندنی دواناوەندی تەواو نەکرد، بۆیە تا کۆتایی سالی دووھەمی دواناوەندی بەردەوام بوو.

لەماوەی جەنگی جیھانی یەکەمدا کاتیکی لەتەمەنی ھەژدە سالییدا بوو خۆیەخشانی پەيوەندی کرد بەیەکەمی گواستەوێی بریندارەکانی جەنگ له ئیتالیا، دواتر چوو یەکەمی توپخانەو لەوێ بەسەختی بریندار بوو، ماوەی یەک سال له خەستەخانە مایەوێو دواي ئەو مەدالیای زیونی جەنگی له ولاتی ئیتالیا و نیشانەی شانازی له دەرۆتە نەمریکا وەرگرت.

دواي جەنگ وەک ھەوائتیر له رۆژنامە (کانزاسی سیتی ستار) (٣) دەست بەکار بوو، ئەمەش دواتر بوو بە ھۆی ئەوێ که همه‌نگوای سوودیکی زۆر له پەخشانی و ھونەری رۆژنامەگەری وەرگیرێت له بەرھەمەکانیدا ھەروەھا شێوێ تاییبەتی خۆی له وینه‌کیشاندن لەسەر ئەم بێنەمایە بنیات بنیت. دواتر له سالی (١٩٢١) دا رووی کردە پاریس و لەوێ ناسنا بوو بە کۆمەڵێک نووسەری وەک (گرترو داستاین،

بە خیرایی ناسیم، رۆژیکێ بەھاری سالی ١٩٥٧ بوو، باران دەباری ئەو لەگەڵ ھاوسەرەکیدە (ماری وش) له شەقامی (س. میشل) دا دەڕۆشتن، پانتۆلیکی کابۆی زۆر کۆن و کراسیکی زەردی له بەردا بوو، کلاویکی خوری لەسەر کردبوو. تەنھا شتیکی که له تەک سیمایدا ھەماھەنگ نەبوو چاویلکە یەکی فلزی بازنەیی بچووک بوو که شێوێ باپیرە یەکی پێ بەخشیبوو: پەنجاو نۆ سالی تییەرا ند بوو، پیاویکی که تەوبە ھەبەت بوو، بەلام ئەو توانا زۆرە کە بە دلتیایییەوه خەزی دەرکرد ھەبیت، پێوێ دیار نەبوو، قاچ و قۆل و پراڤەکانی زۆر لاواز و باریک بوون، له نێو کتێبە کۆنەکان و شالۆی گەنجەکانی (سوربۆن) دا ئەوێندە زیندوو دەھاتە پێش چار که ناسان نەبوو وا گومان بکەمی که چەند سالتیکی کەمی لەتەمەن ماوه. له ماوەی چەند یزکە ساتیکدا وەک ھەمیشە له دلە داوکیێ ئەوێدا بووم که گفتو گۆیەکی لەگەڵدا ساز بکەم. یان تەنھا له شەقامەکوێ تییەرم بۆ ئەوێ ستایشی بێ پایانی خۆمی پێشکەش بکەم. ھەلەتە له ھەردوو حالەتەکوێدا گرفتێکم ھەبوو ئەویش ئەوێ بوو کەمن بە ئینگلیزی یەکی تیک شکاو قسەم ددکردو ھەروەھا سەبارەت بە ئێسپانی ھێند دلتیا بووم، ئەو کات ھیچ کام لەم کارانەم نەکرد، بۆ ئەوێ ئەو ھەلەم لەکیس نەچیت وەک تەرەزان له جەنگەلدا ھەردوو دەستم کردە بلند گۆو رووبە ئەو بەری شەقامەکوێ ھاوارم کرد (مائنتسترو) واتە (ماموستا)، ئیرنست ھەمەنگوای ھەستی کرد که له نێو ئەو ھەموو قوتابیانی زانکۆیەدا ماموستا تەنھا خۆیەتی بە دەنگیکێ کەمیتک منداڵانە ھاواری کرد (ئەبیوس، ئەمیگو) واتە (خوات لەگەڵ ھاوڕێ) ئەمە تەنھا جاریک بوو که بینیم، ئەو رستانە

• همه‌نگوای له  
ماوەی جەنگی  
یەکەمی جیھانی  
وێک ھەوائتیر له  
رۆژنامە (کانزاسی  
سیتی ستار) دەست  
بەکاربوو و  
سوودیکی زۆری له  
پەخشانی و ھونەری  
رۆژنامەگەری بۆ  
بەرھەمەکانی  
وەرگرت



• زهنگهان بۆكى  
ئىدىمىدىن ئالۋىتىن و  
دىرىمىدىن رۇمىنى  
ھەممەنگىيە و  
لەشەرى ناوخۇي  
ئىستانبۇل دىمۇي

که نار دهریا، به لām لهو کاته دا قرشه کان هپرش ده که نه سهر ماسیه که و له ناوی ده بن، نه وهی که بۆ پیره میترد به جی ده میتیت ته نیا نیسقانی ماسیه که یه.

یه پیچه وانهی زۆری نهو لیکدانه وانهی که ره خه گران کردویه به بۆ نه م رۆمانه و ههروه ها به پیچه وانهی نهو لیکدانه وانهی به شیه وهی که (تمشلی) ره فتاریان له گهل نه م رۆمانه دا کردوه، هه مه نگوای خوئی له باره یه وه ده لیت (من هه ولتم داوه پیره میتردیکی واقعی، کوریککی واقعی، ده ریا به کی واقعی، ماسیه کی واقعی و قرشی واقعی بخولقیتم) نه کادییای نویلی سوید، ته واکردنی ره وشتیک که له نیو رۆمان نووسه کانی نهو سه رده مه دا باو بوو، وه ک هۆکاری به خشی نی نهو خه لاتهی به هه مه نگوای ده ست نیشان کرد. ره وشی نووسی نی هه مه نگوای زۆر ساده به، رسته ی کورت به کارده هیتیت و، زیاده کات لا ده بات، شیه وهی گیتی انه وهی زۆر له شیه وهی راپۆرت هه وهال ده چیت، ههروه ها سوود وه رگرتن له زمانی گفتوگۆی رۆژانه و، هه لپژاردنی ناوه رۆکی ساده و به رجه سته و سه رنج راکیش، نیشان دانانی زۆر له ده قدا و راهی گیتی انه وه به شیه وهی که ته ووا واقعی له تایبه تمه ندیه کانی دیکه ی به ره مه می هه مه نگوایدا هه ن. دوا ی (پیره میترد و ده ریا) هه مه نگوای هه یچ به ره مه میتکی که ورده ی به نه نجام نه که یاندوه، به لām له سالی (۱۹۵۸) دا یادداشته کانی خوئی له سه رده می نیسته جی بوونی له پاریس نووسی هه وه له سالی ۱۹۶۰ دا ته ووا ی کرد. نه م به ره مه که له راستیدا بریتیه له پینج سال ژیا نی هه مه نگوای به قه له می خوئی، بۆ ناره زومه ندانی زۆر سه رنج راکیشه و له نیرایش له لایه ن (فه رهاد غیریایی) و له ژیر ناو نیشانی (جشن بیکران) وه رگیترا وه ته سه رزمانی فارسی و بلاو کرا وه ته وه.

هه مه نگوای مرۆقیتکی بێ نارام بوو، له ماوه ی ته مه نی دا هه ریه ک له (هه رمی ریچاریدسون، پۆلین فایفر، مارتا گلهورن) ی یه ک له دوا ی یه ک به هاوسه ر گرتوه و دوا ییش لیتیان جیا بۆ ته وه. دوا یین هاوسه ری به ناوی (ماری وش) بوو.

هه مه نگوای جارتیک له سالی (۱۹۵۴) دا له ها قانای پایته ختی کوبا نیسته جی بووه و به لām رۆژی کاسترۆ ده ریکردوه، نه وهی جینگه ی ناماژه پیکردنه نه وه یه که کاسترۆ به (مامۆستا) ناوی

بلاوه کاته وه که له راستیدا به ره مه می گه شتی (هه مه نگوای) ده بۆ نه فریقا، ههروه ها دوو به ره مه می دواتری به ناوی (به فره کانی کلیمه نجارو) و ژیا نی کورت و خوئی و فرانسیس مکومبر له هه مان بارودۆخی به ره مه مه کانی پیتشوتریدا بوون. له سالی (۱۹۳۸) دا شانۆنامه ی (ستونی پینجه م) ی به ناوه رۆکتیکی سیاسیه وه به چاپ گه یاند، دوا ی نه وه ش له سالی (۱۹۴۰) دا (زه نگه کان بۆ کتی لیده درین؟) بلاو ده کاته وه، که نا لۆزترین و درێژترین رۆمانی (هه مه نگوای) ده. باب ته ی نه م رۆمانه شه ری ناوخۆی نیسپانیا و ململانی کۆماری خاوه کان له ته ک هه واداران ی ژنه رال (فرانکو) دیکتا تۆری رۆژی نیسپانیا. پاله وانی رۆمانه که مامۆستایه کی نه مرکییه که له نیسپانیا په یوه ندی ده کات به کۆماری خاوه کانه وه و له م پیتنا وه دا گیانی به خت ده کات. دوا ی نه م رۆمانه هه مه نگوای نزیکه ی ده سالتیک هه یچ به ره مه میتکی بلاو نه کردوه و کاتیک له سالی (۱۹۵۰) دا (په رینه وه له رووبارو جه نگه ل) ی بلاو کردوه سه رکه و تنیککی که متری له به ره مه مه کانی پیتشوی به ده ست هیتا. وا دهاته پیتش چاو (هه مه نگوای) توانای رابردوی خوئی له نووسی نی دا له ده ست دا بیت و به ره و دوا وه چو بیت. چه ند سالتیک تپیه ری هه یچ به ره مه میتکی سه رکه و تنوی به ره مه نه هیتا، به لām له سالی (۱۹۵۲) دا وه به چاپ گه یاندنی (پیره میترد و ده ریا) به ته ووا ی نهو لا په ریه هه لده دریته وه، پیتشوازی له م رۆمانه رۆژ له دوا ی رۆژ له زیاد بوندا بوو تا ده گاته نه وه ی له سالی (۱۹۵۳) دا خه لاتی (پولیتزر) پیتشکه ش به هه مه نگوای ده کرت. نه م رۆمانه بوو له سالی (۱۹۵۴) دا (هه مه نگوای) گه یانده چله پۆیه ی شانازی و خه لاتی نویلی به نیسب کرد. پاله وانی رۆمانه که (سانتیاگو) پیره میتردیکی کویا ییه که زۆر له خودی هه مه نگوای ده چیت، که نیتر له وه و دوا به (پاپا هه مه نگوای) ناویان ده برد. ههروه ک خودی هه مه نگوای که چه ند سالتیک زۆر هه یچ سه رکه و تنیککی نه ده بی به ده ست نه هیتا بوو، (سانتیاگو) ی پیره ماوه ی (۸۴) رۆژ به ده ستی خالی له راوه ماسی ده گه ریته وه. دوا ی نه وه به بی هاوړی و به ته نه یایی رووده کاته ده ریا و ماسیه کی که وه ده کرت. شه ر له نیتوان پیره میترد و ماسیه که وه که دا سن رۆژ درێژه ده کیتشیت، سه ره نجام پیره میترد ماسیه که کیش ده کات بۆ

• رۆمانی پیره میترد و ده ریا هه مه نگوای گه یانده چله پۆیه و خه لاتی نویلی به نیسب کرد

دهېرډ .

(ګابریل ګارسیا مارکیز) نهم یادګاریه له فیدل کاسترووه  
درباره دهغه نګوای دهغه ټیټه وه (چند سال له مه وپیش، له ناو  
نوټمبیله کې کاسترو دا دانیشتوبوم کټیټیټکی بچوکی بهرګ  
سوورم بڼی، کاسترو ګوتی : (بهرمه می ماموستا  
همه نګوای) . بهراستی همه نګوای چندها سال دواي  
مه رګیشی همه میسه لهو جیګایه که که متر له هر جیټه ک  
چاوه روانی ده کرت، روشتو له ههمان کاتا ناماده، وک نهو  
به یانیه ی که له شقامی (سن میشل) دا (۱۴) خدا حافیزی  
لن کردم) همه نګوای له ساله کانی کوتایی ته منیدا دوو چاری  
بیرچونه وه ناره ته یه کی توند بوو بوو ، تاکو سه رنجام له  
۱۹۶۱/۶/۲ دا له خانوه کې خویدا به فیشه کټیک گیانی له  
دهستدا، هندیک پیان وابو که خوی کوشته وه هندیکیش  
وای بو ده چوون که ریکهوت بووه. بهلام همووان له مهرگی نهو  
ناره حهت و بیتاقت بوون. نه مه ی خواره وه کورته یه که لهو  
گفتوګو به ره خه گری نه مریکی جورج پلیمون (۱۵). له ناداری  
سالی ۱۹۵۴ دا له مه درید له ته که همه نګوایدا نه نجامی  
داوه: (۱۶)

• نایا جیټ ودرده گریټ لهو کاتانه ی که له نووسیندا به سه ری  
دیه یټ؟

زور

• چ کاتیک کار ده که یټ؟ نایا بهرنامه یه کی دیار یګرو و  
رڼک خوات هیه؟

- کاتیک له چیروک یان کټیټیټکا کار ده که همو  
روژتیک سر له به یانی دهست پټ ده که م. له کاتانه دا کهس نیه  
بن تاقه تم بکات. ههوا فینک یان ساردهو مروژ دتوانیت به  
نووسین خوی گهرم بکاته وه. سه رته نه و دی نووسیومه  
دهیخو ټنمه وه، له وټه که همه میسه له شوتنیکدا راده وهستم که  
ده زانم دواي چی رووده دات، دهست پټ ده که م. نه و نه ده نووسم  
که هیشتا توانای نووسینم ماوهو ده زانم دواتر چی روو دده دات،  
تیره دا دوه وهستم تاکو سبه یټی چاوه ری ده که م تاکو نه و ی که  
ماوه درټده ی پټ بدهم. بو نمونه نه گهر له سه عات (۶)  
به یانیه وه دهستم پټ کرد بیت، هندیک جار تا نیوه وړو بهر دوهام  
دهم و هندی جار زووتر دهست هه لده گرم. کاتیک ته و او ده م  
نه و نه و می شکم خالی بوته وه له حاله تی پر بوونه وه دا  
ده یسینم. نیدی هیچ شتیک نیه نازارم بدات، هیچ شتیک  
مانایه کی تایه تی نیه تا سبه یټی که دهست ده که مه وه  
به کار کردن. چاوه ری کردن تا سبه یټی ناره حه ته به لاهم و د.

• روژی دواي کاتیک نهو به شه ی پټ شتر دهیخو ټنمه وه،  
دهستکاری ده که یټ یان وازی لن دهیټیت بو دواي ته و او بوونی  
بهرمه ده که ت؟

- من همه میسه دهستکاری کار دکانم ده که م، کاتیکیش که  
بهرمه که ته و او دهیټت ناسییه که جاریکی دی دهیخو ټنمه وه،  
کاتیکیش چاپ ده کرت یه که بوار هیه که چاککاریه که له م

تیکسته چاپ کراوه دا بکه م، دواين بوار کاتیک که نوسخه ی  
چاپخانه دهیخو ټنمه وه، له م همو بوارو شانسه رازی و  
خوشحالم.

• تا چ راده یه که دوو باره نووسی ده که یټه وه؟

- ده گوتیت، دواين لاپه ری (خودا حافیزی له چه که) م سی  
ونو جار گوتیم تاکو رازی بووم.

• نایا قهت روو دده دات که نیلهمی نووسینت نه بیت؟

- بوچی نه، بهلام نه گهر له شوتنیکدا دهست هه لگرت که  
بتوانیت بهر دوهام بیت گرفته که چاره سر دهیټ، هه ر که  
دهست کرد به نووسین نیت هرچ گرفتیکت نابیت.

• نیکه جاریک به منتان گوت که ته نه کاتیک دهتوانیت  
باش بنووسیت که عاشق بیت، دهتوانیت توژیک زیاتر نه م به به ته  
روون بکه یټه وه.

- پرسپاریکی سه یه، به هه ر حال هه ولده دم وهلامی  
بده مه وه. هه ر کاتیک که خه لکی واز له مروژ به یټن.  
ناره حه تی نه کن ده کرت بنووسیت، ته نانه نه گهر به نه ندازه ی  
پتوست ناره حهت بیت هه ر ده کرت بنووسیت، بهلام باشتین  
بهرهم کاتیک ده خولقینرت که مروژ عاشق بیت. نه گهر  
به لاتانه وه ناسایی بیت له وه زیاتر نامه ویت بابه ته که بکه مه وه  
• به بوچوونی تو باشتین پټ شه نگی روشتییری بو  
نووسه رټکی گنج چیه؟

- باشتهر بلیم نه گهر نووسین به دژوارو زه حهت ده زانیت  
بچیت خوی له دار بدات، دواي پټ ههست کردن به به زه یی  
خوی له همو شتیک دابریټ و قاچه کانی بشکینیت و  
دانشیت بنووسیت. بو دهست به کاربون نهو خو له دارانه  
دهتوانیت یارمه تی ده ری بیت.

1- Ernest Miller Heming way.

2- Oak- Park.

3- Kansas city star.

4- Poetry.

5- Three Stories and ten Poems.

6- In our time.

7- Nick Adams.

8- Torrents of Spring.

9- The Sun also Rises.

10- Men without women.

11- A Farewell to Arms

12- Fredrick Henry.

13- Catherine Barkley.

14- Death in the A fternoon.

15- Geirgo Plimpton

۱۶- ده گفتگو، ترجمه احمد پوری، نشر چشمه ۱۳۶۹

# باسیگی گشتی سه‌بار هت به چیرۆکنووسی

ن: مه‌حمود حه‌کیمی  
له‌فارسیییه‌وه: نه‌حمهد ره‌حمانی  
کورdestانی ئێران

چارلزدیکنز  
له‌چیرۆکی (دووشار)  
به‌هونه‌رمه‌ندییه‌وه  
باسی تیکچوونی  
بنه‌مـای  
کۆمه‌لگایه‌ک  
ده‌کات که ژیر  
ده‌سته‌یه.

دوستۆتیفسکی له (بیره‌وه‌ریه‌کانی مالی مردووان) به‌پیتنوسی خۆی... خۆتەر ده‌باته نیتو قولاپی روحی به‌ندییه‌کان، روحی نه‌و رۆشن‌بیرانه‌ی که له‌به‌ر به‌یره‌کانی له‌گه‌ڵ حکومه‌تی روسیه‌ی ته‌زاری دورخراونه‌وه، بۆ سیبیریا و روحی نه‌و مرزفه‌ بن نه‌وایانه‌ی که له‌به‌ر هیچ و ته‌نیا له‌به‌ر هه‌له‌یه‌کی بچوکی کاربه‌ده‌ستی بۆ به‌ندیخانه‌ی بردراو.

هه‌زاری له‌چیرۆکی (تیره‌روزان) به‌شیره‌یه‌ک بو که ره‌خنه‌گری به‌ناوبانگ «بلینسکی» گوتی: (من نه‌و کتۆبهم له‌کتۆبونه‌وه‌یه‌که‌دا، نه‌ویش له‌حالتیکدا که فرمیسک له‌چاوه‌کانم ده‌هاتنه‌ خوار خۆتنده‌وه).

وه‌رگێری کتیبی (خاطرات خانه‌ مردگان) له‌پیشه‌کی نه‌ودا نووسی:

(بلاوونوه‌ی نه‌و کتیبه، کاریه‌ریه‌کی گه‌وره‌ی کرده‌ سه‌ر بارودۆخی به‌ندیخانه‌کانی روسیه، نه‌شکه‌نجه‌کانی گیانی که تاوانباران ده‌یانکرد ده‌رکوت، دوستۆتیفسکی له‌به‌راویزی کتیبه‌که‌ی خۆشی نیشاره‌ی به‌و ناوه‌رۆکه‌ کردوه).

(سالتیکون سچدرین) له‌چیرۆکی (هیراتی شووم) به‌هونه‌رمه‌ندییه‌وه باسی چینی نه‌جیب و ده‌وله‌مه‌نده‌کانی نه‌وکات ده‌کات به‌شیره‌یه‌ک که خۆتەر ناوات ده‌خوازی، خۆزگه‌ ده‌یتوانی پین بنیته‌ نیتو مه‌یدانی چیرۆکه‌که‌ تف به‌کاته‌ رووی نه‌و ژنه‌ خانه‌دانه‌ که به‌چاوێکی سرک سه‌یری ره‌غیعت و نوکه‌ره‌کانی خۆی ده‌کرد.

(ئیلینا تسیرسیلونه) له‌چیرۆکی (فانتومارا) باسی گوندیک ده‌کات له‌نیتالیا، که له‌سه‌ر نه‌و خاکی مه‌رگ چینه‌راوه‌ دیته‌یه‌کان له‌توندوتیژی نه‌و چه‌وسانه‌وه‌یه‌ تووشی مه‌رگی هه‌میشه‌یی بوون.

نه‌و چیرۆکانه‌ هه‌مرویان باسی راستی ژبانی خه‌لکن له‌م روه‌وه‌یه‌ که له‌پیزی چیرۆکه‌ ریاڵیسته‌کان، به‌لام نایا نازاری به‌ره‌تی خه‌لکی رۆژ ره‌شی گوندی (فانتوراما) ته‌نیا نان بوو، نایا نه‌و خه‌لکه‌ رۆژ ره‌شه‌ جگه‌ له‌مه‌سه‌له‌ی نان پتۆستییان به‌بروایه‌کی راست نه‌بوو، که به‌پوونی نه‌و رتگی به‌ره‌و پتۆشچوونی خۆیان پتۆن؟ نه‌وه‌ پرسیارێکه‌ که پاشان ده‌لامی ده‌ده‌مه‌وه، به‌لام لێره‌دا ده‌وسیت بلێم که کاریه‌ری نه‌و چیرۆکانه‌ له‌کۆمه‌لگادا زۆربو، به‌وجۆره‌ که به‌هۆی هه‌ره‌س هینانی سیسته‌مه‌ دژه‌ مرۆیه‌کان.

له‌روسیه‌وه‌ نه‌وروپا، نووسه‌ره‌ گه‌وره‌کان، بناخه‌ی جیهانی کۆنیان روخاند، به‌لام ده‌بین بیرسری که له‌سه‌ر وێرانه‌کانی جیهانی پر له‌زۆلم و چه‌وسانه‌وه‌ی کۆمه‌لگای

چیرۆکنووسی هونه‌ریکه‌ که کاریه‌ری کۆمه‌لایه‌تی نه‌و نینکار ناکری، چیرۆکی باش یان خراب کاریه‌ره‌ له‌سه‌ر روحیه‌ی خۆتەر رویتگیه‌کی تازه‌ نیشانی نه‌و ده‌دات.

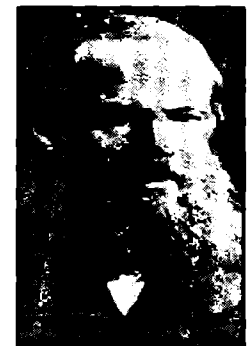
خۆتهری چیرۆک بێ شک ده‌کمویته‌ ژیر ته‌وژی ده‌وره‌یه‌ی چیرۆک و بیرورای نووسه‌ر که به‌شیره‌ی ناپاسته‌وخۆ له‌زمانی پالنه‌وانه‌کانی چیرۆک به‌یان کراوه‌ و په‌سندی ده‌کات، یان له‌وانه‌یه‌ له‌باری نه‌وانه‌وه‌ بیرکاته‌وه.

بۆ زیاتر ناسینی کاریه‌ری کۆمه‌لایه‌تی چیرۆک چه‌ند باشه‌ که بگه‌رێنه‌وه‌ بۆ میژوو، چارلزدی کنز نووسه‌ری به‌ناوبانگی ئینگلیزی له‌به‌ره‌مه‌ به‌ناو بانگه‌که‌ی خۆی چیرۆکی (دووشار) به‌هونه‌رمه‌ندییه‌کی ته‌واوه، باسی، هه‌زاری، بێ نه‌وایی، برسیه‌تی خه‌لکی فه‌ره‌نسه‌ ده‌کات.

چارلزدیکنز به‌هونه‌رمه‌ندییه‌وه‌ نیشان ده‌دات که مال و سامانی زۆری نه‌جیب زاده‌ خانه‌دانه‌کان، چه‌نده‌ رقوکینه‌و بیزاری له‌دلی مرۆفیکی بێ به‌شدا پتیک دیتی. ره‌نگه‌ هیچ ده‌وله‌مه‌ندیکی فه‌ره‌نسه‌یی نه‌یزانی که له‌ روحی مرۆفیکی بیچاره‌ کاتیک به‌پیش مه‌اله‌ خۆشه‌که‌ی نه‌ودا تیده‌په‌ری چ شه‌پۆلیکی رقوکینه‌ پتیک ده‌هات، به‌لام دیکنز له‌ چیرۆکی خۆیدا، باسی نه‌م شته‌ ده‌کات.

چارلزدیکنز له‌چیرۆکی (دووشار) به‌هونه‌رمه‌ندییه‌وه‌ باسی تیکچوونی بنه‌مای کۆمه‌لگایه‌ک ده‌کات که ژیر ده‌سته‌یه، نه‌و باسی راستیه‌ک ده‌کات که له‌سالی ۱۷۷۵ زایینی له‌دوو شاری پاریس و له‌نده‌ن روویان داوه.

له‌و تینه‌دپه‌رین، چیرۆکی پر له‌جۆش و خروشی (بیره‌وه‌ریه‌کانی مالی مردووان)ی دوستۆتیفسکی ده‌خۆتینه‌وه، دوستۆتیفسکی به‌لته‌هاتوویه‌وه‌ باسی په‌کێک له‌به‌ندیخانه‌کانی حکومه‌تی روسیه‌ی ته‌زاری له‌سیریا بۆ خۆتەر ده‌کات، به‌شیره‌یه‌ک که خۆتەر ته‌نیا به‌ندییه‌کان و غه‌م و خه‌فه‌ته‌ بێ کۆتاییه‌کانیان به‌هه‌موو وجودیه‌وه‌ هه‌ست پتیده‌کات، نه‌و به‌ندیانه‌ی که هه‌ر رۆژی به‌کیشانی جغزێک له‌سه‌ر دیوار، ژماره‌ی نه‌و رۆژانه‌ی که هه‌ر ناوا ده‌بیت له‌به‌ندیخانه‌ی بێته‌وه‌ ده‌مێرن و نه‌و به‌ندیانه‌ی که بۆ ده‌هه‌زاره‌مین جار میله‌له‌کانی ده‌وره‌یه‌ی به‌ندیخانه‌یان ژماره‌دوو نه‌و بێ چارانه‌ی که بۆ راکردن له‌کاری قورس و به‌زۆری خۆیان نه‌خۆش کردوه، ناکو برۆنه‌ نه‌خۆشخانه‌ پیسه‌که‌ی به‌ندیخانه‌.



دوره به گایه تی چ شتیگ دروست کرا، (نارنۆلد توین بی) میژوونووسی به ناویانگ ده لیت:

(پاش هه رهس هیئانی بنه مای جیهانی کۆن، مرۆڤ کهوته شوین ریتگا چاره یه کی زۆر، به لام هه مسو نهوانه ریتگا چاره یه کی بوون خواوهندی لێ ده رکهی له نه نجامدا به لای تازه مان تووش بوون.

هه ره نه میژوونووسه له وتاری خۆی به ناوی (ده رسی میژوو بۆ مرۆفی نه مرۆ) دا ده لیت:

ترلژیدیای دیکهی سه رده می ئیمه نه وه یه که خواوه ندمان له ژانی خۆماندا وه لاناوه نه وکات ده مانه ویت نه خوشیه که لایه تیه کانی خۆمان چاره سه ر بکه ین. جولا نه وه ی پرۆستان بووه هۆی دروست بوونی و ریتسانس، به لام به داخه وه له سه رده می ریتسانسدا، زۆر له نو سه ران به یینی و زعی کلیسا هه ولیاندا که خواوه نندو نایین له ژانی مرۆڤ وه لانین، نه وه ش رووداو یه کی بو، له به رنه وه ی مرۆڤایه تی رووبه رووی مه ترسی نازه ت و فاشیه ت کرد.

(ئه ریش ماریا مارک) له چیرۆکی خۆی به ناوی (له رۆژناوا هه واتیگ نیسه) باسی رووداوه کانی شه ر به ته وای ده کات، خۆنه ر زوو تیده گات که ریتگا چاره کان بێ به رو ابوون به خواوه نند چۆن له گه ل تیکشکان رووبه روو ده ین، له ره سیه ش به م شه وه یه بو، دوستۆیتشکی و نو سه ره کانی دیکهی وک (سالنیکوف سچدن) کارو کرده وه خراپه کانی کۆمه لێ ته زاریان نیشاندا، خه لک یه کیه تی سۆڤیه ت به خۆتندنه وه ی نه وه به ره مه مانه، وه ناگا هاته وه و به ناغه ی جیهانی کۆنیان هه ره س پیه یه نا، به لام ده یی به رسرێ چ شتیکی تازه شوینی و ترانه کانی گرتوه.

به داخه وه کۆمه لێ نوێ که له سه ر و ترانه کان بنیات نرا، به ته وای حاشای له بوونی خواوه نند ده کرد نه وه ش کاره ساتیک بو، نه نجامی نه وه بوو که نزیکه ی سه د سال پاش به لاو بوونه وه ی کشتیبی (بیره وه ره کانی مالی مردووان) که ره خه گرتن بوو له بنیاده کانی ره سیه ی ته زاری، نو سه ر یه کی دیکه به ناوی (سولژنیستین) له دلی کۆمه لێ که ده یه کیه نه وه ی ده کرد که له شوینی و ترانه کانی جیهان، جیهانیکی نوێ بنیات نرا وه ته وه له گۆڤاری (جیهانی نوێ) چاپی مۆسکۆ، چیرۆکی (رۆژیک له ژانی نیوان و نیسوویج شوخوف) ی به لاو کرده وه، نه ره چیرۆکه ش که به ره مه ی تاقیکاره کانی (سولژنیستین) له بهاردی به ندیخانه ی ره سیه ی ئستالینی بو، له راستیدا پرۆیا گهنده یه کی بوو دژی کۆمه لێ که خواوه نندی له ژانییدا وه لاناوو و پرۆیا گهنده یه کی بوو دژی، ئیدیلۆژییه کی که خۆی به رزگار که ری مرۆڤایه تی ده زانی.

له پێشه کی چیرۆکی (مالی ماتریونا) له باسی حالی سولژنیستین ده خۆتینه وه:

(له چیرۆکی رۆژیک له ژانی شوخوف) سولژنیستین نه یدو یست که به به ره مه که ی خۆنه ر به جۆلێن و تووشی جۆش و خروشی ساخته یی بکات.

سولژنیستین واقعه یه تی به وه پهری ساویلکه ییه وه ده رپری بو، له و نوانده ساویلکه یه دا هه ندیک سودی له شتیه ی (ته نزا) وه رگرتبو.

(پاله وانی چیرۆکی، نیوان دنیسوویج شوخوف) جوتیار یه کی ره سیه که له هه مان کاتدا زۆر زیره ک و تیکه به شتوه، له ماوه ی شه ری دوو هه می جیهانی، نه و ناوچه یه که نه و تیتیدا ده ژیا، ده وه ی ده گیرێ و ده بیته دیلی نه لمانیه کان، پاش ماوه یه کی، له و نۆر دو گایه ی که له ویتدا، دیل بوو راده کات و بۆ لای سنوره کانی ره سیه ده گه ریتسه وه، به لام له وێ له لایه ن هاو زلاتیه کانی واته ره سیه کان، به تاوانی سیخووی ده گیریت و بۆ ماوه ی هه شت سال کاری زۆره ملی له نۆر دووگا حوکم ده دیت، نه و به نا چاری نه و زۆره ملییه قبۆل ده کات ته نیا هه ول و ته قه لای نه وه بوو که زیندو بیتی، نه و خۆرا گریه به بۆ زیندو مان و مانه وه، توخمی نه سلی له چیرۆکی (رۆژیک له ژانی شوخوف) پیکدیت، چه ند ویک چوونیکه سه ر هیه له نیوان نو سه روا وه کانی دوستۆیتشکی له (بیره وه ره کانی مالی مردووان) و چیرۆکی سولژنیستین له (رۆژیک له ژانی شوخوف).

دووباره ریزبوونی به ندییه کان، لیک به لاو کردنی به ره سه هۆلییه کان، کاره یه کی بۆ دروست کردنی دیواره کان و بن میچی نۆر دووگا کان ناماده و ناماده نه بوونی ماندو و که رو ژیا ن له سالۆنه ساره کانی به ندیخانه، به کورتی هه ردو نو سه ر که وته نه ته تاوانبار کردنی بنیاده فکریه کانی کۆمه لێ خۆیان و هه ستا ون به پارێز گاری کردن له مرۆڤایه تی، به و جیا وازییه که دوستۆیتشکی پرۆیا گهنده یه کی دژی کۆمه لگهی ره سیه ی ده نووس و سولژنیستین دژی کۆمه لگهی کۆمه نیستی.

بۆچی؟

له به رنه وه ی کۆمه لگای ره سیه ی ته زاری و نه و کۆمه لگه یه کی که سولژنیستین تیتیدا ده ژیا خودا یا له ژانیاندا وه لاناوو.

هه لبه ته له ره سیه ی ته زاری، کلیسا به توندی خه ریکی چالاکی بو، زه نگه کان لێ ده دران، قه شه کان قه یان بۆ جوتیاران ده کرد ژن و پیاوه کان له سه ر سینگی خۆیان خاچیان دروست ده کردو ئینجیلیان ده خۆتند، به لام له گه ل هه مسو ی نهوانه، خودا له سه ر کۆمه ل حاکم نه بوو له به رنه وه ی کۆمه لگا کهوته یوه نیو گیتراوی ریا کاری، چاپلوسی، درۆ، به رتیل خواردن و خراپه کاری، نهوانه ی که له هه مسو یان زیاتر ئینجیلیان ده خۆتند له هه مسو یان زیاتر درۆیان ده کرد و زیاتر له هه مسو یان سه ره سامانی جوتیارانیان ده برد، خودا له کۆمه لدا نه بوو، به لکو ریا کاری باوی هه بوو، ریا کاری و په نابردنه به ر نایین له هه مسو هۆیه کی زیاتر کۆمه لێ به ره و له نیوچوون ده برد.

سه ره درای نه وه من پیه وایه که مه به سستی نو سه ر له کردنه وه ی نه یینی و گری، باس کردنی نالۆزه کانی کۆمه لگا، نه گه ر پیکه یه تانی کۆمه لگایه کی بیت له سه ر بنچینه ی فزیه لت و ره وش، خزه تیکه گه وره یه، نه گه ر ته نیا ره خه گرتن بیت، چیرۆکنووس نه یستوانیه وه په یامه کی خۆی به نه نجام بگه یه نی.

سه رچاوه:

سخنی دربارۀ: ادبیات کودکان و نوجوانان

• پاش هه رهس  
هیئانی بنه مای  
جیهانی کۆن، مرۆڤ  
کهوته شوین ریتگا  
چاره یه کی زۆر.

## شارستانییه له یاد کراوه کان

# ولاتی میزوپوتامیا

عەبدولخالق قەرەداغی/  
سلیمانی

بەتایبەتی لەم کۆمەڵگە نوێیەدا، بە درێژایی (٣) نەوێ بابیلییەکان نووسەرە جولەکەکان ئەفسانەو داستانیان تێکەڵ بە تەورات کردو هەر هەموویان لە کتێبێکدا کۆکردەوێ ناویان نا (تەوراتی سەردەم). (فاغان) دەلی: (بابیلییەکان رێیان بە جولەکەکان دا کە مومارەسە ی کاری رۆشنبیری و کۆمەڵایەتی و ئاینی خۆیان بکەن واتە رێیان لێ نەگرتن، هەر ئەمەش رێی بۆ سەر هەڵدانی تەوراتیکێ دروست کراو خۆشکردو تا ئەمڕۆش هەر ماوه، بەلام لە زۆر شوێندا کاریگەری رۆشنبیری بابیلییەکانیان پێوە دیارە، ئەمەش دیارە بەهۆی ئالوگۆزکردن و گۆڕینەوێ بێرو راکانەوێ بوو، چونکە جولەکەکان نەیان دەتوانی وا بە ئاسانی ئەو شارستانییه ته گەوریه واتە شارستانی بابیلییهکان له نووسینهکانیاندا فرامۆش بکەن، بەتایبەتی تەلارو کۆشکەکانی، لەوانە کۆشکی (نەبوخۆزنەسر) و باخچە هەلواسراوەکانی، دەرگای عەشتار، هەموو ئەمانەش زەنگی گەورەترین شارستانی لێ دەدا کە کۆمەڵی خەلکی زۆرو بازارو کۆلانی تەسکی لەخۆ گرتبوو، تەنانەت یەکی لە کتێبە کۆنەکان دەلی (بەرزى هەلچوونی بورجى بابل بۆ ماوێهەکی زۆر جێی تێرامان و هەوارگەو مەلەبەندی حاجییەکان بوو)، یەکی لە نووسەرەکان دەلی (بورجەکە لەناوچەیهکی چۆلی بیاباندا دروست کراوە و پرە لە مارو دۆشک لەبەر ئەوە هەموو کەس ناتوانی بە ئاسانی سەردانی بکات). بورجی بابل لە چاو وێنەى میژوو کۆنەکیدە لە روى بەرزى و گەورەییەو زۆر جیاوازه، پێش (١٥٠٠) سال لەمەوێر شوێنەواری ئەو بورجە دۆزرایەوێ دوور لەشورای بابل، پاش ئەوێ زانای شوێنەواری ئەلمانی (رۆبن ئۆردووی) دەریخست و ژووریکێ کۆنی دۆزییەوێ بەردەوام بوو تا شوێنەواری بورجەکەشی دۆزییەوێ... بەلام گرنگترین شت تا ئێستا لە شارستانی بابیلییەکان ما بێتەو (یاساکانی بابل)، بابیلییەکان یەکەم

ولاتی میزوپوتامیا پێش ٦ هەزار سال لەمەوێر سەرۆکی تیا ژیارەو کەوتۆتە نێوان روبرای دیجلەو فوراتەو، خاکی یەکەمین لانکەى شارستانی کۆنە، گرێکەکان پێیان دەوت ولاتی نێوان دووروبار یان (میزوپوتامیا)، ئەمڕۆش پێی دەلێن عێراق، گەر لاپەرەکانی میژوو والا بکەین و بەناخی میژوودا بچینە خوارووە بەکۆمەڵی رووداو ئاشنا دەبین. سالی ٥٨٦ پ.ز سربای (نەبوخۆزنەسر) پاشای بابیلییەکان، پەلاماری قودسی پیروزیاندا، ئەمە واتە (٦). سەدە پێش لەدایک بوونی (عیسا) سلاوی خوی لێ بێ، لەو کاتانەى کە هێشتا رۆما بیری لە دروست کردنی ئیمپراتۆرەکیان نەکردبوو، بەم شێوەیە بابیلییەکان بەردو پێش ملیان نا، ئاکام ١٠ هەزار کەس بەدیل گیراو رەوانەى بابل کرا، دیلەکان لە قودسەو کەوتنەوێ و ٥٠٠ میل یان بری و بە ئوردن و سوریاو عێراقدا گوزەریان کرد تا گەشتە بابل، زۆریە دیلەکان جولەکە بوون و ئەم شێوەیە لە بابل دا مانەو. (بریان فاغان) ی نووسەر و زانای شوێنەوار دەلی (ئەو کارەسات و رووداوانەى تۆمار کراون بەوشێوەیە نین کە دەقاو دەق راست بن، بەلکو لەوێ دەچێ زیاتر لە دەقی تەوراتەو وەرگیرابن).

خاکی کۆنی بابیلییەکان بنکەى بەناو (خواوەندی وەسەنییەکان) بوو و ولاتی یەکیک لە کتێبە ئاسمانییەکان نەبوو، بەلکو کەش و باری ناوچەکە زیاتر رێ خۆشکەر بوو بۆ خۆتندنی تەورات، فاغان دەلی: (کە جولەکە دیل کراوەکان هاتنە بابل لە هەموو رۆیەکەوێ لە خەلکی بابل جیاواز بوون بۆیە هەندیکیان چوێنەسەر ئاینی بابلی و هەندیکیان دیکەیان وەک خۆیان بە جولەکەیی مانەو) جولەکەکان لە پەرستگایەکیدا خۆیان بێنییەوێ کە پر بوو لە رەگەزو زمانی جیاواز، جگە لە بوونی کۆمەڵی خواوەندو شەیتان و بەرەلاییهکی بێ سەر و بێ لەبەر ئەو جولەکەکان و تەوراتیان نووسیەوێ کە لەگەڵ بەرژێوێندی خۆیاندا بگۆنجی

بەرزى هەلچوونی  
بورجى بابل  
بۆماوێهەکی زۆر  
جێی تێرامان و  
هەوارگەو  
مەلەبەندی  
حاجییەکان بوو.



کەسانێک بوون کە یاسایان دارشتوووە تا ئێستاش نەخشەکانی هەر ماوە بەردێک لە کۆتایی سەدەی (١٩) دا دۆزرایەووە گەرنجترین بەلگەنامە یاساییەکانی لەسەر تۆمار کراوە، پێش (١٥٠٠) ساڵ لەمەوبەر یەکێ لە پاشاکانی بابل فەرمانی داوە کە یاساکان بنووسێتەووە بەناوی (یاساکانی حامورابی).

حامورابی لە زۆریەکی کارەکانیدا پشتی بەم یاسایانە بەستوووە ئینجا پەيوەست بن بەمردنەو یان بەمێوانەو، تەنانهت هەندێ لە داب و نەربیتی ناوچەی بابل ئەمڕۆ وەک نەربیتەکانی حامورابی وایەو پەپەرەو دەرکێت بۆ نمونە: یەکێ لە گەورەیی هۆزێکی گوندی بابل بۆ ئەوێ دوو تاوانبار دەرکەون کە کامیان دزیان کردووە کەوچکێکی داخ کراو دەهێنێت بەزمانیاندا.

هەردوو تاوانبارە کە دەبێ زمانی لێ بدەن، پاشان سەرۆک هۆزە کە هەردوو زمانە کە فەحس دەکات و دەزانێ کامیان تاوانبارە، بەم شێوەیەش حامورابی حوکمی خۆی کردووە (دە) وەسیەت نامە کە، بناخە حوکمی تەوراتی حامورابی بوو، لەو یاسا نامەیدا بە ئاشکرا کۆمەڵێ یاسای دارشتوووە کە لەکاتی خۆیدا داھێنان بوو و توانیوەتی پێش هەزار ساڵ لەمەوبەر بەکاری بێنێ واتە هەموو شتێک بەرامبەر بەخۆی (العین بالعین) و (المن بالسن)، تەنانهت ئەمانە ئەمڕۆ لە زۆر کۆمەڵگەدا پەپەرەو دەرکێت، بەلام بابیلیەکان بەهۆی ئەم یاسایانەو توانیویانە پێش شارستانیەکانی دیکە بکەون، لەوانە شارستانیەتی ئاشور کە لە کتێبە مێژووییەکاندا (زەوی خۆیان) ناو دەبرێ، سەربازەکانی ئاشور بەدڵ رەقترین و خۆین رێژترین سەربازی مێژووتامیا ناو دەبرێن لەشەردا نیشانەی ئاگرو رق و خۆین رشتن بوون وەک لە تەورات دا هاتوو، پێش سەد ساڵ لە سەر هەلدانی بابیلیەکان و (نەبووخوونەسر) دا، «٢» (سەنحاریب) ی پاشای ئاشوریەکان پەلاماری شاکی پیرۆزی قودسیان دا، ئاشوریەکان باوەڕیان زۆر بە دەسەلات هەبوو، دەسەلاتیش واتە هێزی سەربازی و بەکارهێنانی زەبرو زەنگ و کۆت و بەند کردنی بیروھوش، بۆیە سەر دیوارەکانیان هەمیشە بە وێنەی شێرو جەنگاوەرو پاشاکانیان نەخشاندوو، لەوکاتانەی رۆمانییەکان ساوا بوون ئاشوریەکان لەوێرە دەسەلاتدا بوون و بەدرێژایی هەزار ساڵ مێژوویان ون و نادیار بوو تەنانهت (نەینەوا) «١» ی پایتەختیشیان ناسراو نەبوو

بەجێهانی نوێ.

تا سالی (١٨٥٢) شوێنەوار ناسی بەریتانی (ئۆستەن ھێری لێر) لە سەروێ عێراق شوێنەواری تەلاری پاشایەتی دۆزییەو، پاش گەڕان و هەلکەندنێکی زۆر بە پەیکەری گایەکی بالدار ناشنا بوو، جگە لەوێ دۆزینەوێ کتێبخانەیکێ گەورە لە (نینوی) ئەوێندە تر (لێری) حەپەساند کە بریتی بوو لە (٢٢) هەزار تابلۆی بەردین و بەختی مسماری نوسرابوون.

ھاوکات بۆمان دەرەکەوێ کە حوکمی ئاشوریەکان چینیەتی و پشتاویشت بوو، هەروەها ژنەکانیان لەلایەن پیاوانیانەووە چەوسێندراو تەو، ھاوکات ژنەکانیان رازی نەبوون بەودی پیاوکانیان یاسای فرە ژنی پەپەرەو بکەن، بەلام بەرامبەر بەمە رتی بە مێژەکە داوە کە چەند دۆستێکی هەبێ، بەلام شاژنەکانیان شوێنی تاییەتیان هەبوو ئەمەو سالی ١٩٨٩ شوێنەوار ناسان شوێنێکی دیکەیان دۆزییەو کە وەک گۆری (توت خەنج قامون) وابوو، ئەویش سەروەت و سامانی (نەمرود) بوو بەپیتی قەسە (د. مۆید سعید) بەرێوەبەری گشتی شوێنەوار لە عێراق (پاش گەڕانیکی زۆر کۆمەڵێ بازنی ئالتونی و خشل دۆزراوە کە مێژووەکەیان دەگەراییەو بۆ ٢٠٠٠ ساڵ لەمەوبەر، ئەمەش یەکم جارە گۆری شاھەکی ئاشوری بدۆزێتەو کە دەستی کەسی نەگەشتی، جگە لە کۆمەڵێ تابلۆی قوپین)، ئاکام شوێنەوار ناسە عێراقییەکان نزیکە (١٢٥) رەتل ئالتون و خشلیان دەرھێنا کە نەخش و نیگارەکانی سەر ئالتونەکان گەواھی باشترین نەخش سـازـی لـی دەدرا، بەپیتی بۆجـوونی ئاشوریەکان گەر شاژنەکانیان بمرایە هەرچی زێرو زبوی هەبوو لەپال خـۆـیدا دەیان ناشت، بەلام پاشاکانی ئاشور مێژوویان بۆ خۆیان تۆمار دەکرد چونکە دەیان ویست نیمەراتزێکێ گەورە بنیات بنێن، سالی ٧٠١ پ. ز پاشا (سەنحاریب) بەرەو ولاتی شام و دەریای سپی ناوەراست کەوتە رێ، ئاکام توانی کۆنترۆلی ئەو ناوچانە هەموو بکات لەوانە قودس و دەست بەسەرگرتنی پاشاکەشی کە ناوی (حسنقا) بوو بەم شێوەیە هیچ کەسو ولاتی لەبەردەم پەلاماری ئاشوریەکاندا خۆی بۆ نەدەگیرا، وەنەبێ ئەم ناوچانە تەنها کاول کارییەکی بێ کە بەخۆیەو دەبێنێ بەلکو وێران کاری دیکەشی بەخۆیەو دیووە لە قورئانی پیرۆزدا ناماژەو بۆکراوە ئەویش مێژووی نوح پێغەمبەر و لافاوە گەورەکەو

• سەربازەکانی  
ئاشور بەدڵ  
رەقترین و  
خۆینرێژترین  
سەربازی  
مێژووتامیا ناو  
دەبرێن، لەشەردا  
نیشانەی ئاگرو رق  
و خۆینرشتن بوون.

که لگامیش به شتیه یه کی دیکه چیرۆکه که رافه ده کات و ده بیه سستیه وه به مه سه له ی به هه شته وه به وشوینه خوشه ی که لگامیش به (دیلمۆن) ناوی ده بات، به و مانایه ی هه ر که سی له و لافاوه رزگار یی به وه به هه شت ده چی، ته نانه ت ولاتی نیوان دوو رویار به به هه شت ناویراوه، چونکه له کتیه به کۆنه کان به ناوچه یه کی خوشی پرسه وزایی و پر له ناو ناویراوه. ته نانه ت له داستانی که لگامیشدا باسی ماریش کراوه.

بیرۆکه ی به هه شت و دۆزه خیش هینده ی بوونی مرۆف کۆنه، ته نانه ت هه مو پیغه مبه رانیش مرۆده ی به هه شتیان داوه، نه مه و به دووری ٤٠٠ میل له خواروی (نوره وه) دورگی (به حره ی) به دی ده کری، مه لیه ندیکه ی بازرگانی بووه و سه رجه م ناوچه کانی ده ورو به ری پیکه وه گرته داوه. به حره ی ناوچه یه کی ناوه دان و پر له دره خت و سه وزایی بووه و به پیتی کتیه به کۆنه کان پیشی ده لێن (دیلمۆن).

(دیلمۆن) شویتیکه ی نه وه نه ده خوش بووه زۆر له سۆمه رییه کان به به هه شت ناویان بر دووه و جگه له وه ی نزیکه ی ١٥٠٠ گۆری لی بووه و هه مو که س له پال که ل و په له که ی خۆیدا ناشتوبانه، جگه له وه ی نیسک و پروسکی ماره کانی هه ر له یاد نه کراوه له سه ر گۆره کان دانراوه به وشیه ی که لگامیش باسی ده کات، دیاره گه شتی به ره و داوه به ره و ژبانی بابلی و ناشورییه کان ده مان بات تا ده گاته وه سه ر ئاده م، به لام تو بلیتی له وه زیاتر بتوانین به چینه داوه و به شوینه وارو شوین پیتی ئاده م به گه یین؟!

### سه رچاوه کان:

- ١- که نالی ابو ظبی / الحضارة المنسية / بلاد ما بین النهرین.
- ٢- m b c / اعجب احداث القرن العشرين.
- ٣- کتیبی / تاریخ الموصل / القس سلیمان الموصلي / جزء الاول.
- ٤- = / تاریخ الموصل / سعید الدیوه چی / مطبوعات مجمع علمی العراقی.
- ٥- که نالی دیوه ی / مذكرات من التاريخ

### په راویز:

- ١- میژوونوسیکی یۆنانی به ناوی (کزنیفون) ده لی (که سویای یۆنانی له به غداوه هات به در ژایی ٣٠ کم گه یشته شویتیک پییان ده وت (موسیتلا) و ماده کانی تیا ده ژیان.
- ٢- (ابن خلدون) یش ده لی: (جه راقه کان له نه ژادا خه لکی نه یه ناو بوون و ده ستیان گرت به سه ر بابل داو پاشاکه شیان ناوی سه نحاریب بوو).

دروست کردنی به له میکی گه ووه و هه لگرتنی هه مو و جۆره گیان له به ریک نه وه ی له گه ل نوح دا سواری به له مه که بوو بوو رزگاری بوو، به لام سه راپای به شه کانی دیکه ی سه رزه و ی که وته ژیر ناوه وه و نوقم بوو تا نوح سه لامی خوای لی بیت داوای له خوای گه ووه کرد که له شویتیکه ی پیروژدا دایگری و ئاکام له سه ر شاخی (جودی) گیرسایه وه، له نوسراوه کانی سۆمه ردا باس له م لافاوه کراوه، پاشان له ناو نه و نوسراوانه دا باس له گه ووه ترین نه فسانه ده کریت که داستانی (که لگامش) ه، له و داستانه دا هاتوه که بۆ ماوه ی ٧ شه و ٧ رۆژ لافا و زوی داپۆشی، پیش ٥ هه زار سال له مه و به ر له شاری (سۆمه ر) باس له م لافاوه کراوه، ته نانه ت سۆمه رییه کان عه ره یانه و گالیسکه و زانستی به سته نه و یاسایان داریشته وه به یه که مین ژبیری مه ده نی داده نری له سه ر رووی زه میندا، ته نانه ت ته لارو خانه کانیان له و خشته دروست کراون که تا نه مرۆش کاریان پیته کری.

سۆمه رییه کان به هۆی نووسینه وه توانیویه هه مو و شته کان به داوای خۆیان به گه یه نن (ستیف دینی) توێژه ره وه له شارستانی سۆمه ردا ده لی: (راسته سۆمه رییه کان به هۆی نووسینه وه هه ندی شتیان بۆ تۆمار کردوین، به لام زۆر شتی دیکه هه و وین چونکه هه مویان نه نویسه و، پیش ٥ هه زار سال سۆمه رییه کان له سه ر قور نویسویه، به لام سۆمه رییه کان وه ک گه ل له گه لانی دیکه پیشکه و وتو تر بوون. حه زیان له کاروباری کۆمه لایه تی و شه رو خوشی هه بووه) شاری ئوریش بنکه ی شارستانی سۆمه رییه کان بووه. ته نانه ت ده لێن هه وارگی ئیبراهیم پیغه مبه ر بووه، (ئور) یه کیکه له شاره هه ره کۆنه کان و کاتی خۆی شوینه وارناسی بریتانی (لیوناردۆ ولی) له سپیده ی سه ده ی ١٣ و ١٤ دا سه رقالی شوینه واری ئور بووه، (لیوناردۆ) یه که م که س بووه که له نزیکه وه به خاکی ئور گه یشته وه کاری تیا کردوه. ته نانه ت تا نه و کاته ی که خه لکیش تیا ژباوه، (لیوناردۆ) چالیکه ی گه وره ی هه لکه ندو رۆژ به رۆژ ده چوه خرائی، تا ژنه که ی هات بۆلای و چاوی به ناوچه که که وت ر رت نه سه شوینی لافاوه گه وره که یه، لیوناردۆ باوه ری وابوو که نه م شوینه شوینی نه و لافاوه یه که له قورن و ته ورات دا هاتوه شه مه ش نه و نه ده ی تر پالی به خه لکه که و لیوناردۆ وه نا تا زیاتر کاری تیا بکه ن و به گه ن به شتیک، ئاکام (ولی) کۆمه لی ژیرۆ زیو نوسراوی ده ست که وت، (لیوناردۆ) به رده وام بوو له سه ر هه لکه ندن تا نزیکه ی ٤٧٠ که له سه ری دۆزییه وه که هه ر هه مویان له یه ک کاتدا نیژراون، لیژه وه (لیوناردۆ) نیلهامی چیرۆکیکی نه ندیشه ی نۆری بۆهات به م شتیه به تۆماری کردوه و ده لی: (سه ردا چالیکه ی گه وره یان هه لکه ند سه کۆبه کی به رزیشیان له لایه که وه دروست کرد، پاشان مردویان له سه ر دانا، پاشان هه ر هه مو نه وانه ی ده وریان داوه ژه هریان خواردوه و له پالیا که وتن، نه مه ش به گه وره ترین چیرۆک و دۆزه و ده ی نوێ داده نری، چونکه دۆزیه وه ی نه م گۆره به کۆمه لانه سه رکه و تیتیکه ی گه وره بوو بۆ شوینه واری ناسان به مه ش نه تیه کانی یه که م شارستانی ده رده که ویت)، به لام داستانی

# بێلباس و پەیماننامەیی زەهاو

ن: محەممەد بێژووی



هەمیشە کورد لە ئەمجامی پەیماننامەو رێکەوتن نامەکانی نێوان دوژمنەکانیدا تووشی کارەسات و تێکشکان بوو، چونکە بەندهکانی ئەم رێکەوتنامە بە بەرژەوەندی دوژمنانی کوردو زیانی گەلەکەمان کۆتایی هاتوو، ئەمەش لەبەر گرنگی شۆنی کوردستان کە ووتۆتە ناوجەرگی کۆمەڵەتێک دەولەتی نێژاد جیاواز، داھش پوونیشی بەسەر ئەم ولاتانەدا کەعەرەب و فارس و تورک و ئەتەوێ دیکەیی تێدا دەژی، هەریەک لەم ئەتەوانە بەرژەوەندی تایبەتی خۆیان هەبوو و لەلایەکی دیکەشمە ئەم ناوچانە هەلقەبەکی گرنگە بۆ پێکەووە بەستنی رۆژەلات و رۆژئاوا کە هەمیشە لە مەملەتێی سەختدا بوو بۆ پاراستنی بەرژەوەندیەکانیان جگە لەوێش کە بڕونی نەوتێکی زۆر لە کوردستاندا، هەمیشە دوژمنان چاویان تێ بڕیو و گۆلمەزی شەرو پێکدادانیان هێناوەتە کوردستان و باجەکەشی کوردو بزوێنەوێکانی داویانە. جا هەر دەولەتەو بەشێوەیەکی تایبەت بەخۆی هاتوونەتە پێش و خۆیان کردۆتە دوستی کورد و هەر کاتێکیش مەرامیان هاتبێتە دی ئەو پەشتیان لە کورد کردوو کوردووانەتە قوچی قوربانی ئەم جۆرە پەیماننامە تال و تفتانە، غەورەیان زۆر لە مێژووی دێرین و نوێ گەلەکەماندا.

«کورد لە خۆتی خۆیدا دەگەوزی، چونکە لە بەینی ئەواندا بووتە بەرزەخ» لەو ماوە نارامیەدا کە بەدووی پەیماننامەیی ناشتی زەهاو دا هات عەجەم توانی شان و شکۆی ئێلی برادۆست کە هاوسنوری عوسمانی بوو بشکێت و نەهێلێ جارێکی دیکە راست بێتەووە مەترسی بۆ دروست بکەن، بەلام هاوژەمان لەگەڵ کەزبونی ئێلی برادۆست، ئێلی «بێلباس» لەلای خوارووی عەجەم نشینەکان لە مەلەبەندی ورمی گەشی کرد و بەهێزبوو.

ئێلی «بێلباس» لەو سەردەمەدا پێکەاتبوو لە یەکگرتنی چوار هۆزی سەرەکی (مەنگور، سامەش، پیران، بەلەک)، هۆزەکانی ئەم ئێلە رەوێندی تەواو نەبوون، ئەگەر چی هاوینان بۆ لەوەراندنی ناژەل دەچوونە چیاوی قەندیل. بەلام بنەیان لەبناری قەندیل و دەشتی لاجان و موکریان و سەلدۆز بوو کشتوکالیان تێدا دەکرد، مەزنایەتی ئێلی «بێلباس» لەدەست ناغاکانی مەنگوردابوو تا «باپیر ناغا» و هەزار کەس لە

پەیماننامەیی درێژخایەنی «زەهاو» کە لە سالی «١٠٤٩»ی کۆچی «١٦٣٩ز» لە نێوان رۆم و عەجەمەکاندا بەستراو کۆتایی بە شەرو شوری نێوانیان هێنرا، دەست نیشانی سنوری نێوانیان کرا کە سنورەکیان بەناو جەرگی کوردستاندا تێدەپەری، بێ ئەوێ هیچ حیسابێک بۆ کورد بکری، تەنانەت ئەم ئەهەمەتییه ئەرمەن و گورجی و عەرەبەکانیشی گرتەو، هەر بۆیەش پەیماننامەکە نەیتوانی چارەسەری بنێر بۆ کێشەیی نێوان رۆم و عەجەم دابین بکات. بەلام کورد لە هەمووان زیاتر کەوتە نێوان بەرداشی هێزەکانی رۆم و عەجەم.

ئەحمەدی خانی (١٦٥١ - ١٧٨٣ز) لەم بارەیهو دەوت: «تێ بفرە لەلای عەجەمەو تا دەگاتە گورجستان، کورد بۆتە بورج، لە چوارلاو بۆتە حەساری رۆم و عەجەم، کەچی هەردووکیان کوردیان کردۆتە تیری قەزا. «گویە ئەوانە کللی سەر سنورەکان و هەر تیرەیهکیان دیواریکی پتەون». ئەم قولزومی رۆم و بەحری تاجیک کەد ئەکەوێ جولان و لەشکرکێشی»

ئێلی  
(بێلباس) لەلای  
خوارووی عەجەم  
نشینەکان  
لەمەلەبەندی ورمی  
گەشی کردو  
بەهێزبوو.



پیاوه هه لېښارده کانی نیله که ی له میوانداریک دا له (مهرآغه) له خه ودا کوژران، سالی (۱۹۸۱ ک، ۱۷۸۳ ز).

خداد به گی نه فشار له پاداشتی ته و ی له تنگی نابی گهرمدا شوژشگریانی کوردی شکاندیو دهرباری ئیرانی نازناوی (خان) ی پی به خشیجوو کردیو یه (بیگ له ریگ) واته به گی به گه کانی نه فشار. له سالی (۱۹۳۴ ک، ۱۷۲۱ ز) دا جارتیکی دیکه به له شکری عهجه موه هتیشی کرده سهر لاجان و له بناری قه ندیل که مه لیه ندی هتیزی بلباس بو، له گهرانه ویدا به دیل و تالانیه موه شه رکه ره کانی بلباس له ناکاو هه لیان کوتایه سهری و پانسه وانه کانیان کوشت و دیله کانیان لی ستانده موه و تالانه کیهان پی به جتی هتیشتن بویه (بیگلهریگ) له سهر نم ریسوایه خوی کوشت.

نیلی بلباس و نیلی زهرزا بیسونه درک له گیانی عهجه م دا له بهر نهوه یه کتیک له پمژاره کانی حاکمه کانی ورمی و مهرآغه هه میسه له ناوبردنی نم دوو نیله بو.

نیله کانی کوردیش به هوی ناکوکی ناوخویان و نرمی ناستی نابووری و کومه لایه تی و ستیاسی و فهره نگی خویانه موه، نه یانته بوانیجوو بۆ پتیکه تانی قه واره ی سهر به خوی خویان که لک لهو پشیویه فراوانه وهریگر که به هوی هتیشی نه فغانه موه بۆ سهر ئیران و له ناو چوونی بنه ماله ی «سفهوی» و گۆرانی یه که له دوا ی یه کی بنه ماله خوکرانه کانه موه دروست بیوو...

له سهرده می دهسه لاتنی «نادرشا» دا سالی (۱۱۴۸-۱۱۶۰ ک، ۱۷۳۵-۱۷۴۷ ز) «محمه مد عیساخان» ی به گلهر به گی نه فشار داوای له نادرشا کرد بۆ سهر کوت کردنی نیلی بلباس یارمه تی بدات، نهویش هتیزتکی گه وری به سهر کردایه تی «نصرالله میرزا» ی کوری و «ئیمیراهیم خانی ظهیر الدوله» ی برای بۆ نارد. له گه ل هتیزه کانی «محمه مد عیساخان» له نزیک سابلای یه کیان گرتهموه و هه لیان کوتایه سهر (ترکه ش) له قه ندیل له سالی (۱۱۴۹ ک، ۱۷۳۶ ز) نیلی بلباس ههر دوو هزار کهس ده بوون هه ندیکیان کوژران و هه ندیکیشیان گیران نهوانی دیکه ش هه لیه اتن، نادرشا خۆشی بۆ چاو ترساندنی خه لکی ناوچه که له دوا ی نه و ی دهستی له نابلقه دانی موسل هه لگرت له (سائین قه لا) وه چوو بۆ سهردانی سومای برادوست و

قه لا کانی (باینه و بهرده ره ش). سالی (۱۱۵۸ ک، ۱۷۴۸ ز) بلباس نیلیتکی دهوله مهنه بوون، خاوه نی ناژهل و گاران و زهوی زۆر گه وریه بوون، ههروه ها زهوی به پیستی فراوانیان له بهر ده ستدا بو، کار به ده ستانی عهجه م چاوی ته ماعیان تی بریسوه سامان و دارایییان و ده یانویست به زهوت کردن و تالانی مال و دارایی نهوان خویان دهوله مهنه بکن، مه زنه کانی بلباسیش ده یانویست که مترین باج و سهرانه بدهن.

هوی سهره کی ململاتی و تیکه له لچوونی خوتناریی نه فشاری عهجه م و بلباسی کورد، نه گهر چی تیکه لاو بوو له گه ل ناکوکی مه زه بی نه ته و دیی به لام له راستیدا زۆر لایه نی نابووری هه بوو نه ک لایه نی سیاسی.

حاکمه کانی ورمی و مهرآغه ههر کهس بوایه ده بوو یه کتی له بهنده کانی کارنامه که ی ته می کردنی بلباس و نیله کورده کانی دیکه پی. چند جار تیکه له لچوونی خوتناوی له نیوان سوپای عهجه م و نیله کورده کان روویدا، ده زگای به رتیه بردنی ئیران تا ده هات بۆ گهن تر ده بوو. ئالوگۆزییه که له دوا ی یه که کانی بنه ماله دهسه لاتنده کانی سه فهوی و نه فغانی و نه فشارو زهند و قاچار، هه میسه گۆرانی حاکمه کانی ورمی مهرآغه شی به دوا دا ده هات. به رتیل وهرگرتن به ناوی پیشکه شه موه یوو بوو به یه کتی له نه ریته کانی خۆ نزیک خسته موه له دهریاری شاه ی و حاکمه کانی ته وریز. حاکمه کان پله و پایه کانی خویان به پاره ده کری، له بهر نهوه نهوانیش پله و پایه حکومه تیه کانی

حاکمه کانی ورمی و مهرآغه ههر کهس بوایه ده بوو یه کتی له بهنده کانی کارنامه که ی ته می کردنی (بلباس) و نیله کورده کانی دیکه پی.

که لکیان لی وهریگرن. لهو کیسه یه دا که نه یاریکی (نه جف قولی خانی دونبولی) حاکمی ته وریتز نه یان ویست ته وریتزی لی داکیر بکه ن... (نه جف قولی) له دهستی نهوان بو خوی ههلات و داوای یارمه تی له (نیمام قولی خانی) حاکمی ورمی کرد نهویش جگه له هیزه کانی نه فشار، (شیخ عدلی خانی موکری) حاکمی سابلخ و (جه عفر سولتانی) زه رزا حاکمی شنو و (قه رهنی ناغای) مه زنی بلباس و (میرزا ناغای) سه رختلی شوکاکی به شه رکه رانی نیله کانیانه وه رهوانه ی خوی کرد (۱۱۹۵ک، ۱۷۸۰ز) بو یارمه تی دونبولیه کان و به لاداخستی نهو ناکوکی به قازانچی نهوان...

(نه محمد ناغای مقدم) تاوانیکی گه وری بهرام بهر بلباس کرد. (نه جف قولی) حاکمی ته وریتز (حاجی عدلی محمد ناغای) مه راغدی له سه ر راه پرووت کوشتبوو (۱۱۹۰ک، ۱۷۷۶ز)، (نه محمد ناغای) کوپی له جیگای نهو کرابوه حاکمی مه راغه. (نه محمد ناغای) به پیتی راسپارده ی حاکمی نیرانی به پیلان که و ته دامه زرانده ی دوستانه تی له گه ل باپیر ناغای مه نگور مه زنی نیلی بلباس و هیمنی کرده وه. دوستانه تی به یان نه و نه ده به هیز بوو داوای له باپیر ناغا کرد بو توله سنده نه وه ی باوکی له حاکمی ته وریتز هاوکاری بکاو به خوی و هه زار که س له سواره هه لیزارده کانی بلباسه وه بچن بو یارمه تی دان. باپیر ناغا هه زار سواره ی هه لیزارده ی له گه ل خوی برد بو مه راغه. نه محمد ناغا به ناوی میوانیه وه هه ر چه نه که سیکانی له مالیک دامه زرانده له نیوه ی شه ودا به نوستویی هممویان کوشن (۱۱۹۸ک، ۱۷۸۳ز) شایه رکه کانی موکریان نه م گاره ساته یان کردو ته به یتیکی تراژیدی و به گورانیه وه نه یلین. کاربه ده ستانی نیرانی له سه ر نه م تاوانه نازناوی «خان» یان به نه محمد ناغا به خشی و بوو به (نه محمد خانی مقدم).

محمد عدلی خانی به گله ریکی نه فشاری بو نه وه ی دوستانه تی له گه ل نیلی زه رزا دامه زرینی خوشکیکی خوی دابوو به نه فراسیاب سولتانی زه رزا لهو سه رده مه دا ململاتی نیوان ناغا مه محمد خانی قاجار (۱۱۹۳ک، ۱۷۷۹ز) و لطف عدلی خان زه ند (۱۲۰۳ک، ۱۷۸۸ز) - (۱۲۰۹ک، ۱۷۹۴ز) له سه ر ته ختی نیران هیشتا به لایه کدا نه که و تبوو، نیران هیشتا ناوه ندیکی ده سه لاتداریتی تیدا جیگیر نه بوو بوو.

خوار خویان به یاره ده فرۆشته وه، هه ریه که ش هه ولی ده دا زۆرتترین سامان و دارایی پتیکه وه بنی، ماوه ی ده سه لاتداریتی خوی به کار به یتنی بو خۆ ده وله مه ند کردن به هه ر یتیکه یه کی ناوه و زیاده کردنی باج و سه رانه، داکیرکردنی زه وی و زار، زه وت کردنی مال و دارایی، تالان، باج سه ندنی به ناهه ق، نیله کانی بلباس و زه رزا نه و نه ده یان زولم له ده زگای کاربه ده ستی عه جهم دیسو، شویشیان هه لگیرساند. بناری قه ندیل و شنو هه تا دۆلیان له عه جهم نازاد کرد، هیزه کانی خویان بو یه رهنگاری لی دامه زرانده، هیزه کانی عه جهمیش که و تنه خۆ سازدان بو به ریه ست کردنیان. رۆسته م خانی حاکمی ورمی له یتیکای (جاریجان قاشقه گدوکه وه) بو سه ر لاجان و محمد مه د به گی قه ره حه سه نلۆ و موئمن خانی حاکمی سائین قه لا له گه لی قاسملووه وه بو سه ر شنو چوون، (کابایزی) مه زنی بلباس له شنووه سه ره رشتی شه ره که ی ده کرد، نیلی زه رزا له (ده شته ییل) شکان له گه رده نی شنو خویان گه رته وه، له م شه رده له کورد (کابایزی) مه زنی بلباس و له عه جهم (محمد مه د به گی قه ره حه سلو) کوژران (۱۱۷۸ک، ۱۷۶۴ز).

کاربه ده ستانی عه جهم له پال به کاره یتانی زه برو زهنگی دژی نیله کانی کورد بو ده سه ته موکردن و سه ریت نهواندنیان که و تنه به کاره یتانی هه ندی یتیکه ی دیکه ی وه ک دامه زرانده ی خزمایه تی به هۆی ژن و ژن خوازیه وه له گه ل هه ندیکیان دروست کردنی ناکوکی و دوژمنایه تی له نیوان هه ندیکی دیکه یاندا به گژد کردنی یه کدی. هه روه ها هه ولیان ده دا له ململاتی ناوخویاندا

ده رباره ی قه تل و عامه که ی بلباس و کوشتنی باپیر ناغا زۆر سه ره رچاوه له ده می زۆر به یت بیزه وه باسی نه م گاره ساته ی به شیعر هونییه وه ته وه.





۱۸۳۴ز- بۆ جیگیر کردنی دهسلاتی خوی له نازهربایجان و سرکوت کردنی سهر پیچی محممد قولی خان خوی له ریتیگی تهو ریز - مهراغه - سابلآخهوه رووی کرده ورمی. محممد قولی به برینداری له شهردا گیرا. فتحعلی شاه، حوسین قولی خانی له جیگهی نهو کرده حاکمی ورمی و عهباس میرزای کوری خوی که (نائب السلطنه) ی بوو کرده والی نازهربایجان. عهباس میرزا (۱۲۰۲-۱۲۲۴ک، ۱۸۰۹-۱۷۸۷ز)، ماوهیهکی درتیز له نازهربایجان حوکمرانی کرد له سهر دهمی نهو رووداری گرنگ رووی دا. جهنگی روسی- نیرانی که چهن دین سالی خایاند و قوئاغی یه که می به سه پاندنی پیکهاتنی گولستان (۱۳۲۸ک، ۱۸۱۳ز) و قوئاغی دووه می به سه پاندنی پیکهاتنی تورکمان چای (۱۲۴۳ک، ۱۸۲۸ز) کوتایی هات و جهنگی عوسمانی- نیرانی که نهویش چهند سالی خایاند به پهیمانامهی نهو ریزۆم (۱۲۳۸ک، ۱۸۱۲ز) تهو ابوو. دابین کردنی خهرجی جهنگهکان و بژاردنی زهره ری روسیه و خهرجی نوئ کردنهوی قشونی نیران و خهرجی پیوستیه زۆرهکانی دهرباری بۆگه نی قاجار و خیزانه دهسلاتدارهکانی باری سهر شانی ههموو خهلکی نیرانی قورس کردبوو به تاییه تی خهلکی کوردستان، نهو به شهی که که وتیوه ناوچهی دهسلاتی عهباس میرزاوه.

نیلی بلباس که لکیان له ئالۆزانی هه لومهرجی نازهربایجان وهرگرت و ناوچهکانی خۆیان له ژیر دهستی عهجه م دههیتا و تا نزیک قه لای ورمی پیشرهویان کرد (۱۲۱۴ک، ۱۷۹۹ز) هیزهکانی عهجه م چهند جاریک چوونه سهریان بی نهو ی بتوان چاریان بکه ن. عهباس میرزا فه رمانی دا به حسین قولی خانی بهگلهر بهگی نه فشار که به سوپای نه فشارو به نهحمده خانی مقدم مهراغهیی که به سوپای مقدهدهمهوه له کهناری (چه می گادهر) یهک بگرتهوه بۆ نهو ی بهیه کهوه پهلاماری نیلی بلباس بدن و شۆرشهکیان دایرکیتنهوه. له م سهردهمه دا عهجه م توانیبوو هه ندی له نیله کوردهکان دهسته مۆ بکات و بیانهیتیه ژیر فه رمانهوه بۆ نه م هیزه هه ندی له شه رکهرانی نیلهکان شوکاک و زهرزا و شه مزینانی سازدرا بوون، ههموویان له (سلدهز) کۆبوونهوه توپخانهیان له گهل خۆیان برد. هیزهکانی بلباسیش له دهشتی لاجان دامه زرابوون، هۆزی پیران به سه رۆکایه تی مامه ند ناغای هۆزی مهنگو به سه رۆکایه تی هه مزراغوه هۆزی مامه ش به سه رۆکایه تی سوار ناغاو هۆزی بالهک به سه رۆکایه تی نیبراهیم سولتان. حسین قولی خان سهر کرده ی گشتی هیزهکانی عهجه م، هیزهکانی خۆی بۆ شه ر دابه ش کرد. شه رکهرانی نیلی شوکاک به سه رۆکایه تی نیسماعیل ناغای شکهفتی، شه رکهرانی نه فشاری له قولی راست و شه رکهرانی مقده م مهراغهیی له قولی چه پدا، ناو خوشی له ناوه ندی هیزه که دا جیگهی گرت و توپخانهیان لی دابه ستا له رۆژی ههینی (۱۲۱۶ک، ۱۸۰۱ز) دا هیزشیان دهست پیکرد. تا بهرامبه رتیکی ناشکرا له ژماره و چهک و



حاکمهکانی ناوچهکان ههولی خۆ به هیز کردن و خۆ دهوله مهنده کردنیان ده دا که سیان چاره نووس و پاشه رۆژی خۆی نه ده زانی.

محممد قولی خانی حاکمی ورمی نیلهکانی زهرزا و شکاک به لای خۆیدا راکیشابوو بۆ تالان کردنی نیلی بلباس که هیزتا سی سال به سهر کوشتی به کۆمه لی مهنگوردا له مهراغه تی نه په ریبوو، هیزتیکی نارده سهر بلباس که له و کاته دا قهره نی ناغا مهنزی بلباس بوو، له سهر (چه می لاوین) تیکه له چوون (۱۲۰۱ک ۱۷۸۶ز). بلباس شکان و هه له تان بۆ چیا، مال و داراییان تالان کرا، (بوداق خانی موکری) نه گهر چی له هوکاری عهجه م درتخی نه کردبوو، که چی نهویش له سزادانی عهجه م رزگاری نه بوو چاویان هه لکۆلی (۱۲۰۳ک، ۱۷۸۸ز).

ناغا محممد خانی قاجار بۆ چه سپاندنی دهسلاتی شاهیتی خۆی رووی کرده نازهربایجان و ویستی محممد قولی خان حاکمی ورمی بگۆژی، محممد قولی له ترسی گیانی خۆی په نای برد بۆ نیلی زهرزا له شۆ ناغا محممد فه رمانی دا به قاسم خانی نه فشار بچن بۆ ته مئ کردنی نیلی زهرزا. محممد قولی که رابه وه لای عهجه م و به خشیان. به لام دالده دانی نهو بوو به وهانه ی په لاماردانی زهرزا، نیلی زهرزا داوای له نیلهکانی بلباس و ههرکی کرد به دهنگیه وه بین بۆ به ره بهستی هیزشی عهجه م. قاسم خان جگه له هیزی نه فشار هیزهکانی دونبولی و موکریشی له گهل خۆی برد بۆ سهر زهرزا ریک که وتیوون شه ری یه کدی نه که ن، هیزشی عهجه م تیک شکا هه زار که س له شه رکهرانی نه فشار و دونبولی کورزان (۱۲۰۶ک، ۱۷۹۱ز) (محممد قولی خان) سهر له نوئ بووه به حاکمی ورمی (۱۲۰۷ک، ۱۷۹۲ز). (نه فراسیاب سولتانی) زهرزا هه م زاوای بوو هه م له ته نگانه دا دالده ی دابوو به خوشی دامه زرا نه و دیوه چوو بۆ پیروزیایی لی کردنی بۆ ورمی، به لام لهوئ دهرمان خواردنیان کرد و مرد.

فتحعلی شاه قاجار (۱۸۵۰ک، ۱۲۵۰ک ۱۷۷۱ز)

ناچار بوو کوچ بکهن بۆ نیران.

عجهم بۆ نهوهی پرزهی نهم نیتله سهرکیشه بیری نه میر خانی قاجار (خالوی نائب السلطنه) له ناو بردنی پاشماوهی نهم نیتلهی به هاوکاری سوپاکانی نه فشار و مقدم پی سپیدرا. نهویش دوو سال له سهر یک ههلی کوتایه سهریان دوی کوشتارو تالان پهراوهزی کردن و ههتا شاره زوور و گهرمیان راوی نان (۱۲۳۱ ک، ۱۲۳۲ ک، ۱۸۰۵-۱۸۰۶ ز). بلباس له دوی نهم کارهساته خوتناویانه نه گهر چی له ههندی شوتنی دیرینهی خویان مان، به لام وهکوو کونفیدراسیونیکه به هیزی (نیل گهل) له بهریک ههلویشان، ههندیکیان پهراوه بوون بۆ شاره زوور، بتوتن، پشدر، بناری کوسرهت، دۆلی شهیدان، تهناوت ههندیکیان پهینهوه لای ههولترو موسل.

له بارهی قتل و عامهکهی هۆزی بلباس و کوشتنی باپیر ناغا زۆر سهرچاوه لهدمی زۆر بهیت بیژوهه باسی نهم کارهساته دلته زینهیان به شیعی هۆنیوهتهوه. به ناویانگهکیان نهوهیه که له (تحفة مظفریة) بهرگی یه کهم لاپهه (۱۴۹) چاپکراوه و ماموستا (مهحمود نهحمده محمده) له میترووی هۆزی بلباس له کۆنهوه تا نه مری نهم بهیتسهی بلاو کوردۆتهوه، بۆیه به پتوستان نهزانی جارتیکی دیکه بلاوی بکهینهوه. بهروانه نهو سهرچاوهیه ل ۹۳، ۱۰ که به بهیتی عهلی بهردهشانی دهزانری.

### سهرچاوهکان:

کورد و عجهم / نووسینی: صالح محمده نهمین که نهویش لهم سهرچاوانه وهری گرتوه:

- ۱- مەم و زینی خانی.
- ۲- س. ن. میرزا رهشید - (لاپههکانی ۱۹، ۲۴۱).
- ۳- س. ن. نوسکارمان - لاپههکانی ۷۴۵، ۷۵۹.
- ۴- ه. س. لاپههکانی - ۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۱، ۲۳۹، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۸۱، ۲۸۹، ۳۰۸، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۴، ۳۷۱، ۵۰۴.
- ۵- تحفة مظفریة، لاپههیه ۱۴۹.
- ۶- «کۆرزۆن» نیران و مهسهلهی فارسی، بهرگی «۱» (۱۹۰۶ ز).
- ۷- میترووی هۆزی بلباس له کۆنهوه تا نه مری. ل ۹۳ تا (۱۰) (۱۹۸۹ ز).
- ۸- نهرشیفهکانی ناوهندی حوکمی جۆرجیا بهدریژایی سالهکانی ۱۸۲۶ ز تا ۱۸۲۸ ز، تیههلقوتانی روس له کیشهکانی کورددا.
- ۹- ساله کۆچیهکان به هاوکاری مهلا مستهفا مهلا حهسن بلباس کراوه به زایینی.

پیکهستی نهم دوو هیزهده ههبووه له نهنجامی شههکهدا نیتلی بلباس تیکشکاو شپرز بوو، ژمارهیهکی نهوهنده زۆریان لی کوژا به قسهی میرزا رهشید به فهرمانی بهگهلر بهگ له بناری جیای قهنبیل دا له کهلهی سهری پیاوهکانی نهم نیتله له دوو حیگه منارهیان دروست کوردوه و موئهزین بۆ بانگ دان نهسهریان راههستاو پینج شهش نهسپی رهسهنی نهو تالانهشیان ههلبارد له سهلکی شههکهرانی کورد باریان کردن و به رهشید سولتان قاسملوی نهفشاردا بهدیاری بۆ فتحعلی شایان نارد. سال و دارایی و ران و رهوهی نهم نیتله تیک شکاوه ههرچی بهردهستی دۆژمن کهوت بهتالان برا.

دوی نهم سهرکهوته بهگهلر بهگ له لاجانهوه چوو بۆ سهردانی شۆوه قاسم سولتان زهرا که نهویش لهم کوشتارهدها هاورئ لهگهل عجهم بهشدار بوو، له گهراوهیه بهگهلر بهگ بهدهم رینگاوه ری و شوتنی جۆری بهپتوهبردنی لیته بهدواوهی شۆی بۆ قاسم سولتان روون دهکدوه لهو کاتهدها لهسهر بهرزایی گردهکه گۆرستانیکه گهروه سهرنجی حوسین قولی خانی راکتیشا که له گۆرستانی خیتله کوردهکانی نهدهکرد. بهگهلر بهگ له قاسم سولتانی پرسی نهوه گۆرستانی کتیه؟ نهویش زمانی سووتا ووتی: نهوه گۆرستانی کوژاوهکانی نهفشاره که لهسهردهمی محمده قولی خاندآ له تیکههلهچوونیکه نهفشاردا بهسهرکردایهتی قاسم خانی برای محمده قولی خان لهگهل نیتلی زهروادا کوژااون. مه بهستی لهوهش تیکههلهچوونهکهی سالی (۱۲۰۶ ک، ۱۷۹۱ ز) بوو. لهسهر نهو قسهیه بهگهلر بهگ بهندی گرانیان خسته گهردنی قاسم خان و بهگیراوی لهگهل خویان بریانه ورمی. له کاتیکاله ورمی بهبۆنهی نهم سهرکهوتهوه ماوهی سق رۆژ بوویه جمرن و شاییان کرد. له گهرمهی نهم ناههنگهده قاسم سولتانی زهرا نهگهر چی لهگهل هیزی عجهمهدها چوووه سهر هاونهتهوهکانی خۆی لهباتی نهوهی خلات بکری بهفهرمانی حوسین قولی خان لهسهر نهم قسهیه بهدارو فهلاقهوه بهسترا پاش سزادانیکه سهخت (۳) هزار تومان جهزایان لی سهند ئینجا بهریان دا. عهباس میرزا له کاتیکدا خهریکی گفتوگوی ریکهوتنیکه زهلیلانه بوو لهگهل روسیا سالی (۱۲۲۷ ک، ۱۸۱۲ ز) تالان کردنی نیتلی بلباسی سپارد به نهحمده خانی مقدهم و عهسکهرخانی نهفشار بهومهرجهی (۱۵) هزار تومان لهباتی نهو تالانییه به دیوانی بهرزی عهباس میرزا بهدن. نهحمده خان بۆ نهوهی عهسکهرخان لهو دهستکهوه بهش بهکلنهپیتشهستی کرد خۆی به تهنیا چوو سهریان کوشتاری لی کردن و سهر لهنوی تالانی کردنهوه. بی بهش کردنی عهسکهرخان لهم تالانییه دۆژمنایهتی لهنیوان نهو دوو پیاوهدها دروست کرد. عهباس میرزا بۆ نهوهی تەنگ به هۆزی بلباس بچن یاخود بهقسهی میرزا رهشید بوو به (دهفعی شهه) ی نهم (طائفه ظاله) یه ناوچهی سلندوزی بهخشی به نیتلی قهرهپایاخ که له نهنجامی دهست ههلگرتنی نیران له نهزدهکانی نهوبهری رووباری ناراس بۆ دوهولتهی روسیا



# گومانی نه پستمولوژی

رښين رهسول نيسماعيل



مه عريفه دابنيت به پتي نهو بچونهی که واپتي وایه هممو مهسه له به ناستیکي یه کسان و هارسه نگ لایه نی پوزه تیښ و نیگه تیښ له خویه وه ده گرت و نامرازه کانی مه عریفه له عه قل و ست و... هتد ناتوان گریانی یه قینی ره هاما پتیدنه، که چی فهلسه فکاره یه قین خوازه کان پتیان وایه زور مهسه لهو مه عریفه فهلسه فهی و هزری هه یه راسته و جیگای گومان نیه، بویه پتوست ناکات به لگه مان به دهسته وه بیت تاوه کو بیانسه لمینین له بهرنه وهی نه مهسه لهو مه عریفه و هزانه راسته وخو به شپوه یه کی نه بسترکت کراو بانگه شهی راستی ده کن و جیگای گومان و دلخواکی نین.

## مهزه بهی گومان

گومان وه کو زار او ده لالت و ماناو چه مکی فره لایه ن و فره ره هند به خویه وه ده گرت، نه مه فره ده لالت و ماناو چه مکش له وه وه سهره له ده ات که وانه سهر زور بواری لایه نی هزری و زانستی و نه پستمولوژی و فهلسه فیدا پراکتیک ده گرت، به لام دیارترین غونه ی گومان کردن له دوو بواریا خویان ده رده خن وه کو تیورتیک له مه عریفه و میتودیک بوی بیرکړنه وه، بویه نه گهر عه قل خوی به تویتنه وه له کیشه یه که خه ریک کرد دواتریش له نیو نه مه کیشه یه دا سهره دهری دهرنه کړدو نه پتوانی به پرتوه یا چاره سهریه که بخاته ورو، وانا به مانایه کی دی تیایدا نه گه یشته باری یه قینی ردها نه وکاته نه پتوانی به پریار له سهر کیشه که بدات بویه به پریاری وهستان ده ات و نه وهش راده گه یه نیت که له توانیدا نیه به پریار تیکی راست و رهوان و دروست دهریکات نه وکاته گومان کردن ده بیته تیورتیک مه عریفی، به لام نه گهر لیکوله رده و گومانی کرد به میتودیک بوی بیرکړنه وه به ویستی خوی گریانی گومان خسته به ردهستی خوی تاوه کو عه قل له مانایارانه پاک بکاته وه که وهری گرتوه تاوه کو سهرله نوی به شپوه یه کی گونجاوتر به بی پشت به ست به زانیاریه کانی پششوتر، مهسه له کان لیکبدا ته وه راقه یان بکاته وه، نه وه لیره دا گومان ده بیته میتودیک بوی بیرکړنه وه، که واته گومانی نه پستمولوژی وانا وهستان له ده رکردنی به پریار، مه رج

نهو هزرقان و فهیله سووفانه ی له سروشتی مه عریفه و نامرازو سهرچاوه کانی ده که ان گریانی نه ویهان کړدبو مه عریفه راست و درست بوونی هه یه وه دهریت به ده ستیش به پندرت، نه مه به وایه پته وو نه گورو چه سپاوه له راده به دهر به عه قل و نامرازه کانی مه عریفه له لای زور له بیربارانی دیکه جیگای گومان و دلخواکی به رده وام بوو له بهرنه وهی هه نديک له فهیله سووفان به وایان به بوونی مه عریفه راست و رهانه بوو، بگره به وایان به بوونی نامرازی مه عریفه نه بوو بویه نه مه نامرازانه یان خسته به ر تیشکی ره خنه و لیکوله یه قینی قوولی به رده وام تا گه یشته نه و به وایه مرؤف له توانیدا نیه بگاته مه عریفه ی ردها و راستیه کان ناشکرا بکات، نه مه له لوسته ش له ناست مه عریفه وای له هزرقانانی دیکه ده خواست روو به ووی نه بچونانه به وستن و رتی بکه نه وه، پوله هزرقانی به که مه له نیو بواری فهلسه فه و نه پستمولوژیا به یه قینه کان ناسراون، پولی دوو همیشه به گومانکاره کان، (خودی گومان کردن مه زنده کړد تیکی فهلسه فیه) توانای بوون مه عریفه یه بابته بوی واقیع ده خاته به ر پرسیارو لیکدانه وه راقه کردن، گومان وه کو به روباوه دتکی فهلسه فی له کاتی قهیرانی کو مه لگای گریکی کو نذاو له سه ده کانی به رله زاینی وه کو کاردانه ویه که له دژی مهزه به فهلسه فیه کانی به له خوی که و هه و لیا نه ده حیله هانی هستی له رتگی دیا لوگی تیرامانکاریدا راقه بکه نه پیدابوون و له سهردهستی (بیره - نه رسیلاوس - کاردنیا - نه نیسیدموس - سکتوس نه میریکوس) سهریه لدا، نه مه گومانکارانه له سهره مان میتودی کلاسیکی کونی سو فستائیه کان دهریشتن و جه خیان له سهر نه وه ده کړدوه که مه عریفه مرؤف مه عریفه یه کی ریزه یه و ناکرت به شپوه یه کی وینه یی به لمیندرت و وایه سته یه به بارودوخی جیاوازی سهردهمه کان، بارودوخی ژباری و حالته ی نه اندامه کانی هست و کاربگه ری داب و نه ریت و عورف... هتد «۱» گومان وه کو تیورتیک مه عریفی مه بهستی نه وه یه ناستیک بوی دهرکردنی به پریار له بواری فهلسه فه و

• گومان وه کو تیورتیک مه عریفه مه بهستی نه وه یه ناستیک بوی به پریار دهر کردن له بواری فهلسه فه و مه عریفه دابنیت

• دیارترین  
نمونه  
گومانکردن له دوو  
بواردا خوځان  
د درده خه ن وهکو،  
تیسوړیک  
له معریفه  
میتوړیک بۆ  
بیرکردنه وه

خه دس په پوره سته به میتوړی هه لیتنجان و ده کرتیت  
وهکو پتوړیک بۆ راستی هه مه کی گشتی سهیر  
بکرتیت، خه دس له نیتو فله سه فله کی (سپینوزا) شدا  
شوتیتکی گه ورو پر بایه خی هه یه و پتی و ابو  
جوری سییه می معریفه یه، بگره له وهش زیاتر پتی  
و ابو له هه مو جوره کانی دیکه می معریفه به سوودو  
پر بایه خترو له سایه ی نه وه وه ده کرتیت له گه وه ده  
شته کان بگه یین «۳».

له گه ل پتشفه چوونی نه پستموړیادا دوو جوره  
معریفه راسته وخو له یه کدی جیا کرانه وه نه وانیش  
معریفه راسته وخو ههستی و معریفه  
راسته وخو عه قلی یا خه دس بوو، معریفه  
راسته وخو ههستی به له (کانت) بهر ده وام واتیتی  
درواندره کوا معریفه یه که بهر له نه زموون بوونی  
هه یه، به لام (کانت) جهختی له سهیر نه وه ده کردوه  
که جگه له معریفه راسته وخو شتیه ی پتشی نه ی  
دیکه می معریفه راسته وخو ههستی هه یه وهکو  
کات و شوتین.

جگه له ههست و خه دس نه زموونیش یه کی که  
له و نامرازاندی فله سه فله کار بۆ ودرگرتنی معریفه  
په نایان بۆ دهبات، نه زموون لایه نیتکی پراکسیس  
کردنی میژووی کومه لایه تی مرو قایه تیه و  
سه رچاوه می معریفه یه پتوړی پتوانه راستی  
نه گه رو تیوره کانه.

### باکراوندی هزری گومانی نه پستموړی

گریکیه کان له دوا ی مردنی (نهرستو) توانای  
داهیتان هزری ره سه نیان له ده ستدا، بهر له و کاتیش  
سه ره خو بی سیاسی و نازادی تاکه که سی شیان  
له ده ست دابو، کیشی هزری نویترو مه زتیش  
هاته نه بوون و فله سه فله کاری مه زیش نه بوو راقه یان  
بکات ولتکیان بداته وه وهکو تیزتکی فله سه فی  
دایان به پتشی نه وه، له سه ره یه کیشی هه مه سه له ی  
بجووک چه ندین مه زه هب و تیوړی هزری ده که و تنه  
دوا یه تی کردنی یه کدی، بهم جوره زور له بی راران  
پروایان به عه قل وهکو نامرازتیک بۆ نیدراک نه ماو  
په ره نه وه هه نگاویان نا گومان له بوونی پتوړی کی  
راسته قینه بکه ن تا له سایه یه وه راست و هه له  
له یه کدی جیا بکه نه وه، نه وه ریگا خو شک ره یو  
له بهر ده بۆ چوونی نه م بی رارو فله سه فله کارانه ش نه و  
ره خانه بوون که (میگار به کان) «۴» ناپارسته ی  
معریفه یان ده کرد، له پال نه م هه مو رتشیایه ی  
(که لیه کان و قورنایه کان) که و له سایه یه وه  
گالتیه یان به تیرامانی نه بسترکتی عه قلی ده کردو  
به چاو تکی سووک سهیر یان ده کرد، له ولا شه وه

نیه بهر یاره که نیتکه تیش یان پوزه تیش گرنه نه وه یه  
گومانی نه پستموړی فله سه فله کار ناچار ده کات  
نه وه رابگه یه نیت که ناتوانیت هیچ جوره بهر یار تیک  
دهر یکات، له بهر نه وه ی گومانی نه پستموړی  
گومانی که و له هزرقان ده کات نه توانیت راستی  
مه سه له یه که رابگه یه نیت له بهر نه وه ی گومان له وه  
ده کات نامرازه کان بتوان نه م جوره معریفه یه بۆ  
دابین بکه ن که و راستیه کی ره هایت، به لام خودی  
نامراز له نیتو پروسه ی کاری هزریدا چیه؟ نه و  
نامرازانه چین فله سه فله کار بۆ ودرگرتنی معریفه  
په نایان بۆ دهبات؟

نامراز به چه مکه معریفه کی شتواری که بۆ  
نیدراک به کاردیت بۆ تو مارکردنی چه ندها جوری  
جیا واز له پتوانه راسته وخو ناو هزوو کراوه  
گه وره کراوی ههسته کانی مرو قن به شتیه یه کی و  
داهیتراون له بهر ههستی مرو قن کار ده کهن و نه و  
شته نه ده پشکن که و نیدراکی ههستی راسته وخو  
ناتوانیت ههستی یان پت بکات، یه کی که له و نامرازه  
سه ره کیانه ی فله سه فله کار پشتیان پت ده به ستیت  
ههسته، خودی ههست کرداری که له ده ره نجای  
کاری گه ری نه ندانه ههستی یاره کان به نا گادار که ده وه  
ده ره کیسه کانی هه دیتنه بوون و بهستی قونا غدا  
تیده په پت:

۱- قونا غی فیزیکی، بریتییه له کار تیکه ره  
فیزیکیه کان وهکو روونکی و گه رمی و... هتد که و  
له و شته ده ره کیانه وه هه لده ستیت و ده گاته  
نه ندانه کانی ههست.

۲- قونا غی فسیو لوی، تیا یدا نه ندانه  
ههستی یاره کان ده که ونه ژیر کاری گه ری، دواتریش  
ده مار دکانی تاییه تی یا گشتی ههست هه لده چین  
تا وهکو ده گنه سه نته ری سه ره کی ده مار.

۳- قونا غی دروونی، تیا یدا مرو قن ههست بهم  
کارتیکه رنه ده کات، لیره ده ههست دیتنه بوون «۲».  
جگه له ههسته کان فله سه فله سووفان پت له سهیر نه وه  
داده گرن که (خه دس) یش وهکو نامرازتیک بۆ  
وهرگرتنی معریفه به کاردیت، نه گه رچی خه دس نه و  
معریفه یه که و به پت سه ماندن و اتا به پت نه وه ی  
مرو قن بتوانیت بیسه لیتیت به ده ست ده هیترت و  
تیرامانی راسته وخو له راستیدا، خودی خه دس!  
بریتییه له ودرگرتنی راستی به شتیه یه کی راسته وخو  
به پت به لکه خوازی پتشی نه ی لوتکی و شتیه یه کی  
تاییه تیه له چالکی معریفی، (دیکارت) پتی و ابو  
شتیه ی هه لیتنجان به لکه پشت به به دیه یات  
ده به ستیت، به دیه یاتیش به شتیه یه کی خه دس ته و او  
به پت بوونی به لکه به ده ست دیت، بۆ به له لای نه و دا





فەلسەفەى مادىيەت لەسەر دەستى لايەنگرانى (دیموکریتس) «۵» گەشەى دەکردو رەخنەى زۆریان ناراستەى عەقل دەکرد، لەنێو ئەم بارودۆخە ئالۆزو ناجیگیرو پەر لەمەلەلانییەدا گومان نەگەیشتن بەمەعریفەیهکی یەقینی سەرى هەلدا، قوتابخانەى گومانکاری لەهەمان ئەوکاتەدا سەرى هەلدا کەوا قوتابخانەى (ئەبیکۆرى و رواقى) سەریان هەلدا لەسەردەمى هەلینستى، بۆیە (بیرۆن) «۶» ئاماژەى بەگومانى راستەقینەدا، ئەکادیمیەتەکەى، ئەفلاتونیش لەسەردەستى (ئەركسیلاوس) پەيوەستى جۆرە گومانیک بوو کاتیک گەرەکی بوو رەخنە ناراستەى هزرکات و هزرەکانیش وەکو چەمک بەهەژنیت و بلەقینیت، گومانى راستەقینەى بیرونى لەدوای مردنى داهینەرەکەى (بیرۆن) و قوتابیهکەى (تیمون) ئەویش لەناوچوو، بوونی لەسەر گۆردپانى هزرى وەکو قوتابخانەو میتۆد ئەما، بەلام دواتر پاش سەدەونیۆیک لەشارى ئەسکەندەرییەو لەسەردەستى هەندیک لەلایەنگرانى گومانى راستەقینەى وەکو (نەئیدیوس - نەگربا - سکتۆس ئەمپریکۆس) سەرى هەلداپەوێدو درێژەى بەبوونی خۆى دایەوێد تاوێکەو سەدى سییەمى پاش زاینى، بەلام گومانى ئەکادیمیەتى نوێ، کەمیک لەدوای وەستانى گومانى بیرونى سەرى هەلداو بەردەوامیش بوو تاوێکەو نیوێ سەددى چوارەمى پێش زاینى، ئەم قوتابخانەى سەردەمى هەلینستى کە ئاماژەمان پێدان لەسەر ئەو کۆک بوون مەبەست لەژيانى مرۆڤ کات بەسەربردن و خوش و شادی و رابواردن و چێژ، ەرگرتن و دوورکەوتنەوێدە لەکێشەو نازارو ئەشکەنجە (تیمون) پیتی وایە ئەو هزشمەندەى بەدوای خوشیدا دەگەریت دەبیت وەلامى ئەم پەربارنە بداتەوێد راستى ئەو شتانەى برونیان هەیه چیه؟ ناراستەى ئیمە لەبەرەمبەرماندا چیه؟ دەرەنجامى ئەم ناراستەیه چیه؟ (بیرۆن) ی پێشەردەى گومانى کۆن بەم شێوەیه وەلامى ئەم پرسیارانەى قوتابیهکەى خۆى دداتەوێد.

(توانای گەیشتن بەراستى شتەکان رەتدەکەمەوێد لەبەرئەوێد مرۆڤ ئامرازى ئیدراکى راستى لانیە، لەبەرئەوێد بڕوای بەعەقل و ئامرازەکانى دیکەى ئیدراک نەماوێد، شتەکان وەکو دیارە دەرک پێدەکات، بەلام راستەکانیان نازانیت!)

کاتیکیش لەسەر قەسەکانى خۆى بەردەوام دەبیت و دیت وەلامى بەشى دووهمى پرسیارى قوتابیهکەى بداتەوێد دەلێن: (ئەگەر ئیمە راستى شتەکان نەزانین تەنها دیارەکانیان نەبیت

و دانیسانەبێن لەبوونی ئامرازیک بۆ ئیدراک و بۆبوونی پێوەریک بۆ لەیهکەى جیاکردنەوێد راست و هەلە، ئەو هەموو ئەو شتانەى لەدیدى مرۆڤدا وەکو راستى دیارن دەکریت بەهەمان هیز هەلەش بن، هەر راست بیت! بۆیە ئەگەر دەرپارەى شتیک بلبێنى بوونی هەیه، دەکریت بەهەمان هیزیش دەرپارەى هەمان شتەو بلبێنى بوونی نیه! یا بوونی هەیهو بوونیش نیه، یانەبوونی هەیه نەبوونی نیه! کەواتە راستیەکان رێژەیین و رەهانین) «۷»، لێرەدا ئەگەر و توتۆ لەسەر ئەم لێکدانەوێدەى (بیرۆن) کەمیک دوابخەین هەلەدەهین زیاتر جەخت لەسەر راستى بکەین، دیارە لەتێروانیى فەلسەفیدا راستى دەبیتە دووجۆر، راستى رەهاو راستى رێژەیی، راستى رەهاو راستى رێژەیی دوو چەمکی فەلسەفیی کردارى مەعریفەى واقعیى بابەتى میژوویی لەنێو خۆیاندا ئاوەژوو دەکەنەوێد، خودى مەعریفە دەستکردى بزافیکى میژووییە لەنامەعریفەو بەرو مەعریفەو ئاشکرا کردن و دۆزینەوێد شتەکان دەچیت، سەرەتا دیارەکان وەکو بەش دەرک پێدەکات تاوێکەو لەکۆتاییدا لەسایەى ئەم بەشە بچووکانەوێد بتوانیت یاسا گشتیەکانى پێشەچوون بدۆزیتەوێد، مەعریفەى مرۆڤ لەهەر سەردەمیک و قوتاغیکدا پەيوەستە بەو راستەى تەکنیک و زانست لەم قوتاغەدا پیتی گەیشتون، هەرچەندەى زانست پێشەدەوێد مەعریفەى مرۆڤ زیاتر قسولترو وردتر دەبیت و بەرو تەواو بوون دەچیت بۆیە بەپیتی ئەم بۆجۆنە راستیە زانستیەکان کۆتاییان نیه و رەهانین، بەلکو بەردەوام راستى رێژەیین و دەچنە ژێر بارى پێشەچوون و ئەزموونی دواتر، دانپیانان بەرێژیبى مەعریفەکان مانای ئەوێد کەوا ئەم مەعریفانە لەناوێد کۆدا پەيوەستن بەقوتاغى میژوویی لەبەرئەوێد گۆرانى ئەم قوتاغە میژووییە و اتا گۆرینى راستیەکانى ئەم قوتاغە بۆیە ئەوێد لەقوتاغیکدا راستە رەنگە لەقوتاغیکى دیکەدا راست نەبیت، لەنێوان راستى رەهاو راستى رێژەیییدا هیچ پەربەست و جیاکەرەوێدەک نیه ناکریت بەلاوێد نەرتیت لەبەرئەوێد کۆمەلەى راستیە رێژەییەکان بریتین لەقوتاغیک لەئیدراکى راستى رەهاو لەکاتى پێشەچوونیدا راستیەکی رەها مانا بۆ نمایش دەکات، دانپیانان بەراستى رێژەیی مانای بەلاوێدانى راستى نیه، بەلکو مانای ئەوێد کە ئیمە ناتوانین لەهەرچەکەیهکدا گەرەکان بیت بگەینە راستى رەها (۸)، لەگەڵ ئەوێد بەروابوون بەرەهەیی یا رێژەیی راستیەکان پەيوەستە بەخودى مرۆڤ لەبەرئەوێد زۆرشت لەنێوژيانى مرۆڤدا هەیه

• مەعریفەى  
مرۆڤ لە هەر  
سەردەمیک و  
قوتاغیکدا پەيوەستە  
بەو راستەى  
تەکنیک و زانست  
لەم قوتاغەدا پیتی  
گەیشتون

راستی ره هان و مروژ ناتوانیت نکولیان لی بکات، ته ناهت له نیتو پرۆسه ی مه عریفه ی زانستیشدا زۆر راستی همن مۆرکی رهاپیان هه لگرتوه، نه گهر لیره دا بگه رپینه وه لای (بیرون) ده بینن نه و دوو چه مکه فله سه فیه ی راستی رها و راستی ریزه یی به و مه به سه به کارنا هینیت و ده کو نه و ی خستمانه پروو، به لکو نه و له ده رپینی نه م سه له یه دا نامانج و مه به ستی دیکه ی تایبه تی خۆی هه به له به رنه و ی نه گهر له گه ل نه و دا گر تان راستی رها بوونی نه و راستیه کان ریزه یی نه و ده بینن نه و به خۆی له نیتو وه لامه که ی خۆیدا دان به ریزه یی راستیه وه نایت، بگره نه و گومان له وه ده کات راستی بوونی هه بیت، که واته نه گهر گومان له بوونی راستی بکات چۆن دان به بوونی راستی ریزه ییه وه ده نیت؟ به پیتی نه م لیکدانه وه به چوونه ی (بیرون) نه گهر مروژ گومانی له راستی ئیدراکی عه قل و نامراز دکانی ئیدراک و مه عریفه وه هه بو نه وه ده کريت له کاتی ده رکردنی هه ر بپارێکدا راستی بپارێکه ته و او دژکارو پیچه وانه ی به چوونه کان بیت له به رنه و ی هه رچه نه ده ده کريت به چوونه کان راست و دروست بن، به لام له هه مان کاتیشدا به هه مان پیتوانه هتیرش ده کريت دژکارو ناکۆک و هه له ش بن، بۆیه راستترین و باشتترین هه لوتست له ئاست مه سه له یه کی نا وادا به فله سه فه کارو هزر فنان نه ویه به رپار ده رنه که ن و به و نه ده بو ده ست و دان به و ده دابنن و بلین (نازانن) له به رنه و ی هه مو راستیه ک به یه ک پیتوانه لایه نی راست و هه له له خۆ وه ده گريت، به لام نه نجامی وه لام نه دانه وه نه زانن چیه ؟

دیاره کاتیک مروژ دان به و ده دانه نیت گوايه راستی مه سه له یه ک نازانیت ده کاته ئاستیک که و خۆی له ئاست نه م مه سه له یه و ده کو یه کیتک پیشان بدات گوئ به م مه سه لانه نادات و به لا و دیان بنیت، نه و ده وای له فله سه فه کاره گومانکار ده کان کرد بگه نه نه و ده ده نجامی که و ده ده نجامی نه م گوئ نه دانه یان ده بیت هه ی حه سانه و ی عه قل و ده روونیش یه کیتکه له خاله به نه ریه تیه کانی دابنکردنی خۆشی و شادی به مروژ «۹»، که واته نه م گوئ نه دانه ده بیت هه مایه ی نه و خۆشیه ی گومانکار ده کان له پال رواقی و نه بیکۆریه کاندایانگه شه یان ده کردو به دوا ییدا ده گه ران، نه گه رچی شتوازی گه ران و لیکۆلینه و ی هه ریه کینکیان به خۆی جیا واز بووه، له به رنه و ی رواقیه کان له و با و ده دابوون مروژ ده بیت ژانیکی و اگوزهران بکات له گه ل سروشت کۆک و ته با و

رتیک بیت و دژکاری سروشت نه بیت بۆیه نه م ژبان له لای نه و اندا ژبانی مروژی عاقل و هۆشمه ند بووه چونکه جه ختیان له سه رنه وه ده کرده وه که هه مو شتیکی له ژباندا له نیتو چاره نووسدا نوو سراوه نه و که سه ی به م چاره نووسه رازی نه بیت و دژایه تی بکات نه و له کۆتاییدا چاره نووس ملی پتی که چ ده کات «۱۰». که چی نه بیکۆریه کان له گه ل نه و ی پتیان و ابو هه سه کان مه عریفه به ره م دپن، به لام پتیان و ابو مه به ست له مه عریفه نازا کردنی مروژه له نه زانی و خورافات و ترس، که واته لیره دا ژبان به پتی مه عریفه مه حاله، به گه یشت به حاله تی ناسو ده گی و حه سانه وه نه وان پتیان وایه مروژ له سایه ی چالاکیه وه ناگاته نه م حاله ته، به لکو له رتیگای گوئ نه دان و به لا و نهانی هه مو شتیکی و ژبانیکی سروشتیه وه مروژ ده کاته نه م حاله ته ده روونیه.

نه و گومانی نه پستمۆلۆژی راسته قینه ی روو خینه رپرو و ده کو نه و ی (بیرون) ی پتیشپه و ی مه زه به یی گرمان بانگه شه ی به ده کرد، نه و گومانیکه به کهم و کورتی و ناته وای بیر کرد نه وه ده گه رپته وه له گه ل هه ستکردن به پتیبستی بوونی زانیاری یه قینی نا و خا و نه که ی به ره و رازیکردن نا راسته بکات، که واته فله سه فه کار گه ر نه گه یشته یه قین نه و ده بیت خۆی بیت ده نگ بکات، واته نه راستیه کان به ملیتیت و نه به درۆیان به خاته وه له به رنه و ی نه گه ر به درۆشیان به خاته وه ره نگه به هه مان راده ی که و به درۆیان ده خاته وه راده و ئاستیش هه ر راست بن، بۆیه فله سه فه کاره گومانکار ده کان کاتیک دوو چاری باریکی نا و ده هاتن ناچار بوون ده یانگوت، (من هیچ شتیکی نازانم، بگره من نازانم که هیچ نازانم) «۱۱». واته لیره دا گومان له و ده ده کهن که و له خۆیان گومان ده کهن، نه گه ر (سوکرات) گه یشت بووه نه و با و ده ی له هه مو خه لکی سه رده می خۆی هۆشمه ن دتره چونکه نه و خه لکه له گه ل نه و ی نه زانن، به لام نازانن نه زانن، که چی (سوکرات) به خۆی نه زانی که ده زانیت هیچ شتیکی نازانیت، لیره دا گومانکار ده کان نه و ئاسته ی نه زانیشیان به خۆیان ره وانه دیت له به رنه و ی نه وان گه یشته نه و به وایه ی گومان له و ده ده کهن گومانکارن، چونکه نه گه ر بانگه شه ی نه و یان کرد که نه وان گومانکارن نه و واته نه و ده ده ملیتین که و راستی نه و ده زانن که گومانکارن به و ده له گه ل خۆی خۆیاندا دوو چاری دژکاری و ناکۆکی ده نه وه.

هه ندیک له بیر یارانی کۆن کاتیک ده یانروانیه

• خودی حدس،  
بریتیییه  
له وهرگرتنی راستی  
به شیوه یه کی  
راسته وخۆ به بی  
به لکه خوازی  
پیشینه ی لۆژیکی و  
شیوه یه کی تاییه تیه  
له چالاکی مه عریفی.



تیگه یشتن تیتی بگات، بۆ غومونه دکتوره کان  
 نهوانی لیدانی ترپهی دلی مروؤتیک ده پیون  
 به چهن دین ته نویلی جیاواز راقهی ده کهن، جگه  
 له وهش نه بیگوره کان ناچارن له ههن دیک مه سه له دا  
 به ته نهها جهخت بکه نه سهر ههن دیک سهر چاوه  
 به وهی گوايه هوکاری شتیکن، ههن دیک جاری دیش  
 نامازه به هوکاری واده کهن بۆ خویان ناتوانن هه موو  
 نهوشتانهی لیوهریگرن که پتو بستیانه، هه رووها  
 جیاوازی له نیوان پاشماوه جیاوازه کان ناکهن که  
 دهره نجامی یهک شتن، له وان ههش دهره که ویت که  
 بیروکی هوکاریتی بیروکه یهکی راست نیه) «۱۴».

جگه لهم به هانهیه له دوی هوکاریتی  
 (ئه نسیدامۆس) به هانهی دیش ده خاته پروو که دوی  
 مه عریفه یه به گشتی و هه لوئستی سهر جهم  
 گومانکاره کانه بۆیه به (هه لوئستی گومانکاری)  
 ناسراون و بریتییه له (۱۰) به هانه، یه که میان  
 مروؤ له ناست ناژه لدا جیاوازه چونکه نه وهی به سهر  
 ههستی ناژه لدا ده سه پیته به سهر ههستی مروؤدا  
 ناسه پیته، بهم پیته ههسته کانی مروؤ و ناژه ل  
 جیاوازن، لیته دا ده بینن (سکتۆس) کاتیک له لای  
 خۆیه وه ئهم به هانه یه شیکار ده کات نامازه به وه  
 ده دات گوايه ناژه ل له مروؤ به رزرتزه، دووهم  
 ههسته کان جیاوازن به جیاوازی مروؤ کان بۆیه نه وه  
 په یوه سه به جهسته و ده روون، سیتیهم، ههسته کان  
 کاتیک شتیکن ئیدراک پیته کهن له نیو خودی  
 خویاندا جیاوازو ناکۆک ده بن له به رنه وهی هه  
 ههستی بۆ خۆی به شتیه یهک مه زندهی ده کات جیا  
 له مه زندهی ههسته کانی دی، چوارهم، له نیو یهک  
 ههستیدا نه وه ههستانهی له یهک جوړن جیاوازن و  
 له گۆراندا به پیتی حالتهی نه وه که سه له کاتی  
 ههستکردندا، پینجهم و شه شهه و هه و ته م و  
 هه شهه و نۆیه په یوه ست به و بارو دۆخه جیاوازانیهی  
 که و پتیانه وه ههسته کان له واقعیدا راست دهرناچن  
 له ناستی ئیدراکی ههستی سه به رته به دووری، یا  
 په یوه ندی شتیکن به شتیکی دیکه وه یار ژوهی  
 شتیکن له ناست شتیکی دیکه وه... هتد، له هه موو  
 نه وه مه سه لانه دا به رده وام تیبینی نه وه ده کرت که و  
 جیاوازی ده که ویت نه یو ههسته کان به پیتی رتزه ی نه وه  
 جیاوازیانه ی نیوان خودی شته کان، ده یه م،  
 په یوه سه بهم هه موو هه له زۆره ی نیو مه عریفه ی  
 کلاسیکی که نه وه کان له سه له فی رابردو و هری  
 ده گرن، ئهم (۱۰) به هانه یه هه لوئستی گشتی  
 گومانکاریه له ناست به ده ست نه هیتانی مه عریفه دا،  
 که چی ده بینن (ئه گریبا) ی هه و سه رده می  
 (ئه نسیدامۆس) جگه لهم (۱۰) به هانه یه بۆ خۆی

مه زه به یی گومان، به جیا سه یی گومانی قوتابخانه ی  
 (بیرون) و نه کادییه تی نوییان ده کرد، نه وه ته  
 (سکتۆس نه مه بریکۆس) «۱۲» ده لیت:  
 (قوتابخانه ی یه که م قوتابخانه ی نه و گومانکارانه یه  
 که له بر یار ده کردن ده و ست و به ریار نادن، که چی  
 شوئکه و توانی نه کادییه ت به ریار له سهر نه وه ده دن  
 که و مه عریفه ی یه قینی به ده ست نه هیتیت، به وهش  
 به ریار تکی یه کلاکه رده ده ده کهن) «۱۳». که واته  
 به پیتی ئهم پۆلین کردنه ی (سکتۆس) بیرونیه کان و  
 نه کادییه کان جیاوازن له مه سه له ی گوماندا،  
 بیرونیه کان به ریار له سهر هیچ شتیکن نادن  
 له به رنه وهی چونکه گومان له به ریار ده که ی خویان  
 ده کهن، که چی نه کادییه کان گومان ده کهن ودای  
 گومانیش ده گینه راستی نه وهی که و ناتوانن بکه نه  
 راستی، که یشتن به حالته ی یه قین نه که یشتن  
 به راستی و اتا که یشتن به حالته ی یه قین له نیو  
 مه سه له ی گوماندا، له به رنه وهی به و ابوون به گومان و  
 توانانه یوون له سهر ده کردنی راستی جوړه  
 مه عریفه یه که له خۆیه وه ده گرت، نه وه جوړه  
 مه عریفه یه که و گه یشتنه به توانای نه یوونی ئیدراک  
 کردنی مه عریفه، نه وه ده کردنی به ریار تکی  
 تیگه تیخانه یه له ناست ئهم مه سه له یه دا.

هه ر له و کاته شه وه (سکتۆس) که یشتیوه نه وه  
 باوه رهی که و ره تکر د نه وه دانیه نه نان شتیه یه که  
 له شتیه کانی مه زه به یی یه قینی که لایه نگرانی دان  
 به وه دا ده نین گوايه ده کرت راستیه کان ده رکیان پی  
 بکرت و مه عریفه ش به ده ست به هیتیت له هه مان  
 کاتیشدا و ستاندنی به ریار ده کردن رنده که نه وه  
 وه کو نه وهی گومانی نه یستمولۆی بۆی ده چیت،  
 جگه له (سکتۆس) فه لسه فه کاریکی دیکه ش  
 گومانی له مه عریفه ی ههستی ده کرد نه ویش  
 (ئه نسیدامۆس) بوو کاتیک چهن دین به هانه و  
 به لگهی بۆ نه یوونی مه عریفه و ده ست نه که و تنی  
 هیتایه وه، به لام به لگه و به هانه کان ده کرت به گشتی  
 بکرتنه دوو جوړو دوو به ش، به شتیکیان په یوه ست بوو  
 به بیروکه ی هوکار نه وهی دیکه شیان په یوه ست بوو  
 به تیوژی مه عریفه ی به گشتی له باره ی بیروکه ی  
 هوکاری د بینن رخنه ی توند ناراسته ی  
 نه بیگوره کان ده کات و ده لیت: (نایا ده کرت  
 و اهه زنده ی هوکار بکه ین به وهی که و شار دراوه و  
 نادیاره؟ نه گه ر وایت نایا نه و هیتایانه ی که و  
 دیارن ده کرت به لگه بن له سهر یوونی هوکاری  
 نادیاره؟ جگه له وهش ده کرت هیتماکان به راقه ی  
 جیاواز راقه بکرتن، له به رنه وهی تاکه هیتما ییک  
 رهنکه ده لالت یا مروؤ به چهن دین جوړی

• مروؤ له سایه ی  
 ئیدراکه وه ده کرت  
 مه عریفه ی  
 راسته قینه به ده ست  
 بییت

۱۴. به هانهای دیکهش دههینیتته ناراو ده دژی  
حدهینتانی معرفیه بویه دهیت:

۱- هر قسهیهک بکهین دهتوانین قسهیهکی  
یکه به همان پله یه قینهوه بخرینه بهرامبهرو  
یی. نهوش بهدکاری ناسراوه.

۲- نهگه بلتین دهکرت پرنسپهکانی معرفیه  
- سرن، نهوه نهوهسان بژ ناکرت تنها له پگیای  
نه دهککراوه دیارهکانهوه نهیت، واتا هه مو  
سهیهک و گوتهیهک سیفته تی گرمانی تیادایه.

۳- بژ نهوهی گوتهیهک بهملیندریت نهوه  
میت له سایه ی گوتهیهکی پیشتری نهوهوه بیت،  
هه خنیههش بهی کوتایی دهیت گوتهیهکی پیشتر  
حک رهینیت تاوهکو گوتهی دواتری پی بهملینیت  
بژ نهوهی دهگینه زنجیرهیهکی پی کوتایی و  
ههوه.

۴- بژ نهوهی شتیک بهملیندریت له پگیای  
هه نهوه نهیت ناسهملیندریت.

۵- به هانهای بازهی داخراو، نهوش دهکاته  
سای نهوهی لههه مو سهلمانندیک بژ توانای  
معریفه په یوهستیک هیه له بهرنهوهی مرۆف  
نیک گهرهکیه تی توانای بوونی معرفیه یا  
رتی عهقل له سه معرفیه بهملینیت دهیت  
بست به توانای عهقل بهستیت وهکو نهوهی شتیک  
هه یه خویهوه بهملیندریت نهوش هه سه لهیهکی  
تیرن لینهکراوه «۱۶».

بهلام گومانی نه پستمۆلۆژی له لای زۆر  
هینرۆو نووسان فلهسهفه مانایهکی تۆتالیتاری  
یکه فراوانتری هیه له بهرنهوهی دهیتته مانای  
نکردنهوهی معرفیه دانپانان به نه بوونی وهکو  
هه گومانی سۆفستایهکان هه یان بوو، یا  
به نه بوونه بهناصراوهکانی معرفیهو خو به لاوه نان  
هه کیشهو ناکیانهی نیوان فلهسهفه کاران به خو  
هه گرتن وهکو نهوهی شوینکه وتوانی نه کادیمیه تی  
حینی کۆن دهیانکرد، سۆفیسستایهکان که  
معریفه یان بژ ههست دهگهراوه گه یشتنه نهوه  
- بهوهی ههز هه رگیز ناکهوتته سه شتیک جیگیر  
هیه توانای دهکردن به یاری گشتیان رهتکردهوه  
هه نهوهی دهکردنی به یاری گشتی وادهخوازیت  
یوهکه که له نهوه هه مو عهقلهکاندا بوونی ههیت و  
- مهدهیت، له گهله نهوهی پتیان وابوو راستی ته نیا  
هه دهسته به تاک، واتا هه راستییک تنها  
هه دهسته به خودی نهوه که سهی پییگه یشتنوه،  
هه هه مان کاتیشدا راستی ره های گشتیان  
نکردنوه، له بهی نهویش دانپان به بوونی کۆمهلیک

بهش بهشی راستی دانا جهختیشیان کرده سه  
نهوهی که رنگه هه ندیک شت هیه لای کهستیک  
راستیه له هه مان کاتیشدا لای بهکیکی دی هه لهیه  
له گهله نهوشدا پتیان وابوو ههردوو که سیش راست  
دهکه نه بهرنهوهی تاکه کهس بژ خو ی به ته نیا پیوهی  
راستیهکانه «۱۷»

سۆفستایهکان به گشتی له دوو لایه نی دژ  
بهیه که وه دهستیان پیکرد تاوهکو گه یشتنه یهک  
دهره نجام، هه ندیکیان پستیان به مه زه بهیهکی  
(هرکلیس) «۱۸» بهست و هه ندیکدی دیش  
به مه زه بهیهکی (پارمیدیس) «۱۹»، لیره دا ده پرسی  
چۆن له دوو ناراستی دژیهک دهستیان پیکردو  
له کوتایشدا گه یشتنه یهک دهره نجام، سه ره تا دیاره  
پیشقه چۆنی دیالیکتیکانهی میژوو په یوهسته  
به کارو کاردانه وهو مملاتی پی دژکان و گۆرینی  
چه ندایه تی جیاواز بژ چۆنایه تیهکی بابه تی  
جیاوازتر، نهوه له لایهک و له لایهکی دیکه شهوه  
خودی سۆفستایهکان په پره یان له مه زه بهیه  
معریفیانه دهکرد هه رگیز مه بهستیان نهوه نه بوو  
بانگه شهی خودی نهوه مه زه بهیه بکه نه بوونیان  
هیه له بهرنهوهی سۆفستایهکان هیچ بایه ختیک  
نهوتیان به توتینهوه سروشتیهکان نه ده دا چونکه  
نهوانه روویانکرد بووه مرۆف و له خودی مرۆفیان  
دهکۆلیهوه، له بهرنهوه دووفاکته ره زۆر سروشتی بوو  
گه له دوو ناراستی پیچه وانه دژیهک دهست  
پیکه نه (پروتاگوراس) «۲۰» پستی به مه زه بهیهکی  
(هرکلیس) بهست، بهلام هه رگیز به هه مو  
ورده کاریهوه لایهنگی نهوه مه زه بهیه و بۆچونه نه بوو  
به لکو ته نهیا پستی به بیرۆکهی سه رهکی بالادهست  
بهست نهویش بریتی بوو له وهی بوون بهردهوام  
له پیششه چوون و رویشتن و داژان دایه، بژ  
به جهختی له سه نهوه دهکرد که هه مو سروشت  
له گۆرانی بهردهوام دایه، نهوه گۆرانه له نیوان  
دژکاره کانی شه دایه بویه دژکاریک بهردهوام دهگۆریت  
بژ دژکارهکی دیکه ناکرت سیفته تیکدی دیاریکراو  
به سه ره هیچ شتیکدا به یاریده ی، تاکه سیفاتی  
شتهکان گۆرانه له دهوه بژ دژ بویه ناتوانین به شتیک  
بلتین ناوایه یا نهوا نیه به لکو بهردهوام دهگۆریت  
ناوای لیدیت و ناوای به سه ر دیت، واتا لیره دا  
کرداری که یه نوونه، یا بوون دهیت بگۆریت به کرداری  
سه یرو رهت و گۆران، گۆرانهش له سه ره دوو جۆره  
کارو کاردانه وه، نهو شته کار له شته که دی دهکات،  
شته که دی دیکه له ژیرکار یگه ری و کار لیکردنی  
شته که دی یه که مه دا دهیت، له بهرنهوهی زاراوه  
و شهی کارو کاردانه وهش ناکرت به بی یه کدی

• معرفیهی  
راسته قینه بریتییه  
له معرفیهی  
ماهیهت، زانستیش  
دهیت له سه ره  
نیدراک کردنی  
نیشکرای  
ماهیهتهکان بونیاد  
بنریت

ناستیک له مه عریفه یه قینی تاوه کو خوی پی بناسیت، دواتریش (مونتانی) «۲۳» هه مان هه لوتستی گرت بهرو ناماژی به وده که مرؤف هیچ شتیک نازانیت له بهرنه وهی بوخوی هیچ نیه! راوبوچوون و گومانی ناوا توندرو له ناست نیدراک و مه عریفه وای له (مونتانی) کرد دهست بهرداری هه مسو لیکولینه وه توژینه وه کانی خوی بیت دهریاری جیهانی دهره وه چونکه گه یشته نهو باوه ری جیهانی دهره کی جیهانی گومانه بویه هات له نیو دالانه کانی نیو دهرونی خویدا به دوا ی راستی و یه قین گه را تاوه کو به ته وای گه یشته گومان کردن له هه مسو شتیک، به لام له نینگلته را نه وهی بانگه شهی گومانکاری ده کرد (دافید هیوم) «۲۴» بوو. که به فله سله فکاری گومانکار ناوزه دکرابوو، بگره نهو بوخویشی نهو ناوهی له خوی نابوو، زور به شان و بالی فله سله فکارو هزر فانه گومانکاره کان هه لده داو نهو مه عریفه یی رتده کرده وه که له سدر عه قل بوونیاترابوو، بویه تیرامانیک له هزی (هیوم) له شیکارکردنی مه عریفه دا دیت به رجاو که وا له هه مسو مه سه له یه کی عه قل به دهره وه به پیتی پرنسیپه کانی هه ست گریمانی به های مه عریفه ده کات، به پیتی نهو شیکارکردنهش نهو به پیتی پرنسیپه مه زنده گه ری ده کات نهو باوه ری هیچ شتیک نایسته ناو زین ته نها وینه یا نیدراک نه بیت، بویه مه زه به به کی نهو به سدر دوو خالدا دابهش ده کرت، نهو دوو خالدهش به ره دهره نجامی گومانکردنی زیاتری ناراسته ده کن، نهو به وو وه کو گومانکاریک خوی دهرخست، له لای (هیوم) مه عریفه به گشتی بریتیه له کومه له نیدراکیتک یا هزر به زمانی (دیکارت) و ماناش به زمانی. (لوک و بارکلی)، نیدراک بوخوی ده بیت هه لچوون و هزر یا مانا و په یوه ندی نیوان خودی ماناکان له گه ل په کتریه وه، له لایه کی دیکه وه له نیوان مانا و هه لچوونه کاند، هه لچوونه کان بو خویان دیاردهی ویزدانین، یا بریتین له نیدراکی دیارو به هیزی خومان وه کو هه لچوونی هه سه دیارکان، چیرۆ نازارو هه لچوونی بیرگردنه وه، خوشه ویستی و رق لیبونه وه، سکالا و ترس، ماناش وینه کردنی هه لچوونه کانی بویه له هه لچوونه کان بیتیزتره، مانا هیچ به هایه کی نیه گه ر وینه ی هه لچوون یا کومه له هه لچوونیک نه بیت، نه گه ر واش نه بو نه وه دیاره پیکهاته یه کی لیکدراوی ده سترکه ده بیت له بنه چه که ی بکولدریتسه وه به لاوه بریت، نه وه تاسه بارت به مانا ده لیت: (له راستیدا سه رجه م مانا هه مه که کاغان مانای بهش بهش و بچوکن و په یوه ستن به ناویکی هه مه کی) «۲۵».

په یوه ندیه کان له لای (هیوم) به هزی کرداری یاسایه ک دیت به یون به یاسای دارژانی مانا ناوزه دی ده کات، یاساگانیش یاسای هاویشیه و به راورد کارین له شوین و کات و هوکاردا، نهو یاسایانه یا ساسه رته ییه کانی زهین بو خویان له نیو زهیندا کارده کن بهین نه وهی زهین ده ستیان تیره ریدات، له لای نهو زهین کاریکی وای نیه له لیکدان و دروست کردن و نه ستراکت کردندا که وا شتوازی پیکهاتنی مانان و فهرمانی زهین ته نها ده کاته وه رگرتنی هه لچوونه کانه تاوه کو له سایه ی نهو هه لچوونانه وه به شتیه به کی میکانیکی به پیتی یاسای دارژانی مانا، مانایان لیه وده گرت،

بوونیان هه بیت، یا خود هه ری که یان بو خوی به ته نیا مانا به خش نین ته نها گه ری به که وه نه بن نه وهش وا ده خوازیت به رده وام په یوه ستی په کدی بن، هه سترکردن نه وکاته به رده وام له نیوان دووشتی دژکاردا ده بیت که وا له ژیر کاروکاردا نه وده دان، هه ست نه وکاته نیدراک به م دژایه تی کردن و گزرا نه به رده وام ده کات بویه به پیتی نهو گزرا نه به رده وام نه ویش له مرؤفیکه وه بو مرؤفیککی دیکه ده گزیت چونکه هه ر که سیک له گزیه نیگا و دیدگای خویه وه به شتوازیکی جیاواز نهو گزرا نه به دی ده کات سیفت و خاصیه ته جیاواز هه کانش ده سترکدی مرؤف و ناکرتیت بلتین له دهره وه دا بوونیککی راسته قینه یان هه یه، به پیتی نه وهش مه عریفه ی هه ستی که مه عریفه یه که په یوه سه به تاکه که س و پشت به تاک ده به ستیت، نالیره دا (بروتاگوراس) وته ناوداره که ی خوی ده لیت: (مرؤف پیوه ری هه مسو شتیک، نه وهی بوونی هه یه وه کو نه وهی بوونی هه یه، نه وهی بوونی نیه وه کو نه وهی بوونی نیه) «۲۱»، که واته هه رشیتک نه گه ر به هه سه کاغانه وه هه ستی پینه که یین له لای (بروتاگوراس) دا بوونی نیه له به رنه وهی نه گه ر هه سه کان به لاوه بنیتین نهو پیتی وایه به هیچ شتیه به ک ناتوانین مه عریفه به ده ست بیتن.

گومانی نه پستمولوی له سه رده می نویدا له فهرنسا و نینگلته را ده ست پیده کات به تاییه تیش له سه ده ی (۱۶) هه مداو له سه ر ده ستی (کوزنی نه گریبا - سانتیه - مونتانی)، نه وانه هاتن نهو مه زنده و راستیه نه ی سه رده می خویانین له قاندو له ره گوریشه وه هه لیان ته کاندن، نهو مه زندانه ی وایان له مرؤف کردبوو بکه وینه هه لی نه وهی گوایه له نیو زانسته کاند گه یشتوته یه قین، بویه پیوه ره باوه کانی بریاردان و تاقیکردنه وه له ناوچوون و نه مان، په قینیش بوونی سراهیه وه، به م جوړهش هیدی هیدی گومان جیگای گرتنه وه له به رنه وهی نه گه ر هه مسو شتیک مومکین بیت نه وه دیاره هیچ شتیک به راستی بوونی نیه، نه گه ر هیچ شتیکیش به راستی بوونی نه بیت دیاره ته نها هه له بوونی هه یه، (نه گریبا) هه مسو زانسته کانی لیکدا وه و راهه کردوه و به سه رکرده وه تاوه کو بگاته یه قینی بوونیان نینجا دواتر گومانی خوی له ناست سه رجه م زانسته کاند راگه یاند، گومانی نه وهی زانسته کان مرؤفیان هه لخه له تاندوه، گومانی نه وهی راستیه کان راستی نین، به لکو رهنه هه لپن و له لای مرؤفدا وه کو راستی مه زنده کران و واش مامه له یان له گه لدا کراییت، (سانشیه) هات و رخنه ی زوری ناراسته ی هزی مرؤف کرد و له سالی (۱۵۶۲) دا رایگه یاند: (نیشه هیچ شتیک نازانین، بگره ناتوانین هیچ شتیک بزاین، نه جیهان و نه خودی خومان) «۲۲» نهو راگه یاندنه ی (سانشیه) مرؤفی هینا یوه هوش خوی، نهو مرؤفه ی له چرکه ساتیک له چرکه ساته کانی میژوودا پیتی واپوو له نیو زانسته کاند گه یشتوته راستی یه قینی و هه نگاوی مه زنی هاویشتوه بو گه یشتن و نریکیونه وه له راستیه مه زنده کان، گومان کردن له نه زانینی جیهان کیشه یه کی مه زن نه بو نه وهی کیشه یه کی مه زنی نایه وه دانپیانان بوو به دی مرؤف نه وده کو جیهان بگره خودی خوی نانا سیت و نازانیت و نه گه یشتوته

هزری پتشیینه لهنیو زهیندا، یا یه قینی بهلگه خوازی مروث پاش سملاندنی به شیوه یه کی ناراسته و خو پیتی دهگات، یا خودیه و تاییه ته به پروا و قه ناعه تی تاکیک و ناتوانیت بگواز رتیه وه یه کتیک دیکه، یا یه قینیتیکی بابه تییه خوی دسه پتشیته سرعه قلی مروث وه کو یه قینی زانستی، «۲۸» بویه لیره دا نه گهر گومانکاره کان پتشیان و ابو مروث ناتوانیت بگاته راستی یه قینی هه موو مه عریفه یک بویه ده بیت له بریار دان بووه ستیت و قسه نهکات! نهوه یه قینییه کان جه ختیاں له سر نهوه کردو ته وه که مروث ده توانیت بگاته راستی هه موو راست و مه عریفه یک، له گهل نهوه ی لایه نگرانی یه قینییه له سر ناره وړک و جوړی مه عریفه کان جیاوازو ناکوک بوون، بهلام بهگشتی له سر نهوه کوک بوون که مروث له سایه ی نیدراکه وه ده کرت مه عریفه راسته قینی به ده ست پتیت نهوه بوو له سایه ی نهوه بوو نه یاندا توانیاں گومان وه کو تیوژتیک مه عریفه نه پستمولژتیک بشکین، بهلام گومان وه کو میتوژتیک بو بیرکردنه له لای زور له فله سه فکارو بیریاراندا مایه وه، له واقعدا نهوه گومانیه بانگه شه ی بزه گرا له نیو لژتیک عه قلدا قه بول نه بوو ته نها نهوه کاته نه بیت که مافی بریار دانان له عه قل سنده وه، نهوه ش ناکرت له بر نه وه ی دیاره عه قل ناراسته کاری بزافی رژه انه ی مروث وه کاری پتشفه چوونی که وتوته نه ستو، خو نه گهر دانان به وه ش دانا هه موو بریاره کانی عه قل پوچ و به تالان نهوه نهوکاته ده بیت دان به وه ش دابنیت که مروث ناتوانیت فیری هیچ شتیکش بیت، نهوه ش هه له یه کی گهر وه یه فله سه فکاره گومانکاره کان تتی کهوتن، نه گهر له نیو لژتیک فله سه فکاره هه له بوونی نه بیت نهوه ددکرت بلتین مه سه له یه که جیگای گومانیتیک زوره، گومانکاره کان له سر نهوه کوکن که عه قل نهوه نامرازه نیه بتوانیت بریاری راست و رهوان و دروست دهریکات، بهلام لیره دا ددپرین باشه به چ لژتیک دان بهوه دابنیت نهوه عه قل ده بیت بهم بانگه شه کردنه بو نه زانی مروث رازی بیت؟ گومانکاره کان دلین عه قل توانای نهوه ی نیه بریار له سر راستی یا ناراستی مه سه له یه ک بدات! باشه نهوه که واته عه قل چوون پروا به ناراستی گومان و راستی بزوون و ناراسته کی بکات؟ به پیتی نهوه لژتیکه بو عه قل دیاره گومان وه کو مه زه یه کی مه عریفه لهنیو نه پستمولژتیک گومان له خو وه ده گرت و له ناوه وه ی خویدا دژکاری خوی هه لده گرت و بوخوی لژتیک خوی پوچهل دهکاته وه، نه گهر بانگه شه کارانی گومانکاری دانیان بهوه داناه که ناکرت مه عریفه راست به ده ست به پتیت و گه یشتنه نهوه باوه یه رافه کردنی شته کان کاریکی سانا نیه مه حاله! دانپیانان به گه یشتن بهم لژتیکه خوی له خویدا مانای به ده ست هیتانی مه عریفه و زانیاریه جا نهوه مه عریفه هه رچه نهوه کهم و بپن بابه خیش بیت!، بهلام هه رده چیته ریزی مه عریفه له بر نه وه ی لژتیکه قه بولکراوه، که واته قه بولکردنی نهوه مه عریفه به چوکه و بپن به هایش ده بیته بناخی قه بولکردنی مه عریفه گهرده و پپن بابه خیره له بر نه وه ی به پیتی لژتیک عه قل نهوه ی دان به بوونی مه عریفه یه کی به چوکه و ده بیت ده بیت دان به بوونی

په یوه ندی نیوان زانستکانش دوو جوزه، نهوه په یوه ندیانه ی نیوان هه لچوونه کان بوونیاد نراوه له وه ی هه ندیک هه لچوون هوکارن و هه ندیک دیکه ش نه نجام و کارلیکراون، که چی جوزه که ی دی په یوه ندی نیوان خودی ماناکانه، کاتیکش قسه له سر عه قل دهکات ناماژه بهوه دهکات که عه قل ناتوانیت نهوه به ملتیت که نهوه حاله تانه ی ناکه ونه نیو روو داوه نه زمونییه کانمان ده بیت هاوشیوه ی نهوه حاله تانه بیت کهوا نه نجامان داوه، بهم شیوه یه تیرامانی (هیژم) بو فله سه ف به گشتی نهوه بوو که فله سه فه بریتیه لهوه گومانیه مروث له دهو رو یه رو مه عریفه ده بکات.

له ولاشه وه (بارکلی) «۲۶» گه یشتبووه نهوه جوزه گومانیه گومان له بوونی جیهانی دهرده بکات و پیتی و ابوو ته نها وه هیتیکه نه گینا له واقعدا بوونی نیوه پیتی و ابوو خودی عه قل بوخوی بریتیه له کو مه لیک هه ستی له دوا یه ک هاتوو له ژیر کاریگه ری داپژانی مانادا، مه سه له ی هوکاریکی به مانا ته قلیده که ی رته کردنه نهوکاته ی راو بوچوونی عه قلیه کانی به لاوه نا کاتیک بانگه شه ی بوونی په یوه ستکاریکی پیوستی بوونیاد نراویان له نیوان هوکارو دهره نجامدا کرد، نهوه بانگه شه کردنه ی (بارکلی) و به لاوه نانی هوکاریکی ته قلیدی زه نده قی فله سه فکاره عه قلیه کانی بر دو (بارکلی) یی به ناراسته یه کدا بر دو جوزه گومانیتیک هیتا بوون نه گومانیه کوئی (بیرون) بوو، نه گومانیه نوئی (مونتانی)، له گهل نهوه شدا گومانیتیک بوونیاد نره بوو نهوه کو روخینه رو مه به ستی نهوه بوو بگاته سه ر سنووری مه عریفه ی مروثایه تی پاش نهوه ی نهوه سنوورانه ی رته کردنه که فله سه فکاره عه قلیه کان بوونیادیان نابوو، بهلام ده بیت نهوه ش بلتین کهوا گواستنه وه له دلتیایی و یه قینه وه به رده گومانکردن پرۆسه یه که ناکرت به رده وام بیت، بویه کاتیک دهره واینه میترووی فله سه فو هزری مروثایه تی نهوه به دی ده که یین له دوا ی هه ر قوئاغیک له قوئاغیه کانی گومانکاریدا قوئاغیک دیکه دیته نارا تیایدا جه خت له سه ریه قینی عه قل و دلتیایی و دلته وایی ددکرتیه وه قوئاغیک دیت گومانکردن به لاوه ده نیت، میترووی گومان بو خوی شایه دی نهوه راستیه یه، گومانیه سؤفستایه کان یه قینی (سوکرات و نه فلاتون و نه ریستوی) به دوا داهات، گومانیه قوتابخانه دواکانی یونانی یه قینیتیکی فله سه فی و نایی سؤفیانیه ی به دوا داهات کاتیک شارستانییه تی یونانی له گهل شارستانییه ته دوله مه ندو مه زنه ناینیه کانی رژه هلات کاریان لیککرد، گومانیه فهره نسا له سه ده ی (۱۶) هه مدا یه قینیتیکی نایی له لای (شارژن) و نه زمونییه گه ری له لای (بیکزن) و عه قلیکان له لای (دیکارت) و قوتابخانه که ی به دوا داهات، (کانت) یش له سایه ی مه زه یه ره خنه ییه که یه وه گومانیه که ی (هیژم) ی به تالکردنه «۲۷».

#### مه زه یی یه قینی

یه قین وه کو پتشیانه یه کی لژتیک! بریتیه له هه ر مه عریفه یه کی جیگای گومان و دوو دلی نیه، بویه هه ندیک جار ده بیتیه یه قینیتیکی جه ددی نهوک ته ش دهکاته پروا بوونی ته واه به هه ندیک



کاتیک (سوکرات) ده گاته کوتایی نهم قوناغه دست به قوناغی دووم ده کات و بهرام به ره گه ی به ره راستی ناراسته ده کات له سایه ی نهم میتوده ی له شتی به جو که وه به ره مانای همه کی ماهیه تی گشته وه ههنگای دهن له به رنه وه ی نهم پیتی و ابو بۆ زانینی شتیک نابیت ته نها پشت به بوونی هه ستپیکراوی نهم شته بیه ستین، به لکو ده بیت ماهیه تی ناقوولی بزاین تاوه کو ده گینه یه کیستی همه کی شته که له به رنه وه ی معریفه و زانینی به شه به جو که کانی شتیک معریفه یه کی ناته و اووه به ره هیچ شتیکمان نابات، نهم وه ی به راستی به ره شتیکمان ناراسته ده کات مانای همه کی و معریفه یه همه کیه بۆیه مانای همه کی ده بیت به نه رتی، به بی بوونی به نه رتیش معریفه ی راسته قینه بوونی نابیت، نهم مه زه ب و فه لسه فه ی (سوکرات) بو بۆ گه یشتن به مه عریفه، چونکه معریفه ی راسته قینه بریتیه له مه عریفه ی ماهیات، زانستیش ده بیت له سر نیدراک کردنی ناشکرای ماهیه ته کان بو نیاد بنریت، به م شتیه یه ش (سوکرات) خالی قورسای معریفه ی له مه عریفه ی به شه به جو که کانه وه به ره مه عریفه ی ماهیه ت و گشته وه برد، گرنگترین ههنگای نهم میتوده قوناغی دووه میه تی که و قوناغی دروستکردن و به ره مه یه تانه له به رنه وه ی نهم پیتی و ابو نهم گهر مرؤف زانستی راست نازانیت، به لام له گهل نه وه شدا راستی وای له ناوه ودا هه یه ده کرت له خه لکانی دیکه وه وه ریان بگریت، چونکه نهم راستیانه مرؤف پتیمان نازانیت له گهل نه وه ی له ناوه ویدا به شتوازی دره یه تان و دروستکردن و به ره مه یه تانی نهم زانیاریانه ش دیالوگه «۳۰» (نهرستو)ش له کتیبی (میتافیزیکا) دا که یشته نهم گومانه میتودیه و جیاوازی کرد له نیوان گومانی میتودی و گومانی ره ها، بۆیه گومانی راسته قینه ی ره های به لاوه ناو پالپشتی گومانی میتودی کرد، بگره له وه ش زیاتر بانگه شه ی نهم وه ی ده کرد که زور پتووسته له کاتی لیکوئینه وه فه لسه فه ی و مه عریفه یه کانداز هزرقان گومانی میتودی به ره بکات له به رنه وه ی (نهرستو) نهم په یوه ندیه پتووسته بو نیاتراوه ی نیوان گومان و مه عریفه ی راسته قینه ی دوزیه وه توخمی بروای تقوم بووی شاردراوه ی له نیوان گومانی پاک و بیگره دا دوزیه وه گه یشته نهم باوده ی نهم بیرباری گهره کیه تی معریفه یه کی راست و ره وان به ده دست بیتیت نهم ده توانیت له سایه ی گومان و لیکدانه وه ی له سه ره خوی میتودیه و بگاته مه به ست و نامانج له به رنه وه ی نهم مه عریفه یه ی له دوای گومانه وه دیت زور له راستیه وه نزیکه بۆیه ددلیت: (نهم وانه ی سه ره تا به بی گومانه وه ده ست به لیکوئینه وه ی زانستی ده کهن وه کو نهم که سانه وان که به رتیا که کدا ده رۆن و نازان پتووسته له سه ریان چ ناراسته یه ک بگره به ر) «۳۱»، هه رتوخوشی و رتیمایی هزرقانان ده کات که هه ر به ریا ریک ده ده کهن ده بیت سه ره تا نهم هوکارانه ده ستیشان بکهن که پالپشتی لید ده کهن و نهم به هانانه به یینه وه که دژایه تی ده کهن، که واته نهم گومانه ی (نهرستو) قسه ی له سه ر ده کات ههنگاوتیکه بۆ گه یشتن به یه قین.

توژینه وه عه قلیه نوییه کانیش بروایان به م گومانه هه یه بۆیه

مه عریفه ی مه زنتریشه وه بنیت، له گهل نهم هه سوو لیکدانه وه و راهه کردنه بۆ گومان و پوچه لکردنه وه ی بۆ چونه کان، گومان وه کو میتودیک بۆ بیرکردنه وه له لای زور له فه لسه فه کاراندا جیتیگی مه زن و دیاری مابوو، له نیوان لیکوئینه وه توژینه وه ی فه لسه فه ی و هزری و زانستیدا به های خوی هه یه.

### گومانی میتودی

له نیوان نهم چه ند لاپه ره یه ی رابردوودا به شتیه یه کی ناراسته وخۆ ناماژده مان به ودا که گومان ده بیته دوو جۆر (گومانی راسته قینه یاره ها - گومانی میتودی یا زانستی): قسه مان له سه ر گومانی ره ها کردو گومان خاوه نه که ی به گومانه وه ده ست پتیه کات و به گومانی شه وه کوتایی دیت، نهم جۆره گومانه ش گومانیکی بی مانا و مه به ست و ته مه لانه یه و رتگره له به رده م بیرکردنه ودا. به لام گومانی میتودی نهم بۆ خوی میتودیکه فه لسه فه کار به ویستی خوی بۆ یه کلا کردنه وه هه لیه تبه جانی زانیاریه کانی و پاک کردنه وه ی نهم زانیاریانه ده یگرته به ر تاوه کو عه قلی خوی له هه سوو نهم هه له و بۆ چوون و تیوره گه ندله نه پاک بکاته وه که رتیا ی بیرکردنه و دیان لی گرتوه، نهم گومانه میتودیه و له بیراریان ده کات له خالی سه ره وه ده ست به کار و تپه روانین و دیدگا کانیان بکه نه وه وه کو نهم وه ی هیچ شتیک نه زانن، نهم وه ش باشتترین رتیا که بۆ به لاوه نانی هه له و په ره و کردنی زانیاریه راسته قینه کان، ههنگاوتیکه بۆ گه یشتن به یه قین که و ناراسته کاره به ره و مه عریفه ی راسته قینه ی راست لیدر شدا گومانی میتودی ده بیته شتوازی که نهم وه کو نامانج و مه به ست فه لسه فه کاره مه زنه کانی گریک په ره و یان له گومانی میتودی ده کردو پتیمان و ابووه زور پتووسته له نیوان دیالوگ و لیکوئینه وه ی فه لسه فه یه په ره و بگریت، (سوکرات) کاتیک دیالوگ له گهل هوشمه ندو بیراریانی سه رده می خوی ده کرد په ره و ی له م گومانه میتودیه ده کرد تاوه کو له سایه ی نهم شتوازه ی گومانه وه بتوانیت هه له کان ناشکرا بکات و ریسوایان بکات و راستیه کانیش جیگرتر بکات، میتودی (سوکرات) له کاتی دیالوگ و وتوویژ له گهل نه یارانیدا زور ناسراوه له میژووی فه لسه فه داو ده بیته دوو لایه ن، لایه نی نیگه تیقی بریتیه له پیکرد (ته هه کوم) که ده گاته ده ره نجای نهم وه ی عه قل له هه له و که موکو په کان پاک بکاته وه، لایه نی پۆزه تیقی بریتیه له داهیتانی بوون و مرؤف به ره و راستی ناراسته ده کات، له قوناغی یه که مدا (ته هه کوم) ی (سوکرات) وای دیت به رچاوی نه یارانی وه کو نهم وه ی لیتیا نه وه فیتری مه عریفه ده بیت و نه زانینیکی دروستکراو بۆ خوی بو نیاد ده نیت و به قسه بیان رازی ده بیت، دواتر ده ست به پرسیار ده کات، پرسیارکردن بازدا نه به ره و قوناغی دووم و لایه نی پۆزه تیقی میتوده که یه، له سایه ی پرسیاره گومان له و شتانه ده کات که بانگه شه ی بۆ ده کهن، له پرسیارکردن به رده وام ده بیت به شتیه یه ک له نیوان قسه و بۆ چونه کانی نهم ودا هزری نوی تیزو راو بۆ چونه کانی خویاندا، به م شتیه یه قوناغی گاته پیکردن (ته هه کوم) به وه کوتایی دیت که عه قل له هه له و لادان ده رتاز بکات، «۲۹» بۆیه

ههله لهیه کتر جیاده کاته وه و عه قلیش له وه همه کانی خوی دهریاز دهکات، بهلام بۆ لهیه کدی جیا کردنه وهی هزری راست و دروست له هزری ههلهو، بۆ نه وهی مرۆف له مه زنده وه بهیخته نیو بوون نه وه (دی کارت) هات هزری به سهر سی بهش دابهشکرد، یه که میان نه وه هزرو بیرۆکه تیپه رانه که پیمان وایه له دهره وهی جهسته وه وهی دهگرین، واته نه وانهی له سایه ی جو له وه ههسته کان له دهره وه دا وهی دهگرین و پیمان ده دن وه کو (دهنگ و رننگ و تام و بۆن و گهرمی و ساردی و.. هتد) نه وانهش هزرو بیرۆکه ی تیکه لاوو نادیارن، دووم هزرو بیرۆکه ی دروستکراوه، نه وه هزرو بیرۆکه نه که له وه هزانه ی بهشی یه که مه وه بۆ خۆمان لیکیان ده دهن و ناوخته یان ده کین و له دهره نجای نه و ناوخته کردنه دا دینه بوون و کو مه زنده کردنی وینه ی خورانی و خه یالی (ئه سپیک ی دوو بال یا ناژه لیک نیوه ی نه سپ و نیوه ی مرۆف.. هتد) سییه م هزرو بیرۆکه ی غه ریزه یین له نیو دهره ونی مرۆف دا بۆ خۆیان بوونیان هه یه واته له هیچ شتیکی دهره کی وه رنه گیراوه و به یستی مرۆفیش لیک نه دراوه دروست بکرت و دابه یتریت، به لکو دهره ونی له نیو خودی خۆیدا هه لیده هینجیت، نه وه ی نه م هزرو بیرۆکه نه له وانه ی بیتشووتر جیاده کاته وه نه وه یه ساده و ساکارو روون و دیارن، نه وانهش به مانای راسته قینه ژمانی عه قلی مرۆف پیکده هین و ده کو.. (بوونی خواو دهره ون و کشان و شیهه کانی و جو له و شیهه کانی و کات و شوین و.. هتد).

کاتیکیش له (دی کارت) یان پرس ی مه بهستی له وه چه کاتیک ده لیت: هزرو بیرۆکه ی غه ریزه یین، ناماژی به ودا نه وه یه هیزیک هه یه له ناوه ودا دروستیان دهکات، نه م هیزهش سروشته و غه ریزه یه له نیو دهره وندایه وه کو نه وه ی بلتین نه خوشیه کی دیاریکراو شتیکی سروشته له نیو خیزانیکدا دلپاک ی شتیکی باوه له نیو خیزانیکدا، که واته نه وه ده چیته خانه ی سروشتی دهره ونی و غه ریزه ی دهره ونی، (دی کارت) جهخت له سهر نه وه دهکاته وه نه م بیرۆکه نه له نیو عه قلی مندالی بچو کیشدا هه یه وه کو چۆن له نیو عه قلی مرۆفیک ی پیکه یشتو شدا هه یه بهلام بیر ی لئ نه کردۆته وه.

دواتریش ده گهرتته وه سهر هۆکاری نه م هزانه و پیتی وایه بهشی یه که م و دووه می هزره کان پتوستان به هیچ هۆکاریک نه، ته نه ا دهره ون نه بیت! چونکه نه م هزانه بریتین له کارلی کردنی دهره ون به کارلی که ره دهره کیه کان و لیکدان و به ستنه وه ی نه م کارلی کردنه به یه که وه له گه ل یه کدی، بهلام هزری خۆرسکی که ده بیت بهشی سییه می هزرو بیرۆکه کان نه وه بریتیه له سروشتی ساکارو راستی بابه تی، له گه ل نه وه شدا هه لیه گه ر و ابزانین عه قلی تاکه هۆکاریه تی له به رنه وه ی عه قلی تاکه هۆکاری بیرۆکه یه وه کو کرداریکی دهره ونی نه وه کو بابه تی کرداره که بۆیه ده بیت هزره خۆرسکه کان به خرتنه روو پتیا ن پرواندریت تاوه کو بزائین ته نه ا له سایه ی هزره وه راه ده گرین، یا پتوستان به هۆکاریکی دهره کی هه یه، نه وه ش رتگامانه بۆ بازدان له مه زنده وه به ره و بوون «۳۵» به م شیهه یه ده بین (دی کارت) هزری راست و ههله لهیه کدی جیاده کاته وه.

(هاملتۆن) «۳۲» له و باوه ده دابو و بیسرباران بۆیه په یه وه له گومان کردن ده که نه به و هیوا یه ی بیانگه یه نیتیه راستی یه قینی، (لاد) یش پیتی وایه گومان و لیکۆلینه وه و پوچه لکردنه وه تیۆرو راویۆچوون و سه لماندنیا ن و به لاهه تانیا ن له بواری رهفتارو زانست و بیر کردنه وه تیۆریدا زۆر پتوستان بۆ پیکهاتنی مه عریفه، به گره جهخت له سهر نه وه دهکاته وه که به ده ست هینانی مه عریفه و زانیا ری راسته قینه له سهر ئا راسته یه کی عه قلی بوونیا دنرا وه که به گومان و نازانگه ری «۳۳» ده رده بریت، (دی کارت) یش له کتیبی (پرنسیپه کانی فله سفه) دا جهخت له سهر نه وه دهکاته وه که نیتیه بۆ نه وه ی راستی بپشکنین ده بیت گومان له هه مو نه و شتانه بکه ین که روویه پرومان ده نه وه له به رنه وه ی مرۆف له قوناغه کانی گه شه کردنی فسیۆلۆژیدا و له ماوه ی ژیا نیدا چه ندین جار پیا ری راست و ههله به سهر دیا رده کاند ده رده کات، بۆیه کاتیک عه قلی بۆ گه یشتن به مه عریفه ی راسته قینه به کار دیتین له وه ناگادارمان دهکاته وه که هیچ به لگه یه که مان به ده ست وه تیه تاوه کو خۆمان له م هه مو به ریا ره هه لانه دهریاز بکه ین نه گه ر رتگای گومان کردن نه گرینه به ر بۆیه له لای نه ودا پتوستان مرۆف گومان له هه مو شتیک بکات جیگای گومان و ده راوکی بن، (دی کارت) له کتیبی (تیرامان له فله سفه ی یه که م) یشدا جهخت له سهر نه م گومان کردن دهکاته وه بۆیه باس له وه دهکات که نه و له ته مه نیک ی دووره وه هه ندیک راویۆچوون و تیۆری وه رگرتو وه پیتی وایو راست و دروست و نه وه ی له سهر نه م راویۆچوونانه ی بوونیا دی ناوه هه مو ی جیگای ده راوکی بن و دوو دلی و گومان کردن، بۆیه ده گاته نه و به راویه کی پتوستان به وه هه یه نه گه ر بۆ جار تیکیش بیت، بهلام ده بیت خۆی له هه مو راویۆچوونه کان دابالیتن و هه مو نه و شتانهش به روختیت که له سهر نه م بۆچوونا نه بوونیا دی ناو ن تاوه کو سهر له نو ی مه عریفه کانی خۆی بخاته وه خانه ی نه زموون و تاقیکردنه وه. (دی کارت) له نامه یه کیدا که وای بۆ (میلاند) هاو پیتی زه وانه کردبو به جوانی روشنایی ده خاته سهر مه بهستی نه م گومانه میتۆدیه ی خۆی و ده لیت: (نه گه ر سه به ته یه ک سیوت هه بو هه ندیکیان بۆکه ن بوون نه وای نیدیکه یشیا ن بۆکه ن ده کرد چی ده که یه ت تاوه کو نه م سیوه بۆکه نانه فریتده یه ت و سیوه ساغه کانیش به یلته وه؟ هیچ رتگایه ک نه ته نه ا به تال کردنی هه مو سه به ته که نه بیت له سیو دواتر پشکینی یه که به یه که ی سیوه کان تاوه کو سیوه ساغه کان یه که یه که به خه یته وه نیو سه به ته که و سیوه بۆکه نه کانیش فریتده یته دوور «۳۴»، عه قلی له لای (دی کارت) هه مان شیهو ی سه به ته که یه پره له تیۆرو هز و بیرۆکه و تیۆر بۆچوون، هه ندیکیان راست و دروست و هه ندیکیشیا ن هه له و خراپ، پاک کردنه وه ی عه قلی له م بۆچوونه هه له و خراپانه واده خوازیت مرۆف عه قلی خۆی له هه مو بۆچوونیک به تال بکات، لیره دا (دی کارت) عه قلی به به تالی به جی نا هیلیت و چۆلی ناکات به یه که جا ره کی نه گینا نه ره راسته و خۆ ده چیته خانه ی گومانکاره ره ها کان، نه خیر.. نه و دیت هزرو بۆ چوون و تیۆر راسته کان ددخاته وه نیو عه قلی و خراپه کانیش فریتده دات، لیره دا گومان ده بیته پتوهری راسته قینه و راست و

نیدراک دادین.

له پال نهم نمونه یه شدا (نهرستو) زور نمونه دیکه لهم بابه تانه ده خاته پروو تاوه کو بتوانیت گومانی سؤفستانییه کان به لاهو بنیت و راستی ره ها بو نیاد بنیت، بهم شیوه یه ش توانای مه عریفه و فیربونی مه عریفه و هرگرتی مه عریفه سماندوو ناماژه ی به و کرد که ماهیه ت یابوون له نیو خودی خودا بابه ته که یه تی و هسته کانیش نیدراک به شته رتیه یه کان ده کهن و نیدراکی ره ها ش بۆ خودی عه قل گیرایه وه له به رته وه ی عه قل ماهیه ت دهرک پیندکات، که بریتیه له ویتنه ی هه مه کی، هه ستیش له سهر لیتواری نیدراک پیکردنی شته تپه ره کان ده وه ستیت که ماهیه ت پتی هه لده ستیت و، بریتیه له ویتنه ی به ش به ش، به لام سه بارت به (دیکارت) نه گهرچی له به شه کانای رابردوو قسه مان له سهر هه ندیک شتی کرد، به لام وا پتویست ده کات لیره وردتر به گومانه میتودیه که یدا رۆ بچینه خوار تاوه کو بگه یه نه وه دهره نجامه ی کاتیک گومانه میتودیه که ی خوی بو نیادنا مه به ستی نه وه بو بگاته یه قینی عه قلی، سهره تاش به ههر هه مان رتگادا رۆیی که (مونتانی) گرتیه به ره له گومانی راسته قینه ی ره هادا، به لام (دیکارت) له نیو گیتراوی گوماندا تادوا هه ناسه رۆیی تاوه کو له به رده ستیدا بوو به میتودیک بۆ، بیرکردنه وه، لیره دا گومان بوو به نامرازتیک بۆ ره خه ناراسته کردن و شتوازتیک بۆ له یه کدی (داباندن و جیاگردنه وه ی راست و هه له، (دیکارت) تا نه ویه ره له نیو گوماندا رۆچوه خوار به یی نه وه ی له نیوه ی رتگادا بوه ستیت و نیفلاسی خوی رابگه یه نیت وه کو نه وه ی (مونتانی) کرد، نهم به رده وامبوونه بوو گه یانده کوتایی و سهرکه و تنی پتی به خشی و له دوا ویتستگه دا یه قینی راسته قینه ی به ده ستیه تاو گه یشتنه سماندن ی بونی خوا، که چی (مونتانی) له نیو بوشایی نیوه ی رتگادا وه ستاو نه ی توانی بگه رتته وه خالی سهره تاو په شیمانی خوی رابگه یه نیت و توانای به رده وامبوونیش نه مابوو، نه وه بوو له نیو گیتراوی گوماندا نفوومبوو کوتایی هات، (دیکارت) وه کو نه وه گومانی له شته هه ستیه تیکراوه کان و دواتریش له ماقوولکرد وه کو زور له لایه نگران و شوتکه و تروان گومانی راسته قینه ی ره های رووخنهر، به لام وه کو نه وان به وه رازی نه بوو، رازی نه بوو له نیو گیتراوی گوماندا تا نه به د مه له بکات بۆیه له گومانکردن به رده وام بوو به هیوای نه وه ی خودی گومان تیک بشکینن، نه وه بوو خوی گرمان نیلیسیکی پیسی بۆ خوی دانا گوایه نهم نیلیسه به هه موو توانای خویه وه، به فیل و مه کرو ته له که بازیه وه هه ولده دات به رتگای هه له یداییات و له نیو گیتراوی گوماندا نفوومی بکات، به لام نه وه له سایه ی عه قله وه گه یشته نه وه ی بۆ خوی گومان له هه موو شتیک ده کات! تنها نه وه نه بیت که وا گومان له هه موو شتیک ده کات «۳۸»، نه وه ش راستیه که گومان هه لنگرت، بهم شیوه یه ش رووبه پرووی گومانی راسته قینه ی ره ها بۆیه، که لایه نگرانی بانگه شیه ی نه و دیان ده کرد گوایه نه وان گومان له وه ده کهن که گومان ده کهن، به وه ش گومانی میتودی له گومانی ره ها جیاکرایه وه، (دیکارت) جهخت له سهر نه وه ده کات که هه موو مه عریفه یه که گهر په یوده ست نه بیت به حه ده سی ته و او

### شهوازه کانی گه یشت به یه قین

بانگه شه کارو لایه نگرانی یه قینه ت پتیا وایه توانای مروژ بۆ به ده ستیه تانی مه عریفه ی یه قینی له هیچ ناست و پله یه کدا گیرنا بیت و ناوه ستیت بۆیه ده توانیت بکات به پیناسه ی مانا عه قلیه نه بسترکت و کراوه کان که له پله و پایه دا له ناستی پله و پایه ی یه قینی مه عریفه ی به ده ستیه تیراو له رتگای نه زمونه وه نزمترین، نهم بۆچونه ش له فله لسه فله ی فله لسه فله کاره عه قلیه کاندایه رنگی دایه وه له سه ده ی (۱۷-۱۸) هه مدا، نه گهر نه وه مان زانی گومانی سؤفستانییه کان که (نهرستو) رووبه پروویان بۆیه له لای زور له بیریاران گومانی راسته قینه ی ره هانیه، نه وه نه وه به لگانه ی سؤفستانییه کان هتیا نه وه تاوه کو گرمانه کانی خویانی پتی به ملین له لای زور له فله لسه فله کاره گومانکاره کانی دوا ی خویاندا له سه رده می کۆن و نویدا دهنگانه وه ی که وری هه بوو، نه وه به لگانه ی (نهرستو) ش بۆ به تالکردن و رتکردنه وه ی نهم گومانه ی هتیا نه وه تائیتستاش هه ندیکیان راست و ره وانیا ی پتیه دیاره تانه و راده یی هه ندیک له فله لسه فله کاره نوخوازه کان گه یشتنه نه وه به وایه ی گومانکاره کانی دوا ی (نهرستو) په ندیان لهم به لگانه ودرگرت و جاریکی دی خویان نه خسته وه ناو سهرنگه ری گومانکاره کۆنه کان، وک دیاریشه زور له فله لسه فله کاره نوکاره کانی وه کو (نهمزموونگه ری لۆژیکی) «۳۶» دلیان به زور له به لگه کانی (نهرستو) توند ده بیت و به وایه شتانه ناکهن که وا ده ری بریبوون وه کو راستی ره ها و دانانی عه قل وه کو نامرازتیک بۆ نیدراک و زورشتی دیک «۳۷»، له گه ل نه وه شدا به لگه کانی (نهرستو) بۆ ره تکرده وه ی گومانی سؤفستانی تائیتستاش کاتیک قسه له سهر توانای مه عریفه بکرت جیگای قسه و سهرنجن، له به رته وه ی سؤفستانییه کان له بواری زانستیدا راستی ره هایان ره تکرده وه له به ری نه وه ش هه ندیک پرئسیپی یه قینان له بواری ره وشتدا داهیتا، وه کو باسمانکرد سهرتا (سوکرات) رووبه پرووی سؤفستانییه کان بۆیه تاوه کو دواتر (نهرستو) ش هات مه یدان و چوه به رامبه ریان، (نهرستو) سهرتا ده ستی کرد گومانی سؤفستانی ره تکرده وه تاوه کو به لگه ی توانای مه عریفه به ده ست بنیت، بۆیه له نیو کتیی (میتافیزیکیا) دا کاتیک وه لامی سؤفستانییه کان ده داته وه که راستی ره ها رت ده که نه وه ناماژه به وه ده کات گوایه دکریت دوو دۆکار له نیو یه ک شت و له یه ک کاتیشدا به یه که وه کۆبنه وه، به لام له دوولای جیاواز نه وه کو له یه ک لایه نداو بریاردان له سهر شتیک له خودی خودا سانایه، بۆ نمونه تام و چیرژی شتیک که مروژ دهیخوات ناگورت هه مان تام و چیرزه تنها نه گهر باری ته ندروستی مروژ له له ش ساغیه وه گۆرابت به ره نه خوشی، مروژتیک دوو جاری هه لامه تیکی توند بوویتته وه تواناو کاری تامکردن و بۆنکردنی خواردن له ده ست ده دات، بۆیه ناگورتیت شته کان له لای که سیکدا به چنن شتیه ددرده که ون تنها نه وکاته نه بیت که ره چاوی نهم گۆرانکارانه ده کهن که به سهر نامرازه کانی

نه‌گەر تاکه خالیکى جی‌گیرو نه‌گۆر له‌لای (نهرخه‌میدس) بوونی نه‌بو، نه‌وه له‌لای نه‌وه دۆزینه‌وه‌ی نه‌م بنچینه عه‌قلیه‌ی که فه‌لسه‌فه‌که‌ی له‌سه‌ر بونیاد ده‌نیت کاریکى مه‌حال نه‌بو، نه‌م پرنسیپه‌و یه‌قینه‌ی یه‌که‌مى له‌نیو کۆجیتۆکه‌ی خۆیدا‌بو (من بیرده‌که‌مه‌وه که‌واته من هم).

### «په‌راوتزو سه‌رچاوه‌کان»

- ۱- الموسوعة الفلسفية / م. روزنتال - یودین / بیروت / ۱۹۸۰ - ص ۲۶۴.
- ۲- مفاهیم فی الفلسفة والاجتماع / احمد خورشید / بغداد / ۱۹۹۰ - ص ۱۷.
- ۳- الموسوعة الفلسفية / م. روزنتال - ی - یودین / بیروت / ۱۹۸۰ - ص ۱۷۷.
- ۴- می‌گاریه‌کان قوتابخانه و بزچوونیکى فه‌لسه‌فی بو له‌سه‌ده‌ی چواره‌مى پێش زاینی له‌سه‌ر ده‌ستى (ئه‌قلیدس)، می‌گاری (۴۵۰-۳۸۰) که‌وا قوتابى و هاو‌پتی سو رات) بو دامه‌زرا.
- ۵- (دیوکریتس) ی نه‌بیدی (۴۶۰-۳۷۰) ی پێش زاینی، فه‌لسه‌فه‌ کاریکى مادی گریکی کۆن بو (لینین) پیتی وایه ناودازترین بانگه‌شه‌کارى مادیه‌ته له‌جیهانی کۆندا، دامه‌زرینه‌ری تیۆزى نه‌وه به‌شه‌یه که‌وا به‌ش ناکریت، بانگه‌شه‌ی نه‌وه‌ی ده‌کرد که‌وا گه‌ردیله بریتیه له‌به‌شى بچووک که‌وا دابه‌ش ناکریت له‌گه‌ڵ نه‌وه‌شدا نه‌مه‌وه له‌بزاڤی په‌رده‌وام دایه‌و له‌شیه‌وه قه‌باره‌و بارودۆخ و ته‌رتییدا جیاوازن.
- ۶- (پیسرون) ی نه‌یلی (۳۶۵-۲۷۵) ی پێش زاینی، فه‌لسه‌فه‌ کاریکى گریکی کۆنه‌و دامه‌زرینه‌ری گومانکاری کۆنه‌و خۆی به‌مه‌سه‌له‌ی گه‌یشتن به‌خۆشى و شادی و دابینکردنی خه‌ریک کردبوو پیتی وابه‌و له‌سایه‌ی خۆ دوورگرتن له‌نازاره‌وه دیته‌ دی و گه‌یشته نه‌وه باوه‌ری که‌وا له‌سایه‌ی گومانکردنه‌وه به‌دی دیت.
- ۷- اسس الفلسفة / د. توفیق الطویل / القاهرة - ۱۹۷۶ - ص ۳۰۵.
- ۸- مذاهب ومفاهیم فی الفلسفة والاجتماع / د. عبدالرزاق مسلم / بیروت - ص ۴۴.
- ۹- اسس الفلسفة / د. توفیق الطویل / القاهرة - ۱۹۷۶ - ص ۳۰۵.
- ۱۰- الموسوعة الفلسفية / م. روزنتال - ی - یودین / بیروت / ۱۹۸۰ - ص ۲۳۰.
- ۱۱- اسس الفلسفة / د. توفیق الطویل / القاهرة - ۱۹۷۶ - ص ۳۰۵.
- ۱۲- (سکۆس نه‌میر یکۆس) ه (۲۰۰-۲۵۰) فه‌لسه‌فه‌کارو

نه‌وه دیاره ده‌بیت ده‌سته‌که‌وتوو په‌راوردکاری نیوان دوو بابته یه‌ کۆمه‌له‌ بابته‌یک بیت، به‌ته‌نیا په‌راوردکاری بواری نه‌وه‌مان پێده‌دات له‌نیو هه‌موو به‌لگه‌خوازیه‌که‌دا بگه‌ینه راستی و دیاری بکه‌ین بۆیه نه‌گەر موگناتیس وه‌کو توخم له‌نیو بووندا نه‌بووایه نه‌وه عه‌قلی ئیمه نه‌به‌د نه‌یده‌توانی شتیکی ئیدراک پتی بکات وه‌کو نه‌وه بیت بۆیه نابیت به‌ئومیدی نه‌وه‌بین رۆژتیک له‌رۆژان نه‌رێگای به‌لگه‌خوازیه‌وه بیناسین، که‌واته له‌لای (دی‌کارت) سروشتی شتیکی نادیار له‌سایه‌ی په‌یوه‌ندی به‌شته دیاره‌که‌نه‌وه ده‌ستیشان ده‌کریت، لێره‌دا له‌گه‌ڵ نه‌وه‌ی نادیار له‌نیو نه‌م هاو‌کێشه‌یه‌دا بۆ خۆی خۆی له‌ده‌ره‌وه‌ی سنووری په‌یوه‌ندییه‌کان به‌رێژه‌یه‌کی ناسراوه‌وه نه‌بیت هیچ نیه‌و سروشتی خۆی خۆی له‌نیو سایی نه‌م په‌یوه‌ندیانه‌وه وه‌رده‌گریت نه‌وه‌ش واقیعی حاله سه‌بارته به‌هه‌موو راستیه‌که که له‌رێگای ده‌ره‌نجامه‌وه وه‌رده‌گریت، لێره‌دا (دی‌کارت) جه‌خت له‌سه‌ر نه‌وه ده‌کاته‌وه که (حه‌ده‌س و ده‌ره‌نجام) میتۆد نین له‌به‌ر نه‌وه‌ی میتۆد فیزی نه‌وه‌مان ده‌کات چۆن ده‌بیت حه‌ده‌س به‌کار به‌یتن تاوه‌کو نه‌که‌وینه نیو هه‌له‌ی پێچه‌وانه‌ی راستی و چۆن ده‌بیت ده‌ره‌نجام و ده‌ریگرین تاوه‌کو بگه‌ینه مه‌عریفه‌ی هه‌موو شتیکی «۳۹» (دی‌کارت) گه‌یشته‌وه نه‌وه باوه‌ری نه‌وه کاتیک گومان ده‌کات بیرده‌کاته‌وه، هه‌رچه‌نده‌ی زیاتر گومان بکه‌ین و بیریکه‌ینه‌وه نه‌وه‌ند زباتر نه‌م زنده رۆیه‌مان به‌رده نه‌وه‌مان نا‌راسته ده‌کات دان به‌بوونی خود بێن، خودیک گومان ده‌کات و بیرده‌کاته‌وه، ئالیه‌وه گه‌یشته یه‌که‌م به‌مه‌وا پرنسیپی یه‌قین که‌وا هه‌ولیدا له‌سه‌ر بنچینه‌یه‌وه هه‌موو فه‌لسه‌فه‌که‌ی خۆی بوونیا‌دینیت که بریتیه له‌کۆجیتۆی (من بیرده‌که‌مه‌وه که‌واته من هم) نه‌وه‌ش یه‌که‌م مه‌سه‌له‌یه روه‌به‌رووی نه‌وه که‌سه ده‌بیته‌وه که هه‌زی خۆی ریکترو زباتر به‌یه‌قینه‌وه نا‌راسته ده‌کات، (سانشیه) ده‌یگوت: (هه‌رچه‌نده زیاتر بیرده‌که‌مه‌وه زیاتر گومان دام ده‌گریت). (دی‌کارت) هات روه‌به‌رووی نه‌گەر نسیبه بۆوه‌ گوتی: هه‌رچه‌نده‌ی به‌گومانتر ده‌بم، زیاتر بیرده‌که‌مه‌وه بۆیه زیاتر به‌روام به‌بوونی خۆم هه‌یه) «۴۰».

به‌م شیه‌یه گومانی ره‌ها نه‌وکاته تیکشکێندرا که (دی‌کارت) تا نه‌وه‌ی رۆچوه‌ ناوی به‌م رۆچونه‌ش یه‌که‌م پرنسیپی یه‌قینی داهیتا بۆیه ده‌لێت: (له‌م گومانکردنه‌دا ته‌قلیدی خاوه‌نی گومانی ره‌ها نه‌که‌رده‌وه، نه‌وانه‌ی ته‌نیا گومان له‌به‌ر گومانکردن ده‌که‌ن و خۆیان به‌رده‌وام به‌داماوی ده‌هێلنه‌وه، به‌لکو من به‌پێچه‌وانه له‌یه‌قین به‌ولاوه مه‌به‌ستی دیکه‌م نیه) «۴۱» به‌م جۆره (دی‌کارت) پرنسیپیکى عه‌قلی بالای گه‌ردک بوو له‌سه‌رووی هه‌موو گومانیکه‌وه بیت تاوه‌کو فه‌لسه‌فه‌که‌ی خۆی له‌سه‌ر بونیاد بنیت، بۆیه ده‌بینن کاتیک قسه له‌سه‌ر نه‌م پرنسیپه ده‌کات ناساژه به‌هه‌ول و کۆشه‌کانی (نهرخه‌میدس) ده‌دات کاتیک به‌دوا یه‌ک خالی چه‌سپاوو جی‌گیرو نه‌گۆردا ده‌که‌را تاوه‌کو گۆی زه‌وی به‌هه‌ژنیت و شوته‌که‌ی بگۆزیت، به‌م شیه‌یه‌ش (دی‌کارت) پی‌ویستی به‌پرنسیپیکى یه‌قینی بوو له‌سه‌رووی هه‌موو گومانیکه‌وه بیت تاوه‌کو بیکات به‌بنچینه‌ی فه‌لسه‌فه‌که‌ی، به‌لام

فیزیا زانیکی گریکی بوو.

- ۱۳- اسس الفلسفة / د. توفیق الطویل / القاهرة - ۱۹۷۶ - ص ۳۰۵.
- ۱۴- خریف الفکر اليونانی / عبدالرحمن بدوی / بیروت / ۱۹۷۹ - ص ۸۴.
- ۱۵- هلویتستی گومانکاری بریتییه لهو (۱۰) خالهی گومانکاره کان بۆ ره تکرده وهی بوون و به ده سته تانی مه عریفه دایان پزوتوو و سه رجهم گومانکاره کان داکوکیان لیده کرد.
- ۱۶- خریف الفکر اليونانی / عبدالرحمن بدوی / بیروت / ۱۹۷۹ - ص ۸۵.
- ۱۷- اسس الفلسفة / د. توفیق الطویل / القاهرة - ۱۹۷۶ - ص ۳۰۷.
- ۱۸- (هرکلیستس. (۵۴۴-۴۸۳) ی پیش زاینی، فلسفه کارتیکی مادی گریکی کۆن بووه و به وای به دیالیکتیک هه بووه.
- ۱۹- (بارمندیس) له نیتوان سه دهی شه شم و پینجه می پیش زاینیدا ژیاوه له باشووری ئیتالیا له ناوچهی (ئیلیا) له دایک بووه و رابهی قوتابخانهی (ئیلی) بووه پیتی و ابووه جیهان له باریکی چه سپاو و نه گۆزدايه و دژی بۆچوونه دیالیکتیکه کی (هرقلیتس) بوو.
- ۲۰- (بروتاگوراس) ، (۴۸۱-۴۱۱) ی پیش زاینی، فلسفه کارتیکی گریکی کۆنه و رابهی سوڤستائیه کان بووه له بهر بن به وایی له نه سینا ده رکراوه کتیییکیش (له بارهی خوايه کان) سویتیندراوه و زۆر له هزرشانان لهو باوده دان گومانکاریکی ره هابیت.
- ۲۱- ربیع الفکر اليونانی / عبدالرحمن بدوی / بیروت / ۱۹۷۹ - ص ۱۷۶.
- ۲۲- اسس الفلسفة / د. توفیق الطویل / القاهرة / ۱۹۷۶ - ص ۳۰۷.
- ۲۳- (میشیل دی مۆنتانی) ، (۱۵۳۳-۱۵۹۲) فلسفه کارتیکی فهره نسی سه رده می رتیسانسو پت له سه ر نه ودا ده گرتت کهوا مرۆف مافی نه وهی ههیه گومان له هه صوو شتیک بکات و گومان له فلسفه می سکولائی سه ده ناوه ندییه کان و بیروباوهی کاتولیکی و بۆچوونی مه سیحیه له سه ر خرا ده کات و گومان کردن له لای نهو په یوه سه به نازانگه ری.
- ۲۴- (دافید هیۆم) ، (۱۷۱۱-۱۷۷۶) فلسفه کارو سایکولۆژیست و میژوونووسیکی ئینگلیزی بووه پیتی و ابووه مه عریفه له وه دانیه مرۆف له بوون بگات به لکو له توانای نه وه دایه ک بتوانیت ببیتته ربه رتیک بۆژیانی کرداره کی و جهخت له سه ر نه وه ده کاته وه که تاکه بابهت ده کرت له بنه په تدا مه عریفه ی لئ به ده ست بهیتریت ماتماتیکه.
- ۲۵- تاریخ الفلسفة الحديثة / یوسف کرم / بیروت / - ص ۱۷۴.
- ۲۶- (جورج بارکلی) ، (۱۶۸۵-۱۷۵۳) فلسفه کارتیکی نایدیالیزی خودیه.
- ۲۷- اسس الفلسفة / د. توفیق الطویل / القاهرة / ۱۹۷۶ - ص ۳۱۰.
- ۲۸- مفاهیم فی الفلسفة والاجتماع / احمد خورشید / بغداد / ۱۹۹۰ - ص ۲۵۵.
- ۲۹- اسس الفلسفة / د. توفیق الطویل / القاهرة / ۱۹۷۶ - ص ۳۱۵.
- ۳۰- من الفلسفة اليونانية الى الفلسفة الاسلامية / د. محمد عبدالرحمن مرجبا / بیروت - ص ۹۷.
- ۳۱- اسس الفلسفة / د. توفیق الطویل / القاهرة / ۱۹۷۶ - ص ۳۱۵.
- ۳۲- (وليام هاملتون) ، (۱۷۸۸-۱۸۵۶) فلسفه کارو لۆژیکرانیکی نایدیالیزی ئوسکتله ندییه و پیتی و ابووه مه عریفه بریتییه له ده ستنیشانکردنی مه رجی بوونی بابهتی نهو بابهتی لئی ده کۆلدرتیه وهو راستی بابهتی ره تکرده وهو به ره و نازانگه ری چوووه جهخت له سه ر نه وه ده کاته وه واقیعی مادی نازاندريت تنها له رتگای سروشتیکی بالاوه نه بیت.
- ۳۳- نازانگه ری زاراوه یه کی فلسفه یه بۆ یه کم جار له لایه ن (تۆماس هکسلی) یه وه به کارهاتوه، بۆخۆی وه کو ماناو ده لالت تیۆزیککی گومانکاریه وه مه عریفه وه کو بهش و هه مه کی به لاه ده نیت و رتهی ده کاته وه، (لینین) کاتیک نازانگه ری وه کو تاراوه یه کی گومانکاره کان رافه ده کات جهخت له سه ر نه وه ده کاته وه که نهوان گه وه ره ی شته کان له شتیه داده پیتن و له هه سته کان زیاتر پشت به هیج سه رچاوه یه کی مه عریفی دی بۆ ئیدراک نابه ست.
- ۳۴- اسس الفلسفة / د. توفیق الطویل / القاهرة / ۱۹۷۶ - ص ۳۱۷.
- ۳۵- تاریخ الفلسفة الحديثة / یوسف کرم / بیروت - ص ۷۳.
- ۳۶- نه زمونگه ری لۆژیک بۆچوونیککی فلسفه ی نایدیالیزی هاوسه رده مه راسته وخۆ له پۆزیتیفیسمی لۆژیکیه وه هاتۆته بوون له سه ره تای سییه کانی ئهم سه ده یه مانه و بانگه شه کارانی بریتی بوون له (کارناب- ریشناخ - فایگل ....).
- ۳۷- اسس الفلسفة / د. توفیق الطویل / القاهرة / ۱۹۷۶ - ص ۳۱۸.
- ۳۸- هه مان سه رچاوه.
- ۳۹- تاریخ الفلسفة - القرن السابع عشر / امیل بره ییه / جورج طرابیشی / بیروت - ۱۹۸۳ - ص ۷۹.
- ۴۰- اسس الفلسفة / د. توفیق الطویل / القاهرة / ۱۹۷۶ - ص ۳۲۰.
- ۴۱- هه مان سه رچاوه.

# مەرگ له هزری هیگل و فیورباخدا

ئا/محمەد سلیمان عباس

پێشهکی:

مردن یه کێشه لهو کێشه و بابته گرنگانهی که مرۆڤ و مرۆڤایهتی بهخۆیهوه خهڕیک کردوه ههر له دهر زمانهوه تاكو ئێستا، مردنیش دژی ژيانه و زۆر به ترس و ناخۆشه وهست و سۆزی مرۆڤ دههێژێتی بۆیه مرۆڤ زۆر جاران هزری له مەرگ کردۆتهوه، ئایا پاش مردن مرۆڤ چی لهخێت؟ چی لێدهکهن؟ بۆ کوێ دهیمن؟ ئایا مردن گۆتایی ژيانه یان پاش مردن ژيانێکی دیکه ههیه، نهگهر ههیهت دهیته ئه و ژيانه چۆن بێت خوش بێت یان ناخۆش شاد بێت یا ناشاد، ئهم پرسیارانه و چهندین پرسیارای دی به هزر و بیهرو خهپالی مرۆڤدا هاتوه.



خۆشه و یستهکانی و دهیگوت نازایهتی مرۆڤ بهرامبهر مردن سیفهتێکی پێوسته بۆ فهیلهسوفی راستهقینه. له پێشهکی (فینۆمینۆلۆژیای گیان) دا دهلێ: ژيانێ گیان تهنها نهوه نیه خۆی له مردن دووربخاتهوه و رزگاری بکا و لهناو نهچێت، بهلکو ئه و ژيانهیه که بهرگهی مردن دهگرێ و نه ترسێت و رۆح ناگاته راستی تاكو خۆی لهناو نانومێدیهکی تهواودا دهپێنێتهوه. نهگهر چی هیگل نکۆلی له نهمری تاکه کهس دهکات بهلام دهیوویت بههانه بۆ مردن بهێنێتهوه.

ئهو (نانومیدی تهواو رهها) یهی باسی دهکات نزیکێ دهکاتهوه له بۆجیونی نایینی مهسیحی له مههرمردن، ریزگرتنی مەرگ و مردن له لایه نه لکسه ندر کوژێ له کتێبی کار یهگهری هۆلدرین و شاعیره رۆمانسیهکان. نه لکسه ندر کوژێ له کتێبی (بهراییهک بۆ خهتینهوهی هیگل) دا دهلێ: هزری مردن دهوێتی بالای له فهلسهفهی هیگلد ههیه. و دهلێ بهرای هیگل مردنی ئاوهل دهیسته هۆی نهوهی که هۆشی مرۆڤ بگۆرێت. مرۆڤ لای هیگل نهخۆشیهکی کوشندهی سروشته و دهلیت مرۆڤ نهک تهنها لهناودهچێت و بهس بهلکو جهستهی مردنه و مردنیش خۆی ئینسانه هیگل زاراوی (ein. Aufheben) بۆ مردن بهکار دههێنا که له زمانی نه لسانیدا سی مانای ههیه (لا بێرن. مانهوه. بهرزکردنهوه) (5).

هیگل له لیکچه رهکانی له مههر فهلسفه و ناین) دا دهلێ: مردن لهکاره گرنهکانی خۆشه و یستهیه. مردن بریتیه له خۆشه و یستی و له مەرگ و مردندا خۆشه و یستی رههایه دیار دهکویت و یهکگرتنی خواوهندو مرۆڤه. (6)

لوهفیک فیورباخ (1804-1872):

فهیلهسوفی ناسراوی نه لسانیه له سالی (1830) کتێبی (ههتدیک بیروباوهر دهبارهی مەرگ و نهمری) بلاز کردوه که بوه هۆی دهکردنی له زانکۆ. (7)

فهخری دهباغ له کتێبی (الموت... اختیار) دا دهلێت: ههسوو مرۆڤێک له ساتیک له ساتهکانی ژيانیدا بیهر له مردن و نه مان دهکاتهوه به تابهتی کاتیک یه کێش له خزم و کهسه نزیکهکانی یا کهسیکی خۆشه و یستی لێ دهمریت یا کاتیک به چاوی خۆی روودانی مردن دهیپێت. دهلێ نهگهر مردن نه بویه مرۆڤ به دواي نهیتهی ژيان نه دهگهرا و ههولی نهمری نه دهدا. بۆیه مرۆڤ له ژيان ناگات تاكو له مردن نهگات. (1)

مەرگ گهورهترین کێشه و ناستهنگه له لای مرۆڤی کۆن و نوێدا. مردن روودانییهک دوو روو یان دوولایهنی ههیه له لایهک گشتی و رههایه له لایهکی دی و تهنها و کهسیه، چونکه ئیمه گشتمان دهمرین، بهلام ههیهک له ئیمه به تهنیا دهمریت کهس له جیاتی ئه و نامریت و تهنها خۆی دهمریت. له بهر نهوهی ههسوو مرۆڤێک دهمریت و نامریت جیاوازی له نێوان مردنی زانایهک یا نه زانایهک، پیریک یا مندالیک، باشیک یا خهراپیکدا نیه، و توانه مردن سیاسهتێکی دیموکراتی بهرامبهر مرۆڤ بهکار دێنێت. (3)

یهک له سروشتهکانی مردن دۆیهکییه چونکه راستی و ناراستی تیا دایه واته ههسوو مرۆڤێک ده زانیت دهمریت (2)، بهلام نازانیت کهی دهمریت. (4) زۆر له فهیلهسوف و روناکیرانی جیهان باسی مردنیا کردوه و هزرو بیرو پرای خۆیان له مههر مەرگ و مردن درخستوه، ههروهها دوو فهیلهسوف دهرنهخین و باسی دهکهن ئه ویش (هیگل و فیورباخ) ده مەرگ لای هیگل (1770-1831): هیگل هۆشیارانه ههستی به دژواری و ناخۆشی مردن کردوه (به رهکانی قۆناغی بێنا) که له کاتی لاویدا نووسیویهتی دهلێ (مردن ئهولتریکهیه که دهیته لێی دهریازین). کاتیک تهسهنی (13) سالان بوو دایکی مرد و ئه و مردنه زۆر کاری کرد ههیه هیگل و ههروهها مردنی که کهشی زۆر کاریگری ههیه له مههر ژيانی هیگل له گهه نهو شهیدا هیگل خهراگر و به توانا بوو بهرامبهر مردنی کهسه

مەرگ گهورهترین  
کێشه و ناستهنگه  
لای مرۆڤی کۆن و  
نوێدا.

هه لکیرسی. (۱۲)

له شونتیکي دی شيعره که دا ده لتي:

چون بهري داره کان ناوکیان تبادايه

ناواش ژيان مردنی له ناوخو گرتوه

مهرگ کړوک و ناوکی ژيانی پتیکه پتیاوه

يان ده لتي:

مردن په رده له سر بنچینه ی برون لا نه دات

و تیشک ده خاته سر سروشت

هر له مهرگدا برون به دیار ده که ویت

ودپته دی. (۱۳)

نهم هه لوتسته ی فیورباخ له مهرگ له شيعری

(هه لبه ستیک بۆ مهرگ) ددرپیوه نریکه له بۆجون و

هه لوتستی شاعیر رومانسیه کان به تایبه تی

نؤقالیسی شاعیر. هه روه ا (بودلیر)ی شاعیریش له

شيعریکدا داوا ی مهرگ دکات و له که لیدا ددوی و

ده لتي (نهی مهرگ، نه ی که شتیوانه کونه که، کاتی نه و

هاتوه برۆین نهم جیهانه بیتزمان دکات نه گهر زهوی و

ناسمان رهش و تاریک بن خؤ دلما ن پری له

(رونایک). (۱۴) نهمه ش حه زکردن و کشانه به رده

مهرگ.

خالتیکي هاو به شی هیه له نیوان هیگل و

فیورباخدا په یوه ندی نیوان مهرگ و خؤشه ویستی نه و

خاله یه چونکه به یروای هه روه وکیان مهرگ په یوه ندی به

خؤشه ویستی هیه.

به پای فیورباخ هه رچه ند مهرگ هیه به لام پتویسته

مروث به هه مووشیان و توانایه که وه ژيان بیاته سه رو

به سه روه ری بڑی.

### سه رچاوه و په راویزه کان:-

۱- غنخري الدباع (الموت). اختصاراً -

بیروت- ۱۹۶۸ ل ۱۱

۲- الموت والعبقريه. تأليف: عبدالرحمن بدوي.

بیروت. ۶ ل

۳- الموت في الفكر الغربي: تأليف جاك شورون

ترجمه: کامل يوسف حسن، کویت. سلسله (عالم

المعرفه). ۱۹۸۴- ۵ ل

۴- هه مان سه رچاوه ی پتیشو ۵ ل

۵- هه مان سه رچاوه ی پتیشو ۱۶ ل

۶- هه مان سه رچاوه ی پتیشو ۱۶۶ ل

۷- الموسعة الفلسفية: بأشراف (م. روزنتال، ب

یؤدین) ترجمة سمير كرم بيروت- ۱۹۸۱ ل- ۳۶۵

۸- الموت في الفكر الغربي. ۱۹۷ ل

۹- الموت في الفكر الغربي. ۱۹۸ ل

۱۰- الموت في الفكر الغربي. ۲۰۲ ل

۱۱- الموت في الفكر الغربي. ۲۰۵ ل

۱۲- الموت في الفكر الغربي. ۲۰۶ ل

۱۳- الموت في الفكر الغربي. ۲۰۹ ل

۱۴- الرمزية والسريالية في الشعر الغربي والعربي.

تأليف: ايليا الحاي بيروت- ۱۹۸۰ ل ۷۲

فیورباخ به درتژیایی ته مهنی بایه خی به گرفت ی مردن و نه مری داوه.

باسی مهرگ و نه مری مروث نو سه راوه کانیدا

به رچاوه ده که ویت، فیورباخ ده لتي: خؤشه ویستی

سه رچاوه ی هه موو کرداره کانی مروثه، مروث ده بی

خؤشه ویستی تیایدا بیت بۆ نه و ی مروثیکي ته و او

کامل بیت پتویسته نه نانی و خؤیست نه بیت، و

ژيانی سه روه ری نه و یه که خودی خؤمان فه رامؤش که یین

و به سه ریدا زال بین، خؤشه ویستی مروثیش بۆ نه و ی

راسته قینه و ته و او بیت پتویسته مردنی له که لدا بیت

چونکه مردن دوا قوریانی و به لگی خؤشه ویستیه نه و

کاته مروث ده بیتته خرد و زاتیکي ته و او راست و

دروست کاتیک ده مری و نامینتی. (۸). هه رچه ند

مردن رواله تیکي سه روستیه به لام له هه مان کاتدا

قوریانی دان و پاراستی خؤشه ویستیه.

له بهر چی گیاندار و زوه دک ده مرن؟ فیور باغ

ده لتي: چونکه مروث ده مری ته واته مردنی مروث

ده بیتته هؤی مردنی زینده و درانی دی. له بهر نه و شتی

به رز و سه روه هؤیه که بۆ شتی نرم و خواره و ده.

به پای هزری فیور باخ مهرگ هؤی به نه رده تی

میتافیزیکی و ددروونی و نه ندامی هیه. (۹)

فیورباخ له و باوه ده دایه که مهرگ و نه مری به و

شیتویه نیه که نیتمه تیی گه یشتوین چونکه خه م و

ناخؤشی مردن پیش روودانی مردنه نک دوا ی مردن،

مردن شه به حیکه یا تارما تیکه بونه که ی له نه بونی دایه

نه بونی له بونی دایه. ددیگوت مهرگ شتیک نیه له

خودی خؤیدا و راستی تیادا نیه ته نها له بیرو باوه ری

مروثدا نه بیت. واته مردن ته نها بۆ زینده و راته

نه مانیکي ره هانی به لکو مردنی زاتی خؤیه تی یا مردنی

مردنه کاتیک ده بیتته هؤی کوتایی ژيان له هه مان کاتدا

کوتایی خؤیه تی، (۱۰) بنچینه و به نه رده تی مروث له

مهرگ و نه مری به هیزترو به رزترده چون مردن هیچ له

مروث که م ناکاته و نه وده اش نه مری هیچی لن زیاد

ناکات. یه که له خاسیه ته کانی فه لسه فه ی فیورباغ

ددرباره ی مهرگ ریزگرتنی مهرگه نهم ریزگرتنه ش له دوو

توخمدا ددرده که ویت یه که میان بریتیه له و ی که

سروشت حه ز و ناره زوی له ژيان نیه چونکه له دایک

بوونی بو نه و ریک له هه مان کاتدا نه مان و

له ناوچوونی بو نه و ریکي دیه. (۱۱)

توخمی دوو همیشه ناره زوی مردنه یا کشانه به رده

مردن، نهمه ش له کتیی (هز ددرباره ی مهرگ) به دیار

ده که ویت که تیایدا (هاتوه): نه ی مهرگ ناتوانم خؤم له

سروشته ناسکه که ت جیبا که مه و ده که په یوه ندیه کی به

هیز ی به سروشتی منه وده هیه، نه ی ناویشه ی گیانم و

ره نگدانه و ی بونم تۆ نه ستیره ی نیوارانی له سروشتدا و

نه ستیره ی په یانیانی بۆ گیان، هه روه ده ده سپتیکي

شيعری (هه لبه ستیک بۆ مهرگ) به هه مان شتیه و

رامان ده ست پتیکر ده که ده لتي:

من به رده مهرگ و نه مان ده کیشم

بۆ نه و ی ژيانیکي نئی گسپر گری و

خؤشه ویستی  
سه رچاوه ی هه موو  
کرداره کانی مروثه،

# نانارامی دەروونی و چاره‌کردنی

و.د. ھەیسەل عارەب بلباس

زانایان دەلێن نانارامی وەکو خۆتی چێشت وایە، کەمی چێشتە کە خوش دەکاو زۆری تێکی دەدات. نانارامی (قلق) بەبێتێکی کەم بۆمروڤ زۆر پێویستە، چونکە ھەر ئەو نانارامی و دلە راوکێتییە کە کەسایەتی کۆمەلایەتی بۆ دروست دەکات و بەرەو پێگە یشتنی دەبا. ھەر وەھا ئەو نامادە باشییە لە کاتی تەنگانەو رووبەر و بوونە وەدا نیشانی دەدا بەلگەیە بۆ ئەوەی کە نانارامی و کشتی (توتر) دەروونی کاریگەری باشیشی ھەیە. لەم جۆرە بارودۆخانەدا پەیدا بوونی نانارامی دەبێتە ھۆی خۆنامادە کردن و پلان دانان بۆ رووبەر و بوونە و تا وای لێ دێ کە ھەمیشە لەبارتێکی خۆنامادە کردندا بیت بۆ بەرەنگار بوونە و ئەو ھەموو مەترسیانەی کە رۆژانە تووشیان دێت.

بەلام کاتێک کە ئەو نانارامییە لەناستی سروشتی و پێویست تێدەپەرێ و دەبێتە ھۆی ھەلچروون بەجۆرتێک کە ئەو کەسە لەتوانا و شنگی دەکەوێ و ناتوانێ کارە کۆمەلایەتی و ھزریەکانی رۆژانە بەرپەرێ ببات. ئەوا پێویستە لەوبارە نانارامییە رزگاری بێ و چارەسەری پێویستە، لەگەڵ ئەوەشدا چارەکردنی ئەم جۆرە نانارامییە بەبێ دەست نیشان کردنی وردی ئەوبارو دۆخانە کە بوونە ھۆی پەیدا بوونی ناكریت.

زانایانی دەروونناس، نانارامی بۆ چوار تەوەرە دا بەش دەکەن: یەكەمیان ئەو ھەلۆستەنە کە دەبنە ھۆی سەرھەلدانی وەك (تاقیکردنەو، بەیدە کەبشتتێکی گەرنە، رووبەر و بوونە وەبە کە کۆمەلایەتی. دواڕۆژتێکی بزو پرمەترسی... تاد).

دووھەمیان: ئەو گۆرانە فیزیۆلۆجی و عاتیفیە ی ناخەوێ کە لەگەڵیدا پەیدا دەبێ کە بەزۆری لەسەر شتێدی گۆرانی ئەندامی دەردەکەون جا چ دەرهکی بن یان ناوھەکی وەك: ئەو گۆرانانە ی

لەکاتی ترساندا روودەدەن لەسەر شتێدی خێرا بوونی لێدانی دل. ھێلج ھاتن، گۆشانی گەدەو ریخۆلەکان، ھەناسە برکێ، گەرز بوونی ماسوولکەکانی دەموچاو، رەق بوونی ماسوولکەکانی پشت، لەرزینی دەستەکان... سێھەمیان: لایەنە ھزری و بێرکردنەو کەنە، واتە ئەو کۆمەلە بیروباوەرو بەھایانەیی کە مەژۆنە کە لەگەڵ خۆیدا پێیان دەدوێ لەکاتێکدا کە تووشی ئەو جۆرە ھەلۆستەنە دەبێت. بەجۆرتێک بێرو باوەرەکانی ئەو کەسە لەکاتی نانارامیدا پتر لەرادە ی ناساییە و ھەست بەترسێک دەکا کە ھیچ بنچینەییکی بۆ نیە، بۆیە دەروونناسان ئەو ھزرە بەفالتۆجیک و ناماقول دادەنێن.

چوارەمیان: دەرکەوتن یان رەفتاری کۆمەلایەتی ئەو کەسە کە تووشی نانارامی بوو لەکاتی کارکردنی رۆژانەیدا وەك: شەرم کردن، خۆبەدوورگرتن، ناجیگیری و خۆکێشانەو لەکۆمەل... ئەم چوار تەوەرە دەبنە ھۆی نیشاندانی نانارامی بەجۆرتێک کار لەکەسایەتی ئەو مەژۆنە دەکەن و دەبێتە ناکاریکی بەردەوام، بۆیە چارەسەری نانارامی دەبێ بەرەو رووی ئەم چوار تەوەرەییە بکەیت. ھەرچەندە ھەندێ جار چارەکردنی تاکە تەوەرەییە کە لەم تەوەرەنە بەسە بەتایبەتی ئەگەر ئەو تەوەرەییە زۆرتر کاریگەر بیت لەپەیدا بوونی نانارامییە کە.

یەکیەک لەرێگەکانی چارەسەری دەروونی نەخۆشی نانارامی، رێگە ی رووبەر و بوونەو و راھاتنە. دەزانن بەشی زۆری خەلک لەسەر ئەو گوتەییە دەروێژ کە دەلێ: «ئەو کونە ی بای لێو دێت بێگەر». بەپێی ئەم گوتەییە خەلک خۆیان لە نانارامی دەشارنەو بەخۆکێشانەو و لەبەر ھەلاتن و خۆبەدوورگرتن لەو ھەلۆستەنە کە دەزانن دەبێتە ھۆی نانارامی و دلەراوکی.

• خاوکردنەو ی ماسوولکەکان بەشیوویەکی ریکوویک، بوونە ریکوویک بۆ چارەسەر کردنی ئەو گەرزبوونانە ی ماسوولکە کە لەدوای نانارامیدا پەیدا دەبن



بهمهش خه لک بهو شیوازه ی خوکیشانوه وه هلاتنه هه له یئکی گه وړه ده کهن به پیتی زانستی دهروونناسی. چونکه هه لاتن له بهر گیروگرفت وا له وکهسه دهکا که له گهران به دوا ی چاره سهریبه کی کاریگه رانه دوور که ویتنه وه، هه وړه ها دوور که ویتنه وه لهو گیروگرفتانه روژ دوا ی روژ دهنه به ربه ست له پیش گه شه گردنی نهو کهسه وه له کو تاییدا نه نجام یئکی پیچه وانده ی لی ده که ویتنه وه ده بیته هوی پتر تیکچوونی باری دهروونی. به واتایه کی دیکه چاره گردنی گیرو گرفته کان له ریگه ی له بهر هه لاتنیان له جیاتی روو به پروو بونه وه یان، چاره سهری نیه تنیا لهوکاتانه دا نه بی که نهو کهسه جار یئکی دیکه تووشی نهو جوړه گیروگرفتانه نه بیته وه که نهویش زوړ ده گم نه.

نیستا ریگه ی (خوگونجاندن = habitua- tion) یان خوړا هیتان که به نویتترین ریگه داده نریت له چاره گردنی رهفتاریانه (سلوکی) ی نه خو شیبه کانی دهروونی به باشتترین ریگه چاره بو نانا رامي داده نریت. بهم ریگه یه هانی نهو کهسه ده مار گرژه دهری که روو بهرووی نهو هه لویتسته بیته وه که بوو ته هوی په یدابوونی نانا رامي به کی تا نهوکاتنه ی ههستی نه خو شه که لهو هه لویتسته لاده داو گوزانه عاتیفه کانی ورده ورده له بهر امبه ریدا کم ده بیته وه.

ریگه چاره ی گونجاندن و له سر راهاتن یان پله به پله ده بی یانی شی به جار یئک و له سر شیوه ی ته قینه وه. ریگه چاره ی پله به پله به جوړ یئک ده بی که نهو کهسه ورده ورده گیرو گرفته کی نیشان بدریت و ههنگاو به ههنگاو به رهو نهو هه لویتسته بچیت که ده بیته هوی نانا رامي. (جوژیف ولبی) پزیشکی ناسراوی دهروونزانی ده لی: نیشان دانی پله به پله نه گهر له گه ل ریگه چاره ی دیکه ی وه کو خاو گردنه وه ی ماسوولکه کان به کار به یتریت نهوا ده توانی نهو نانا رامي یه نه یه لی و نهو مه ترسیه نادیارانه شی له ناو بیات که له زیاندا تووشی نهو کهسه دین.

زانا (لازاروس) که له گه ل (ولبی) له نووسینه کاند به شداری کردو وه دوا یی لی داپرا، نیشانی داوه که نیشانی پله به پله به تنیا ده توانی نه نجامی زوړ باشی لی بکه ویتنه وه.

به لام کاتیک که نانا رامي له نه نجامی هه لچوونی تونده وه په یداده بی و ماسوولکه کان

گرژ دهن، نهو کهسه که نه ندانه ده ماریکی نهو تووی هیه که خیرا دهروونیت، لهوکاتنه دا چاره سهری پزیشکی به به کار هیتانی ده رمانه نارام به خشه کان له هه موو جوړه کانی دیکه ی چاره سهری دهروونی باوترن، چونکه هه ندی ده رمان هه ن که یارمه تی هتور گردنه وه ی نهو وروژانه ی ناوه وه ده دن. به لام چاره سازی به ده رمانه نارام به خشه کان زوړ کاری لابه لایی دیکه ی خراپیان لی ده که ویتنه وه، له وانه: فیره خوړی (الادمان) و زوړ به کار هیتان که له وانه یه پهره بستنی، به تایه تیش نه گهر له ویر چاو دیری پزیشکا نه بیته. هه وړه ها زوړ رجار نهو نانا رامي یه یو ده گه ریته وه کاتیک که واز له ده رمانه کان دین، بویه ریگه چاره ی دیکه ده گرینه بهر، له وانه ش: ریازی رهفتار کردن که له هه موویان باوتر جوړی خاو گردنه وه یه (الاسترخاء).

خاو گردنه وه ی ماسوولکه کان به شیوه یه کی ریکیو تیک (ماسوولکه ذوا ی ماسوولکه) نیستا بوو ته ریبار یئک بو چاره سهر گردنی نهو گرژبوونانه ی ماسوولکه که له دوا ی نانا رامي دا په یدا ده بن. زوړ نیشانه ی جهستی نانا رامي لهم ریگه یه وه چاره ده کری له وانه سهر نیشه، پشت نیشه، دلته کوتی، بهر زبوونه وه ی په ستانی خوین و نازاری ده ست و قاچه کان و گه لیکی دیکه ی له وانه که له نه نجامی گرژ ماسوولکه و چالاکیه کی زوړی نهو نه ندانه وه په یدا ده بن. هه بویه شه ده بین زوړ جار تنیا حه سانه وه و راکشان له سر چوارپایه یان دانیشتنیکی هیدی و له شویتنیکی هیمن و کم رووناهی و بی دهنکه دهنک ده بیته هوی زوړ گوزانکاری دلخو شکر له لهدا.

له بهر نهو وه ی گرژ ماسوولکه کان به سیک له چو نیه تی بیر گردنه وه ی نهو کهسه جودا ناکریتنه وه، هه وړه ها نهو بیرو باوه رانه یی که ده رباره ی هه لویتستی هیه تی. بویه ده بین دوو زانای نه مریکی به ناوی (نه لیس) و (پیک) وای داده نین که نانا رامي ده مار گرژ به نه نجامی کی راسته وخوی نهو ریگه یه وه به ستراره توه که نهو کهسه لیته وه بیر له خو ی دهکاتنه وه، نهک لهو شته ده ره کیانه ی که ده یترستین به تایه تیش له وکه سانه ی که بیر گردنه وه کان یان زیده ریوی تیدایه وه هه می شه

• بو چاره گردنی  
• نانا رامي ده بی  
• نه خو ش هان بدریت  
• بویه وه ی واقعیانه  
• بیر بکاته وه چ  
• له خودی خو ی یان  
• له هه لویتسته کان.

پیشبینی روودانی کارساتان دەکەن. بەم  
لایەنە ناچارە کردنی ئەم تەوەرە دەبێت نەخۆش هان  
بەرزیت بۆ ئەوەی واقیعیانە بێر بکاتەو، چ  
نەخۆدی خۆی یان لە هەلۆتستەکان.  
زانا (مایکناپام) لە کەنەدا دەلی: باشترین  
زێگە بۆ زāl بوون بەسەر ئەو بیروباوەرانی  
نەخۆش ئەوەیە کە لەو بیروباوەرانی خۆی واگای  
بێنێن کە لەبەر خۆیەو دەیان لیتەو. هەر ئەم  
زانایە دەلی: ئەو ناچارامییە کە تووشمان دەبێت  
نە نەجامی هەر هەلۆتستیک بریتییه لە  
نەجامیکی راستەوخوای ئەو قسانە کە لەگەڵ  
خۆمانیدا دەیکەین. بۆیە پیشنیاز دەکا کە  
ناوەڕۆکی ئەم قسانە بگۆڕین بە پیتی ئەم سێ  
زیاسەیی خوارەو:

۱- دەبێت باوەڕ بەخۆمان بێنێن کە ئەو ترس  
و لەرزە تووشمان دەبێت کاتی کە بێر لەروودانی  
شتیکی خراپ دەکەینەو زۆر لەوانە خراپ ترن  
کە بەراستی روو دەدەن.  
۲- دەبێت بەهەر زێگەیکە بێت بەخۆمان  
بەلێنێن کە ئەو هەلۆتستە بوودە هۆی ترس  
و لەرزە هەر کۆتایی دێت.  
۳- دەبێت بەخۆمان بلێنێن کە رزگار بوون لە  
هەموو ئەو هەستە تێکدەر و گرژانە کە  
بەناچارامییەو بەستراوە تەو بەیەکیجاری زۆر  
زەحمەتە، کەوابێ ئەوا دەبێت هەندیک لایەنی ئەو  
گرژانە قبوڵ بکەین.  
ئەمانەو زۆر زێگە دیکەش هەن لەوانە:  
لەگەڵ خۆماندا لۆجیکانە بدوین و ئەو  
بیروباوەرانی لەمیشکی خۆمان دوور خەینەو کە  
دەبێت هۆی ترس و دەبێت زانیاری تەواو دەربارە  
هەلۆتستەکان بە دەست بێنێن و هەمیشە بێر  
لەولایەنە بەهێزانی خۆمان بکەینەو لەکاتی  
بەرەنگاربوونەکاندا لەگەڵ گیروگرفتە  
کۆمەلایەتی و عاتیفییهکان.

هەرچی لەرووی کۆمەلایەتیەو بە ئەو مەرۆفی  
ناچارام بەو دەناسزیتەو کە لەنیوان هەردوو  
جەمسەری مل کەچ کردنیکی زۆر  
دوژمنکارییهکی سەختایەو لەنیوان شەرم و مل  
لێناندا یان لە بەرەنگاربوونەو هەلاتندا یەو  
لەنیوان ئەو دوو جەمسەرە دی و دەچێت.  
ئەو لایەنانە هەرچەندە بەرووکەش پێچەوانە

یەکتەر بەلام دەتوانن تێیان بگەینەن لەبەر  
رۆشنایی ئەو رفتارە دەمارگرژیانە کە دەبێت  
هۆی پەلەست کردنی هەلچوونەکانی و نایەلی  
بەسەر بەستی و لەخۆیەو رووبەر ووی هەلۆتستە  
دژ بەیەکەکان بێتەو.  
نیستە بەلگە بەهێز بە دەستەو بە دەربارە  
راهیانی مەرۆف لەسەر گوزارشت کردن لە هەست  
و نەستەکانی بەشێوەیەکی سەر بەست لەرێگە  
رهفتارکردنە کۆمەلایەتییه گونجاوەکان کە دەبێت  
هۆی کەم بوونەو ناچارامی بەشێوەیەکی دیار.  
ئەمە بە پەشتیکی گونگی نووسینە دەروونییهکان  
دادەنێ و لەژێر سەردێری جۆراوجۆردا باس  
دەکری وەک: جەختکردن لەسەر خود یان راهیان  
لەسەر توانا خۆیەکان یان راهیان لەسەر  
سەر بەستی هەلچوونەکان.

ئەم زیازە لەسەر بناغە بەلگە نەووستیکی  
زانستی دامەزرێوە کە بریتییه لەخۆلێدانی  
هەلۆتستە کۆمەلایەتیە و رووژێنەر و ترسێنەرەکان  
کە پێش وەخت دەزانی چی دەلی و چۆن  
رهفتاری لەگەڵدا دەکەیت و دەشزانی ماف و  
ئەرکەکانی خۆتی تێدا چەندە، بۆیە زۆر  
سروشتییە کە بەهێمنی کۆنترۆلی  
هەلچوونەکانی خۆت بکەیت لەکاتی  
بەرەنگاربوونەو ئەو ئەگەڵ ئەم هەلۆتستاندا.  
دیارە زۆریە پەییەندییه کۆمەلایەتییهکان  
پێوستیان بەیەک گەشتنێکی چالاک و  
پۆزەتیفانە هەیه لەگەڵ کەسانی دیکەدا، بۆیە  
پەییەندییه کۆمەلایەتییه نێگەتیفەکانی  
تێکەڵاوێکن لە هەلچوونە جۆراوجۆرەکان  
لەوانەش هەندێ جار توورە بوون و گۆڕینەو  
هەستی خۆشەووستی لەگەڵ هیدیکەداو گلهیی  
و گازاندەو نیشاندانی سەرسویمان و دل تەنگی.  
ناشکراشە کە مەرۆفی ناچارام توانای  
گۆڕینەو هەستی و نەستەکانی لە هەلۆتستە  
کۆمەلایەتییهکاندا کەم دەبێتەو چونکە ئەو  
ناچارامیە دەبێتە هۆی پەلەست کردن و لەکار  
خستن.

سەرچاوه:

گۆقاری (العربي - العدد ۳۷۴ - ینایر  
۱۹۹۰)

• وێنە ناچارام  
توانای گۆڕینەو  
هەستی و نەستەکانی  
لە هەلۆتستە  
کۆمەلایەتییهکاندا  
کەم دەبێتەو  
چونکە ئەو  
ناچارامییه دەبێتە  
هۆی پەلەست  
کردن و لەکارخستن.

# ریشه نانشکرا له نیازداری و له گومانداریدا

د. شیرکو بابان  
پروفسوری یاریده‌دهر

نیمه له زور جیدا گوتوومانه: بهرامبر به هر رسته یه کی  
ناشکرا رسته یه کی نیازداری هیه له هه مان کاتدا رسته یه کی  
گومانداره هیه. بهم پتیه ده بیت له زمانه کدا سی  
گومانداره هیه: بهم پتیه ده بیت له زمانه کدا سی  
شیرازی نانشکرا: شیلان روشت.  
شیرازی نیازداری: با شیلان روشتبا.  
شیرازی گومانداره: رهنکه شیلان روشتبیت.  
له راستیدا، نهم نه خشییه هه له زمانی کوردیدا نییه له  
گومانداره زمانی دیکه شدا، هه به نه وچه شه روشتوه و  
بایه خ نه دراه به هه دروه شیرازی نیازداری و گومانداره. بهم  
شیرازی، له رتزمانی زمانه کدا، به لاساییکردنه وه، چاروکه یه  
کراوه ته وه و نه دوو شیرازی تیکراوه (۲). له گه له ته و شدا  
چند هیه که نهم کرده یه کرابیت و نه دوو شیرازی  
بایه ختیکی نه وتویان پی نه درابیت وه شیرازی نانشکرا،  
وهک:  
یه گم: له زمانی کوردیدا، له ریشه رانه بردودا، هه دروه  
شیرازی که هارو و خسارن، وهک:  
شیرازی نیازداری: با شیلان پرواتشظ  
شیرازی گومانداره: رهنکه شیلان پروات  
به نانشکرا دپاره که ریشه (پروات) له هه دروه شیرازی که  
هارو و خسارن به ته وای.  
دووم: له زنجیره فیرپوون و فیرکردندا، یان له زنجیره ی  
گرنگیدا، شیرازی نانشکرا - سه رتایه و هه دروه شیرازی که دی  
له سه ر نه و روتراون. واته نه گه که سیک، یان مندالیک زمان  
فیربیت له یه که هه نگاودا شیرازی نانشکرا فیر ده کربیت و  
پاشان که نه شیرازی ره وان بوو، نه مجاره نوره ی باری  
نانشکرا ده هیت.  
سپیم: له زمانه کدا، شیرازی نانشکرا بره ی هیه و له ناستی  
یه که مدایه. له بهرامبردا، له هه دروه شیرازی که دیدا، وهک  
له ناستی دوو همدان، هه موو رتیه کان له بره ودا نین. بۆ غونه  
هه رچنده بهرامبر به هه رتیه کی رابردو و ریشه (نیاز) و  
ریشه (گومان) هه بیت به  
رتزمان، به لام مه رجه بره ویان هه بیت له به کارهیتاندا.  
چوارم: ریشه نانشکرای نیازداری و گومانداره هه ندیک  
له ریشه تاییه تی دانا پوشتیت، وهک ریشه فرمان، هه

له بهر نه وه ناتوانین رسته یه کی وهک (شیلان برۆ) بکه ین به  
شیرازی نیازداری، یان گومانداره، تا له رووبه ی ریشه ی  
فرمانی راسته وخو ده ی نه نازنه ین.  
پتیه: له رسته (نیاز) و له رسته (گومان) دا، هه موو  
جارتیک به رایشکه یه کی رتزمانی هیه که (نیاز) و (گومان)  
بکات به (مچوپک) و واتا و روخساری ریشه کی بگوریت.  
واته، رتیه که ناوژوو بکات به (نیاز)، یان به (گومان). نه و  
به رایشکه یه که نه و نه رکه جتیه جت ده کات خوی له خویدا  
بریتیه له رتیه کی نانشکرا، یان له که رسته یه کی رتزمانی  
که ناسه واری ریشه ی پتیه دیاریت (گومان) ده بی به کاری  
دووم له رسته کدا.  
بیکومان، نهمه ش نالزیه کی گه وری پیدا کردوه و وای  
کردوه که رتیه کی رتزمانی له نه و ناسته دا لیل بیت و  
پتیه یست به توژنه وه ی نه کادیان تر بکات.  
بهم چه شه، ده بینین که سی شیرازی هیه بۆ ناخواتن و  
رتزمانه که هه رووی کردوه له شیرازی نانشکرا و دوو  
شیرازی که دیکه له لیلایی دا ماونه ته وه. نه وانه ش وای له  
نیمه کردوه که چاروکه گه وری رسته ی (نیشانی)  
بکه ینه وه ده ست به یین بۆ نه و بابه تانه ی که (بققه)  
بوون (۳).  
له راستیدا، نهمه یه که جار نییه و نیمه له چوار کتیبی  
بلاو کراوه دا نهم نیشه مان کردوه. له نهم نووسینه شدا  
جارتیکی دی روو ده که ینه وه له بابه ته که وهک کتیه یه کی  
سه ریه خو ده یه یه به رده ست خوتنه ی نازیز، به نه و هیوایه ی  
نه ختیک ره وانتر و کاریگه رتر سه ردتیری نووسینه که گه مارو  
به یین.  
نه و هه له یاد نه که یین، که سه رته ی پیدابوونی نهم کتیه یه  
له کاری (بوون و هه بوون) دایه و هه له نه و دوو کاره وه،  
به زه بری (میکانیزمی روتان) و میکانیزمی (وه رچه خان)،  
په ریه ته وه بۆ رووبه ی رابردو و بۆ رتیه تیه ره کان (۴). نهم  
دیاره یه ش له به شه کانی کوتاییدا لیک ده درتیه وه.

نانشکرای له هه نگای یه که مدایا  
نیمه له هه موو جتیه کدا نه وه دووپات ده که ینه وه که ریشه ی  
رانه بردو و بریتیه له (رتیه ی بنه رت و ریشه ی رابردو و بریتیه

نه (ریشه‌ی رۆنراو له‌سه‌رچینی بنه‌رته‌ی رانه‌بردوو) (۵). واته، ده‌مکاتی رانه‌بردوو بریتیه له‌چینی بنه‌رته و ده‌مکاتی زله‌ردوو بریتیه له‌چینی رۆنراو له‌سه‌ر چینی رانه‌بردوو (چینی بنه‌رته). له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌وه‌شدا، ئیمه له هه‌موو جێیه‌ک ده‌لێن کاری (بوون و هه‌بوون) گیرفانی‌ک داگیر ده‌کهن له چینی رانه‌بردوو (ریشه‌ی بنه‌رته) به‌ناوی (رانه‌بردوو ته‌واو). له راستیدا ریشه‌ی نیازداری و ریشه‌ی گومان‌داری پر به پر یه‌کسانن به روخسار، وه‌ک: بێگومان نه‌و (ده‌که‌وێت با نه‌و (به‌که‌وێت رهنگه نه‌و (به‌که‌وێت به سه‌رنجێکی ورد ده‌رده‌که‌وێت که رسته‌ی دووه‌م و سێیه‌م نااشکران. له‌به‌رامبه‌ردا، هه‌ردوو ریشه‌که هاو‌پرووخسارن. ئهم دیارده‌یه هه‌موو کاری زمانه‌که ده‌گرێته‌وه، به‌لام ته‌نیا دوو کار نه‌بێت که بریتین له (بوون) و له (هه‌بوون). له ئهم رووکاره‌دا سه‌رپێچی په‌یدا ده‌بێت و ریشه‌ی (گومان) جودا ده‌بێته‌وه له ریشه‌ی (نیاز)، له رانه‌بردوودا، وه‌ک:

ریشه	بوون	هه‌بوون
------	------	---------

ناشکرایی	بێگومان نه‌و (ه)	بێگومان نه‌و
هه‌یه‌(ه)		

نیازداری	بریا نه‌و (با)	بریا نه‌و هه‌ (با)
گومان‌داری	رهنگه نه‌و (بێت)	رهنگه نه‌و هه‌ (بێت)

له ئێره‌دا به‌ نااشکرا دیاره که: یه‌که‌م: کاری (هه‌بوون) پر به پر یه‌کسانه به‌کاری (بوون) له رووی ریشه‌ی کاره‌وه له‌رسته‌ی نااشکراو نیازو گومان‌دا. ئهمه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نێت که کاری (هه‌بوون) بریتیه‌ له داڕشته‌یه‌کی هاو‌پێزمان بۆ کاری (بوون).

دووه‌م: ریشه‌ی هه‌ردوو کاره‌که له‌مۆرفیمی ئیستایی (ه) وه‌ به‌ زه‌بری (نیاز) گۆرا بۆ (با) و به‌زه‌بری (گومان) گۆرا بۆ (بێت).

له ئهم ئاسته‌دا له هه‌نگای به‌راییدا چو‌زه‌ره‌ی جوداو‌ازییه‌که ده‌رده‌که‌وێت. له ئهم هه‌نگاوه‌دا، نه‌ میکانیزمی (وه‌رچه‌رخان) و نه‌ میکانیزمی (رۆنان) هه‌یه. نااشکرایی له‌ دووه‌م هه‌نگاودا:

هه‌ر له‌ رووبه‌ری رانه‌بردوو و له‌ گیرفانه‌ بچکۆله‌که‌ی کاری (بوون و هه‌بوون) دا، که ناو‌نراوه (رانه‌بردوو ته‌واو)، هه‌ردوو کاره‌که به‌زه‌بری میکانیزمی وه‌رچه‌رخان ده‌بن به‌ تێپه‌ر. له ئهم ئاسته‌دا، ده‌توانین ئه‌و نمۆنانه‌ی (هه‌نگای به‌راییه‌ی) وه‌ریگیر و وه‌ریان بچه‌رخنین، وه‌ک:

ریشه	بوون	هه‌بوون
ناشکرایی	بێگومان نه‌و سه‌رمایه‌(ه)ی	بێگومان نه‌و هه‌یه‌(ه)ی
نیازداری	بریا نه‌و سه‌رمای (با)	بریا نه‌و هه‌یه‌(بێت)
گومان‌داری	رهنگه نه‌و سه‌رمای (بێت)	رهنگه نه‌و هه‌یه‌(بێت)

له ئێره‌دا، هیچ نه‌گۆراوه له هه‌نگای یه‌که‌م ته‌نیا ئه‌وه نه‌بێت که:

- ریشه‌کان کراون به‌تێپه‌ر  
- جێناوی (ی) له‌ ریزه جێناوی (م، ت، ی، مان، تان، یان) وه‌ریگیراوه بۆ رۆلی (به‌که‌ر).  
سێیه‌م: مه‌رج نییه هه‌ر جێناوی (ی) وه‌ریگیر نه‌توانین هه‌ر پێنج جێناوه‌که‌ی دی به‌که‌ین به (به‌که‌ر) وه‌ک:

**ریشه‌ی نااشکرا:**  
بێگومان، من سه‌رمایه‌(ه) : بێگومان من (هه‌مه‌(ه))  
بێگومان، تۆ سه‌رمایه‌(ه) : بێگومان، تۆ هه‌ته‌(ه)  
بێگومان، ئیمه سه‌رمایه‌(ه) : بێگومان، ئیمه هه‌مانه‌(ه)  
بێگومان، ئیوه سه‌رمایه‌(ه) : بێگومان، ئیوه هه‌تانه‌(ه)  
بێگومان، ئه‌وان سه‌رمایه‌(ه) : بێگومان، ئه‌وان هه‌یانه‌(ه)

**ریشه‌ی نیازداری:**  
بریا من سه‌رمای (با) : بریا من هه‌م (با)  
بریا تۆ سه‌رمای (با) : بریا تۆ هه‌ت (با)  
بریا ئیمه سه‌رمایه‌ (با) : بریا ئیمه هه‌مان (با)  
بریا ئیوه سه‌رمایه‌ (با) : بریا ئیوه هه‌تان (با)  
بریا ئه‌وان سه‌رمایه‌ (با) : بریا ئه‌وان هه‌یان (با)

**ریشه‌ی گومان‌داری:**  
رهنگه من سه‌رمای (بێت) : رهنگه من هه‌م (بێت)  
رهنگه تۆ سه‌رمای (بێت) : رهنگه تۆ هه‌ت (بێت)  
رهنگه ئیمه سه‌رمایه‌ (بێت) : رهنگه ئیمه هه‌مان (بێت)  
رهنگه ئیوه سه‌رمایه‌ (بێت) : رهنگه ئیوه هه‌تان (بێت)  
رهنگه ئه‌وان سه‌رمایه‌ (بێت) : رهنگه ئه‌وان هه‌یان (بێت)  
له ئه‌و نمۆنانه‌دا، خۆته‌ری زیره‌ک و ریزمان‌نۆسی ره‌سه‌ن ده‌توانیت به‌سه‌رنجی ورد تێبگات له‌ کونه‌ی زمانه‌که‌و له ئه‌و ریزمانه‌ی که بۆ سه‌ده‌ی داها‌توو پێوسته. به‌لێ، به‌سه‌رنجێکی ورد هه‌موو خۆته‌ری‌ک تێده‌گات له‌ شێوازی ریشه‌ی کار. یان، تێده‌گات که به‌رامبه‌ر هه‌ر ریشه‌یه‌کی نااشکرا، ریشه‌کی نیازداری و ریشه‌یه‌کی گومان‌داری هه‌یه. له هه‌مان کاتدا، تێده‌گات له (میکانیزمی وه‌رچه‌رخان)، یان ئه‌و میکانیزمه‌ی که ئه‌رکی (به‌که‌ر) و (به‌رکار) له‌نیوه‌ هه‌ردوو

پژله جیناوه کهدا نالوگۆز دهکات.

ناناشکرای له سێهه ههنگاودا:

ئیمه له ههموو جێهه کهدا دهتین که رێژهی رابردوو به رێژهی رانهبردووی کاری بوون رۆدهنریت. له ئهم ناستهه رێژهکانی ههنگاوی یهکهه دهتوانن رێژهی رابردووی تینهپهر ریتین، وهک:

ئهو — ه — ئهو (رۆشت) با

ئهو — با — ئهو (رۆشت) - رهنکه

ئهو — بیت — ئهو (رۆشت) بیت

لهو رێژانه میکانیزمی رۆنایی رێژهی رابردوو زۆر ناشکرایه له رستهی ناشکراو له رستهی نیازو له رستهی گوماندا.

له گهڵ ئهوهش چهند سهرنجیک ههیه، وهک:

یهکهه: له رستهی یهکههه مۆرفیمی ئیستایی له ناوچوه.

ئهوهش دهگهڕێتهوه بۆ ئهو راستیهی که له رابردووی نزیکدا، سیمای ئیستایی نییه.

دووهم: له ههر سه رێژهکهدا، نهگه رێژهی (رۆشت) لایهین ئهوا ئهوهی دهمیتتهوه بریتی دهیته له رێژهکانی رانهبردوو له کاری (بوون).

ناناشکرای له ههنگاوی چارههه:

له سه رهندازی ههنگاوی سێهه رێژهی کاری رابردوو تیهپ به رێژهی وههرچهراوی کاری بوون رۆدهنریت. له روانگهیهوه دهتوانین نمونهکانی ههنگاوی دووهم وهربگیرن، وهک:

ئهو ههیهت (ی) — ئهو نارد (ی)

با ئهو ههیه — با — ئهو نارد (ی)

له نمونهی یهکههه مۆرفیمی ئیستایی بهرووخساری

رهسه (هت) ههیه، بهلام له رێژه رابردوهکهدا مردووه،

چونکه گیانی ئیستایی نییه. له رستهی دووهم و سێهههه

تهنیا بازهکهی جیناوی (ی) نهماوه. ئهوهش له بهر ئهوهی

رێژهی (نارد) یهک پارچهیه.

گفتوگۆیهک

له ناستی ئهم سستییهی که وهک نهخۆشیهک چوهه ته نیتو

رێزمانی کوردیهه، بێگومان له رێزمانی زمانانی دیکههه،

ئیمه بیروبووچوونی خۆمان ههیه. ئهوهش له نیتو نووسینهکهدا

تۆمارکراوه له ئهم گفتوگۆیهدا روو دهکینه سه ریاکی

بایه ته کهو ده بهست نابین له دووباره بوونهوه. له ناستهه،

گرنگ ئهوهیه که گۆشتاوێک له گۆشتی بیروبووچوونهکان

بگیرن و پیشکهشی بکهین به خۆتههه نازیزو به ههموو

ئهوانهی که به چاوی رێژهه له رێزمانی زمانهکهیان دهروان.

له راستیدا، جۆره بایهتی ئاوها وردو ئاوها ناسک پتیوست

به زۆرتر دهکات، بهلام به ههر حال له ئهم ناستهه ههر ئهو

ههنده بهسه:

له رووبههه رانهبردوودا:

له رووبههه رانهبردوودا، بهرامبهه به ههر رێژهیهکی ناشکرا شتوازیکی نیازداری و شتوازیکی گومانداری ههیه، بهم چهشنه:

یهکهه: شتوازی ناشکرا، وهک:

من (ده) کهوم: ئیمه (ده) کهوین

دووهم: شتوازی نیازداری، وهک:

با من (ب) کهوم: با ئیمه (ب) کهوین

سێهه: شتوازی گومانداری، وهک:

رهنکه من (ب) کهوم: رهنکه ئیمه (ب) کهوین

به ناشکرا دیاره که له رانهبردوو رێژهی (نیازداری) و رێژهی

(گومانداری) پهرپهر یهکسان بهرووخسار. واته، تهنیا ههر

رهگهزی بهردهوامی (ده) بووه به (ب)، وهک:

رهگهزی (ده) + نیازداری — رووخساری (ب)

رهگهزی (ده) + گومانداری — رووخساری (ب)

له راستیدا، رهنکه ئهم هاوڕووخسارییه بوویتی

بههۆی ئهوهی که بهرچاوی رێزماننوسان لێل بیت و به رێژهی

(نیشانی) ناوی بهن.

\* له رانهبردووی بوون و ههبووندا:

کاری (بوون و ههبوون) زۆر بێ خزمهتن له زمانهوانیدا

به تایبهتی له زمانی کوردیدا. ئهوهی له بارهی ئهم بایهته

نوسراوه تهنیا ههر لاسایی کردنهوهی رێزمانی زمانانی

دیکهیه. له رووهوه، رهنکه نهتوانین هیچ کهلکیک له

رێزمانی نوسراوه وهربگیرن، چونکه رێژهی (نیازداری) و

رێژهی (گومانداری) له کارهکانی دیکههه ههرس نهکراوه

به جوانی تا له کاری (بوون و ههبوون) دا ههرس بکریته.

له راستیدا کاری (بوون و ههبوون) ههردووکیان دایک و

کچن و ههردووکیان له سههه پاکی کاری زمانهکه جودا دهبنهوه

به مچوکی (نیاز) و (گومان)، وهک:

یهکهه: شتوازی ناشکرا، وهک:

ئهو ههیه (ه)

دووهم: شتوازی نیازداری، وهک:

بریا ئهو هه (با)

سێهه: شتوازی گومانداری، وهک:

رهنکه ئهو هه (بیت)

له ناستهه، دهتوانین بهر بگوشین له ناستی ئهو

زههه قوتهیهه که رووخساری دهگۆریت به مچوکی (نیاز) و

(گومان). واته لهو زێژهیهه مۆرفیمی (ه) جارتیک به

(نیازداری) رووخساری گۆراوه بۆ (با)، وهک:

رێژهی (ه) + نیازداری — رووخساری (با)

یان ههمان رووخساری (ه) به مچوکی (گومان) رووخساری

گۆراوه بۆ (بیت)، وهک:

رێژی (ه) + گوماندارى — رووخسارى (بیت)

### \* له رووبه‌رى رابردودا

له رووبه‌رى رابردوو كێشه‌كه زۆر زۆر ئالۆزه به‌رامبه‌ر به‌هر رێژه‌یه‌كى رابردوو رێژه‌یه‌كى (نیازدارى) و رێژه‌یه‌كى (گوماندارى) هه‌یه. نه‌مه‌ش ئه‌وه ناگه‌یه‌نیت كه هه‌ر رێژه‌یه‌ك كه رێژه‌مانه‌كه درووستى بكات له زمانه‌كه‌دا به‌هوى هه‌بیت. بۆ نمونه، له رابردووى نزیكدا هه‌ردوو شتێزه‌كه به‌هوى هه‌یه، وه‌ك له رسته‌ى (ئه‌و ده‌رۆشت) دا ده‌رده‌كه‌ویت:

شتیوازی نیازدارى: با ئه‌و رۆشتبا

شتیوازی گوماندارى: رهنه‌گه ئه‌و رۆشتبیت

رسته‌ى دووهم، رووخساره‌كه‌ى پته‌وتره، به‌لام رسته‌ى یه‌كه‌م زۆر شل و خاوه‌و ده‌كریت (با ئه‌و پرۆشتایه)، یان (با ئه‌و پرۆشتایه). ئه‌وه‌ى سه‌یره، ئه‌وه‌یه كه پارچۆلكه‌ى به‌رده‌وامى (ب) زیندوو ده‌بیته‌وه كاتێك كه رووخسارى (با) ده‌گۆریت بۆ (ایه) یان (باه) به‌ ئه‌م شتیه‌یه كێشه‌كه له‌به‌رده‌ست دایه‌و ده‌زگا بالاكانى زمان ده‌توانن به‌یاری گونجاو به‌ده‌ن له‌سه‌رى (٦).

به‌هوى زمانى نووسین

ئه‌گه‌ر بمانه‌ویت خزمه‌تێكى كارێگه‌رو جێدار پێشكه‌ش بکه‌ین به‌زمانى نووسین ده‌بیت رێچه‌كه‌ى یه‌كه‌بون بگرین و ئه‌م خالانه‌ى خواره‌وه جێبه‌جێ بکه‌ین:

یه‌كه‌م: پاراستنى پاشكۆى (با)، نه‌ك كلۆركردنى

به‌لابردنى ده‌نگى (ب)، له‌رێژه‌ى نیازداریدا.

دووهم: پاراستنى رووخسارى (بیت) له‌ رێژه‌ى

گومانداریدا، نه‌ك لابردنى ده‌نگى (ت)، وه‌ك (بێ).

سێهه‌م: سه‌ركوتکردنى مۆرفیمی ئیستایی (ه) له ده‌ركه‌وتن له‌رێژه‌ى نیازداریدا، وه‌ك (بریا هه‌با) له‌جیاتى (بریا هه‌باهه)، یان (بریا رۆشتبا) له‌جیاتى (بریا رۆشتایه).

چواره‌م: رێگرتن له‌ ئاوێته‌بوونی خالى یه‌كه‌م و سێهه‌م له‌ نمونه‌یه‌كه‌دا، وه‌ك (بریا رۆشتبا) له‌جیاتى (بریا رۆشتایه).

پنجه‌م: له‌ ده‌مكاتى رابردودا، هاوێرکردنى ئه‌و جوژه رابردووى كه به‌هوى هه‌یه، چى له‌ نیازداو چى له‌ گوماندا به‌داخه‌وه، زمانى نووسین زۆر په‌رپووته به‌ ئه‌و جوژه كێشانه‌وه.

و شتێوازی نیازدارى یه‌كسان به‌ روخسار. ئه‌م دیارده‌یه له‌ پاشتردا باس ده‌كریت.

٢- ئه‌و چارۆكه‌یه بریتیه له‌ شتێوازی (نیشانى) له رێزمانى نووسراودا. ناواخنى ئه‌و چارۆكه‌یه هه‌رچه‌ند زۆر فره‌ بابه‌ته، به‌لام له‌ رێژه‌ى (نیازدارى) و (گوماندارى) دا جێیان ده‌بیته‌وه.

٣- زاراوه‌ى (نیشانى)، له‌ زمانى ده‌رودراسى و ده‌رگیراوه‌و هه‌روه‌ك خۆى زمانى كوردى پێ پینه‌كراوه. ئیمه له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌دا ئین كه ده‌بیت ئه‌م بابه‌ته به‌رێته به‌ر شوێنه‌كارى و به‌ جوانى یه‌كلا بکریته‌وه.

٤- پڕوانه، بۆ سه‌رچاوه‌كان (٢) بۆ ئه‌و دوو میكانیزمه گرنگه.

٥- ئه‌وه‌ى مه‌به‌ستى بیت كه له (رێژه‌ى به‌هه‌ت) و

(رێژه‌ى زۆنراو) تێیگات ده‌توانیت بگه‌ریته‌وه بۆ سه‌رچاوه‌ى (٢)

٦- له‌م نووسینه، مه‌به‌ستى ئیمه بریتیه له‌ هه‌ژاندنى

هه‌مووان بۆ وازه‌تێن له‌ زاراوه‌ى (نیشانى) و رووکردن

له‌رێژه‌ى (نیازو گومان). ئه‌م بابه‌ته له‌ ئاستێكى به‌رزتردا

به‌كارده‌هێنریت و زۆر ئالۆزه. له‌ زمانانى دیکه‌دا، هه‌مان

کێشه هه‌یه و له‌ گه‌ردانه‌مه‌ى کاره‌كاندا، ته‌نیا چه‌ند

رێژه‌یه‌ك ریزه‌ده‌كهن كه به‌هوى هه‌بیت له‌ زماندا، نه‌ك

له‌ رێزماندا (سه‌رچاوه‌ى ٧ و ٨).

### سه‌رچاوه

١- د. شیرکو بابان، رسته‌سازى و شتێلکارى زانستى، هه‌ولێر، ١٩٩٦.

٢- د. شیرکو بابان، میكانیزمه‌ به‌هه‌تیه‌كانى رسته‌سازى، رێزمانى (بوون و هه‌بوون)، هه‌ولێر ١٩٩٧.

٣- لیژنه‌ى زمان و زانسته‌كانى رێزمانى ناخواتنى كوردى، كۆڤى زانیارى كورد، به‌غدا ١٩٧٦

٤- مه‌سعود موحه‌مه‌د، بیروبووچوونه‌كانى مامۆستا له‌ سه‌رچاوه‌ى (٣) دا.

٥- د. ئه‌وره‌حمانى ماف، رێزمانى كوردى، به‌شى دووهم، جێناو، به‌غدا ١٩٧٨.

٦- نوری عه‌لى ئه‌مین، ئه‌رك و شوێنى راناوه‌ كه‌سییه‌كان له ناخواتنى كوردیدا، به‌غدا ١٩٧٨.

7- Le nouveau Becherelle 1, dictionnaire de 12000 verbs, Paris 1980.

8- V.E. Hoopr English verbs, BARONS educational series. U.S.A 1991

### په‌راوتز

١- له رووبه‌رى رێژه‌ى رانه‌بردودا، شتێوازی گوماندارى

## دەستنۆوسی فەرھەنگیگی

### کوردی - ئینگلیزی ، ئینگلیزی - کوردی

### لەکتیپخانە «سواس» لەلەندەن

ئەنوەر سولتانى-لەندەن

بکات، دەستنۆوسی پێنج پیتی یەکمەمی فەرھەنگەکە پیشتر لەلایەن ئەفسەری موخا بەراتەوه نێرراود بۆ مەدرەسەى توێژنەوه رۆژھەلاتیەکان، بەلام تانیستای بریاری چاپکردنی نەدراوه، فەرھەنگەکە بەپیتی لاتینی نووسراوه کە کوردی نێرە وەک سیستەمیکی ئەلف و بیتی نەوتۆ چاوی لێدەکەن لەسیستەمیکی کە ئیستا لەلایەن رووسەکانەوه پیکھاتەوه،.... باشتربیت، (بەلگەنامەى ژمارە (FO, 371/120749/377).

دوا بەدوای چاپیکەوتنی بەلگەنامەکە، مەسەلەى جوانرۆم بەجێ ھێشت کەوتە سەرۆسۆراغی دەستنۆوسی گۆرین، دواى ھاتوچۆو نامەنووسینى زۆر بۆ مەدرەسەى توێژنەوهى رۆژھەلاتی و ئەفریقیەکان (سواس) بەداخەوه گەیشتمە ئەو ناکامەى کە دەستنۆوسەکە لەمەدرەسەى ناوبراو نەماوە ھېچ نیشانەى پیکھیش بەدەستەوه نییە کێ ھیتا بیتیە ئەوئ و پاشان کێ بردبیتیە دەری «۳».

بەلام لەپێگەى نامەنووسین بۆ سواس و بەھۆى یارمەتى دۆستیکەوه بەھەوالی فەرھەنگیکی دیکەم زانی، کە پیشتر لەسەردانی کتیبخانەکەدا چاوم پێ نەکەوتبوو، دەستنۆوسی ژمارە. MS. 380 327:

«دەستنۆوسەکە، بریتیە لەدوو بەرگی جیاوازی: بەرگی یەکمەم فەرھەنگی ئینگلیزی بەکوردی و بەرگی دوویم. فەرھەنگی کوردی بەئینگلیزی، ھەردوو بەرگەکە، بەگۆرەى پیتی ئەلف و بیتی ئینگلیزی رێک خراون، بۆ ھەر پیتەى چوار یانپنج پەرە تەرخان کراود ھەر لا پەرەى دەوروبەرى ۳۰ وشەى تێدا ھە واتا کراودەوه. بەم پیتە دەتوانین بلتین سەرچەمەى ھەردوو بەرگەکە، نزیکەى ۲۰۰۰ وشەى گرتۆتەبەر کە نیویدیان کوردی و نیوید ئینگلیزین.

نووسراوەکان لەسەر کاغەزى قەوارە A4 تایبەت کران، لەھېچ شوێنێکدا، ناو یا میژووێکیان بەسەرەوه نییە و نازانێ کێ نووسیبووە کەى نووسراود، بەلام سن نیشانەى لاوەکی ھەن کە رووناکی دەخەنە سەر ئەم

دەستنۆوسی فەرھەنگیکی کوردی - ئینگلیزی و ئینگلیزی - کوردی لەو قوتابخانەى توێژنەوه رۆژھەلاتیەکانى سەر بەزانستگەى لەندەن (سواس) «۱» پارتیزاودو پیتاسى ژمارە MS. 380 327 ی پێدراود.

من ئەواو بەھەلکەوت بەھەوالی دەستنۆوسەکەم زانی و ئەویش کاتیک بوو کە بەدوای ھەندێ دەستاوێژ لەمەم رووداوەکانى سالى ۱۹۵۰ ی ناوچەى جوانرۆدا دەگەرام و بەلگەنامەکانى وەزارەتى دەرەوى بەریتانیام دەشکێنى، بەلگەنامەکان نیشانەدرى چالاکی خوالیخۆشیرو کامەران بەدرخان و «وەفدى کورد» لەپاریس بوون، بەدرخان لەکاتى ھێرشى ناجوانگیرانەى نەرتەشى ھەمە رەزاشا بۆ سەر جوانرۆییەکان، بەوپەرى دلسۆزى بەرانبەر بەخەلکى سەم لیکراوى جوانرۆو چەندەھا نامەى ناراستەى نەتەوه یەگەرتووەکان و ئەندامانى شورای ناسایش کردوودو رۆژمى نێرانی لەقاوداود، ئینجا وەزارەتى دەرەوى بەریتانیا وەک ئەندامى داھى شورای ناسایش کاتى نامەکانى بەدرخان پیکەیشترەوه، داواى لەبالتۆرخانەکانى خۆى لەتاران و بەغداو دیمەشق و نانکاراو پاریس و مۆسکۆ کردوود لەسەر بەدرخان و وەفدى کورد زانیاری بەدەن «۲».

من ژمارەیک لەو بەلگەنامانەم وەرگێرانەتە سەر کوردی و لەدوو ژمارەى پێشوروى «رابوون» دا (۱۸-۱۹ و ۲۰) بۆلابوونەتەوه، بالتۆرخانەى بەریتانیا لەدیمەشق، لەنامەى ھەوتەمى مایسى ۱۹۵۶ دا، باسى کەسایەتى ناوبراوو براکەى - واتە جەلادەت عالى بەدرخان دەکات و لەپاراگرافى دووھەمى نامەکەدا دەنووسێ:

«جەلادەت عالى بەدرخان چەندین سال لەسەر فەرھەنگیکی کوردی - ئینگلیزی کارى کردوود، بەلام نەیتوانیوە پێش مردن، کۆتایی پێ بێنێ، خێزانى جەلادەت عالى نیکەرانى ئەودە نەتوانى کتیبەکە چاپ

• فەرھەنگى  
جانسۆن زۆرپیش  
فەرھەنگەکەى  
مامۆستا تەوفیق  
وھبى و ئەدمۆنز  
نووسراوه بە شیوہ  
زمانى کرمانجى  
خواروو نووسراوه  
مۆرکی بن لەھجەى  
سایمانى بەسەر  
وشەکانیەوه دیارە.

پرسپاران:

۱- نووسینه‌کان له‌سەر کاغەزی رەسمی دەرلەتی بەریتانیا نووسراون و مۆزی دەرلەتی بەریتانیایان بەسەرودە.

۲- پەردی یەکەمی بەرگی یەکەم، یادداشتیکی سی چل دێرپیه و نویش لەسەر کاغەزێکی رەسمی نووسراود کە لەلای سەرودیدا، ئەم چەند وشەیه بەزمانی ئینگلیزی چاپکراوە:

کاغەزی پێشنووس وەزارەتخانەیی هێزی ناسمانی... ژماردی فایل... نویش نیشانەدری هەمان راستیە کە نووسینه‌کان پەڕەندییان بە وەزارەتخانەییەکی دەرلەتی بەریتانیاوە هەیه.

۳- نووسەری یادداشتی سەرلای پەردی یەکەم، بەروالەت، دەبێ ئەفسەرێکی قوماندانی هێزی ناسمانی بەریتانیا بیت کە دەقی فەرەنگەکی لەلایەن داڕدەکی خۆیەوە پێدراو، داواي هەلسەنگاندنی لیکراود بۆ نووی بزانن ئایا دەرکێرێ لە چاپ بدریت، یان نا، ئەفسەرە کە، نیمزای خۆی خستۆتە کوتایی یادداشتەکان و خۆی بەم شێوەیه ناساندو: ج، ب، ر، پێللی، فەرماندە سکاڤاران (ناسمانی).

تانیەر تەنیا ئەوەمان بۆ دەرەدکەوت کە فەرەنگە کە، بەشێوەیک پەڕەندیی بەهێزی ناسمانی بەریتانیاوە هەیه، بەلام زیاترمان لەخوتندنووی درێژەیی یادداشتە کە، دەست دەرکەوت، «پێللی» دەنووسیت: «من سەیری فەرەنگی کوردیی «جانسون» م کردو لام وایە بۆ خوتندکارانی ئەم زمانە، گەلیک بەکەلکە...»

بەم پێیه، نووسەری دەستنوسە کە ناوی «جانسون» بوو ئەم ناو: لەنامەیی خاتوو «لوییەزە رە» یارمەتیدەری ئارشیوی کتێبخانەیی سۆاس بۆ من (25/11/96) دا روونتر دەپێتو:

«دەستنوس ژمارە MS. 380327 فەرەنگی کوردییە، کاری ج، س، ن، جانسون و لەمالی ۱۹۸۲ دا بەئەمانەت دراود بەنێمە، «۵» ئەو هەموو ئەو زانیارییه توانیومه لەسەر نووسەری فەرەنگە کۆی بەکەمەو، ناوی ج. س. ن، جانسون بوو بەگۆڕیدی ئەو کاردەکی دراود بە قوماندانی هێزی ناسمانی بەریتانیا. دەبێ نویش ئەندامیکی هەمان هێز بووبیت. ئەندامیکی هێزی ناسمانی بەریتانیا لە پەڕەندیی بەزمانی کوردی و نووسینی فەرەنگی کوردیدا، دەبێ کەسێک بووبیت لەبەنگەیک هێزی ناسمانی بەریتانیا لە وێژەلاتی ناوەرەست ژیا بیت و ئەو بێکەیهش ژۆر واهیه بێکەیی مووسل یا کەرکوک بیت.

بەلام لەسەر مێژووی نووسینی فەرەنگە کە، تەنیا یارمەتیدەرمان، مێژووی نووسراوی یادداشتە کە «پێللی» یه، پێلی قوماندان، لە کوتایی یادداشتە کە، دا، رۆژی ۲۳ مانگی ۶ی سالی ۱۹۳۷ دیاری داکات. ناکرایی ئەم مێژوو، مەسەلەیی سالی نووسراوی

فەرەنگە کە مان بۆ چارەسەر ناکات، بەلام دەری ددخات لای کەم لەسالانی پێش ۱۹۳۷ دا نووسراو نووسەر تا ئەو سالەش هەر لەئیشوکاری هێزی ناسمانی بەریتانیا دا ماوچۆن «پێللی» له یادداشتە کەیدا دەنووس: «نەگەر جانسون کاتی ئەو دی هەبیت، پێتبیستە هەلەو پەلە نووسینه‌کانی بگرت و یارمەتی لە کوردیکیش بخوازت...»

هەر چۆنیک بیت، فەرەنگی جانسون ژۆر پێشی فەرەنگە کە مامۆستا تەوفیق وەهیی و ئەدمۆنژ نووسراو، شێوە زمانی کرمانجی خواروو نووسراو و مۆزکی بن لەهجهی سلیمانی بەسەر وشەکانیوه دیارە، وانا کردنەو دی وشەکان دوور لەهەلەن، بەلام لەژۆر شوتندا ئالوگۆریان تیدا دراود دیارە دەبێ یارمەتی کەسانیکی دی (کورد؟) ساغ کرابیتەو، ئەو وش بەنیشانەیکە دا دەرەدکەوت: دەقی سەرەکی فەرەنگە کە تایپکراو، بەلام دواتر بەدەست خەت گەلیک شتی لەسەر نووسراو و ژۆر هەلەن تیدا ساغکراو تەو، بەم پێیه دوورنیه کوردیک یارمەتی جانسونی دا بیت و ئەو کەسە ئەگەر تانیستە مابیت، دەبێ زانیاری زیاتری لەسەر فەرەنگە کەو جانسون هەبیت.

بەم شێوەیه، من بەهەلکەوت شوینی دەستنوسی فەرەنگی جانسون هەلکرت، بەلام بەداخووە نەمتوانی هیچ نیشانەیک لە فەرەنگی جەلادەت عالی بەدرخان بدۆزمەو، پەڕەندیی بەنەستیتۆی کوردی فەرەنگە کەو گرت کە ژۆریی دەستنوسە کانی بەمالی بەرپێزی بەدرخان، لەوێ پارێزراو، کاک خانی هەزار، بەرپرسی کتێبخانەیی ئەنستیتۆ پێی گوتم فەرەنگی کوردی - فەرەنگی جەلادەت عالی لەوێ پارێزراو، بەلام هیچ هەوالیک لە فەرەنگە ئینگلیزییه کە نازانیت، هیوادارم بەهیمەتی هەموو لایەک ئەم دەستنوسە بەنرخە کە سایەتیه کە مەزنی وەک جەلادەت عالی بەدرخان بدۆزیتەو دونیای روون ببین.

### پەڕاوێزەکان:

- 1- School of Orienl and African Studies (S. O. A. S, London.
- 2- FO. 371/ 82000, 7/9/1950.
- ۳- لەنامەیی رۆژی ۳ی دیسەمبەری کتێبخانەیی سۆاس بۆمندا نووسراو: «بەداخووە نەمتوانی هیچ پێشینهی دەستنوسە کەو ئەو دی درابیت بەم کتێبخانەیه، روونکەمەو، بەگۆڕیدی ئەو دی راپۆرتە کە دیعەش لەسەر ئەو دی دەستنوسە کە بۆ کێ نێردراو، ژۆر روون نییه، بۆی هەیه راستەوخۆ کەوتبیتە دەستی کەسێکی تاکادیمیک و رێگای نەکووتیتە ئەم کتێبخانەیه.
- 4- Minute Sheet Air Ministry File No.
- 5- Louise Roay - Assistant Archirist, The Library. S. O. A. S:

• من بەهەلکەوت شوینی دەستنوسی فەرەنگی جانسون هەلکرت، بەلام بەداخووە نەمتوانی هیچ نیشانەیک لە فەرەنگی جەلادەت عالی بەدرخان بدۆزمەو



«پروفيسور نهحمه د فهرهادی»

# بۆزمانی ستاندارد زۆرشت ههیه پێویسته بیری لی بکهینهوه په له نهکهین

ئا : نیسماعیل بهرزنجی



دکتۆر نهحمه د فهرهادی لهو  
پروفیسۆره کوردانهیه که بهمهق  
ناشقه زمانه، چهندان ساله  
لهمهندهران مهر دهست لهملانی  
زمانهوه لهگهلی دهژی.  
بهه دواییانه گهرایمهوه  
کوردستان، لهه دیمانهیهدا بابزانی  
نهم ناشقه زمانه چه دهلیت؟

لاتینی ههر مههرسهو زۆر شتی هاویهشی لهگه  
زمانهکانی دیکهدا ههیه.

• نهی کهواته سههرهتای زمانی ئینگلیزی دهبن  
چۆن بووبیت؟

- نۆرمهندیهکان که چوون بۆ نهوهورگانهی ئیستا  
پیتیان دهلیت بهرتانیا بهزمانی فهرههسی قسهیان  
دهکرد، زمانی ئینگلیزی زمانی رهههکی بوو، زمانی  
ناتیهگهیشتهوهکان بوو، زمانی روناکبیران نههوهو،  
لهلایهکی دیکهوه پاشاکانیان بهلاتینی قسهیان دهکردو  
پیتیان شههرم بوو بهزمانی ئینگلیزی بدوین، چونکه  
زمانی زهشۆکی بوو،

• نهی ئیستا باری زمانی ئینگلیزی چۆنه؟

- ئیستا زمانی ئینگلیزی گهوههرترین زمانه که  
وهکو زمانی بیتگانه بهکاردیت لهههوهو جیهاندا،  
ژمارهی نهوکهسانهیه بهزمانی ئینگلیزی قسه دهکه  
سج جار بهقهده نهو کهسانهیه که زمانی ئینگلیزی وهک  
زمانی دایک بهکاردیت، واته دانیشتهوانی کهنهداو  
نهمهریکاو نیوزیلهندوه ئوسترالیا.

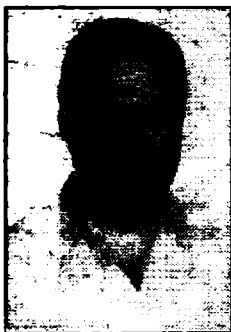
پیتش چهند سالتیک وشهه face لهزمانی  
ئینگلیزیدا دهنگهکهی وهک زمانی نهلمانی بوو به

• گوتهیه که ههیه دهلیت، گۆزان لهزماندا له  
ههوهو پروسهیه که دیموکراسیتره، واته زمان  
دهگۆریت، دهکری زیاتر تیشک بهخهنه سههر نهه  
لایهنه؟

- زۆرجار خهلهکانی ئیمه دهلیت «بیبی یهکم  
خوارد» نهک «خواردوه»، ئیمه دهزانی «خواردن» و  
«خواردنه» جیاوازیان ههیه، که لهزمان باسی  
گۆرانکاری دهکهین ئیمه باسی رۆژیک و ههفتهیهک و  
مانگیک ناکهین، بهلکو باسی دیان سال دهکهین،  
لهزمانی ئینگلیزی بهچهقه دهلیت knife باشه نهم  
«k» به لیره چه دهکات؟ چونکه لهکاتی خۆی به knife  
«کنایف» دهیانخوتندهوه، کهواته زمانی قسهکردن زۆر  
زۆر لهپیشتره لهزمانی نووسین.

• کهواته دهکریت بهراورد لهنیوان دووزماندا  
بکریت، بهنهمونه زمانی ئینگلیزی و ههرههسی؟  
- فهرههسییهکان نهکادییهکیان ههیه پیتی دهلیت  
«نهکادیین فهرههسی» ههر وشهیهکی ساده بیته ناو  
زمانهکهیان پێویسته نهم نهکادییهیه برپاری لهسه  
بدات، بهلام زمانی ئینگلیزی لهکۆنهوه دهههه  
کراوهتهوه، لهههه... ئیسپانیا وههه گرتوه چه جایی

• گۆرانکاری  
لهزمان له ههوهو  
پروسهیه که  
دیموکراسیتره.



• بوونی وشه ی  
بیگانه لهر  
زمانیک نهنگی  
نیه یو نهو زمانه.

به‌شێکی دیکه‌ش له‌و باوه‌ڕه‌دان یه‌ک شێوه‌ی ستاندارد هه‌بێت، باوه‌ڕ ناکه‌م له‌م نێوانه‌دا وه‌لامێکی رده‌ش و سه‌پی هه‌بێت هه‌روه‌کو ئینگلیزیه‌ش ده‌لێت له‌وانه‌یه‌ له‌نێوان ره‌ش و سه‌په‌که‌شدا شتی بۆریش هه‌بێت، به‌پای منه‌وه‌ بۆ مه‌سه‌له‌ی زمانی ستاندارد زۆر شت هه‌یه‌ پێویسته‌ به‌یری لێ بکه‌ینه‌وه‌ نه‌گه‌ر سه‌یری زمانی کوردی بکه‌ین ٣ شێوه‌ی سه‌ره‌کی هه‌ن، شێوه‌ی کرمانجی که‌ زۆربه‌ی زۆری کورد پێی ده‌دۆین و شێوه‌ی سۆزانی و شێوه‌ی زازا، به‌لام زازا ناوی زۆره‌و سه‌ری له‌بێگانان شێوانده‌وه‌و وا ده‌زانن په‌نجای شێوه‌ی سه‌ره‌کیان هه‌یه‌.

زاوايه‌کان خۆیان حه‌ز ناکه‌ن پێیان بلێن زازاو به‌خۆیان ده‌لێن «دملی»، دملی له‌گه‌ڵ هه‌ورامی که‌ «گۆران» یشی پێ ده‌لێن زۆر له‌یه‌ک نزیک، باشتترین نمونه‌ش هه‌ر له‌کۆنه‌وه‌ ته‌رحیل و ته‌ه‌جیر هه‌ر هه‌بووه‌. نه‌گه‌ر سه‌یری جوگرافیا‌ی هه‌ورامان و جوگرافیا‌ی کوردستانی تورکیا بکه‌ین ده‌بینن هه‌چ شتیکیان له‌نێوانه‌دا نه‌یه‌، به‌لام شێوه‌زاری هه‌ورامی یان گۆرانی یان دملی هه‌م‌ه‌وای هه‌ریه‌که‌ «ئه‌مه‌ به‌یروپرای نه‌ه‌ مۆنزه‌». یه‌ک ستاندارد یان دوو ستاندارد وایه‌ نه‌گه‌ر له‌کوردستان ئه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ نه‌گه‌ر قسه‌ی له‌باروه‌ بکری، من که‌ ته‌ماشای ئه‌و کوردانه‌ ده‌که‌م به‌تایه‌تی نه‌وانه‌ی که‌ ده‌چن بۆ هه‌نده‌ران له‌سوید فێره‌ زمانی سویدی ده‌بن و له‌هۆله‌نداش فێره‌ زمانی هۆله‌ندی ده‌بن، باشه‌ بۆ هه‌ول ناده‌ن فێره‌ شێوه‌زاریکی زمانی کوردی بێ؟

• دوا پرسیارمان ده‌رباره‌ی رێنۆوسی کوردیه‌وه‌ حه‌ز ده‌که‌ین بۆچوونی خۆتان له‌م روه‌وه‌ ده‌ربهرن ؟ - نووسینی کوردی ئێمه‌ له‌عه‌ره‌بی و فارسی زۆر رێک و پێکتره‌، بۆ نمونه‌ که‌ ده‌نۆوسی «به‌زم» له‌دوای ده‌نگی «ز» ده‌نگیک هه‌یه‌، به‌لام ناووسری، که‌ ده‌لێی به‌زم و ره‌زم لێره‌ مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژی تێکه‌لاو ده‌بن، نه‌گه‌ر به‌لاتینی بنۆسین به‌زم ده‌بێ له‌دوای ده‌نگی «ز» ده‌نگه‌که‌ی دی بنۆسری.

هه‌ندیک له‌و به‌روایه‌دان ئه‌م هه‌م‌ه‌و «حه‌وت» ه‌سه‌ر «ل» و له‌وتیر «ر» زۆر تاخیرمان ده‌کاو نه‌گه‌ر بێستوه‌ به‌شێوه‌یه‌کی دی بنۆسین.

مانگی رابوردو له‌کۆنگره‌ی دیراساتی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست به‌شداربووم، ئافه‌رته‌یک له‌وێ بوو ناوی «بی مار» بوو که‌یه‌کێکه‌ له‌په‌سپۆره‌ گه‌وره‌کانی وه‌زاره‌تی به‌رگری ئه‌مه‌ریکا، پتموت له‌وانه‌یه‌ له‌هاوین سه‌ردانیکی کوردستان بکه‌م و هه‌یج نامۆزگاریه‌کت هه‌یه‌ ؟ وتی: هه‌رشتیک له‌وتیر ده‌ستتانه‌ بیه‌که‌ن به‌ده‌زگا تا دواوێ نه‌توانن لیستانی ودریگر نه‌وه‌، لام وایه‌ ئه‌مه‌ زمانیش ده‌گریته‌وه‌، نه‌گه‌ر ئێستا بمانه‌وێ شت بگۆڕین و که‌موکۆری زۆر ده‌بن، به‌لام ورد ورده‌ ده‌گه‌ینه‌ مه‌به‌ست.

تاجیکستان ته‌نها کۆماری ئیسلامیه‌ که‌ به‌زمانی تاجیکی قسه‌ ده‌که‌ن و وه‌ک زمانی کوردی و فارسی و زمانیکی هه‌ندۆ ئه‌وروپیه‌. سه‌یری ده‌رده‌سه‌ری ئه‌م میلله‌تانه‌ بکه‌، پێش ئه‌وه‌ی بێن به‌ به‌شیک له‌یه‌کێتی سۆشیته‌ به‌ فارسی ده‌یان نووسی و دواایش بووه‌ روسی و ئێستاش کراوه‌ به‌ لاتینی، له‌هه‌ر قۆناغیک چهند پشت بوونه‌ نه‌خۆینه‌وار، بۆ نمونه‌ نه‌گه‌ر به‌پاریک درا له‌ هه‌ولێر به‌زمانی یابانی بنۆسریته‌ ئێمه‌ مانان له‌کاتی ده‌رچوونی به‌پاره‌که‌ ده‌بین به‌ نه‌خۆینه‌وار.

• باشه‌ ئه‌ی نه‌گه‌ر به‌پارماندا به‌پیتی لاتینی بنۆسین؟

- ئه‌مه‌ سوودی زۆر زۆره‌، به‌لام پێویسته‌ به‌یر له‌وه‌ بکه‌ینه‌وه‌ که‌ ژماره‌یه‌کی زۆریشمان ده‌بن به‌ نه‌خۆینه‌وار.

بابێته‌وه‌ سه‌ر تورکیا، ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانلی ٥٠٠ سالی خایاند، ئه‌و هه‌م‌ه‌و ئه‌رشیف و دیکۆمێنته‌ هاوالاتی ئه‌مه‌زی تورکیا هه‌یچی لێ تیناگات، به‌لکو ده‌بێ زمانی عه‌ره‌بی فێر بێن تا بتوانن که‌له‌پوری خۆی بخۆنێته‌وه‌، ئه‌وانه‌ی ده‌یان‌ه‌وێ بێن به‌په‌سپۆر ده‌بێ زمانی فارسیش بزانی، چونکه‌ زمانی عوسمانلی ته‌نیا عه‌ره‌بی تیدا نه‌بوو، به‌لکو فارسیشی زۆر تیدا بوو، جاری موراسه‌لات زۆربه‌ی به‌فارسی بوو، که‌ ته‌اتورک فه‌رمانی دا به‌سن مانگ گۆریان نه‌ک به‌چه‌ند سالتیک. نه‌گه‌ر به‌توێ گۆرانکاریه‌کی گه‌وره‌ له‌زماندا بکه‌ی نابێ پده‌ بکه‌ی به‌لکو هه‌ینێ ده‌وێت.

• نه‌گه‌ر سه‌یری ئێستای زمانی تورکی بکه‌ین ده‌بینن زۆر وشه‌ی بیانی تێدایه‌؟

- به‌لام زۆر شتیان له‌ ئه‌وروپیه‌کان وه‌رگرتوه‌، بوونی وشه‌ی بێگانه‌ له‌ هه‌ر زمانیک نه‌نگی نیه‌ بۆ به‌ر زمانه‌، ئینگلیز هه‌م‌یشه‌ ده‌رگایان بۆ وشه‌ی بێگانه‌ ئه‌وه‌ لایه‌و زمانه‌که‌یان ده‌وله‌مه‌ند کردوه‌. پێش ئه‌وه‌ی بێمه‌وه‌ بۆ کوردستان دوو هه‌فته‌ له‌ تورکیا مامه‌وه‌و به‌شداریم له‌ کۆنگره‌نسیکی جیهانی کرد به‌ناونیشانی «ته‌ندازه‌ی زمان»، یه‌کێک باسی زمانی ئۆزه‌کی کرد، زمانی تورکی له‌ زمانی هنگاری و فنله‌ندی نزیکه‌، چونکه‌ ده‌توانی زۆر پاشگری بۆ زیاد بکه‌ی، به‌لام له‌زمانی تورکی پێشگر نیه‌، له‌زمانی ئۆزه‌کی پێشگر هه‌یه‌.

• بابێته‌ سه‌ر زمانی ستاندارد که‌ ئێمه‌ی کورد ده‌مێکه‌ باسی ده‌که‌ین و چهندان بۆچوونی جیاواز له‌م باره‌یه‌وه‌ خراونه‌ته‌ روو. دکتۆر فه‌ره‌ادی له‌م روه‌وه‌ چ ده‌لێت؟

- زۆر که‌س له‌و باوه‌ڕه‌دان دوو جوژه‌ ستاندارد هه‌بێت یه‌ک بۆ شێوه‌ی کرمانجی و ئه‌وی تریش بۆ شێوه‌ی سۆزانی،

• نووسینی کوردی  
ئێمه‌ زۆر له‌ عه‌ره‌بی  
و فارسی رێک و  
پێکتره‌.

# له‌گه‌ل هونه‌رمه‌ندی شیوه‌کار روسته‌م ئا‌غاله شیوه‌کاره‌ پێشه‌نگه‌کان له‌لاوه‌کان نوێخوازترین

هه‌قیه‌یقین: فه‌ره‌یدون سامان



ئا‌غاله‌ی شیوه‌کار له‌هونه‌رمه‌نده‌ ناسراوانه‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌که‌م ته‌مه‌نی، به‌لام زۆر نه‌زموونی له‌مو‌بارمه‌دا توانیویه‌تی نه‌سه‌پی دا‌هینانی هونه‌ری خۆی تاو‌بدات. به‌تایبه‌تیش به‌که‌لک و مرگرتن له‌که‌له‌پووری ره‌سه‌نی هونه‌ری شیوه‌کاری میلی کورده‌واری و مامه‌له‌یه‌کی نیستاتیکانه‌و نوێخوازانه‌ی له‌گه‌لدا بکات...

ئا‌غاله‌ وێرای نه‌وه‌ی به‌رم‌دوام چالاکی هونه‌ری خۆی له‌ناو‌پێش‌شان‌گا‌و‌مه‌وه‌ی دا نه‌خ‌جام ده‌دات، زۆر جار‌یش به‌شداری گه‌رم و گوپی کۆره‌ هونه‌رییه‌کان ده‌کات و یا‌خی بو‌وانه‌ له‌مه‌ر ره‌خنه‌ی شیوه‌کاری راو‌بو‌چوونی جیاوازی خۆی دمه‌رده‌بێ. دیاره‌ مه‌قیه‌یقین له‌مه‌ر نه‌م هونه‌رمه‌نده‌ به‌رز‌ه‌و به‌راش‌کاو‌ی قسه‌کردن له‌سه‌ری تیرامان و قول بو‌ونه‌وه‌و جار‌جاره‌ش سه‌ریه‌شه‌ی گه‌ره‌که‌، به‌لام ئا‌غاله‌ شیل‌گیرانه‌ قسه‌ی خۆی ده‌کات به‌ر‌ینگه‌ی په‌ر‌ه‌مو‌چ و هیل و ره‌نگه‌کان وه‌لام ده‌داته‌وه‌، گۆفاری کاروان بۆ نه‌م مه‌به‌سته‌ چه‌ند گورزه‌ پر‌سیاریکی ئاراسته‌ی ئا‌غاله‌ کردو هینایه‌ دووان:

• مامه‌له‌ له‌گه‌ل نه‌م که‌له‌پوره‌ هونه‌رییه‌ بکه‌ی؟  
- نه‌وه‌ راسته‌، له‌سالی ۱۹۹۳وه‌ بێ پسانه‌وه‌ کاری بۆده‌که‌م، شتیکی که‌م کردووه‌، چونکه‌ دهرقه‌تی نه‌و هه‌موو که‌له‌پوره‌ ده‌وله‌مه‌نده‌ نایه‌م، با‌غ و بیستانی کوردستان ه‌ی خۆم، ته‌نها به‌م و سه‌دان که‌سی وه‌ک من ناخو‌ری که‌له‌پوری هونه‌ری میلی و زه‌خره‌فه‌ کوردیه‌کانی وه‌ک هونه‌ر وایه‌ که‌س پیتی ته‌واو نا‌ک‌ری و که‌سیش له‌ هونه‌رو هاو‌چه‌رخیه‌تی و نه‌ته‌وایه‌تییه‌که‌ی نا‌گاته‌ لو‌تکه‌، نه‌وه‌که‌سه‌ی نا‌گات‌ی واز ده‌هێن‌ی، مافی خۆیه‌تی ماندوو ده‌بی و په‌کی ده‌که‌وی و خۆی له‌شیتی ده‌پارت‌ی، چونکه‌ که‌له‌ی من به‌قه‌د سه‌دان مرو‌قی ئاسایی کارده‌کا، بۆ باب‌ه‌ت و ره‌نگ و هیل که‌ مرو‌قی نا‌هونه‌رمه‌ندو ته‌نانه‌ت هه‌ندی هونه‌رمه‌ندیش به‌ر‌یکه‌وتیش تووشیان ناب‌ی...

• چه‌ندان سال کاری زه‌خره‌فه‌ کوردیه‌کان لای هه‌ندی که‌س قسه‌ی پو‌و‌ج بو‌و، مامه‌له‌ی که‌له‌پو‌ور جی‌گه‌ی سه‌رنج نه‌بو‌و.

• باشه‌ چۆن ده‌روانه‌ شو‌نه‌واری نه‌م که‌له‌پو‌وره‌

• سه‌ریه‌که‌م رییازی هونه‌ری شیوه‌کاری، کام له‌و رییازه‌ هونه‌ریانه‌ش زین‌ر په‌سه‌ند ده‌که‌ی؟ بۆچی؟  
- کاره‌کانی من زین‌تر ده‌خ‌رتنه‌ جه‌وزی ریا‌لیزه‌وه‌، به‌لام ریا‌لیزه‌میکی راسته‌وخۆی ریا‌لیزه‌می سۆشیالیزمی روسی نا... چونکه‌ بۆ نه‌خشان‌دن و دامه‌زراند‌نی واقیعه‌ کورده‌واریه‌که‌ هه‌ندی ب‌نه‌مای ریا‌لیزه‌می نه‌کا‌دی‌یانه‌ ده‌گ‌زێم و بۆزه‌خره‌فه‌و یه‌که‌ نه‌خشه‌ کورديه‌کان نه‌و ریبازه‌ هه‌له‌نه‌بژاردووه‌، بۆ فه‌ره‌ه‌نگی ریا‌لیزه‌می کار نا‌که‌م چونکه‌ گه‌ر پارچه‌و به‌ش به‌شی تابلۆکانم ب‌گری کاری نه‌ب‌سترا‌کت و ره‌مزی ب‌ی فۆرم ده‌بین‌ی. بۆیه‌ هه‌ر ناو‌نیشان‌ی قوتا‌بخانه‌و ریبازه‌ هونه‌ریه‌کان به‌خۆمه‌وه‌ ب‌خه‌م باش نیه‌، چونکه‌ نه‌خشه‌م بۆ نه‌و کاره‌ نیه‌ به‌کورت‌ی به‌لامه‌وه‌ ئاساییه‌ به‌هه‌ر ریباز‌یک ب‌ده‌نه‌ قه‌له‌م به‌مه‌رج‌ی (کوردا‌یه‌تی و که‌سایه‌تی کوردی) له‌که‌قاله‌کانم دا به‌رجه‌سته‌ ب‌که‌م و خۆم له‌خۆمالییه‌تی دانه‌شو‌رم.

• هه‌ر له‌سه‌ره‌نای کاره‌کانته‌وه‌ بایه‌جی زۆرتان به‌که‌له‌پو‌وری هونه‌ری شیوه‌کاری کورده‌واری داوه‌و له‌نیو تابلۆیه‌کانیش‌دا نه‌م ه‌ی‌مایانه‌ به‌ناش‌کرا دیارن و به‌رجه‌سته‌ت کردوون، تاجه‌ند توانیوته‌ نو‌ی خوازانه‌



مهزنه به تاییه تی نه خس و نیگاری سه ر ده رگا و په نه رهو تاق و دیوارو سه رلانکه و ده سکی خه نه رهو خانوو به ره دیرینه کان تا چهند سه رنجی تویان راکی شامو کارت بۆ کردوون و که لکت له و یواره هونه ریه و مرگرتووه؟

- نه وانه ی به ریتز ناماژه ت پتکردن، بۆمن هه موی جیگه ی سه رنج و تیرامانن به تاک و به کتوه، له تابلۆ به کداو له چهندان تابلۆدا دامرشتوون، بۆمونه خانوو دیرینه کانی کۆیی به کۆلان و ده رگا و په نه رهو خان و باله کۆنه کانه ره، تاسه ر ئیسقان بۆمن مایه ی سه رسامی و داهیتانی هونه ری بوون، رهنگ کاری و مشتته قاتی رهنگه هارمۆنیه کاله کانش له پالیتی کۆلانه کانی کۆیی روو کراوه، کۆیی به و باله خانه و تۆنه رهنگه خه نه ریه خانوو کۆنه کانی بۆمن جوانن، بۆیه خانوو دیوارو په نه رهو له م شارهدا خوش و بست، من له کۆلانه کانی شاره که مه وه فیر بووم و ههستم و ده رگرت و هه لچوونه کانم پتیان گرت نهک له په نه رهو کانی شه ناشیلی به غدا...

• خانوو  
دیرینه کانی کۆیی،  
کۆلان و ده رگا و  
په نه رهو خان و  
باله کۆنه کانه تا  
سه ر ئیسقان بۆ من  
مایه ی سه رسامی و  
داهیتانی هونه ری  
بوون.

نه ته وه که ی خویان دانه پراون چیرۆک و داستانه شۆرشگیتی و نه فینداریه کانیان وینه کیشاوه، ته نانه ت په لیان بۆیابه تی دیکه ش هاویشتوو، که سیتی وک دا فیدو ئه نگر وینه کیشی ناپلیون بوون و کاریان گیتانه وه ی داستانه کانی سه رکه وتنی سویای ناپلیون بوون، جلویه رگی سویا و به رکه نه ته وایه تی و کراس ئال و والای ژنی فه رهنسی که ئه م هونه ره ی خوشه و بست کرد ئه و ده سه لاته بووه، به لام هونه رو تابلۆی سالۆن و کۆشکه کانیان به هیترو به که سایه تی تر کرد. ئه وان تابلۆیان کرده هیتی هیتش و سیمای نه ته وایه تی، که چی زۆرجار (به هونه ر بۆ هونه ر تاوانبار ده کرتین، واته هونه رتکی ئه کادیسیای وشکیان هیه. له تابلۆ ته جریدی و هاوچه رخنه کانی که له پوو رو فۆلکلۆر وینه کیشراوه، له کاری ماتیس و فان کوخ و پیکاسۆ بگه را شاگال.

ئه وه هونه رمه ندانه هه ندی شکل و زه خره فه ی نه ته وه یی غه یره خویان له کاره کانیان به داهیتان داریشتوو و به ئه فراننیش بۆیان تۆمارکراوه. که چی من وهک هه رکه سیتی دیکه په لاماری که ره سه تی که له پوو رو فۆلکلۆری نه ته وه که ی خۆی بدات تاوانباری ده که ن که هاوچه رخ نیه و بئ ناگایه له سه رده می خۆی...

هونه ری هاوچه رخ دژی که له پوو رو فۆلکلۆری نه ته وه ی خۆت و نه ته وه کانی دیکه ناوه ستیته وه، به لکو هه ر په لاماری ده ورو به ری خۆی ده دات،

بۆ رهنگی جوانی دیوارو به رزو کۆنی خانوی کۆن له کۆیه له سه رووی هه موو شاره کانی عیراقه وه یه نهک هه ر کوردستان. من له سه رده تی نه وه ته کانه ره تاسالی ۱۹۹۸ مالم له کۆیه بوو، زۆر نیه ورۆیان که ماندوو ده بووم له وینه کیشان، یازده و نیو دوازه ده جوومه ده ری وهک سه گی پین سووتاوی به کۆلانا ن ده که رام، باله خانه دووقات و سق قاته کان خوشی و زه رده خه نه ی دنیا یان پین ده به خشییم و ده که رامه وه سالانی بیست و سی و چله کانی ئه و شاره که چهند به زه وق و شارستانی بوون. ماله کانی ئه م گه ره کانه ی بایزئاغا و به فری قه ندی و قۆنگره و ماله کانیان هه موو قه وس و پایه ی هه یوان تاقی ژوو ره کان شیوازیکن له رۆما، ئیستاش له سه ر ئه وخسوه هه ر به رده وامم. بیگومان شاره کانی دیکه ش کاریگه رییان به سه رمدا هیه، هه ولیر به نه خس و به ره و مافوره کانی، به حرکه و گه ردی و دزه یی پاله یی و ناوچه ی برادۆست و سوورچی، به ره کانیان وهک تابلۆ ده بینم، سلیمانی له ئاسمان و شاخ و پیکهاته ی ده ست و دهم و چاوو له جلویه رکه هه ورامییه کان ئه م هونه ره مه زنه ده بینم.

• ئه دی چ په یوه نه دییه که ده بینی له نیوان به ره هه می شیوه کاریکی ئه کادیسی و ئه و هونه رمه ندانه شیوه کارانه ی که ئه و که له پوو رو هونه ریه مه زنه یان به میرات بۆ به جی هیشووین؟

- کاره ئه کادیسیه کانی وهک: رتپین و نه نگه رو دا فیدو گریگۆل و تانک و رۆبنز له که له پوو رو



که سێکن بۆ ئەو نمونە یەمان، بەلام لە هونەر مەندانی جیهان زۆرن و پێشتر ناوم بردن، ئێمە ی کورد دەستیکی وردمان هەبوو بە درێژایی چەندین سەدە لە هونەری شێوە کاریدا، دەبێ هەر شتێ هەبووبێ، بەلام کوا؟! ئەگەر لە بەر دەرستانمان دا نەبێ درۆیه و قورێ کوێ بکەین بە سەرمان. ئێستایا بەو دەزانین که شەرەف خانی بەدلیسی میژوونوسی نینگار کیش بوو، ئەمەش دلخۆشی کردووم چونکه بۆ میژووی شارستانیەتی من رۆفاییل و دافنشی و واستی، سەدەکانی کلاسیک و ناوەراست و سەدەتای سەدە ییستم بۆمن پر دەر کاتەو تا سالی ۱۹۱۰ - ۱۹۲۰ که لێرەو لەوێ لە حەسەن فەلاح تا دانیال قەساب پردیک دەبێ، بەلام تاکە کەسێک بێ ئەوێ بە چەندان سال و سەدان کەسی دیکە لە سەرکارەکانی لێکۆڵینەو و خۆندن و وانه وەر بگرێ و لاسایی بکەیتەو و ئەو ش بێ مال و حال و بێ بەختی کوردی دەوار نشینە.

خۆ ئەک هەر کورد، عەرەبیش فەرەنگی جیهانی شێوە کاری کەم کەلکی لێ وەر گرتو وەک داخێنەر وەک فەرەنگی میژوویی و گۆرانکاری، دیارە هونەر لە جیهانی ئەمرو و لەنەوروپا و لەنەمریکا کاری نەتەوێ پێو نابینرێ، کار بۆشتی شازو نەکراو دەکن، وەزیفە ی هونەر مەند دەبێتە کەسک دەر و چاک کەرەو ی نامێرەکان، فێل کردن و ئاوارێشن لە شەقام و وێنە گرتن و تاشینی پەیکەری گول و مۆمیا کردنی ئاژەل و پەیکەری زیندە وەرەن، وێنە کێشانی شتی بچووک و نابابەتی، ئەو ش هەموو لە کوێتایی پراکتیزە کردنی بابەتی وێنە کێشراو دروست بوو، کە هەموویان تا قی کردۆتەو، شەر دەکن لەناو جوانی و هێزی نامێرەکاندا.

• بۆچوونیک هەیه دەلی: هێشتا رەخنە ی هونەری شێوە کاری لای ئێمە نەگە یشتۆتە ناستیکی هونەری ئاوا تا رەخنە گر بتوانی لە ئیوان تابلۆکانی هونەر مەندێکدا چاوو هەستی بینەرەن ئەو پر دەی لێک تێگە یشتە دروست بکات، ئەگەر ئەم پر دە هەیه تا چەند رەخنە ئەم رۆلە گرنگە دەر گێرێ لە برەودان بە بزافی هونەری شێوە کاری و ئەزموونی هونەر مەندان و خۆندنەو ی تابلۆکانیان و ناشان کردنیان بە جەماوەری هونەر؟

- من سەبارەت بە مە بۆچوونیک تاییبەتی خۆم هەیه بەو دەست نیشان کردن و بوون و نەبوونی ئەو رەخنە یەم هەیه، کاری رەخنە گرتن و شیکردنەو ی تابلۆ ی هونەر مەندیک ئاسان نیە، ئەگەر گەنجینە یەکی شێوە کاری دیکە ی نەبێ، تۆ ئەگەر نەسپ و گالیسکەت نەبێ، رێگای تەخت کراوی

هونەری شێوە کاری و مۆسیقا و شانۆ سەما وەک مێش هەنگ نووسا و بە سەر نەتەو و ئاینە نەفریقەکان هەر لە سەردەمی رامبوو تا پیکاسۆ و ئەو هونەر مەندە جیهانیانە ی ئێستا رۆژانە لە سەر شاشەکانی تەلەفزیونی جیهان دەیان بینن، لەم چەند سالە ی دواییش کوردستانی ش بۆتە جێگە ی سەرئێج و کەرەستە ی کارکردن، بەلام کاروانی دیکە ماو و لە پاش چەند سالیکی دیکە ژیان و گوزەرەن و رەنگ و پۆرتریت و رووخساری ژن و پیاو بەرەو خانووی لادێیە کاغان و داستان و لاسایی و بیروباوەرە کاغان بابەتی سەرەکی راپۆرت و دۆزینەو و دەبن، جا هونەر مەند ئەو هونەر مەندە ی پێش ئەوان دەستی خۆ ی بە هونەر یکی کوردیانە رابەینێ لەمالە خۆمانەو بۆ دەشت و شاخ و کۆلانەکان بابەتی گەورەمان بن. هەتا ئەمرو من لە بابەتەکانی سکیچ رایشانیا ن بۆدە کەم وێنە یان بۆ دەر کێشم لەمالی خۆمان و گەرەک و شارە کەم و زیندە کەم دەست پێدە کەم و کوێتایی پێدە هێنم تەکنیکیش لە هونەر مەندە بلیمە تەکانی جیهانی و بگرە خۆمالیش وەر دەر گم.

ئەو بەرە رۆژە لاتیانە ی (هونەری ژێر پێیە) بۆمن تابلۆ ی هەلواسراو، ئەگەر تۆ مەبەستت شێوە کارانی کورد بێت کە کەلە پور یکی وایان بۆ بەجێ هێشتوین ئەوا شتیکی زۆر نیە، چونکە گرفتیا ن نەبوو، لەو سەردەمە دا مامۆستایان موحەمەد عارف و ئازاد شەوقی و بەدیع باباجان

• شێوە کار  
بیانیەکان پەلیان بۆ  
کەلە پووری خۆیان  
هاویشتوو و  
داخێناریان تێدا  
کردوو، بەلام من  
وەک هەر کەسیکی  
دیکی کورد کە کار  
لە کەلە پوور دەکەم  
بەو تەوانبارم  
دەکەن کە  
هاوچەر خ و نوێ  
خوایم.

نابیی و یاری ده کاه و هونه رمه ندی گه ورهش نه وکسه سه به کاری خۆی ده کا نه خه لک نه ره خه گر نه ده سه لات وهک پتو بست نابیندیی، به لام رۆژگار وهک بارانی هه ورێک ده یبار تینیت، له گه ل نه وه شدا من هیوام به هه ولی نه به پترانه هه به که له سه ر هونه ری شتیه کاریان نووسیه وهک زۆراب و تاریق کارێزی و به ختیار موسته فاو دیاری منحه مه دو فهرهاد پیریاڵ.

• وهک نه زموونی هونه رمه ندیکی شتیه کار چۆن ده وانیسته بزافی هونه ری شتیه کاریانی لاو و چۆنیش ده توانین نه زموونی هونه ری نه م توێژه خۆین گه رمه جۆش بکهین و به رمو پیشه وهی به رین؟

- له راستیدا له کاری لاواندا زۆری و بۆری هه به، له کوئی و له کام و له چ سه ده و کام ته مه ن دابهش بکه م، پیتش نه وهی وه لامی نه وه ت بده مه وه، هونه ری شتیه کاری لاوان له م سه رده مه دا هه به که هه مسووی به ناوی هونه ری هاوچه رخ بووه هه ری ز هونه ری لاوان ده گه رتته وه هونه ری شتیه کاری نه گه ر به راوردی بکهین به هونه ری سه ده کانی چوارده و پانزه و کو تایی نۆزده هه م هه چ پیتش نه که وتوه، له چی پیتشکه وتوه؟ ته نه ها له تیکشکاندن و ناشیرین کردنی شکله کان به بیانوی جیتگی کامیان خوش نه بیت بۆکاری تابلۆ نه و بۆ وه زیفه و پتو بست و جۆری گۆرانی جوانی له چه رخ و ولات و سروقه کاند له گۆراندایه، جوانی له گۆراندایه و رتیه ییسه، بۆیه هونه ر واگۆراوه، به لام هونه ر هه ر له هه رته ش شیتی پله ی سفردا خول ده خواته وه،

ناوشاخ و هه لدیرت له به ر دهم بێ، تیتیه به ری و کاروان سه راو بازرگانی و سه ردان و کار ده روا، به لام رتگیای شتیه کاریان نیه، توله رتیمان هه به هی نه سپ و بار نیه، نه و توله رتیمان هه سه رده می نیستان له چاخ ییسته مه وه ده رکه وتوون، بۆیه له جیهانی هونه ری رۆمانی و یۆنانی و فیرعه ونی و میزوپۆتامیا و هه ندیک مه کسیکی ته نانه ت فارسیش هه به، به لام به ناوی کورد هه چ نیه، به داخه وه هونه ریک نیه ناوی هونه ری کوردی بێ، تیتیه ش تاکه ی خۆمان به هاو به شی هونه ری میزوپۆتامیا و فارس و تورک و عه ره به وه هه لپواسین هونه ر به ناوی کتیه رۆشت هی نه وه کورد هه ر له شه رو هیرش و راگردن و مال و یرانی و تالان کردن و کۆچه ری دابووه.

• باشه کاک رۆسته م نه دی نه و هه مسوو شو نه واره هونه رینه چین وهک نه خش و نیگارو له سه ر تاقی بیستوون و ده رو دیوارو دینگه ی ماله خاندانه کان ماونه تته وه، نه مانه نیشانه ی ده ست رهنگی هونه رمه ندانی کورد نه بپوون له را بردوو، نایا نه م میراته مه زنه به لگه ی نه وه نیه گه لی کوردیش له و یواره دا دا هینه ر بووه خزمه ت به هونه رو شارستانیته ت کردوه؟

- به لێ... به لام نه مانه خاوه نه کانی دیار نین، کهس نازانی نه م هونه رمه ندانه له کو تیه هاتوون نایا خۆیان خه لکی کوردستان بوون یان له شو تیتیکی دیکه وه هاتوون. به هه رحال چه ندین سه ده به نه م نه ته وه به نه هاتۆته سه رخۆی نه یه پراوه خۆی بخو تیتیه وه. بۆیه نه مرۆ چه ندان ده زگای حزبی و حکومی و که سایه تی و نه ته وهی هه به خه میان نه وه به رۆشن بیران و هونه رمه ندانی کورد به دوا ی ناسنامه ی خۆیان چالاک بن به لێ ره خه نی شتیه کاری هه به. ناتوانین بلیت نیه، به لام نه گه ر هه بی به چی ده چی نه گه ر بازاری نه و هونه ره له ناوه وه ده ره وه نه بیت به بازاریکی گه وه، کاتی بازاری تابلۆ هه بی ره خه گری شتیه کاری له عه ردو ناسمان ده بارێ قه باره و ده غله که نه وه نده زۆر نیه تا سه پانی بۆی گیرێ، هه رساتی ده سه لات می دایا و که سایه تی به رز به هونه رمه ند بده ت بازارو ئیره یی له ده وه مه نده کانه وه ده جۆلیت و بۆ لای هونه مه ندان هه ر کاتی هونه رمه ندی جیتگی شانازی و سه رنج و ریزی ده سه لات بێ، ده وه مه ندانی ولاتیش خه ون به دۆستایه تی نه و هونه رمه ندانه وه ده بیتن، که سایه تی هونه رمه ند بۆ ریزی ده سه لات ده گه رتته وه، ره خه گر که سایه تی و پله ی دا هینان ده سکاری ده کا به باش و خراپ. به لام نه م جیتگیر

• هونه ری هاوچه رخ دژی که له پوورو فۆلکلۆری نه ته وهی خۆت و نه ته وه کانی دیکه ناوه ستیتیه وه.



تابلۆیه کی (تیتان و داقتشی و کلاسیکوز) بینه  
ته نیشته تابلۆیه کی هاوچه رخی نه بسترکت یان  
ته کعبی پیکاسۆ و کاندنسکی له بهره می  
مامۆستایه ک و قوتابیه کی ناشاره زاو بێ زهوق  
ده چی که چی سهردهم ره تی ناکاتهوه، به زۆریش خۆی  
نسه پاندوه به سهرد دیوارو زهوقی خه لکیدا. بۆیه  
به پروای من مرۆف له سهردهمهی ئیمه دا وێله،  
توانه و به، به دواى شته ناشیرنه کانی ده گه پێ.  
چونکه خۆی باش ده زانی جارانی جوانتر بووه  
نمروشت و لهش و لارو جله کانی شهوه، به هارۆجی  
رهوشتیه کانهوه. کهواته له سهردهمهی لای بێ  
نه زموون و ناتیه گه یشتوو له پێکدا ده بیه دپۆ  
هونه (دیلاکروا) ی ولات، چونکه نه سهردهمهی  
گوێ و چاو له نه زموونی ناشیرین و ناتواو نه شیواو  
ناماقول ده گری له کوردستاندا جورته که مه پیرولاو  
له یه کتر جوێ بکه یه نه وه پیرانه ی پێشهنگی  
هونه ی ناوچه که مانن زۆریان ماون و له گه ل ئیمه ی  
لاو کار ده که نه بگره له ئیمه نوێخوازترن بۆیه پۆلین  
کردنی هونه رمه ندان لیره دار کارکی نه شیواو بێ  
به ره که ته سودی نه قسه ی له سهرد بکه ی.

• باشه ده گری هونه رمه ندایی کورد به م  
ومعه ته قایه ته یه ی خۆی بگاته ناستیکی جیهانی  
له هونه رد؟

- نه وه په یوه ندی به پێکه و ته وه هه یه نه گه ر  
هونه رمه ندی کوردی جیهانیمان به ناو له فهرهنگی  
شیوه کاری جیهاندا هه یه نه وا وهک نه بوون وایه،  
چونکه هیچ کاریگه ری و ناویانگیتی جیهانی  
نه خستۆته وه هه رایه کیان نه ناوه ته وه نه مهش مانای  
وانیه بۆ هه تا هه تایی بێ هیوا بێن، به لام چۆن  
چۆنی هه رایه ک بێنه وه وه زهوقی شیواو و شازی  
نه وروپا و جیهان رابکێشی نه وه هه ر بۆ نه زموونی  
خۆیان باشه، بۆ ئیمه هه ر ده ست برده ناوباغله ی  
خۆمان و نامۆیی و سه یرو ماقول و ناماقولی خۆمان  
به وان نیشان بدین. نایا؟! هونه رمه ندی کورد  
دهستی به سهردا گیراوه وهک زندانییه کی ده ست  
به سهردا گیراوه، له شارێکی وا چی بکات بۆ  
ولاته که ی نهک نه ته وه که ی، ئیمه سی، چل لای تا  
را ده یه ک ناسراو، دوا ی رایه پین دین تا له سلیمانی  
له هه ولیر ناسراو بێن. به پێچه وانه وه له سهرد ناستی  
به غدا ناومان هه ر له کوله که ی ته ریشدا نه!!  
هه ولدان و نارده ده وه دی تابلۆمان هه یه، به لام  
نه وهش جیگای گۆران و سه رنجی دروست نه کردوه  
له جیهاندا. نه مهش هه ر له جیگه ی نه بووندا یه هه ر  
ده لێن (بکرتیه وه، به رۆشری) سالا نه به چه ندان  
فیسقیالی شیوه کاری جیهانی و نه و ده و له تی

ده کرتیه وه ئیمه له کوردستان هه ر ماوین و نازانین  
چی هه یه وه له کوێه!! کورده عێراقیه کانی ده ره وه ی  
هه ریمیش ته مه ل و بێخه من نه وه ی له به رنامه یاندا  
نه بێ غایشکاری هونه رمه ندانه، هه تا هونه رمه ندی  
دا وه ت ده کـــــری بۆ ده ره وه ی هه ریم چه ندان  
کۆبو نه وه ی له گه لدا ده کری نه ویش بێ شه رمانه و  
چه ندان سوێند و ته لاقی به درۆ ده خوا تا بۆ ده ره وه  
ده چی و دوا یی ناگه ریتیه وه. له وێ کار ده کا و ده گاته  
ناستیکی جیهانی (دیاره به گاته وه وا ده لیم) که  
ده گه ریتیه وه پێیان شه رمه بلیین ئیمه هه ی، بۆیه  
به و ده زعه وه هونه ری شیوه کاری و به گشتی هونه ری  
کوردی له ناستی هه لاتن و پوکانه وه بۆ ده ره وه  
له ویش درۆ کردن هه تا هه تایی جارێکی دیکه خۆی  
له هونه ری بێ حالی کورده کانی ناو هه ریم  
ناگه یه نی. من ناوی سێ هونه رمه ند ده زانم که  
جووله یه کی وایان هه بێ شایه نی باس بێ نه مه نش  
(رێوار سه عید و هوشیاری برای و خالید ره سول)ن.  
لیره لای ئیمه نه وایه خه به م هونه ره نادری  
له وانه تانیستا مۆزه خانه یه کی نیشتمانی (بانکی  
پاراستی تابلۆ) مان نه نیه نیه ر جیهانی چۆن روو  
له ئیمه ده کا. هه ندیک گۆران هه یه، به لام به هیچ  
شتی پێشکه و تنمان پتوه دیار نه یه، دیاره گۆران و  
پێشکه و تنیش زۆر له یه ک جیاوازن تۆچۆن ده توانی  
نه و جه ما وه ره والی بکه ی ته به رامبه ر تابلۆیه ک  
را به وست.

• باشه بۆچی شیوه کارانی کورد نه یان توانیوه  
سوود له چه مکه هزی و فه لسه فیه کان ته نه نه ت  
خوێندنه وه ی جیرو کیک رۆمانیک یان بابله تیکی  
درامی یان ناوازیکی مۆسیقی وه ربگرن. مه به ستم  
نه وه یه هونه رمه ندانی شیوه کاری کورد خوێندنه وه یان  
که مه بۆ را به ردوو بۆزاره گرنگه کانی هزی نه دب  
و هونه ر؟

- نه و په رسیاره له گروپی شیوه کارانی هه ر  
نه ته وه یه کی دیکه بکری به ته وا یی کاری سه ره تا و  
نا و ده و کی هونه ره که نه و په یامه نه یه، کاری هونه ر  
جوانی خسته رووه هونه رکیشه ده نیته وه و  
به چو و کترین کیشه له نا و جوانیدا رو به رووی تابلۆ  
چاره سه ر نه کراوه.

• نه دی به رای تۆ نه و هونه رمه ندانه کیێن که  
توانیویه سبه رته به دا هینانی هونه ره که یان  
له ناستیکی بالادا به ده ر بکه ون؟

- هونه رمه ندی باش زۆر به ده ره که و تون به تاییه ت  
له شاری سلیمانی. هه ر کۆلانه و وینه کیشیکی  
تیدا یه هه ر گه ره که و چه ند وینه کیشیکی ناسراوی  
گۆره پانی تیدا یه من خۆم نه و هه قه به خۆم ناده م نه و

• له م چه ند ساله ی  
دوا یی کوردستانیش  
بۆته جیگه ی  
سه رنج و که ره سته ی  
کار کردن  
هونه رمه ندانه  
شیوه کاره بیانیه کان.



ناوانه ریز بکهم چونکه نه‌گهر رۆژێ هونه‌رمه‌ندێکی تر نه‌ویرسیاره‌ی لێ بکری و ناوی چهندان هونه‌رمه‌ندان بدات، من بۆناوی خۆم بگه‌ڕێم نه‌یه‌تێایی، نه‌وا نیگه‌ران ده‌بم بۆیه له‌وه شه‌رم ده‌کهم ناوی چهند که‌سیکی وانه‌لێم و گۆبه‌ندی دروست بکهم بۆخۆم ببووره له‌خۆ ده‌ریازکردم له‌ویرسیاره.

• کاک رۆسته‌م بۆچی هێنده بایه‌خ به‌ره‌نگی سوورو مۆر ده‌ده‌ی له‌تابلۆکاندا، نه‌دی شوێنی ره‌نگه‌کانی وه‌ک (سپی، ره‌ش) چیه‌وه‌ چ ره‌مه‌ندیکی هونه‌ری و مه‌ودایه‌کیان لای تۆ هه‌یه‌؟

- بایه‌خ دانم به‌ره‌نگی سوور زۆره، بۆ مۆر هه‌ندی جار، من ره‌نگه‌ کوردی و به‌کارهاتوو له‌به‌رکراوی کورده‌واریانم لایه‌سه‌ندترو به‌نزیکتی ده‌بینم له‌خۆم و زاتی که‌سایه‌تیه‌کانی ده‌ورو به‌رم و خه‌لکی نیشتمانکه‌م و شاره‌که‌م. چ ره‌نگی زۆر به‌هه‌لبژاردی وه‌ک خۆتیکی ره‌سه‌ن ده‌دا لای من ره‌نگه‌ سه‌ره‌کی به‌کارهاتوو تابلۆکانم ده‌بن.

من ناتوانم ره‌نگه‌کان لای خه‌لک خۆشه‌ویستر بکهم به‌لام ده‌توانم پرسیاری ناوا دروست بکهم چونکه‌ تا په‌ڕه‌موچ له‌ده‌ستم دا، ره‌نگی سوور خۆتی به‌رده‌سته‌مه له‌ده‌ره‌وه‌وه له‌ناو له‌شما.

نه‌گهر ماله‌که‌م، پالێته‌که‌م ره‌نگی سووری تیدا نه‌بی هه‌موو ره‌نگه‌کانی ترم هه‌بی نه‌وا ده‌ستم ناچێته‌ وینه‌کێشان، ره‌نگی سوور شای ره‌نگه‌کانه، له‌هیچ سه‌ده‌یه‌دا ره‌نگی سوور به‌قده‌ سه‌ده‌ی بیست و نه‌و سه‌ده‌یه‌ش هه‌ر به‌رده‌وام ده‌بی، چونکه‌ ره‌نگیکی خه‌یرایه‌ ره‌نگی ره‌ش و سپی لای من هه‌ر نه‌و واتایه‌ ده‌به‌خشی که‌ بیستوومه‌نه. گرێنگ نه‌ هه‌موو شتی له‌ ده‌روونی وینه‌کێشانی خۆم به‌تۆ بێم، یان به‌جه‌ماوه‌ر بێم، ره‌ش پیاوه، سپی ژنه، ره‌ش سارده، سپی گه‌رمه، ره‌ش ده‌خوا سپی خۆراکه....

• دواپرسیارم نه‌وه‌یه به‌رای تۆ نا نه‌م سه‌رده‌مه هونه‌ری شیوه‌کاری کوردی توانیوه‌تی بپێته‌ خاوه‌ن ناسنامه‌یه‌کی هونه‌ری سه‌ربه‌خۆ، نه‌گه‌ر نه‌، چۆن ده‌کاری ناسنامه‌یه‌ک بۆ نه‌م هونه‌ره‌ هه‌لبژێری؟

- نه‌خه‌ر تا ئێستا نه‌بۆته‌ هیچ، هه‌روه‌ک له‌پرسیاری پێشوو تر وه‌لام داوه‌وه، خۆی زه‌مه‌نییه‌کی می‌ژوویی به‌نه‌زمون، ته‌مه‌نی نه‌یه، ده‌زگا و سیاسه‌تیکی نه‌ته‌وه‌یی له‌پشت نه‌یه، هونه‌رمه‌ندیکی وه‌ک شاگال و پیکاسۆ و جاکسون پۆلۆن، نابوریه‌ک و هه‌ستیکی کاری جووله‌که‌یان له‌پشت بوو، هه‌زاران دۆلار و به‌میلیۆن دۆلار بۆ سه‌رکه‌وتن و خۆسه‌پاندنیان خه‌رج کراوه. به‌لام کارکردن له‌سه‌ر ره‌نگه‌ رۆژه‌لاتی و موهره‌داتی به‌ره‌و

ماهور سیمايه کوردیه نه‌ته‌وه‌یه‌کان تاکه‌ رێگای ناسنامه‌ن بۆ ئێمه‌ی له‌خه‌و هه‌لساو، کاری هونه‌ر خۆی سه‌خته‌ تا بتوانی سه‌رنجی خه‌لک رابکێشی بۆلای خۆت، جا کاری دووه‌میش دروست کردنی هه‌ست و مۆزکی نه‌ته‌وه‌یی بی، هونه‌ر ماندوو بوونه‌ تا نه‌حه‌سه‌انه‌وه، چونکه‌ من بۆی ناچم تازه‌ تا مردن وه‌ک مۆزکیکی ناسایی پشوو به‌دم و به‌خوم، من شه‌وو رۆژ پێنج سه‌عات ده‌خه‌وم که‌چی هه‌روا هه‌ست ده‌کهم مۆزکیکی بی که‌لک و ته‌مه‌بل و له‌پاشم.. نه‌ته‌وه‌ی ئێمه‌ له‌جوانی قوماش و ره‌نگی به‌ره‌ی ژێر پێیان تیناگه‌ن به‌هونه‌ری ژێر پێلاوو قه‌چیان ده‌ناسن، له‌ش و لاری دانێشتن و جل و به‌رگی کوردی خۆیان لاخۆشه‌ویست نه‌بووه‌ له‌ناو تابلۆدا، به‌ده‌به‌ختی خۆمان له‌سه‌ر ده‌مێک له‌خه‌و رابووین خه‌لکی مۆزه‌خانه‌کانیان نێرکردوو له‌تابلۆ شه‌قامه‌کان پر له‌په‌یکه‌ر تازه‌ هونه‌رمه‌ندی کورد وه‌ک مایکل نه‌جیلۆ و ریتوار فیلاسکونیر و فیرمه‌ر ناتوانی کاریکات. به‌لام ده‌بی له‌بابه‌تی ریالی نه‌وان شت و به‌ریگه‌ن و ته‌کنیکی نه‌زان بۆیابه‌ته‌کانی خۆمان گیرۆده‌ بکه‌ین و نه‌زمونه‌کانیان دووباره‌ بکه‌ینه‌وه، به‌لام نابێ واتێگه‌یه‌ن بی بازدان له‌گه‌ڵ سه‌رده‌م ده‌ڕۆین.

• کاک رۆسته‌م ... سوپاس بۆ وه‌لام دانوه‌تان. - منیش زۆر سوپاستان ده‌کهم که‌ له‌دووره‌وه به‌سه‌رتان کردمه‌وه.

• هه‌رکاتێک ده‌سه‌لات ریزی له هونه‌رمه‌ندان ناو مێدالیای ریزگرتنی پێ به‌خشی نه‌وسا ده‌وله‌مه‌نده‌کانیش هه‌ز ده‌که‌ن دۆسته‌تایه‌تی هونه‌رمه‌ند بکه‌ن و تابلۆکانیان لێ بکرن.

#### هونه‌رمه‌ندی شیوه‌کار رۆسته‌م ناغاله

##### له‌چه‌ند دێرێکدا.

له‌سالی ۱۹۶۹ له‌شاری کۆیه له‌دایک بووه  
له‌سالی ۱۹۸۹ په‌یمانگه‌ی هونه‌ره‌ جوانه‌کانی به‌شی شیوه‌کاری له‌ سلێمانی ته‌واو کردوو  
له‌سالی ۱۹۸۹ وه‌ تا نه‌مۆر ده‌پیشانگه‌ی تایه‌تی کردۆته‌وه  
له‌سالی ۱۹۹۵ په‌یشانگه‌یه‌کی تایه‌تی له‌پاریس هه‌بووه

له‌سالی ۱۹۹۳ - ۱۹۹۴ له‌ ولاتی کویت و نه‌مسا غایشی سلایدی بۆ تابلۆکانی کراوه.

له‌سالی ۱۹۹۷ - ۲۰۰۰ به‌شداری په‌یشانگه‌ی هاویه‌شی شیوه‌کارانی کردوو له‌ به‌ریتانی و هۆلندا

له‌سالی ۱۹۹۹ خه‌لاتی دووه‌می له‌پیشانگه‌ی خاچی سووری نیوده‌وله‌تی پێ به‌خشاوه

له‌سالی ۲۰۰۰ چهند تابلۆیه‌کی هه‌لبژێردراوه

له‌پیشانگه‌ی یۆنسکۆدا

به‌پررسی گه‌له‌ری زاموايه له‌ شاری سلێمانی.

# بیرو بۆچوونه گانی «ئیدوارد ئالبی»

## سه بارهت به ئانۆی ئه مریکا

کورت کردنه وه وه درگیڕانی:  
ساخهوان عه زیزی

«ئیدوارد ئالبی» یه کۆیک له دیارترین شانۆنامه نووسانی گه وهری ئه مریکاییه، که یه که مین شانۆنامه ی (چیرۆکی باغی وه حش)ه. که نیشانه ی شاره زایی تایبه تی ناوبراوه، ناوی ناسراوترین به رهه می کتیبی (کن) نه فیرجینیوا ولف ده ترسی (یه). ئه م مه تله به ی خوا ره وه وه درگیڕاوی و تووێژی شانۆنامه نووسی که ئه گه ئالبی دایه. که له راستیدا ده تانین بلیتین هه قه یقینی نیتوان دوو هاوکاره.

(١)

\* شانۆنامه گانی ئالبی له به شتکی زۆر له ولاتانی جیهاندا، وهک: فه رانسه، ئه مریکا، ئه لمانیا، چیکۆسلۆفاکیا، بریتانیا و نزیکی به ته وای هه موو ئه وروپا پيشان دراو، ئالبی سه بارهت به رابردوی خۆی و هۆی ئه وه که بۆچی لقی شانۆتان له نیتوان لقه گانی دیکه ی ده رپهندا هه لپه زارد، ده کړی بۆمان به وێی؟

- ده بی سه ره تا ئه وه بلیتیم زۆر جیتیگی خوشحالیه که شانۆنامه نووسیکی ئه مریکایی سه بارهت به شانۆی ئه مریکا له گه لمه دا باس و راوێژ ده کات. له روانگه ی شانۆنامه نووسی که وه ده بی بلیتیم که یه کۆیک له گه رفته گانی شانۆی ئه مریکا نه و دیه که به روا له ت شانۆ ته نیا تیکه لاویک له هه ندیک بناغه ی شانۆیی و هه ندی ئاماده کارو بینه ره و زۆر به که می باسی شانۆ نامه نووسه کان ده کړی. ئه وه ی که منی به ره و به شی شانۆ راکیشاو بوو به هۆی به ره به ستیک له سه ر رتیگی چوونم بۆ ناو لقه گانی دیکه ی هونه ری، هه ر ئه و شته ی که ئیوه ده تانه وێ بیزانن ده بی بگه رتیینه وه بۆ ده ورائی شه ش سالییم که

به ریارم دا بیم به نووسه رو دهستم به دانانی شیعر کردو... نزیکه ی یازده سالان بووم که به ریارم دا نووسه ری وه لا بنیتم و بیم به ئاواز دانهر. ئه م په یوه ندیه ش ته نیا شه ش مانگ درێژه ی کیتشا، من پیتیم وایه بۆیه له شه ش سالاندا به ریارم دا بیم به نووسه ر چونکه پیتیم وابو له نیش کردن ساناته را به لام پاشان بۆم ده رکه وت که وانیه یه. له ته مه نی بیست وشه ش سالاندا زۆر باشتر له شه ش سالییم شیعرم داده نا، به لام ئه م غه زه لانه م له باری چۆنایه تی و که مایه تییه وه له پله یه کی ئه و تو دا نه بوون که خۆم به نووسه رتیک دا بنیتم. له یازده سالییمدا یه که م چیرۆکم نووسی و له هه قده سالییدا دووه میان. ره نگه ئه م دوو چیرۆکانه له و خراپ ترین چیرۆکانه بن که تانیستا له ئه مریکا دا نووسراون. (ئاگا داری شۆتی دیکه نیم) ئه گه ر به گاته شه خۆم به نووسه رتیکی شاره زا دانیتیم هه لبه ته پیتیم وانیه وایه وایه چونکه ناتوانم بابه تیکیش بنووسم... ده بی بلیتیم که له ته مه نی سی سالییدا که له باری پتیه گه یشتن و تیگه یشتنه وه لاویک بایه خی تایبه تی هیه و له راستیدا کۆتایی ده ورائی لاویتییه تی، دهستم دایه چیرۆک نووسین و کاتیک دیتیم هیچ شتیکم بۆ نه ماوه ته وه له باره یه وه بنووسم رووم له شانۆنامه نووسین کرد، ره نگه هۆی ساغ بوونه وه له سه ر ئه م به رپاره چۆنییه تی ده ورائی مندالی و وه زعی بنه ماله بیم بیت، چونکه منیان ده نارد ه شانۆ، مه سه له ی دیکه ئه وه یه که له ته مه نی یازده و دوازه سالییدا بنه ماله کم له ناو کاری شانۆ دا بوون و خه ریکی هونه ری شانۆ بوون و له ته مه نی پینج سالییدا، دهستم به خوتندن

پیتیم وانیه قهت  
بکړی به فیرکردن  
که سییک بکړیته  
شانۆنامه نووس.

هه لومهرجه که له بارتر بووه، بهرهمی شانۆنامه نووسانی وهک: «ساموایل بیکت» و «ژان ژنه» دهخوتندرتین و نه مانهش بوونه ته به شتیک له بهرنامهی دهرسی بهشی شانۆ که زۆر جیگای گرینگیی پێدانه. بهر راستی من له رۆلی پهروهردو و فیکرکردن و زانستگا له بارهتانی شانۆگهردا بێ ناگام و پێم وانیه که قهت بکری به فیکرکردن که شتیک بکرتته شانۆنامه نووس ههلبه ته لیره دا زۆر وینهش ههیه که پێچهوانه ی وتی من دهرده خه. به پروای من گرینگترین بایه خ که زانستگا و خوتندنی (ناکادیمی) ههتی نهوهیه که زهریکی کاریگهری له سهلیقهی بینهری نیستای شانۆ داوه که بینهر چاوه پروانی زیاتری له شانۆی نه مرومان ههیه نه مه ناکامیکی گرینگ و سهرنج راکیشه، بهم مانایه که دواتر بینهران چاوه پروانی زیاتریان له شانۆ دهیت، بهواتایهکی دیکه بینهر دیته وه سه رهوش و نه مه ده توانی گرنگترین بایهخی فیکرکردنی زانستگایی ههیت، دهی نه وه بلتیم که زۆره ی قوتابییانی نیستا دوا ی پینج سال، یانی دوا ی تهواوکردنی خوتندنی زانستگایی له روانگهی روحی و دهروونییه وه دهخه من. رهنگه باشتربیت کهوا بیر بکهینه وه، نه م چاوه پروانییه ی که باسمان کرد، له وه رهگهزی ههیا نه کهوا له حالی فیکربووندان، بهلام دوا ی لهخه و رابوونیان (که چاوه پروانی دیتنی شانۆی باشتریان ههیه) چاوه پروانی دیکه یان ههیت. رهنگه خوازیری بابته ی گرینگتری شانۆی بن، بهر راستی دژواره خه لک له و رتگایه بگرتینه وه که گرتوویانه ته پیتش و له بهرده میانه، بهلام دهکری نه م زه به کاریگه ره زۆر به سانایی له کۆلیژ بدری.

(3)

\* ناکاداری نهوم که نهوه له گه ل چه نه کس له شانۆنامه نووسه که نهجه کان کارده کهن، نایا دهکری زیاتر له سه ره نهو شانۆ هاروژنه بهوتن که نهوه بهرپز «بار» و بهرپز «وایلدیر» خه ریکی بهرهمه پنهانن؟

- به لێ نه مه له راستیدا کاریکی ناسانه. وادهاته بهرچاو که مه سه له ی رهخه لێ گرتن له م ولاته دا زۆر ئالۆزه به وادهیه که زۆره ی رهخه گرانی هونه ریمان ههچ دلیان به شانۆی «پر رووداو» خۆش نییه. بهم پێیه بۆمان دهرده کهوت

شانۆنامه کردو به داخه وه نه مه شتیکه که زۆره ی خه لکی رووی تیناکهن. نه وه که نایا بهر راستی نه مه ده توانی کاری دیکه بهرپه بهرم، رووم له شانۆنامه نووسی کرد یان هۆی دیکه هه بوون، بۆخۆشم نازام.

(2)

\* نایا به پروای نهوه سه یرنیه که یه که مه ین شانۆنامه تان سه ره تا له جیاتی نهوه ی له نه مه ریکا دا پیسشان بدری، له ئالمانیای رۆژئاوا دا پیشان دراو پاشان له نه مه ریکا؟

- رهنگه نه م مه سه له یه بۆمن سه یربیت، بهلام کاتی که شانۆنامه که م ده نووسی به ههچ چه شتیک بیرم له وه نه ده کرده وه که چاره نووسه کی چی دهیت. ههچ پێشبینیه کی شم له سه ره رووداو سه یاسیه کانی دوا یی نه بوو که نه م شانۆنامه له جیهانی شانۆ سه به رهت به مه سه له هونه ریه کان چ چاره نووسیکی دهیت. پاشان که له بیرلینی رۆژئاوا دا بۆخۆم چوومه سه یری «چیرۆکی باغی وهش» سه رم سورنه ما، بهلام بۆمن نه زمونیکی که وه ره بوو. به تاییه تی له م روانگه وه که شاهیدی بهرپه به چوونی یه که م شانۆنامه م بووم که بۆ یه که مه ین جار بهرپه به ده چوو، له مه وه دوا پێم وابوو که شانۆنامه کانم به زمانه کانی جیا له نینگلیزی، چوارچیه وه مانای ئاواله و بهربلاو تریان دهیت.

\* نایا، ئیمکانی دۆزینه وه ی بینهری تازه له ده ره وه ی نیۆیۆرکا ده یه؟

- به لێ نه وه ئیمکانی هه یه، بهلام دهکری زۆر به ناسانیش بینهرانی تازه بیزار بکرتن و هه ره نهو شته ب مانایانه ی که له نیۆیۆرکا ده رخواردی بینهران ده درێ ده کری له شوینی تریش ده رخواردیان بدری.

\* نایا به پروای نهوه کۆلیژو زانستگا کان له م بواره دا ده توانن کاریک بکه ن و به م پرۆگرامه ی که له بواری فیکرکردنی شانۆ دا بۆ قوتابیانی زانستگا و بینهران ئاماده کراون تیدا سه رکه وتووبن؟

- به لێ، زۆر بهر له نیستا که من ده چوومه کۆلیژو له ماوه ی نهو یه ک سال و نیوده که من له کۆلیژ بووم به ده ست پیکردنی کاره کانی (بیرنارد شو) ده ورانی شانۆی نه ده بی مۆدیرن کۆتایی پێده هات، بهلام وه کو بلیی نیستا

به بی ره خساندنی هه ل و مه رجی تهوا و نه گه ره به مانه وێ شانۆیه کی نوێ وه سه ت بزوین پيشانی چهند كه سيکی ناحالی بدهین نهوا نه مه شتیکی پر مه ترسیه.



سید و نانا

## تاسمانی نیوان تھمستردام - بیروت

عہدہ و لقادر سے عید - سلیمان

خوشه‌یستم...

تۆسەیرکە هیشتاکە قوله پێ خۆیناویە کاغان لەسەر ئەو زەمینە  
هەلنەگرتووە که دەمی که لاشە برینداری بەسەدا کیش ئەکهین  
که چێ بالی خەیاڵ ئەمانخاتە سەر دوورپانی سەفەریکی نوێ  
سەفەریک غەرقی گریان، غەرقی بزەو عەشق و ژیان.  
خۆشەوێستم حەز دەکەم بپرسم تۆ ناترسی لەکەمینەکانی چارەنووس،  
لەئایندهی رەنگ پەمەیی لەمیژوو هەلا هەلاکت لەبزە  
سەر براوە کانت؟ لەمنی عەودالتی خەیاڵی ژیان خەیاڵی فەڕین  
بەسەر دنیا یەکی:

## دهست له ئیخه‌ی مەزگ گیرکەر

دهست له ئیخه‌ی کینه و رق و تۆله گیرکه‌ر

دہست لہئیخہی چہ وسانہ وہو مہرگی رہشی مروٹ گیرکہر؟

خوشه‌یستم...

من ئیستاکه له دووره وه له ژوور هه وره لۆکه ییه کانی ئاسماندا  
 دوور له مڕۆڤ نزیکتەر له تریفه ی مانگه شه و له ئاسمانی ولاتیکی  
 رهنگاو په نگ بۆت نه نوسم. خه یال له گه ل وشه به سۆزه کانی  
 شه وانی پیتشومدا ئه مبا چاوهر و انم چهند ساتیکی دی فرۆکه که م  
 بمخاته سه ر زه وی مڕۆڤ، مڕۆڤی شه رانی و هاو پتی  
 درنده کانی ناو جه نگه لستانه کانی سه ر زه وی ئه و مڕۆڤانه ی ره نج و  
 خوتنی هه ژاران وه ک چلپاوی دوا شوشتنی جه سته گونا هه باره کانیان  
 ئه رپژن، ئه و زه مینه ی تۆم تیا ناسی و تۆم تیا خوشویست.  
 خوشه ویستم جه ز ده که م هه ر ئیستاکه به م ئاسمانه وه گر بگرم و  
 جاریکی تر نه که ومه وه سه ر زه وی، ئا ئه و زه وی یه ی  
 مڕۆڤه کان تیا یا ئازاریان دام و دلایان شکاندم.  
 به ناره زوو شیعره کانیان ژه نگاوی کردم پتیان وتم کاکه ئه وین

مه‌لیکی نامۆیه به‌تۆی شاعیر ده‌سته‌مۆ ناکرێ و چیی دی  
خه‌یاڵ له‌قه‌فه‌زی زێڕین مه‌که‌ره‌وه به‌و نه‌وین.  
خۆشه‌ویستم...

چهند ساتییکی دی ده‌که‌ومه سهر زه‌وی ده‌که‌ومه باوه‌شی  
ئه‌و باهۆزه‌ی وشه به‌سۆزه‌کانی تۆم تیا‌ناسی، ئه‌که‌ومه  
سهر ئه‌و زه‌وییه‌ی جگه له‌سنوره‌کانی جوگرافیا نیشتمانییکی  
تری تیا‌یه، ته‌نیا له‌وێ له‌سهر باسکی ئه‌و له‌ئامیزی ئه‌ودا  
له‌به‌ر بریسکه‌ی چاوه گه‌شه‌کانی‌دا هه‌ست به‌گونا‌هه گه‌وره‌کان  
ئه‌که‌م، نیشتمانی من ئیستا له‌م خه‌یاڵه به‌درکه‌زی و ته‌ل‌به‌ند ته‌نراوه‌دا.  
نافره‌تیکی گه‌م‌ر ره‌نگه پرچه‌کانی داستان ه‌ درێژه‌کانی میژووی  
ئه‌نفال کراومه و په‌نجه‌کانیشی هه‌ناسه‌م.

خۆشه‌ویستم.. له‌نیوه شه‌وی تاریکی ئه‌م ئاسمانه به‌رینه‌دا به‌ره‌و  
رووت دیم گویم لێ بگره، دوور له‌مرۆڤ دوور له‌ئاوه‌دانی ئه‌م  
وشانه ئه‌خه‌مه سهر بالی گوڵه ئه‌ستیره‌کانی ئاسمان پێش ئه‌وه‌ی  
ده‌ستم بگاته په‌نجه زێڕینه‌کانی، پێش ئه‌وه‌ی هه‌ناسه‌ی دوکه‌لاویم  
گوڵ‌اله‌ی سۆز بژاکینی، به‌ره‌و رووت دیم دڵ به‌خه‌م، هه‌ناسه  
سوار به‌لکو له‌روحه‌وه قاسیدی بیت بلێ ئه‌وه  
تیشکی له‌چرای هه‌لگیرساوی ئه‌م دله تاریکه‌ی زه‌مه‌نیکه چاوه‌روانی سه‌فه‌ریکی ئه‌به‌دییه.  
خۆشه‌ویستم..

به‌ره‌و رووت دیم و په‌نجه‌م له‌قژی هه‌وره‌کان و خه‌یاڵم له‌جوانی  
کۆلکه زێڕینه‌ی ئه‌وینتا گیرکردووه وه‌ک ئه‌و  
که‌سه‌ی له‌بیابانیکی به‌رینه‌دا چنگ له‌سهر شانه ماندوو شه‌که‌ت  
له‌ شوێن سه‌رابا رانه‌کات، به‌ره‌و رووت دیم خۆزگه ئه‌مزانی  
سبه‌ینی ئه‌مه په‌له‌وه‌ره لانه‌وازه غه‌ریبه له‌سهر کام چل کام تروپکی  
سوئماکی ئه‌م نیشتمان ه‌ داگیرکراوه ئه‌نیشیته‌وه.  
خۆشه‌ویستم.. تو بپروانه من ئیستا که له‌به‌ر ئه‌شکه‌وتییکی دێڕین که  
ئه‌فسانه‌ی تیا هه‌له‌سه‌سورێ ئه‌شکه‌وتییکی به‌ته‌ونی مرۆقی  
جال‌جالۆکه ته‌نراو به‌ره‌و لات دیم دڵ به‌خه‌م و چاو به‌فرمیسک  
هه‌لا هه‌لاو تاسه‌ر ئیسقان ئازارای ئه‌وه‌ی ته‌نها شکی ئه‌به‌م  
دلیکی پر له‌ئاره‌زوو به‌ئه‌وینی هه‌ژاران و ئه‌و ئه‌وینه‌ی چهند شه‌ویکه  
نیوه شه‌وان خه‌وم ئه‌زپینی و بانگم ئه‌کات فریسته‌یه‌ک چاوه‌رپێته چاو  
به‌شه‌ونم، گوێ به‌سه‌مفونیای ئه‌وین و دهم به‌هاواری پێکه‌نین.

من له خهوی کابووساوی.

رائه چله کیم دهم ئه نيم به دوا چوری ئه و سۆزه وه که تو  
چۆر چۆر ئه ترژانه کانی به رینی خه یالَم، دهست ئه خه مه  
سه رسانی ئه و فرشته یه ی به ناهه ق ئه لقه ی ده میان کلیل دا باس  
له جوانی و عه شق بکات، به ناهه ق ئه لقه ی هاوسه ریان له  
په نجه ی بلوریدا هیتستبو به ناهه ق جانتای سه فهری مهرگیان  
دابه کۆلدا.

خۆشه وستم تو نازانی مروقی ته نها چهند قوول ده پروانی، مروقی  
ته نها بیر له مه زنی ناوه وه ی خه لکانی تر ئه وینی دی ده کاته وه  
مروقی ته نها سه ر ئه خاته سه ر مه چه کی و به قه له می ره نگاوپه نگی  
خه یالاوی دنیا یه کی جوانتر له ئیسته و مه زنتر له دوینی  
ژه نگاوی و ره نگاله تر له سبه ینی بنیات ده نی.  
خۆشه وستم..... چهند ساتیکی تر فرۆکه که م بالی ئاره زوودا نه گری و  
دائه به زیته سه ر زهوی ئه و که سانه ی بو چهند ساتیک لیم ئه پروان و  
نام ناسن به ره و مالتی، به ره و ئامیزیکی گهرم هه نگاوی به په له و  
درشت نه نین، منی ته نهاش له به رده م خه یالکی ئالۆزکاوی  
شه که ت دراو به نه یینه کانی سبه ینی به ره و روت دیم به ره و  
نیزگزه جاری ئه و چاوانه ی نهم بینوون و له ناو دلما ئه جریوتین.  
به ره و لای ئه و وشانه که هیتشاکه نهم بیستوون و وه کو رووبار  
له ده روونما هاژه نه که ن.

خۆشه وستم به ره و روت دیم به هه نگاوی به په له، هه ناسه سوار  
وه ک په نجه ی له رزۆکی ئه و غه واره یه ی به ترسه وه له ده رگای  
دلی ئیوارانی خه لکی ئه دا.

به ره و روت دیم دل به هیواو چاو به یاقوتی فرمیسک.  
باسکی خه یال نه که مه وه بو پرشنگی هه لپژاوی ئه و ئه ستیره  
ئالتونیانه ی له م گه ردوونه گه وریه دا به سه ر هه موو سنوره کاند  
رائه که ن ده ریاکان ئه دن به یه کاو شه پۆله کان له ده ریا  
یاخی نه که ن و ئوقیانوسه کان لیک ئه دن و دلی زامداری کیشوره کان ساپژ نه که ن،  
له ناو کراسی شیفونی ئاو دامانی ئاسمان و ئه م ئیواره غه مگینه سه ما له گه ل ئه م  
ئه وین و ئه م خه یال و ئه م کۆچه نوئی یه ی من نه که ن.

## نامه‌ی به‌فرانبار

چه‌بک‌ شیعری  
«فانیمه حوسین په‌ناهی»  
کوردستانی ئیران - سنه

«بی کۆتایی»

دوایین سینه‌ریک  
که به‌شوتنمانه‌وه ونه  
شه‌قامه شیعریکه؛  
گه‌لاریزانی وشه دایپۆشیوه؟!

۱۹۹۶ / ۱ / ۱۵

«بی تو»

شه‌وی نه‌بوو  
به‌یادی تووه تیکه‌لی خولیا نه‌بم  
ئه‌م ساتانه  
قات و قری رازیکی پر له‌نازن -  
- بی ورته‌ی ئه‌وین

۱۹۹۶ / ۹ / ۷

### «ناگریکی به‌په‌له»

به‌بی وه‌ختایی بروسکه‌کانه‌وه؛  
بزده‌کان لیوه‌کانمیان پرکرد، پیرکرد.  
دوایین چۆری عه‌شقم -  
هه‌لمیک بوو!!!  
بۆیه له‌سروودی سیلاواندا خۆم تۆمار کرد.  
گه‌رمای گیانم گیایه‌کی دهم باهێزه.  
ته‌ناف به‌سه‌ر رۆحیشمدا هه‌لنه‌خه‌ی  
دلنیا به‌ خۆله‌میشی ده‌بی!..

### «یاداشتیکێ کۆن»

نه‌دار هه‌ناری ناو باخچه،  
له‌نته‌ریکی بۆ هه‌لواسیت  
نه‌له‌م گه‌لا ریزانه‌دا،  
هه‌نسکه‌کانت بیرى بارانیکی -  
- شاعیرانه‌یان خستیه‌وه...

۱۹۹۵ / ۱۱ / ۱۷



«رۆژ»

قژده‌کانت به‌شانه‌ی کازتیه‌ دابه‌ینه  
خوا نه‌خواسته،  
ئه‌گه‌ر رۆژێ تۆ نه‌مینى  
کێ چیرۆکی به‌یانم بۆ بگێڕیه‌وه؟

۱۹۹۵ / ۶ / ۲۷ سنه

ته‌ریب

من زه‌وی به‌رده‌لانییم و؛  
تۆش چۆم.  
به‌سه‌ر دل‌مدا روت ده‌بی و،  
قه‌ت ناگه‌ی به‌من.

۱۹۹۵ / ۱۰ / ۲۹

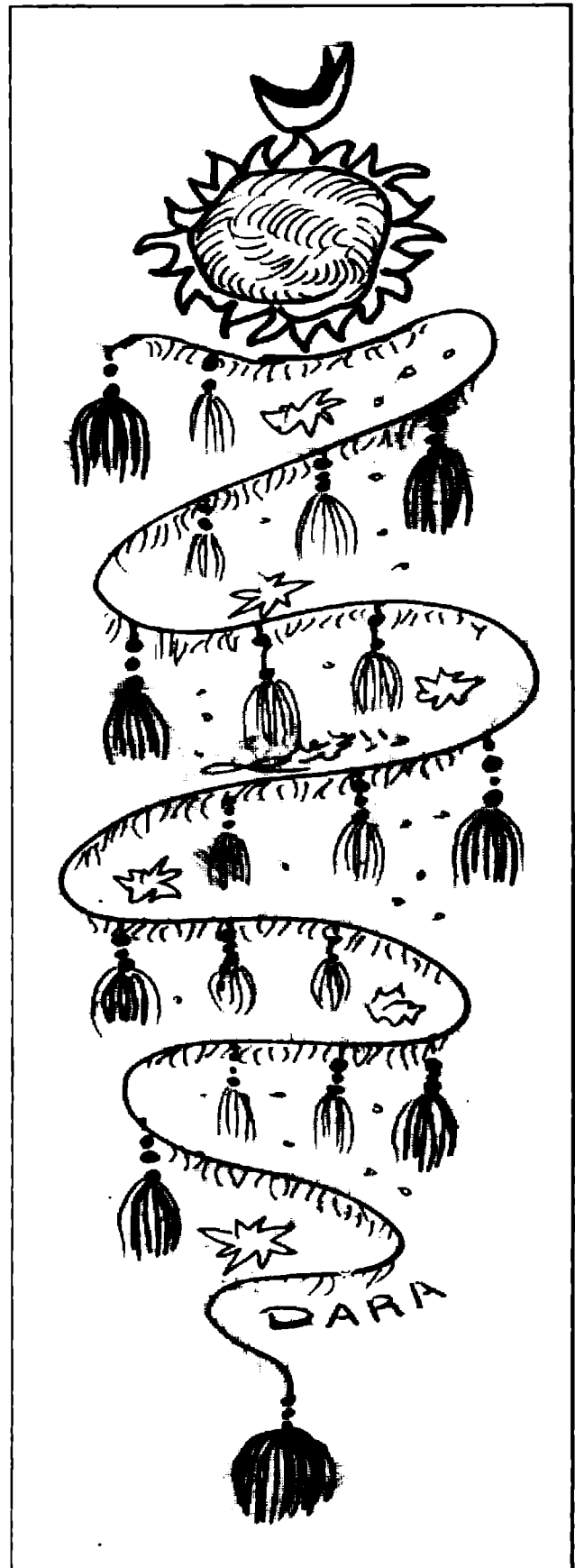


نامه‌ی به‌فرانبار،  
له‌پای ده‌ونه‌نیکدا دلم داوهری و،  
به‌فر...  
به‌باوهرشی بلندی شاخی دادام.  
ده‌ستم به‌داوینت چاره‌نووس؛  
ته‌رزیه‌کی ورد.  
تان ویوی له‌شی کوتاوم.  
گهر چرایه‌کت داگیرساند؛  
بو دایکمی بنیره...  
خه‌میکی ناوهدان،

چه‌پکئی گیام،  
له‌گولشه‌نی پشت میژووه‌وه،  
مشتی به‌فریش.  
بای عه‌شقت هه‌لیگرتم،  
هه‌موو وهرزه‌کان!  
به‌هیمنی روخان...  
نزیاه‌ک بو سالی ۲۰۰۰،

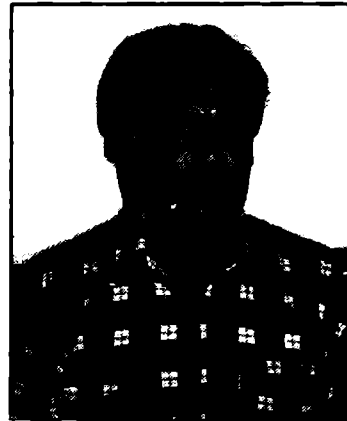
۱۹۹۹ / ۱۱ / ۳.

جاران  
که‌ریت ده‌که‌وته سهر رتی شیعرم؛  
شو‌خ وشه‌نگترین کچه شاعیری دنیا بووم.  
به‌خه‌ونه‌کان له‌ش ولارم داده‌پووشی،  
منیش رووت و قووت.  
شیعر سه‌مای شاری ده‌کرد.  
ئیستاکه؛  
شیعر شیوه‌ن ده‌کاو،  
بوئی بوکپوزم ده‌ناسمه‌وه.  
لق و پویه سوتاوه‌کان له‌خوم ده‌که‌مه‌وه  
لیوه‌کانم بو نغمه‌بارانیکی سه‌وز  
به‌جی دیتلم...!!



# ناره زووه گانی ماسیگریکی ریکپوش

بۆتان جه لال



ناخ دهقهری ئەفسانه و میوه جاتی ئوخژنیکه  
نیواران ژنان دینه بن که پر و  
لای مندالی پەرژمووده  
نهینی شەوی بەزاوا بوونی میترده کانیان دەرەخشین  
-با- پەرته وازهی سێبهری ژیرانه  
-باران- هتورکردنه وهی سۆزه هه لچووه گانی  
پانتایی قۆبچهی کچیکه  
که هیشتا خۆی نه ناسیوه  
ههزم دهکرد له ده ربایی بیه پیاو  
ماسی گژوگیای نه مریی بۆ گلگامش  
له ژیر ورده بهردان شارد بینه وه  
وازانم له جه هه نه میس جیگام نابیته وه مادامه کت  
هه قیقه ت  
له ناو گیرفانی چه بی دلمدا کت برکیه تی  
به پیتلکانه ی دهنگه موسیقیه کان هه لزن  
ته رتیلی نهو قه سیدده قه هیلای بنیادهم  
له نه غمه یه کدا بناواژینه  
هه موومانی پیتی سه رمه ست کات  
هه موومان هه زمان لیه

له ناسکترین ساته وه ختی گریاغدا  
زریزه ی ژانه متبووه کان  
به دهم رۆندکه شه رابیه گانی خه فته والا کهین  
په نچه گانی دهستی چه پم خوارن  
تیری ناره زوو هه رچه ند ناراسته ی سه وزه خه ونیک ده کهم  
ناییتکی  
واباشه به ده بده به چرچه گانی کوپه کهم یاری بکه م  
یان داشی دامه  
له زناره به سالا چووه گانی چپای سپی قژی سه رم  
بۆ پیره میترده گانی گه ره که که مان بتاشم  
وهک تامه زرۆی ته مه نیتکی ئال و مه رمه ریم  
خولیا ی جوانی ژن و شیعو خه ونیشم  
له مه مله که تی به ردبارین سه یوانیک  
هه میسه له په یف و رسته ی هه وری پر ناو  
ده خه مه سه رسه رم  
ماسیگره ریکپوشه که  
له خوتنی له ق له قی خه لتان بوو  
هیشتا کۆچی گه رمیان و کویتسانی ده ست پینه کردبوو  
کچه هه له شه که ش  
بۆنی بن هه نگلی  
متوربه ی تامی لیه هه نگوینییه گانی ده کات  
به یانیان تا درهنگه شوانن  
رووبه ری خه ونی میترده مندالانی گه ره ک نالۆز ده کات  
ریگام بده توتکی پیره دار گوتزیتکت بۆ بکه م به بیتشکه  
یان له گۆله هه لۆزه یه ک قردیله یه کت بۆ دروست که م  
جغاره که م سوتاند  
بی نه وه ی رهنگی -تۆ- ی لی مۆمیا بیی  
باشتره موچرکیکی گه رم به لام زۆر گه رم  
به هه موو عومرم بکرم و خۆمی لی به زاوا بکه م  
له نه تلّه سی جه سته سفت و سپیه جوانه که ت  
ناماژه یه کی به ره ونه ق بنیره  
نه بادا به رله وه ی بروسکه ی هه وه سه به تینه کانم  
تیلیم تیلیم بیت  
کوپینیتیم له ده ست چی  
تاسه ر نیسقان به ره چه له ک به نه رمی سیکوشه کانتان  
ناسراون  
که وتومه ته گیتزه نیک به و درهنگه وخته  
نازانم له کوئی که ف و کوئی جووتبوون شریخه ده دات



له زه ته کانم له کام زه بیه قه چرکه یه کدا  
جاویدانه ره گاژوو بوونی عه شقبازیه تی ئیوه بانگه واز  
ده کا

ناشزانم له کوئی ره شمالی یه کجاریت هه لده دهیت و  
له ناو کام ره شه میترگیکی سی گوشه یی گه وره ده بیت  
گه وره به تا ده توانی گه وره به

ده ترسم بچووک بوونه وهت ئافاتیکی به دواوه بیت  
من جوایه ز له وانه ی دلایان شه کره سیوه  
ناره زووی مژنی گوئی مانگم

پتر له گهرمی تره ی ژیر پیشیان  
دره نگه شه وان دزدم بو ژیر لیفه ی ژنه کم کردووه  
چهند گونا هین ئیمه

موماره سه ی تیکه ل بوونی ناساییمان  
به هاترین نرخه له سه ره

یا قووتی خه یاله ئالۆسکاوه کانی مه ل  
ده ستووری چ ئاینیک لیمانی قه دهغه کردووه  
که قه شه نگترین هه ناسه ده گمه نه کانی مه راقه  
ورپنه ییه کاغان

تیایدا به رهنگی شه رابیتی قورمزی ده شوریتوه  
نای خانم بچکۆله ناز مه رجانیه کم  
چهند پتوستم به شیلای لیوه کانت هه یه  
مهراقمه بی ژاله ژاله شه وان

له ژووریتی پر له ناگردان و سوراجیه ی شه راب  
تیکه ل به یه کتری ببین

تاریکستانی پیدزی رنماییه حواییه کان  
وهک نه وره سیتی سه ر ناو

ده مارو باله کاغان خامۆش بکات

له مه راقی تیکه ل بوونی ئیوه هه زار پرسیار له دایک ده بیت

پرسیاریش گونا هیکه

ئیمه ده ستمان له دروست کردنی نییه

چلووکی سیبه ره سنۆبه ره کانی بالا کافوورییه که کت  
به ناستم بوئی رتوایی لیدی

که هه وره کان رهنگه لیله کانی چاو بزر ده کهن

ئه و کات یه کپارچه جهسته سپیه راز یانه که کت

وهلامی ماچه پرسیار اوکانی نه زه ل

له بی شکیه کی تا بلیتی نه رم و نیان و نه ئیناویدا  
ده خه وینتی

سه رم به سینگه زیوه ره که کت نه کم

چوزانم سبه ی رینگای ماله که مان له کویتیوه ده ست  
پیده کات

هینده کۆله وارم و ته نافی عه شقی تۆش

زیاتر وهک بایه کی جله و کراو

ده مهینتی و ده مهه ژینتی

بی راوژ سه رم ده خاته ژیر قاچه بی ره حمه کانت

نازانم سۆمای چاوه کاغه وا قه مبور بووه

یان بالای ماینیکه له شه ردا تیکشکاوه

چاو و ماین و شه ره درێژخایه نه کانی نادم

له پای چی له پیتناو هه وه سیتی هیشوویدا

هینده سارد و گهرم هه نسک دده دن

که خوشیان نازانن بوچی شه ر له ناو دایه ..

# نهم دناڤ پارزینگی خه مین حیشترا نیئا

نه سکه ندهر سه لیم مزیری

جاره کی مه لا مه شهوړ لسه مینه ری گوت  
سویاس ژ خو دی بکه ن کو حیشترا په پ پیتفه نینه  
نه کو دا بانین خانیتن هنگو هه ر فینن

ه.ه.ه

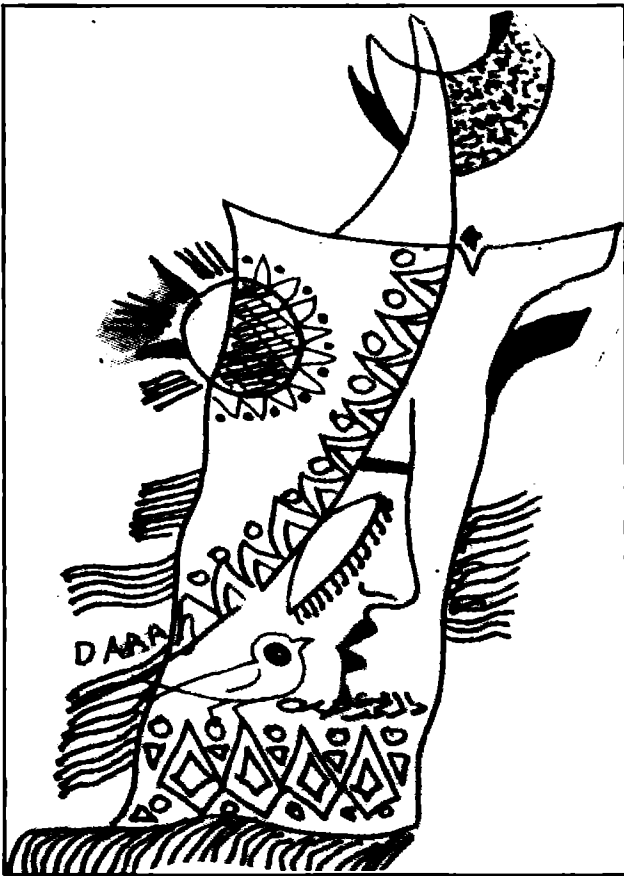
ه.ه.ه

ه.ه.ه

که س گوهین خو څه ناکه ت  
کوو تو خو دناڤ همژمارا دا نو قوم بکه ی  
همه می که س دزانن  
۱+۱ دکه تن دوو  
(خه ما دوی)  
ژ که څلی خو دهر نه که څه  
به له تیفک داخو نه کوژن  
ل ناڤ خینی نه که څزن  
پاش ماڅیتن ته گوڅه نده کی گرتد دن  
خه لک پتن خو دنا سنه څه  
پیتلاڅ و بنکراس و مه چیترو جهنتا دبلوماس  
دقیستیڅالا ناسینی دا  
دی خو دناڅدا با دهن  
سه کران دهن  
خوها له شی وان خه مه  
بو ولاتنی نه زمان سورکا دباریتن  
ل بهر همه می دهر که ها دسه کنت  
دقوتیت  
تهق  
تهق  
تهق

(خه مانیکی)

ته دگهل خو هه لنا گرم  
تو هه می روژی خو دناڤ پارزینگی خه ما دا  
بکه څله کی جه لاتینی  
بسمیل دکه ی  
دگهل من نه گهر تی  
لسه ر شه پولین خو چرڅه ئینانه کاسار  
دا خه لک ته نیاس نه که ن  
ره هین له شی ته یتن بینی  
بو بهار دکا نی نه بهن  
هیتسترن چاڅیتن ته  
گوله کا هه لوه ریایی پی گه ش نابیته څه  
ده ما تو دی هیی  
خه م چهند باره دبنه څه  
گریان دبیته که نی  
که نی دبیته گریان  
که س لقان هژمارا ناگه هت  
نه څیتن ته  
ل پولا دوو هزارا فها بوونی د گوتنه څه  
هه میا تلین گو هی خو نای  
دا هژمارین خه ما نه رتسیه څه .



تهق  
 كهس ده رگه هي بۆ قه نه كهت  
 خو د ده رزين ديوارين همبارين شاني د  
 هه لكيشيتن  
 دي نه چه ژور  
 دا دناث لحي فوكا خه م گرتيدا  
 سه ري خو دنا هلي نكي دا شوپ نه كه ن  
 تلين ته ز قستانا دريژ دبنه به فر  
 ل هافيني دبنه ناگر  
 زارويين وان بخه له تي ده ستين خو لته وهر دكه ن  
 دي نه چه ژور  
 د مه راسيما چا ف زلكاني دا  
 ستين خانيني خو  
 ئيخسيري كه ناله كا دي نه كه ن  
 ژ وه لاتي حيشترا  
 ل كه نالا حيشترا  
 ئيره دهنگي حيشترين به ره  
 ئيره دهنگي حوشتره به باله كانه  
 بۆ ناگاداري خه لكينه نه نشن  
 ل دوو هزارو سيزدي  
 روژ و مه هين دوي  
 دوو په ر ب حيشترا قه دهين  
 دو ژان دي هينه مه  
 دوجا دي مرين  
 دوو كفنا دي كهينه بهر خو  
 دو  
 دوو  
 دووو  
 دووو.....  
 به سه  
 دا دناث دوي ده ركه فين  
 په ر و خو و درويا  
 ژي ك واويز كه ين

بۆ به نيشت ب ئه نيا مه قه  
 كهس ئاقرين خو بۆ قه نه ده ت  
 به ين نه كه ني  
 ئه م بين ناكه ينه ته  
 بي هئا پاخلا دا يكا ژته نا هيت  
 ماسي په يكه ري ته بۆ دلي خو چينا كه ت  
 ده ما دروين ته دبين  
 رو نك ژچا فا نابارن  
 ز قيين وان  
 ژ هي قيا خه تا جوتي مايه  
 بي جوتيارن  
 (رابه جوتيار دي هلورابه بچينه عه ردی چول و  
 به يار)\*  
 توله ز بكه زه فيكا خو بكي له  
 په راوين باغي ته پر بيزارن دي ژ زه فيكا ته

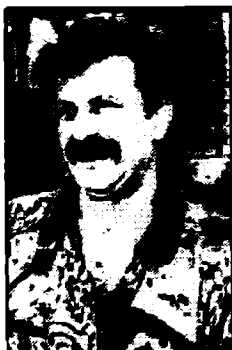
بارکهن  
 رېژنه روڼدکيڼ بارانی نابارين  
 جليڼ شاهيانې ژ بهرڅوکهڼ  
 بهيڼ ناکه نه گوليڼ سور  
 ههمی پهنگا دی ژ څو څه کهڼ  
 ههر دوو په پښ څو  
 دکه نه دوو هوږانين پږين بها  
 خين ميرانی څو گوړی کرن تيدا  
 دا بيښن ټاته شين په پږين درويا څه  
 موږا موختاری بال بن پښ ماسيا  
 پاشی کيشکيني څو دفرين  
 دی بيژنی پشته څو بکه نه روژي  
 (خه ماسی يی)  
 ل لهرزينا څو يا هيديرا  
 ده ستين څو بلن بکه  
 خه لک ههمی هاي دار بوو  
 څو دگهل ته ناله رزين  
 دی رامين لچاڅين ته  
 قوي نکين جگارين ته و  
 ددانين ته يين سور  
 خيچکين ده ستی ته هه ژميږن  
 که س ديف ته ناکه څيت  
 ماسی څو ژ بهارا ناکه  
 ميژيک جليڼ ته ناکه نه بهرڅو  
 هوگرياته ناکه  
 پيلاڅين څو ناسپيږنه گه له ريزانه کادی  
 ده ستين څو گرېده  
 بو دناڅ خه رنده کانی پينگاڅين څو بهاڅيره  
 دناڅدا هه ر بمينه  
 گهر تو نه هاتيه دهر  
 پايته ختا بيجامين شين  
 که په سيا ستيرا ناکوژن  
 چه په ري بي نقير بو ماچين سپی و شينا  
 چينابيت  
 تو نه هتي دهر ديفه لانکين ته ههمی مرن  
 که س نييه بو ته بکه ت گری  
 بخو بکه نه  
 جيهانا څو لسري څو دا هه رفينه  
 به حه شتا ته  
 بو جهه ننه مه کا گه له ک يا کویر  
 ستين بازنی ل ده ستی څو دی هاڅيتي  
 پاشی دی که ته گری  
 بو څي ژينا دگهل ته بری  
 ل ريز بوونا ماچی کرنا ده ستی ستين  
 دار، په ر، سهر، ههمی سري دگرن  
 نه ز دی ده ستی کراسی څو ماچ که م  
 سوپاسيا ستين که م  
 توژی لهيڅيا نه مانې به  
 مرنې به  
 هنگی دی تو تير نقی  
 بخو بنځه  
 نه ری خه لک تزبيتن څو هه لگرن  
 نه ری نه ری نه ری بخو بنځه  
 (خه ما چاری)  
 دنکين تزيبا بوونه سهرين حيشترا  
 پين حيشترا کو مکين خيني چيکرن  
 بو ده څه ره کا بي روژ  
 خه م ليږه چار باره بوونه څه  
 ميلين دمی دهم هژميږا څو هيللا  
 ستير بناڅا بي نقير څو دشون  
 به له تيفک لسهر ده ستين څو ريفه دچن  
 زاروک ديف دايکا خورا  
 ناکه ن گری  
 مروڅ وه ستیان  
 نه ز دی که نم  
 نه ء دی که مه گری

ههتا حیشتەر دفرن  
 فرویی گای دگههیتی  
 ل من گهریین ئەز دئ کهنم  
 نه نه نه دئ کهمه گری  
 وهرن دا چاقین حیشترا ب سمین  
 گوهییت وان کۆردهکین  
 پایتهختا وان تیک بشیلین  
 خانیکا لی بکهین  
 خانین دوارین خو  
 ئەقین خانى بو چیکری شهرمهزار دبن  
 چ جارا پهرین وان کاتا نادهنه قه  
 بمن نهکه نن  
 ئەز نهیی شیتیم  
 نه ترسن لقن دنی کهسی شیت نییه  
 کهس س کهس شیت کهسی شیت نییه  
 حیشتترین شیت هاتن  
 چپ  
 چپ  
 چپ  
 چپ  
 ئەزئ دترسم  
 ددانیت من لسهر ئیک نارافستن  
 دئ بخو که مه گری  
 ئەف گۆتنه بوونه راست  
 (خهما پینجی)  
 وهرن دا پهرین حیشترا داکهین  
 بلا سهر داریتا بهر دهرگه هامة نه پین  
 زاروک تیا دئ قی دهن  
 ئای چهند خوش بوو مهری تی قی ددان  
 مه تی دخارن  
 هه که ته کا تی هندی چاقین حیشترا بوو  
 هه بهلگه ک هندی پهرین حیشترا بوو  
 حیشتەر نوکه بانا دئینخن

دروئا دکۆمپیوته ری دا دنقیسن  
 پهرا ل مۆزهخانا دهه لاقیسن  
 ئەم پهرا دئ هاقیینه قی دارتی  
 ب هه قرا را نازاد بین  
 بیتنهامه دئ هیته قه  
 وهناکهین ل دهرزین دیوارا را بهجیته ژۆر  
 ل بهر دهرگه ها راوهستین  
 ژیان لی دبیته تاریستان  
 پهراو هیلینن خو دئ داننه قه  
 بهله تیقک چاقین ماسیا ماچی دکه نه قه  
 ئەژی دئ کهمه گری  
 بهسه بهسه بهسه کهس بلا نه که نیت  
 دا سیقاندۆک نه فرن  
 ئەقه دیما هیا خه مایه  
 دیما هیا پهرین دروئایه  
 ئەلنده له هه لات  
 دئ خودین خو سهر تیشته کا سحاریدا خوین  
 مه ئەف نه قین  
 بیتنه خینی یا ل خمخمکین دروئا دئ هیتنه دهر  
 تو پهرین خو ژئ کقه نه که  
 لیبیدویا خو زئ دهنه که  
 توو و سنگ بونه هه قال  
 کی دئ هه قساری ته بهر دهر  
 پی نقیسی من که قالق قی جاری  
 له پین دهستی ته دئ چی کهت  
 دلئ مه دئ ژ خه ما قه بیت  
 قیان نقیژا روژ هه لاتق دئ تیدا کهت  
 توژی حیشترا پهرین خو پسپیره ناخی  
 کهس ئاقی ددیف تهرا نا هاقیتن  
 خه م هه می ددیف تهرا دئ هین  
 شهف دهرنگه  
 بهسه دئ سهری خو دانم  
 خهوا منا تیت دئ نهم  
 \* فولکلورییه.

# بیابان

## فهرهاد پیربال



من به کسەر تیگه بستم، زانیم که نیدی  
نەمجارەیان بەیە کجارەکی رامانده گوتزنهوه بهرو  
نێران، یانیش بهرو بیابانه کانی سەر سنووری  
«نوردن». خەریک بوو لەپەرمە ی گریان بەدم. زۆر  
لەمێتر بوو باوکم باسی ئەمە ی بۆ دەکردین. چیتەر  
خۆم پێ نەگیرا! بەدیار فایهەری دامەکهوه، سەرم  
نوشتاندهوه سەرسنگم، وەک مندالتیکی لەتمەنی  
ئەوسام زۆر بچووکتر، لەحەزفەت دەردەسەری و  
نەرگواریی خۆماندا دەستم کردە گریان: من  
نەمدەزانی بۆچی و تاکە ی ئەفی کرابووینە ئەم  
بیابانە گەرمە سێرە ی باشوری عێراق.

بۆبە یانییه که ی، کاتی له ژووره زیندان ئاسا  
تاریکه که دا، دیمەنی شەوی دوینی و چۆنەتی  
راگە یاندنی هەواله که و پەشوکانی مالی حاشوشم  
بیر دەهاتەوه؛ دلم زیاتر تەنگ دەبوو. لەسەر  
تەنە که یه کی قویای ژەنگاوی دانیشتبووم،  
هەنسکم دەدا و لەبەر خۆمەوه هۆن هۆن دەگریام.

لەدلی خۆمدا دەمگوت:

- خەتای خۆم بوو. بۆچی شەو لەمالی  
حاشوش مامەوه؟

یازده مانگی رەهەق بوو (من و دایک و باوک  
و خوشکێکی بچکۆلەنەم) لەو بیابانە ی باشوری  
عێراقدا دەژیاين. چل پەنج مالتیک دەبووین لەوێ.  
بیابانی رومادی! بیابانیکی هەتا چاوپرەده کا  
چۆلەوانی و وشکایی بوو!

من، که بەدرێژایی ئەو نۆسالتە ی رابردوی  
مندالیم، هەمیشە لەکوستان و لەناو شاخ ویاخی  
رەنگیندا دەژیايم؛ ژیاين و گوزەرانی ئەو بیابانەم زۆر  
لەسەر دل گران دەهات. هەموو سێتەدیەک، که  
لەخەو هەلەستامەوه، لەجیاتی فیتکایی شەهباو  
شەوغي ناوباغ: هەستم بەگەرد و گەرمای سووتین  
دەکرد؛ لەجیاتی ئەو ی سمۆرە قازو کارژۆله کانم  
لە نزارە سەوزە که ی بەرانبەر مالممان بیینم؛  
غویاریکی زەرد، تووتیژیک توزی سووتاوی پیتەدا  
دەپژانند. بۆ دایک و باوک و خوشکه که یشم، هەمان  
سەغلەتی و بەدبەختی بوو. بەدرێژایی هەموو ئەو  
یازده مانگە ی لەو بیابانەدا بووین، تەنیا مالی

خوشکه چکۆله که ی «حاشوش» لەناکاو خۆی  
کووتایە ژوورەوه، بە پەله پرووزی و هەناسە پرکێتەوه  
وتی:

- دایه، دایه... سبەینێ دیسان ماله کوردهکان  
راده گوتزنهوه.

لەودەمەدا من و حاشوش بەرامبەر یه کتر  
دانیشتبووین، دامەمان دەکرد. حاشوش که گوتی  
لە هەواله که بوو، یه کسەر، دەستی لەبەردی دامەکه  
سارد بووه، تەم ی خەفەتییکی لەناکاو کهوتە سەر  
رووی.

دایکیشی، بەدیار سەماوهره که مات ما؛ بە  
غەمگینی و بەچاوتیکی پر بەزەییەوه نیگایه کی  
کردم. من که ئەو وختە مندال بووم و زمانی  
عەرەبیم باش نەدەزانی، لەسەر تادا لەو عەرەبییه  
جلفییە ی خوشکه که ی «حاشوش» حالی نەبووم،  
بەتایبەتیش لەبەر ئەو ی زۆر بەهەشتاوی  
هەواله که ی پیمان راگە یانند.

باوکی حاشوش، که دیار بوو ئەویش، ئەم  
هەواله ی زۆر لەسەر دل گران دەهات، رووی کردە  
کچه که ی:

- کئی وای پێ وتی؟

کچۆله که، بەشلە ئاوییه وه سەیرتکی منی کرد؛  
ئنجار رووی کردەوه باوکی:

- مالی سەعدیه ی دراوسیمان.

- وتیان چی؟

- ئەبوو سەعدیه وتی.

- وتی چی؟

- وتی: «سبەینێ ماله کوردهکان  
راده گوتزنهوه».

دایکی حاشوش بەخەفەتبارییەکی پر  
لەگازندەوه، وەک ئەو ی بە نەیتنی قسەبکا، رووی  
کردە باوکی حاشوش:

- راست دەکا. «ئەبو سەعدیه» پزلیسه؛

دەزانی.

باوکی حاشوش لەبەر خزیه وه گوتی:

- ناخر؛ لەشیالەوه بۆ جنوب، لەجنوبه وه

بەرەو کوێ؟ سەیره!





رایکیشامه لای خۆی. دانوشتایهوه سه‌رم، کاغه‌زه‌که‌ی له رووم نزیک کردوه. په‌نجه زۆر درێژه قه‌لشتاوییه‌کانی خسته سه‌ر هه‌ندێ شۆنی ناو «نه‌خشه‌که»، به‌ په‌شوکانیکی له‌ راده‌به‌ده‌روهه وتی:

- ته‌ماشای ئەم کاغه‌زه‌ی خۆت بکه! هه‌جوم، دیفاع، هه‌ده‌ف... ئەم شتانه چین لێره نووسیوتن، ها!

من بیرم ده‌کرده‌وه، به‌لامه‌وه زۆر سه‌یر بوو، ده‌مگوت: - ئەم دوو پۆلیسه خۆ عاره‌به‌یشن، به‌لام بۆچی له‌وه تێ ناگه‌ن که ئەم وشانه زاراوه‌ی یاریکردنی فوتبۆلن!

توند گوتی که‌ی گرت‌م و سه‌رمی له‌گه‌ڵ بادا، سمیلتی گیف، چاویشی لێم زدق کردوه:

- ئەم نه‌خشه‌یه‌ خیه‌ پێت، قسه‌ بکه!

من گریام. ئەو وتی:

- ه‌ی ته‌خریباته؟

منیش له‌تاو نازاری گوتی که‌م، زۆر به‌روونی و فراوانی وه‌لام دایه‌وه:

- نه‌خشه‌ی یاریکردنی فوتبۆلێنه، ناوی برادهره یاریکه‌ره‌کاڤی له‌سه‌ر تۆمار کراوه.

گوتی که‌ی توندتر بادا، دوو جار ان سه‌رمی له‌گه‌ڵ راوه‌شاند:

- هه‌میشه ئەم قسه‌ نه‌عه‌له‌تییه‌ دووباره ده‌که‌یته‌وه! هه‌جوم، هه‌ده‌ف، دیفاع... ئەمانه‌ چین؟ هه‌جوم بۆ سه‌ر کوێ؟ کام هه‌ده‌ف؟ ئەم هه‌موو ئیشاره‌ته سه‌یرانه‌ چین؟ قسه‌ بکه، تۆ جاسوسیت! ئەم هه‌موو ناوانه‌ کێن که‌ لێره نووسیوتن؟

منیش نه‌مه‌ده‌زانی ب‌لێم چی، چاش ما‌بووم. له‌تاو به‌ده‌بختی و نازاری خۆم، هه‌ر هه‌نسکم ده‌دا و ده‌ناورامه‌وه. له‌ کۆتاییدا گوتی که‌می به‌ردا، شاغی وه‌رسواند، پالێکی به‌ره‌و ژووره‌وه‌ پێوه نام، وتی:

- بچۆ ژووره‌وه، ده‌ی! تا «ره‌ئیس» خه‌بهری ده‌یته‌وه!

منیش هه‌ر ده‌لالامه‌وه:

- ماله‌وه‌مان، ده‌زۆن. به‌جێم دێلن.

له‌ژووره‌وه، ناچار، به‌ده‌م هه‌نسکه‌وه، چووم له‌سه‌ر ته‌نه‌که ژه‌نگاوییه‌ قوایه‌که‌ دانیشتمه‌وه. چاره‌سه‌ری دیکه‌م نه‌بوو! ده‌بوایه‌ چاوه‌ڕێی ئەو پیاوه‌ نووستوه‌ بکه‌م، که‌ ئەوان ناویان لێ نابوو «ره‌ئیس»: تا له‌خه‌و هه‌لده‌ستی و ئەو خۆی ته‌حقیقم له‌گه‌ڵ بکات.

ئەم چاوه‌ڕێکردنه‌ درێژه‌ بێهه‌وده‌یه‌م له‌و زیندانه‌ تاریکه‌ بۆن میزاوییه‌دا، به‌راستی، ورده‌ ورده‌، وای لێکردم هه‌ست بکه‌م که ئەم پیاوه‌ نووستوه‌ «ره‌ئیس» تاقه‌ ئومێدو هیوایه‌که‌ بۆ نازاد بوونی من: چونکه‌، که‌ بیرم ده‌کرده‌وه! دلم خۆش داده‌هات، ده‌مگوت: «ره‌ئیس» له‌وانه‌یه‌ کابرایه‌کی دنیا‌دیده‌و چاو کراوه‌بێ، سه‌ری له‌ فوتبۆل ده‌ربه‌جێت و بزانی که‌ ئەم نه‌خشه‌یه‌، نه‌خشه‌ی جاسوسی و ته‌خریبات نیه‌، به‌لکو پلائی فوتبۆلێنه. ئەمه‌ خوايه‌ به‌شکو به‌رم بده‌ن و پگه‌مه‌وه‌ مال، لای دایک و باوکم!

تا له‌خه‌و هه‌لده‌ستی و بۆخۆی لێم ده‌پرسیته‌وه! له‌به‌رده‌م ده‌رگای ژووره‌که‌دا، دیسان رووم کردوه‌ پۆلیسه‌که‌، به‌چاو داوام‌ لێی کرد به‌زه‌یی پێدا بێته‌وه، ده‌ستم بۆ ژووره‌وه‌ درێژکرد، وتم:

- خه‌وتوه.

وتی: کێ خه‌وتوه؟

وتم: «ره‌ئیس».

وتی: چاوه‌ڕێی که‌، تا خه‌بهری ده‌یته‌وه!

وتم: هه‌لی بستیتم؟

ته‌نگاو بوو:

- نه‌ه. نه‌که‌ی! خۆی خه‌بهری ده‌یته‌وه.

لالامه‌وه:

- ناخر، خه‌بهری نابێته‌وه.

تووه‌ بوو هاواری کرد:

- ده‌لێم «بچۆره‌ ژووره‌وه!»، که‌ریاب.

له‌وه‌مه‌دا، پۆلیستیکی دیکه‌، که‌ من پێشتر نه‌میینیوو (دیار بوو تازه‌ هات‌بووه‌ لای ئەو پۆلیسه‌ی هاوڕێی) دیتم: له‌سه‌ر چیچکان، تفه‌نگه‌که‌ی له‌نیوان قاچه‌کانیدا راگرت‌بوو، پشته‌ به‌دیوار دا‌بوو! هه‌لسایه‌وه‌و به‌ره‌و لای ده‌رگا‌که‌ هات! رووی کرده‌ من:

- باشه‌ ئێوه‌ نه‌فی نه‌کراونه‌ته‌ ئێره‌؟

به‌قسه‌ی ئەو پۆلیسه‌ دلم خۆش دا‌هات، وتم:

- ب‌ا.

وتی:

- ئەدی چۆن ده‌لێی راما‌ن ده‌گوتنه‌وه.

دیسان راما‌نده‌گوتنه‌وه.

- ئێوه‌ به‌ئه‌سل خه‌لکی کوێن؟

- مێرگه‌سوور.

- راتا‌ن ده‌گوتنه‌وه‌ به‌ره‌و کوێ؟

گریام، وتم:

- نازانم..!

له‌ناکا‌و ئەویش تووه‌ بوو، وتی:

- ئەدی به‌م به‌یانیه‌یه‌ زووه‌ له‌ کوێ بووی؟ خه‌لک به‌م سه‌به‌ینه‌ی سال‌حان له‌و سه‌حرايه‌ چی ده‌کا!

بواری وه‌لام‌دانه‌وه‌ی نه‌دامی. ده‌م و ده‌ست کاغه‌زێکی بۆری گرمۆله‌وه‌بووی له‌ باخه‌لی خۆی ده‌ره‌ینا. دیتم، کاغه‌زه‌که‌ی خۆم بوو «ئەو کاغه‌زه‌ی نه‌خشه‌ی یاریکردنی فوتبۆلێم له‌سه‌ر دروست کرد‌بوو، پۆلیسه‌که‌ی پێشوو لێی سه‌ند‌بووم و دا‌بووی به‌ ئەو». کاغه‌زه‌که‌ی پێشان دا‌م و به‌ده‌نگیکی تووه‌دی نا‌قۆلاوه‌ وتی:

- ئەم کاغه‌زه‌ چیه‌ پێت؟ ها!

پاشان تفه‌نگه‌که‌ی شانی هه‌لخزانده‌ پشته‌یه‌وه‌و توند قۆلی گرت‌م، وتی:

- تۆ جاسوسیت.

پهسه ندو جوان نه بوو: ده مویست هه مویان، به رهئیسیشه وه، دلتیا ببن که من «هیچ تاوانیکم نه کردووه» ومافی خۆمه «نازاد» بسم. بئ نه وهی خۆم بهوئ، به ناناگاییه وه «وهک نه وهی هۆگری و کۆنه په یوه ندییه کی. زۆر به تین به رهو لای کابرای رهئیس کیشم بکات»! گه رامه وه ژووره زندانه کم.

چومه وه نزیک قه ره ویله که ی، راهه ستام. سهیری سهرو پۆتالا کیم ده کرد. دهستم درێژ کرد، بیده نگ، قۆلی رهئیسم گرت و راهه شانند، وتم:

- جه نابی رهئیس!

رهئیس هیچ جووله یه کی لێوه نه ده هات.

جاریکی دیکهش قۆلیم راهه شانندو بانگیم کرد:

- رهئیس، رهئیس!

که چی، دیسانه وه هیچ جووله و وهلامیکه نه بوو.

ئه مجارهیان، به تانییه کهم له سهری لاداو دهستیم بهرز کرده وه. که دهستیم بهردا، بئ جووله، بئ گیان، به سهر له شیدا کهوته خواره وه. زانیم که ئیتر «رهئیس» مردووه!

به دیار مه یته که وه، لهو ژووره خامۆش و تاریکه دا، خه ریک بوو زهنده قم ده چوو. ویستم له زیره بدهم و هاوار بکه م، به لام نه: «یه کسه رام کرده ده وه».

له پیش ده رگا که دا، دیم له نا کاو، گه مارۆ درام: چوار پۆلیس، چوارشانه، که ته ی رهش: له ملاو لهولا، خۆیان لیم گیف کردبووه، شله ژاو، له سهز نه وه بوون ته قه م لئ بکه ن: به وه رۆوم ده هاتن: روهی تفه نگه کانیان له سهر سنگم بوو. من زاره تره ک ببووم، به چه په ساوییه وه سهیرم ده کردن.

ئه فه ندییه که، سه ره چنه گه کوتراو، له ناوه ریاستی پۆلیسه کانه وه، که قه ره ویتیکه شینی به ستبوو، دم وچاو خوریکاوی، روو به رۆوم ده هات. یه کیک له دوو پۆلیسه کانی پیشوو به چوار پۆلیسه که ی گوت:

- بیگرن!

ئه فه ندییه قه ره ویت شینه که، گوئییه کی به را بوو پاشماوه ی برینیکه قوولیش به نینوچه وانی چه پیه وه بوو (له پساویتی مندالبازی خوتی ده چوو، که شه ویک له خه ویتیکه ناخۆشدا دیبووم)، به مۆره کردیتیکه دوزمانه وه، ورده، ورده، لیم ده هاته پیشه وه. له پۆلیسه که ی پرسی:

- خۆیه تی؟

پۆلیسه کهش گوتی:

به لئ، خۆیه تی.

له وه مه دا گویم لئ بوو، دهنگی گر ده گری زلیکی عه سه کری، هتور هتور، ناواپییه که ی به جئ هیششت: دوو تره دوو تره ده که وته وه.

منیش، زاره تره ک، گوناح: نه مه ده توانی ته نانه ت هاواریش بکه م...

پاریس زستانی ۱۹۸۹

له ژووره که دا سهیچه من نه ده گرت، هه ر بهرم ده کرده وه و چاوم به ده وری خۆمدا ده گتیا. ژووره کهش هتنده تاریک بوو، هیچ شتیکم بۆ نه ده بیسرا. ته نیا سئ قه ره ویله ی کۆن (که یه کیکیان کابرای رهئیس له سهری نووستبوو)، نه وانی تریش کۆمه لیک جلوه به رگ و قایش و پۆستالی عه سه کهرییان له سهر فریدرا بوو، هه ره وه دوو میزی خواری له ق که یه کیکیان پانکه یه کی شکاوی له سهر دانرا بوو، نه وهی دیکه شیان زه مبیلیک (وازانم، خورمای تندا بوو، مشک و سیسرکه ته راتی نیان به ده وریدا ده کرد). به خۆم ده گوت:

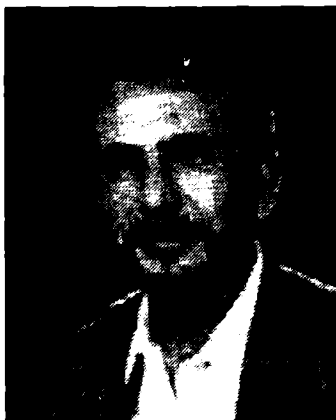
- سهیره له کا زتیه ی ئه م به یانییه وه منیان لێره راگرتووه، ئه م هه موو دهنکه دهنکه: ئه و هه موو نا له و فیغان و گریانیه ی من: چۆن کابرای رهئیس گوئی له هیچ نه بووه؟ چۆن به و هه موو دهنکه دهنکه هه ر خه به ری نابیتته وه! له سهر ته نه که ژهنگاوییه قپاوه که دانیشتبووم و سه رنجی پیاوه نووستوو که م ده دا. به تانییه کی به خۆدا دا بوو، ته نیا سمیل و سه رو سه کوتی به ده ره وه بوو: بیده نگ، بئ نه وهی هیچ مرخه یه ک یان هیچ جووله یه ک بکا، ته نانه ت هیچ نیشانه یه کی نه ماندوویی، نه خه وینین، هیچ شتیکه ژبانی به سهر روخسارییه وه دیار نه بوو. دلم کهوته ختووره، به خۆم گوت:

ده ترسیم ئه م پیاوه له هه ردوو پۆلیسه که ی دیکهش مه نده بۆرترو که لله ره قتر بیت: چونکه رهئیسانه. خۆ له وانه شه رهئیس هه موو ئه م بیابانه بیت. رهئیس هه موو شتیکه له ده ست دئ، هه رچی بیه وئ ده یکا. زۆر له وه ده ترسام که ئیتر، نه گه ر وابیت، نه ک ته نیا دایک و باوکم به جیم دێلن و تازه ئیتر به رایی بهر له ژیاغدا نه یان بینسه وه، به لکو ته نانه ت له کۆتاییدا سه باره ت به م پارچه کاغه زه نه گبه ته، گولله بارانیشم بکه ن! چاره گه سه عاتیکه دیکهش هه ر به ده م ئه م دله راوکت و نیگه رانییه وه کاتم برده سه ر. له و ماوه یه دا، سئ جاران دهنگی کره گری ئۆتۆمبیل له ده ره وه کهوته بهر گوئی (که زیاتر له دهنگی کامیۆن و زلی عه سه کهری ده چوو)، له دوو ره وه، له سه ره خۆ، ره ت ده بوون و تیکه له به دهنگی سه گه ریک ده بوون ده بوون. هه سه و جاریک، له گه له گر ده گری هه ر کامیۆنیکدا، ده مگوت: «ئه وه مالی ئیمه یه»، «دایک و باوک و خوشکه بچکۆلانه که ی منه»، «رایانده گوتینه وه!» نه مه ده زانی ناخۆ به ره و کوئ، به ره و چ مه لیه ندیک، چ هه واریک؟

تۆتکه م لئ به را بوو، خۆم پئ رانه ده گیرا. له نا کاو، دیسان، ره پئ بوومه وه، ده رگا که م کرده وه و چومه ده ره وه. له پیش ده رگا که، ته ماشام کرد: پیش ده رگا که که سی لئ نه بوو، چاوم به ملاو به ولای خۆمدا گتیا، هیچ که ستیکه لئ نه ما بوو. ئه و ناوه، هه ر به ته واوه تی چۆل و هۆل بوو. سیه رم گرت ده دوو، دیم: کۆمه لیک خوشتر، له ژیر بهرکه خورمایه که دا به سترا بوونه وه. له وه مه مه دا، له نا کاو، له و چۆلی و بیده نگیه سامنا که ی ئه و بیابانه ی سه له ماوه: هه سم به ته نیایی و نامۆ به کی کوشنده ده کرد. هات به خه یالما که رابه کم و خۆم رزگار بکه م، به لام به لامه وه کاریکی

# میوانیکی سهیر

مهريوان فهتحي كهريم



بهزیندویی گۆره و شاریان دابن؟، پێشدهچن که تنیکی کردبێ و عاله مینک بهدوایهوه بن، نهکا ژنیکه هه لگرتبێ و شوین پێیان هه لگرتبێ و بهسته زمانه ی لێ به جیمایی!، نه گهر نه سپیکه که حیلێ ده بوو... ژنه ی لێ سواره کردو بۆ خوشی له پێشه وه به قه له غاران وهک بای ده فری، چهند بهد به خته... ویتستی بهو حالی شپرزهی... بهو نیوه شه وه ی له ده رگای نه ده دای.. خرابی لێ قه و ماوه!!، نه تۆش بهو میوانه ناوهخت و ناتاوه وه ی ته و او هتیر ببوویت و (ف. سر) ت له سه ر

زمانی رهش بیۆه...

تاوێکی باش تیتته وه راما، له کلاشه رزیوه کانتته وه تا چۆغه پیناویه که ت و جه مه دانیه پرزۆل پرزۆله که ت، له ژیر نه رمه رونا کایی بمانگیش ناوړیکه سه رخۆشانه ی له داروبه ردوی خانوه روخینراوه که ت دایه وه، تیگه یشت هه ر تا قه و تا غیکت پێ دروست کراوه ته وه، که چۆله که شت لیکدا لیکدا له پاش تۆوه سه ره دیقانییه که ی ده کردو توند خۆی به پاش رانته وه ده نوسانده وه... (کافکا) له سه ره خۆ داها ته وه تا ماچیکه ی بکا، به لām نهو سرک بوو و له هه موو غه ربیه که ده ترسا نه خاسه له میوانیکه ی درهنگ وه خته ی ناو تاریکایی شه وێکی به سامی پر له ختو و ئایشه گۆی درێژ...

میوان زۆر به نه سپایی کۆله که ی دانا، به ده سه ته له رزۆکه کانی باقه کتیبیکه ی ده رهینا و له بهر ده رکه ی رۆی نان، داها ته وه به زمانێ بێگانان به پیتی درشت چوار وشه ی لێ نوسرا بوو، دواتر پارچه قاچه زیکه ی سیمینی ده رهینا که به قردیله که ی شین لولدرابوو، به شینه یی نه ویشی خسته تهک باقه که... نه رمه خه ندیکه ی لیکردم و نه مزانی کیوه چوو!... رۆیشت و زمانم نه بوو فه رمووی قومه ناوێک، پاروه نانیک، دیشله مێکی لێ بکه م!، نه من بۆ خۆم پێم وابوو باقه که چاپی تازه ی دوو هزاری سه رجه می دانراوه کانی بووبن و لولدرابوه که ش که ره شه باکه دواتر فاندیه ناو که لاوه کان رهنگبێ به لگه نامه یی نوێله که ی بووبن... ناخر سه ر له بهیانی نهو شه وه ش داکی منداله کان ناگری به باقه که کردبۆوه ده گه ل کۆله چیلکه که ی دوینێ ناو ساجیه که ی به تامی بۆ قاوه لتی پێ کردبوون...

تاوێکی باش به چاوی گاکرپیه وه له (کافکا) ی ورد بۆوه، هیند بنیسا بوو... بنیاده م قرچه ی بۆ له هه ناوی هه لده ستا، پێش ئیستا باش نه یده ناسی، به لām بهو نه ندیشی بزۆز و فزولی شاعیرانه ی خۆی له نیوان هه ر وشیکه (مه سخ و قه لا) که یدا... هه رجاره ی به له ونیکه ی وینه ی ده کیشا، واهه بوو چاوێک له سینگی ده رده بوو و گوێکانی ده هاتنه سه ر شانه کانی و لوتیشی ده نیشته سه ر چه ناگیه یی و سه ره که چه له که شی

ده ستیکه ناسکی ژنانه ی لێ ده روا... جار جار یکیش له و ی وابوو ده نه شکه و تیکه ی قول که و توه و جووته سمیل تیکه له مه ر (سلفادۆر دالی) ی له پشته ملی رواون و هه رچوار په ل و ته ماشا و هه ناسه شیان سندم کردوون و شمشیره که ی (دیموکلیت) یشیان به ته لیکه ی کلکی هیتستره عه نکه بوتیه که ی میره که ی (شیخ ره زا) ی به سه ر سه ریه وه هه لا واسیوه...

ده حالیکه ی په ریشاندا به و نه گیبه ته ی ده شلی به رازه، نه هاوارده کا و نه ده شپاری ته وه، حه و ته یکی خشت به وه له ونه ی ده ماوه، نه نانی ده خوارد نه زاری هیشک ده بوو، وهک ره شمارانیش ئیشتیای نه ده چوه مشک و که رسه که گلان، دوا ی حه و تیکه ی ئیشیکه ی سه یری ده تیره غه ی پشتی ده گه را، له تاوان به رچاوی تاریک داده هات و ته په له سه ره یی بریسکی ژانینی تیده گه را، که چی به رازه ی هیشتا ش وهک جوانه گای نیرو نامور له نه ستۆی نیوگۆله مه ره زه ی نه یده بۆراند... هه ر په ستیکه ی لینه ده هات، له نکاو ده بووه شه و گه رد و بلقه دهره و کرمه لیه و به ماتی خۆی به لچکی پی ره گیتکی بن قولینچکیکه ی نه شکه و تیه و خپ ده کردو سنده کانی شی هه ر پێوه بوون...

\* \* \*

هیند باریک و بنیس بوو، ده تگوت نۆکه ریکه ی خوتیه و نه ریا به که ی تیر به زگی خۆی نانی نه داوه تی، هه ناسه ی سوار... پیت وابوو که رویشکیکه ی ده شتییه و حه و ت تازی ره سه ن به حه فت سه عاتان بۆ بن نه گیراوه، چاوه تۆقیوه کانی شی خیل ببوون نه ته زانی له چ ترس و ن؟ تۆ بلی

# جالجالتۆکه نه فرده تداره گان

ن: محمەد محمەدی و: قاسم محمەد مستهفا

هه‌بوايه پێم راده‌گه‌ياندا. له‌م رۆژه‌دا يا بۆ رۆژی دووهم به‌ کۆله‌لگر پێستیه‌کاغان بۆ ده‌هات. باوکم هه‌ميشه‌ ده‌رگاکی داده‌خست. نه‌کەس ده‌یتوانی سه‌رداغان بکات و نه‌ ئێمه‌ش ده‌مانتوانی به‌چینه‌ ده‌روهه. گهر دایکم بۆ کارێکی گرنه‌گ بیوسته‌با به‌چینه‌ ده‌روهه له‌سه‌رانه‌وه‌ ده‌په‌ریه‌وه‌ سه‌ریانانی مانی دراوستیکه‌مان ئینجا ده‌رده‌چوه‌ ده‌روهه‌، هه‌ندێ جار به‌کێکه‌مانی له‌گه‌ڵ خۆیدا ده‌برد. به‌لام هه‌یج به‌کێکه‌مان به‌ ته‌نیا بێ دایکه‌مان نه‌م کاره‌مان نه‌ده‌کرد، چونکه‌ ئه‌ویش - وه‌ک باوکم - زۆر پارێزگار بوو هه‌ميشه‌ ده‌یگوت (شیاو نییه‌ که‌ج به‌ ته‌نیا به‌ناو که‌چه‌و کۆلанда گوزهر بکات). به‌هۆی ئه‌وه‌ی که‌ دایکه‌مان زۆر لا خۆشه‌ویست بوو مل که‌چی فه‌رمانی بووین و له‌ مال ده‌رنه‌ده‌چووین.

له‌ رۆژیکی زستانێ که‌ بۆنی به‌فر ده‌هات دایکم له‌ نه‌جیامی خۆ خواردنه‌وه‌یدا مرد.

ئه‌مه‌ به‌که‌مجارمان بوو ئه‌م پێنج خوشکه‌ له‌ نزیکه‌وه‌ که‌سه‌یکمان لا بمریت. له‌ ده‌وری دایکه‌مان کۆیینه‌وه‌ وه‌ر پێنجمان گریان. ترس دایگرتین، له‌ترسی مردن نه‌بوو، به‌لکه‌ به‌هۆی نه‌مانی دایکه‌مان بوو لێک جیا‌بونه‌وه‌مان زۆر گران بوو، چونکه‌ زۆر هۆگری بووین. خوشکه‌کانم چاوه‌روانی ئه‌وه‌ بوون شتێک بلێم. منیش هه‌یج لانه‌بوو بیلێم، ئه‌و شه‌وه‌ به‌سه‌ر چوو. بۆ به‌یانی باوکم هات و هه‌روه‌کو جارێ له‌ ژووری دیوه‌خان زیاتر هه‌نگاوی نه‌هاوێشت.

- که‌چه‌که‌م چ پێستیه‌کتان هه‌یه‌؟  
ویستم پێی رابه‌گه‌یه‌نم که‌ دایکه‌مان  
مرد به‌لام هه‌ر چه‌نده‌ هه‌ولمدا نه‌متوانی.  
- نه‌خێر.

باوکم رۆشت و ده‌رگاکی داخست.  
له‌ لاشه‌ی دایکم دوور نه‌که‌وتینه‌وه‌.  
شه‌و بێ ده‌نگیه‌که‌م شکاند و  
به‌خوشکه‌کانم وت: (دایکم له‌ باخچه‌که‌ ده‌شارینه‌وه‌).

بێل و دوو ده‌وه‌که‌مان له‌ ژێر  
زه‌مینه‌که‌ دۆزیه‌وه‌. رۆناییه‌که‌ی  
ده‌روه‌مان کۆژانده‌وه‌و له‌ به‌خته‌وه‌رمان  
بوو شاره‌که‌ کش و مات بوو. به‌ک

تاوه‌کو ئێستا جالجالجالتۆکه‌یه‌که‌مان له‌ ماله‌که‌مان نه‌دیووه‌ دایکی خوالیخۆشبووه‌مان ده‌یوت جالجالجالتۆکه‌ بوونی له‌ مالدا مایه‌ی هه‌ژاری و ده‌رده‌سه‌رییه‌. ئێمه‌ پێنج خوشک بووین، که‌ دووگیان ده‌بوو، ئه‌و جادووانه‌ی که‌ دایکم به‌کاری ده‌هێتانه‌ له‌ پێناوی ئه‌وه‌ی کورێکی بپیت و چیتر باوکم سه‌رکۆنه‌ی نه‌کات - هه‌یج سودێکی نه‌بوو. باوکم هه‌ميشه‌ بێزار ده‌بوو و به‌ دایکه‌می ده‌وت: (نامه‌وێت کاروباری بازرگانی به‌ ده‌ستیکی بێگانه‌ به‌جێبه‌یتم) چه‌نده‌ها جار ئه‌م قسه‌یه‌ی دووباره‌ ده‌کرده‌وه‌و له‌ دوا‌ییدا ژنیکی دی هه‌تیا. له‌و رۆژه‌وه‌ دایکم به‌و ژنه‌یتانه‌ی زانییوه‌ به‌هۆی خه‌مخواردنێکی زۆره‌وه‌ نه‌خۆشکه‌وت و ملی ئه‌ستور بوو، رۆژ له‌ دوا‌ی رۆژ خراپتر ده‌بوو.

رۆژانی به‌که‌می نه‌خۆشی، هه‌ندێ چالاکی پێوه‌ دیار بوو، هه‌ولێ ئه‌وه‌ی ده‌دا نه‌هه‌یلت نه‌خۆشیه‌که‌ی پێوه‌ دیار بێت، ناچاری ده‌کردین رۆژانه‌ دووجار مال پاک بکه‌ینه‌وه‌و خۆی له‌ به‌هاراندا گۆله‌کانی ده‌چاند. ئه‌و گۆله‌ (جیراندۆم) ه‌ی له‌ باخچه‌که‌دا چاندبووی بابته‌ی باسی دراوستیکانمان بوو. ناو مانی به‌ گۆل و گۆلدان رازاندبۆوه‌. رێپه‌ویکی ته‌سکی به‌

هه‌لچینی گۆلدانه‌کان بۆ هه‌موو لایه‌کی ماله‌که‌ دروست کرد بوو، هه‌ر له‌ سه‌ر بانێژه‌که‌وه‌ که‌ ده‌چۆه‌ ژووری دیوه‌خانه‌که‌ یا رێپه‌وه‌که‌ی ده‌چۆه‌ لای هۆله‌که‌.

له‌ مانگه‌کانی پێش ژنه‌یتانه‌که‌ی، باوکم ئه‌و رێپه‌وه‌ی به‌کار ده‌هێنا که‌ ده‌چۆه‌ سه‌ر دیوه‌خانه‌که‌. هه‌ر له‌وێ نانی ده‌خوارد و شه‌ویشی به‌پێ ده‌کرد. من - که‌ که‌چی گه‌وره‌ی بووم - خواردنی نیپه‌رۆ و ئیپه‌ره‌م بۆ ئاماده‌ ده‌کرد و له‌سه‌ر خوانێک بۆم پێشکه‌ش ده‌کرد. دایکم مافی ئه‌وه‌ی نه‌بوو سه‌ر به‌م ژووره‌دا بکات. دوا‌ی ئه‌وه‌ی باوکم ژنی هه‌تیاوه‌، ئیتر به‌شه‌و نه‌ده‌هاته‌وه‌ لامان. هه‌ر چه‌نده‌ رۆژی جارێک ده‌رگاکی ده‌کرده‌وه‌و ده‌چوه‌ ژووری دیوه‌خانه‌که‌، ته‌نانه‌ت سه‌ری به‌ناو ماله‌که‌دا نه‌ده‌کرد. هه‌ر له‌وێهه‌ بانگی ده‌کردم:

- که‌چه‌که‌م له‌ چیتان که‌مه‌؟

منیش هه‌رچی پێستیه‌که‌مان



له دواى يه ک دهستان به گور هه لکه نندن کرد. که گوره که ناماده بوو دايکمان هارويشته ناوى و خوټه که مان به سهریدا کرد و گه رايينه وه ژووره که مان، خوشکه کانم له ترسان ده له رزين.

وتم: (بو ده لرزن؟)

- گهر باوکم پيژاننيت به ليدان ده مانکوژت!

ههولى نه وه مدا هتوريان بکه موه، وتم: (مه ترسن به هيچ شتويه که نازاننيت). به لام باوه ريان نه کرد. خوشکه بچووه که کم له هه موويان زياتر ده ترسا گوتى: (باوکم که به ياني هات پتي راده گه يهنم. ده بتي بزاننيت که چ کاره ساتيکمان به سهر هاتوه).

باوکم که ده يوست ليمان بدات قامچييه کى له سندوقتيک دهرده هينا که کليله که لای خوئ بوو. روژتيکيان که هاته ژوورى ديوه خانه که کليلی سندوقه که پيدام و گوتى: (گهر دايکت ويستی سزاتان بدات نه وه کليلی سندوقه که يه!).

هرگيز کليله کم به دايکم نه داو له شوپتيک شاردوه. چووم کليله کم هينا. سندوقه کم کرده وه قامچييه کم هيناو به قامچييه که که وټه سهر له شى خوشکه کم.

پشتی خوشکه کم قامچی ریژ کرد تاوه کو له هوش خوئ چوو. به لام خوشکه کانی دیکم وانه یه کی چاکيان وهرگرت. نه م شوه به فريکي زور که وت و روبه رى باخچه که ی پوئى. بو ماوه ی ههفته يه ک باوکم نه هاته وه لامان. که هاته لامان وه که هه ميشه له ژوورى ديوه خانه که زياتر هه لنه کشاو هيچ وشه يه کی له جاران زياتر نه وت:

- کچم هيچ پتويسته کتان هه يه؟

- سووته مه نيمان نييه و خوراکيشمان نييه.

له ترسان هه لده لرزيم. به لام که له ژووره تاريخه که ی ديوه خانه که وه ستابوو نه وه ي تبيني نه کرد.

به م شتويه له گهل خوشکه کانم له سهر نه م باره راهاتين. من گه وره ی ماله وه بووم و خوشکه کانم توانای نه ويان نه بوو بى ره زامه ندى من هيچ کاريک نه انجام بدن. ههر روژتيک بيانويه کم ده دزيه وه تا له يه کتيکيان بدهم. که س نازاننيت چهند تامم له ليدانه وهرده گرت. هه ستم به پشويه ک ده کرد. توټم ده ستانده وه. هه مان نه و کارم ده کرد که جاران باوکم له گهل منى نه انجام ددها. خوشکه کانم مل که چ بوون. ته نيا جياوازيه کيان هه بوو له گهل جاران نه ویش نه وه بوو که وه کو جاران له گهل نه ناخاوتن. وه لامی ههر پرسيارتيکم يا به لى يا نه خير بوو، بو نه وان بووم به باوک. به شه وه له ژووره که ی باوکم ده وه وتم.

زستان کوتايى هات، له سهرى سالدا باوکم هاته لامان. ژوورى ديوه خانه ی هه لبري و هاته ناو ماله که. گولى گولده انه کان وشک هه لکه رايبون.

- کچم نه وه بو گوله کان وشک هه لکه راون؟

- سهرما وشکى کردوون!

- نه وه بو دايکتان له ژوورئ گوله کانی نه پاراستوون؟

- نه ي توانى چونکه نه خوش بوو.

- پتويست بوو يارمه تى بدن و گوله کان بو ژوورى گولان بگوازنه وه.

- داواى نه وه ی لى نه کردبوون.

به يانيه که ده هه لکه رايو چووه ژوورى دايکم، چوار خوشکه کم له ژووره که بوون.

- نه ی کوا دايکتان؟

- خوشکه کانم وه لاميان نه دايه وه باوکم گه رايه وه و رووى ليکردم.

- دايکم روشت.

به دهنگيتكى نرم ورته ی ليتويه هات و زانيم که تيمنه گه يشتوه.

- وتى.. نه و ژنه بو چى گورستانىک چووه؟

- نه مجاره به دهنگيتكى به رز وه لام دايه وه!

- (خاله هات و له گهل خوئ بردى).

- که ی؟

- پيش چهند روژتيک.

ده ستي به جنيودان کرد به دايکم و نه فرده تى ليکرد. بيگومان لای سه يرنه بوو که دهرچووه، چونکه ده يزاني که هه ندئ جار له مالى درواستيه مانه وه دهرده چوو.

- بو جه هه نهم. با به جيت بو ههر کوئ چووه. نه و ژنه ی بى ريديانى ميترده که ی دهرده جيت ئيستر ژن نييه و به رن نازميترديت، نابى به جيت. دواى نه وه ی توژئ هاته وه سه رخو گوتى: (هيچى له گهل خوئدا نه برد؟)

- نه خير!

- دلنيايت؟

- به لى.

برواى به قسه کانم نه کرد و خوئ له ماله که گه رايو دواى نه وه ی که دلنيا بوو دايکم هيچى له گهل خوئدا نه بردوه گوتى:

- گهر دايکتان گه رايه وه ماله وه ريگاي پينه بدن تاوه کو خوټم کارى له گهلدا ده پرتنه وه! وه لام نه دايه وه که ويستی ماله که به جيبه يليت. گوتى:

- ناگادارى خوشکه کانت به، نه و قامچييه ی که له سندوقه که دايه خوټ خاوه نيت وگهر له فرمانت دهرچوون به م قامچييه ده ماريان دهرينه. نه يده زاني که من خوټم کاتيکي زوره نه م کاره ده کم، به لام له و شوه ی که به راشکاوى نه م کارم پتسيتردراوه زياتر به کار ده هينا.

ريگام به خوشکه کانم نه ددها ماله که پاک بکه نه وه ياخود باخچه که ناو بدن. گه سه که کانم سوتاند و خوټه ميشه کم له بيره که دا هارويشت. شتويه ماله که مان رووى له گوران کرد. جالجانوکه يه ک له دواى يه ک روويان له دهرکه وتن کرد. که



بەسەر بانیژەکه کەوت، دەرگای ژوورەکهی کردەوه،  
خوشکه کانی نەدیت.

- نە ی خوشکه کانت لە کوێن؟

- لە ژێر زەمینە کەن!

باوکم بە دوای خوشکه کەنم دا چوو ژێر زەمینە که. چوار  
جالجالۆکه کەم نیشاندا، لە تەنگیدا دەم و چاری شین  
هەلگەرا.

- نا بەم شێوەیە خوشکه کانت دەپاریزیت؟

- خۆیان وێستیان بێن بە جالجالۆکه.

دەبایە رێیان پێنە دەیت، تۆ لێ پەرسراویان بوو ئێستا  
تۆ بچۆ، قامچییه کەم بۆ هێنا و فرێمدا یە ژێر پێکانی.

دەستی دا قامچییه کەو دەستی بە لێدانیم کرد تاوه کو جل  
و بەرگەکانی بەرم شەقار بە شەقار بوون. ئێنجا که تەواو  
بوو قامچییه که ی پێچایەوه لە نێو گیرفانیان ماله که ی  
جێهێشت. هەلسام بە ئالاندنی پارچه پەرۆیه که بە دەوری  
خۆمدا چۆمه ژێر زەمینە کهو لە سەر خۆ دەستم بە هەلپاچینی  
پارچه پەرۆیه که کرد تاوه کو وهک ئەوانی دیم لێهات.  
نەفرەتیان لە خۆیان دەکرد چونکه کچ بوون و نەفرەتیان لە من  
دەکرد چونکه کردبوومنه جالجالۆکه و منیش نەفرەتم  
لێدەکردن چونکه من خوشکی گەورەیان بووم.

سەرچاوه:

گۆڤاری (العربي) ژ: ٤٨٢ سالی ١٩٩٩

پێشتر بە هیچ شێوەیه که نە دیترا بوون، ماله که مان پێ بوو لە  
جالجالۆکه، لە چێشتخانە که ی نزیك ژێر زەمینە که ... لە  
ژووری زەخیره که لە تەنیششت ژووری دایکم بوو..  
جالجالۆکه کان داوه کانیان دە تەنیه وهو لە زیادبووندا بوون.  
خوشکه کەنم هیچ کاریکیان نەبوو تەنیا سەیرکردنی  
جالجالۆکه کان نەبیت و تێرمانیان، لە رۆژە لاتەوه تاوه کو  
رۆژناوا بەم کاره وه خەریک بوون، دەمدیت بە گۆتی  
یە کتریاندا دەچرپاند بەلام هەر که دیارده که وتم بێدەنگیان لێ  
دەکرد. نەمدەزانی باسی چی دەکەن بەلام وایزانم باسی منیان  
دەکرد، ئیتر قسە کردنم لێ قەدەغه کردن و نەیانده وێرا چیتەر  
قسە بکەن. ماله که کپو بێ دنگ بوو، تەنانەت لە گەل هیچ  
گۆرستانیکدا جیاوازی نەبوو، تەنیا ئەوه نەبیت که  
قامچییه کەم بەرز دەکرده وه و بەسەر لە شیاندا دەباراند بۆ  
ماوه یه کی کەم دەنگی قامچییه که و هاواری ئەوان دەبیسترا.  
تاوه کو رۆژیک لە کاتی نانخواردنی بەیانیدا تێبینی ئەوهم  
دەکرد خوشکه بچکۆله کهم دیار نییه.

- کوا لە کوێیه؟

هیچ یه که لە سێ خوشکه کەم وەلامیان نەدامه وه  
قامچییه کەم دەستدایه وه که و قە لێدانیان بۆ ماوه ی زیاتر لە  
نیو کاتژمێر. یه کێکیان دەستی بۆ ژێر زەمینە که درێژ کرد،  
چووم بۆ ئەوێ خوشکه بچکۆله کهم بەدی نەکرد بەلام  
جالجالۆکه یه کی قەلەو لە ساییته که وه هەلواسرا بوو و پارچه  
پەرۆیه کی جلی خوشکه بچکۆله که می بە دەمه وه بوو و بەپەله  
هەلی دەپاچی. وێستم بە قامچییه که بکه ومه گیانی  
جالجالۆکه که، بەلام دەستم بۆی نەچوو... نازانم بۆچی.

بۆ ژووری باوکم گەرمه وه. جل و بەرگی باوکم پۆشی و  
کلاوه که یم لەسەر ناو بەرگەکانی خۆم سوتاند و  
خۆله می شه که یم لە ژێر خۆله که شارده وه.

بۆ رۆژی دووهم خوشکێکی دیم ون بوو. لە دووانه که ی دیم  
نەدا. یه کسەر بەره و ژێر زەمینە که چووم و سەیرم کرد  
جالجالۆکه که ی دی لە تەک جالجالۆکه که ی پێشوو دوا پارچه  
پەرۆی جل و بەرگی خۆی هەلده پاچن.

لە رۆژی چواره مەدا خوشکی چواره مەم ون بوو. لە ژێر  
زەمینە که چوار جالجالۆکه داوه کانیان دە تەنیه وه. سالتیک  
تێپەری باوکم بە دیار نەکهوت تاوه کو پرسیارێکمان لێبکات.  
بەلام شاگرده پیره که ی هەفته ی جارێک لە ژووری دیوه خانە که  
دەهه ستاو پێداوێستیه کانی مالی بە باره هەلگرتیکه وه بۆ  
دەهینان و دەرۆشت. لەسەری سالتا باوکم پەیدا بوو. لە  
دیوه خانە که رەت بوو هاته ناو ماله کهو سەیری کرد جل و  
بەرگەکانی ئەوم پۆشیوه سەروسمای تێک چوو و تۆره بوو.

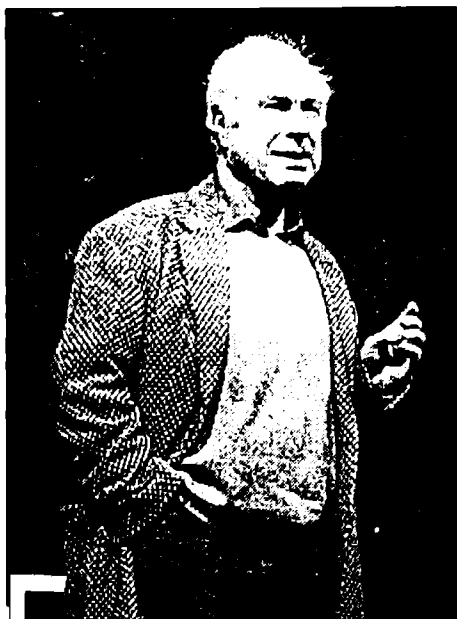
- کچم ئەوه بۆ جل و بەرگی منت پۆشیوه؟

- چونکه هیچ نەبوو بپۆشم.

- باشه دەبایه ناگادارم بکه یته وه تاوه کو جل و بەرگتان  
بۆ بکرم و بۆتان بنێرم.

# فەزای بەتال لە شانۆی پیروڤ

پیتر بروک / ناسر حوسینی و: جەواد مستەفا ستۆیە



پیش ھەر شتیک شانۆ ژیاڤە لەسەر نەم بنچینەییە  
نیدی هیچ شتیک دی جینگە گرنکی پیندا ئمان نیە ییجگە  
لەوێ کە بلیین شانۆ بەشیکە لەژیان، نەمەیش لە  
فراوانترین چەمکی نەم زاراوەیەدا.  
شانۆ ژیاڤە، بەلام لە ھەمان کاتدا ناتوانین بلیین  
جیاوازی لە نێوان شانۆ و ژیان دا نیە.

مرۆڤ بۆ سەر لە نوێ دەست پێکردنەوێ  
ژیان بەرەو شانۆ دەڕۆن، بەلام ئەگەر جیاوازی  
لە نێوان ژیان لە دەرەوێ شانۆ و ناوێ شانۆدا  
نەبێت ئەوا ھونەری شانۆ بێ مانایە و پێویست  
بە خۆ پێوەخەریک کردن ناکات، بەلام ئەگەر  
پەسەندی کەین کە ژیان لە شانۆدا زیاتر شیاوی  
ببین و خۆبەدەوێ وەک لە دەرەوێ شانۆدا لە  
ئەنجامدا پەڕی پێ دەبین کە لە راستیدا ھەمان  
شت (ژیان)ە، بەلام کەمێک جیاوازترە.  
لەم قسە ناغە بەدواوە دەتوانین خالی وردتر  
بژمێرین. یەكەم ئەوێ نەم ژیاڤە لە شانۆدا  
پوختە و بەرجەستە ترە، چونکە جێگەر  
(مەترکز) ترە واتە کەمکردنی کارو کەمی فەزای  
شانۆ و کە لە کەبڕ و دڵۆباندنی کات دەبێتە  
ھۆی دروستبوونی نەم جۆرە تەریکیزانە.  
بۆ تاقیکردنەوێ: ئایا دوو کەس لە ئێوە  
دەتوانن بێنە سەر شانۆ «رۆژباش» لە یەكتری  
بکەن؟ (لە نێو تەماشاکەرانی ژتیک و پیاویک  
ھەڵدەستەوێ بەرەو رووی شانۆ دەڕۆن)

ژن: رۆژباش!  
پیاو: رۆژباش!  
برۆک: تکایە جارتیکی دی ئەنجامی  
بەدەنەوێ.  
ژن: رۆژباش!  
پیاو: رۆژباش!  
برۆک: زۆر جوان و دلخۆشکەر بوو!  
(تەماشاکەرانی پێکەنین)، بەلام ئایا دەتوانین  
بلیین کە نەم پێنج چرکە بە پێوون لە جوانی و  
پوختەیی و پێ لە چۆنایەتی و قەشەنگی کە ھەر  
ساتیکی لەبیرنەکراو بچێت؟ ئەگەر لەوێ لام دا  
بلیین بەلێ لە ھەمان کاتدا دەلێن ئاسایی بوو  
بەم شتێوە کاری ئەنجام دراو دەگۆریت بۆ  
شوتەوارو رووداویکی شانۆیی.  
جیاوازی لە نێوان شانۆ و نا شانۆ نێوان  
ژیان لە رووی شانۆ و ژیاڤە رۆژانە و نەو  
پالە پەستۆیە و سنوودارکردنی شوتنی (شانۆ) و  
کات، لە وزەیک بە ھێزو کاریگەرەوێ سەرچاوە  
دەگرت.

یەكێک لە  
تایبەتمەندیە زۆر  
پێویستەکانی فەزای  
بەتال نەبوونی  
دیکۆرە



له تاقیگه دا نه نجام بدریت. پشکین و ههول و بهواداگه رانی شتیک له ژیان و بوونیان له ژیر رووناکییه کی زۆرو گه شاهه به مه بهستی باشر بینیان. کاتی له پیش چهند چرکه بهک بۆ دوو کهس پیشیارمان کرد که بیتن (رۆژباش) به یه کتر بلتین.

پانتایی هزری ئیوه به تهواوی نازاد بوو و ئیستا نه گهر یه کیک له مانه ده یگوت «رۆژباش... لیونیگستون» هزری ئیوه به بی درهنگ بۆ نه فریقاو دارستانه کانی ده فری... له لایه کی دیکه وه نه گهر کهسی دووهم وهلامی ده دا «رۆژباش... میترو له کوپیه؟». هزری ئیوه به لایه کی دیکه وه دروشت.

مه گهر نه وه کهسی یه کهم وهلامی نه دابایه وه که «میترو؟ ئیره؟ له جهرگی نه فریقایه؟» که به راستی هه موو شت له وانه بوو بیته پۆش، واته هزری ئیوه ری به خۆ ده دا که یه کیک له م دوو کهسانه به شیت بزانت.

بۆ به رقه راریوونی په یوه ندی له گهل ته ماشاکه رو هاوکاریکردنی نه وه له پانتایی فراوانبوونی جیهانیک به روویدا که په یوه ندیمان له گهل یان به رقه راره - جیهانیک ده وه له مه ندر، قولتتر، ده رویترو شاروه تر له ژبانی رۆژانه ماندا.

دوو شتواز هه ن یه کهم شتواز له سه ر رتسای «جوانی» یه به شتیک گه وهری شانۆیه کانی رۆژهلات له سه ر هه مان بنچینه بونیات نراون، گه یشتن به هزریک له لوتکه ی گه شان وه وه سه رسامیدا. له رتگای به دوا داچوون و به کارهینانی هه موو ره گه زه دیاریکراوه کانی «جوان» واقعی. بۆ نمونه له «کابوکی» یاخود له «کاناکالی» له و کاته ی که ته ماشای به دواچونیک له رازاندنه وه گریه کهم ده که ی با دوا تیکۆشان که له به کارهینانی که مترین هۆکاری شانۆ ده بیت. نه مانه هه موویان به لگه ن که «ستاتیک» دوو نه ونده ده که ن. نه وان ده یانه ویت به رتگای هه مان ههول و تیکۆشانی بی کوتایی پوخته و بیتگه رد بۆ دوو دهستیان، واته رتگا بدات بۆ نیتو سنووری «پیرۆزی» و له ناراسته ی «جوانی» یه که بۆ هه موو شتیک چ به دیکۆرو چ به موسیقاو چ به

هه مان توانایه که په یوه ندی نه لقه ی له گهل ته ماشاکه ر دینتته ناراهه بۆ به ده سه تهینانی نوپتایی، داهینان، جوان، و به هیزی و پتووستی به بوونی توانایه کی هه میشه یی و راده به ده ری مرۆقه.

نه مه ش چرکه له دوا ی چرکه یه. نه گهر بانه ویت شوینه وارکی قول و به نرخ داهینان له پیش هه ر شتیک ده بیت (شانۆیه کی به تال) ناماده بکه ی.

شانۆی به تال هاوکاریمان ده کات تا دیارده یه کی نوێ به رهه م بین. نه گهر ئیوه به وردی سه رنجی لایه نه جیا جیا کانی غایشیکتان دابیت واته به هه موو نه و شتانه ی که ده به سترینه وه به ناوه رۆک و (سۆزاو جۆری هزرکردن و روونکردنه وه چۆنیه تی قسه کردن، موسیقا، جوله کانی له ش، بیر وه ره یه کان، هه لسه که وته کان، یاداشته کان و کاریگه ره دلته زینه کان... په ی پی ده به ن که نایا بۆ جیه جیکردن و بردنه پیشه وه یان تاقیکردنه وه نه زموونی تازه نوێ به پتی پتووست نه نجام دراوه یاخود نه؟ هیچ تاقیکردنه وه نه زموونیک نوێ و تازه سه ر هه لنادات مه گهر نه وه ی پیشتر فه زای به تال و پوخته وه ده ست لی نه دراو ناماده کرابیت.

یه کیک له تاییه تمه ندیه زۆر پتووسته کانی فه زای به تال نه بوونی دیکۆره. لیته ده باسه که له سه ر زیاتر وه یا که متر یا باشترونیان نیه.

بیتگومان من به هیچ شیوه یه ک نیازی حوکمدان و دادوه ری کردنی کوتاییم نیه، به لام بۆ که می زه مینه خوشکردن جه خت له سه ر نه وه ده کهم که نه گهر فه زاکه به تاله، ئیدی دیکۆر له نارادا نیه و نه گهر دیکۆر له نارادایه له و شیوه یه دا ئیدی فه زا به تال نیه. هه روه ک دیکۆر کاریکی ده ست و پی گیره.

ته نانه ت نه گهر ره گه زه کان له راده به ده ر جوان بن که له م حاله ته دا هزر و گیانی ته ماشاکه ر به وه وه خه ریک ده کات و رایده کیشیت. نه بوونی دیکۆر مه رچی شوبنی گونجاوه بۆ فراوانکردنی پانتایی هزرکردن. ناماده بوونی پسپۆرانی هونه ر له شانۆیه کی به تالدا جۆره وه ستانیکه له بارودۆخیکی وه ک نه مه که تاقیکردنه وه یه ک

ناماده بوونی  
پسپۆرانی هونه ر له  
شانۆیه کی به تالدا  
جۆره وه ستانیکه له  
بارودۆخیکی وه ک  
نه وه ک  
تاقیکردنه وه یه ک  
نه نجام بدری

بالا: Super ego) (بهخوداچوونهوه)، (ویژدانی نهستی) له لایه کی دیکه وه له پاش هه رکدراریک و گهرفستیک دهسته لاتیککی دیکهش ههیه که زۆر دیتن و دوورتر له شتوازیک که نیمه توانای درک و کۆنترۆلکردن ههیه. بۆیه هه موو ژێدهرو سه رچاوه دهوله مهنده کانی وزه ده گرتیه وه، که نیمه به رهو (چۆنیه تی) که نیمه به نادیارو بی نه زمون ناو ده نیین له ژێدهریک سه رچاوه ی گرتوه که هیچ زانیاریه که له سروشتی دهروونیه که یه وه له بهر دهست نیه، به لام هه موومان باش له تواناماندا یه کاتی که نهو له کاره کانی خۆمان وه یا خه لکی دی ده رژه که ویت بدۆزینه وه ده ستیشانی بکهین، نهویش نک به شیهوی «رهنگ و دهنگ»، به لکو به ریگای «بی دهنگی» ده خرته روو نه گه ر بمانه ویت ناویتی لئ بنیین ده بیت به ناویتی پیروزی ناوینیین.

نه گه ر به دوای پیروزی ده گه رتی به یارو نه زمونیتی ته واه که سایه تییه به و واتایه ی که ناوه به ناوه ناکریت نهو یا له هه موو ساتیک ههیه. یا به هیچ جوړیک بوونی نیه. واته نه گه ر «نامرئی» ناچارو نه رکپیدراو به خسته نهروو و ده رخساق نه بیت، ده توانی نهو له هه ر شوێن له هه ر ساتیک و به هو ی هه ر که سیکه وه پیشان بدریت به به لگه ی نهو ی که مه رجه کانی دهسته بهر بیت.

دلنیا به که نه گه ر که سیک لیته له بارودۆختیکی تاییه تیداو هه ره وه ها بوونی ناماده باشی، په سه ند کردنیکی قول و داهینانی سهیر، له توانادایه نه م مه تاره یه ی ناو له شیهوی چۆنیه تی بگۆریت بۆ شتیککی «پیروزی» نهو شته ی که له بهرته و سه ره تادا پیروزی نه بووه. شانۆ به و په یوه ندی و ناوه رۆکه ی له نیوان مرۆقه کاندایه رقه راره شتوازی ههیه، وه که به پتیسیت نه م په یوه ندی و تاییه ته ندیه به جیهانی مرۆقایه تییه وه په یوه ندی و پستیوی ههیه پیروزی نیه.

جان لام له شانۆدا نه م رووداوه ده نا فریتیت: ده رخسستی نامهرنی له ریگه ی مه رنیه وه که نهویش ژیا نی مرۆقه کانه.

### تییینی:

نه وه دهقی وته ی ده ره پته ری شانۆی به ناویانگی ئینگلیزی «پیتر بروک» که له رۆژانی ۹-۱۰ ی ئاداری ۱۹۹۱ له پاریس پشککش به مامۆستاو بهریرسانی هونری (Theatre-A3) کرد وهرگه ری فارسی ناسری حوسینی ده لته (پیتربروک) ره گه زکی تاییه تی له شانۆی رۆژه لاتی دا پهیدا کردوه که نیمه ی رۆژه لاتیه کان لئی بی خه بهرین له بهر نهو گرنگیه نهو با به ته م وهرگه راپته سه ر زمانی فارسی.

- ژێدهر: مجله گردون شماره ۳۵-۳۶.

جلویه رگ... فۆرم و شیهو ده به خشن و بچو و کترین نه رک و جوله ی نه کته ری ده بیت (نه تود) و تاقیکردنه وه تا جوله کان له بی نرخی و ناشرینی رووت به نه وه.

دووه مین میتۆد که ته واه له خالی به رامبه ر میتۆدی یه که م دایه به م شیهو یه که نه کته ری ناماده بۆ تواناکان تاییه ته ندیه له راده به ده ره کان، نهو توانایه ی ههیه تا له داهینانه که یدا کاتی به ستنی په یوه ندی نیوان هه ره داهینه رانه که ی خۆی و هه زری به توانای ته ماشاکه ر نهو شتانه ی ده که وه نه پیش بگۆریت بۆ شته نه فسوناوی و جادو گه رانه، هه ز وه ک ماسولکه یه که، به یاریه غماشیه کان هه له وشیه وه. بۆ نهونه من نه م مه تاره پلاستیکیه به تاوه ر (برج) ی «پیزا» گریمان ده که م، له گه لیدا گه مه ده که م که ده بیروین. به نارامی خواریشی ده که مه وه، وه ریده گه ریم تا له کۆتاییدا ده که ویتته سه ر زهوی و خراپ ده بیت.

ده توانی هه مان فه زا له شانۆ یا خود ئۆپیرا ته سه ور بکه ی و هه رو ده نا په سه ندی بکه ی که مه تاره یه کی پلاستیککی ده توانیت رۆلێک به شتوازی به هه ترتر قولتر له و ویتانه ی له سینه مادا له ژیر پت ده که ون نه وانیش به شتوازی جوړا و جوړو تاییه ت یاری بکات. له سینه مادا بۆ بو رجیککی واقعی و له رزینیکی زهوی ئاسایی و جگه له ریگای دووباره دروست کردنه وه ی ساختمان دووباره و دووباره کردنه وه ی چه ندین جاریش دیتته ئاراه، که هه زری نه م ماسولکه یه که مه تر رازی ده بیت.

ئیتستا ته ماشا بکهین «هه م یاری کردنی ته ماشاکه ر» هاوتایه له گه ل ده رخسسته جسمانیه که ی، تیه په ربوون به سه ر شانۆ و به شدار بوونی راسته وخۆی له یاری گروپی هونه رمه ندان. ناماده ن ک هه موو شتیک شیاوی به ده سه تته یان و توانادا بیت و نه م شیهو یه ش له جیه جیکردنی هه ندی جار زۆر سه رنج راکشیه، به لام «هاوگه مه بوون» شتیککی دیکه یه، نهو هه ش بریتییه له ریکه و تن و باوه ربوون به وشته ی که له شانۆدا تیه په ر ده بیت و په سه ند کردنی نهو ی که «مه تاره ی پلاستیککی» ده گۆریت بۆ تاوه ری «پیزا». هه زری نهو جوړه ریگا و یارییه غماشیه به هه زی خۆی نه نجامی ده دات. به مه رجیک که گۆره پانی هه ستی مرۆف به دوای شوینه وه ده بیت.

خالی سه ره کی با سه که مان له وه دایه که نیمه (نامرئی) ده که ی به (مرئی) هه موو شانۆیه هاوچه ر خه کان له گه ل نهو گریمان ه وه ریه ی فرۆید ناشان که له پاش هه ر جوله یه کی سه ره له دراو هه ر وته یه کی گوتراو ده سه ته لاتیککی به ده ره له بیین ههیه.

که تیتیدا هوکارو هیزی بزوینه ری (من: ego) وه (منی

# بەردۆفەنتازیا سێ تێروانیی جیا بۆ سروشت

سیروان شەریف / سلێمانی

لەسەر دەمی ئینتەبەعیەکاندا (ئیمپەریش) زۆر بەزەقی سروشتی مۆتۆزۆلی تابلۆکانی کرد، وەرەنگەکان راستەوخۆ ئەو رەنگانە بوون کە لە سروشت وەرگیرابوون. ئیدی لێرە بەدواوە دووری (بعدی) سێیەم لە تابلۆکاندا تێکشکان. دەروازەی لەسەر بێن و چوونە ناوێوە بۆ دۆنیای دەرپرین داخست هەموو بەهاکان خۆیان لە لایەنی ستاتیکادا بێنێوە و رەنگەکان خۆیان لەبری ناوێرۆک غایش کرد.

نەمڕۆش لە پانتایی هونەری شیوه‌کارانی کوردیدا زۆر ئەو هونەرمەندانە تاریکی کارەکانیان لەبەر تیشکی کلاو رۆژانەی سروشتدا رووناک دەکەنەو. لەم رۆژانەی دوایدا لە هۆلی مۆزەخانەی سلێمانی پێشانگایەکی هاوبەشی سێ هونەرمەند غایش کرا.

پێشانگایەکی هاوبەشی هەرسێ هونەرمەند «نیسماعیل خەیات، رەبێوار سەعید، دارۆ رەسول» ی کۆکردبوویوە هەرچەندە هەریەک لە هونەرمەندان بە ستایلیکی تایبەت و بە تەکنیک و بە کارهێنایی کەرەستە جیاوازەو توانیبوویان تایبەت مەندی خۆیان بپاریزن دواتر خۆیان کۆکردبوو بە یەک جەستەو هەریەک لە گۆشە نیگایەکیوە کە جیاواز لەو دی وێنەی سروشتیان کێشا بوو. لێرەدا دەمەوێت بە قەد بچوکی بێنێن خۆم بۆ پێشانگا کە لێی بدویم. لە کارەکانی هونەرمەند نیسماعیل خەیاتەو دەست پێ دەکەم. کە بە چەند کارێکی قەبارە جیاواز گۆشە یەکی گەرنگی هۆلەکە ی رازاندیویوە، بابەتی کارەکانی لەو بێنێنێوە سەرچاوەی گرتبوو کە لە رێگەی قزقاپان دیدی هونەرمەند خۆی یان بۆ خۆیان کە مەندکێش کردبوو، لێرەدا راستەوخۆ هونەرمەند تێکەڵ بەرچۆی سروشت دەکات هەروەک لە ناوی

سروشت ئەو جیهانە ئێر لە فەنتازیا یە کە ئەفراندنی زۆریک لە هونەرمەندانی لێو بەرچەستە دەبێت، تالە رێگە یەو پە ی بە هەموو ئەو نەتییانە بەرن کە ستاتیکی سروشتی پێکھێناو، پێکھاتە ی رووی هەر بەردێک کە بە شتێک لە چیا یە ک دروست دەکات ناماژە یە بۆ بوونی فەلسەفە یە ک لە بشتیووە، روونتریلتین هەر کۆتە یە ک لە چیا یە ک وەرگیرین دۆنیایە ک لە تەکنیکمان پێ دەبەخشیت. ئیدی لێرەو بە شتیو یە کی هارمۆنی خالی هاوبەش لە نێوان مۆژ و سروشتدا گەشە دەکات. بۆ ناستی تێکەڵ بوون لە یە کدا، تا دەگاتە ناستی تواندەو. بە مانایە کی تر هونەرمەند کاتیکی لە گەڵ سروشتدا ئاویتە ی یە کتر دەبن بە ئەستەم دە توانیت خۆی بناسیتەو، تادوا جار رەنگی رۆحی خۆی بەرچۆی ئەو درەختانە بناسیت کە ئەبە سەرچاوە ی ئیلھامی وەک شاعیری مەزن سەھراب دەلیت «رەنگە نەسەبی من بچیتەو سەرگیایە ک لە هەندستان» ئیدی لێرەو شاعیر خۆی بەرگەزی گیایە ک پۆلین دەکات، کە مەبەست ئەو یە ک گیایە ک یان درەختێک بێتە باوان بۆ شاعیر بە لکۆ ئەو تێکەڵ بوونە یە کە گەشتۆتە ناستی تەسەو فەو، ئەستەمە لای بتوانیت خۆی لە سروشت جیا بکاتەو وەک چۆن ئەستەمە قەرەچێک بێهوی خێلە کە ی جی بھیتلێ. بە درێژایی مێژوو ئەو پە یو ندییە لە نێوان سروشت و مۆژدا (نامادە یی) هەبوو گەر لە زەمە نیکیشدا دابرائێک بە دی کرابێت دوا جار بوو تە سمبولیک بۆ کارکردن بە شتیو یە کی نوێ تر لە سروشتدا. لە مێژووی هونە ریشدا هەر لە مۆژفە سەر تاییە کە ئەو تا دروست بوونی رێبازە هونەرییە جۆرە جۆرە کان سروشت (طبیعة) نامادە یی بەرچاوی هەبوو لە تابلۆکاندا، تادوا جار

• لە مێژووی  
هونەردا هەر  
لە مۆژفە  
سەر تاییە کە ئەو تا  
دروست بوونی  
رێبازە هونەرییە  
جۆرە جۆرە کان  
سروشت نامادە یی  
بەرچاوی  
لە تابلۆکاندا  
هەبوو.



تابلوکانیدا ناماژدی پی کردووه وهک یه‌کیتک له‌تابلو گرنگه‌کانی که‌ناسراوه به «فرمیسکی سه‌ریه‌رد» که‌هونه‌رمه‌ند هینده شه‌فاف ده‌بیت تاناستی تیکه‌ل بوون به‌سروشت. لی‌ردها نیسماعیل خه‌یات ده‌یه‌ویت کار لهو چه‌مه‌که‌دا بکات که‌سوزی خوی بو‌سروشت به‌جوژی به‌رجه‌سه‌ته بکات، که‌ئیدی نهو هه‌ست به‌وناسکی و نه‌رمییه ده‌کات که‌له‌به‌ردیکدا هه‌یه وهک چۆن نه‌مه له‌واقع دا وجودی نیهو ته‌نها هه‌ستیکی میتافیزیکی ده‌توانیت په‌ی پی به‌ریت. وه رهنکه نه‌مه گریانی هونه‌رمه‌ند بیت بو‌نهو به‌ردانه‌ی که‌به‌شیکن له‌جه‌سته‌ی چیا‌یه‌ک و به‌هوی یه‌کیتک له‌رووداوه سروشتییه‌کان یان مرؤییه‌کانه‌وه له‌یه‌ک دا‌پرا‌پرا. چونکه هونه‌رمه‌ند کاتیک ده‌گاته ناستی شوشه‌یی بوون ئیدی ده‌بیته ئوزگانیزمیک که‌تادوا پله تیکه‌ل به‌روچی شته‌کان ده‌بیت و ده‌چیته نیو ته‌سه‌وفه‌وه. یه‌کیتکی تر له‌تابلوکانی به‌ناوی «روخسارنیک له‌خوله‌میش» بوو ناشکرایه هه‌میشه خوله‌میش ناما ژه‌یه بو پاشماودی سووتانی دارنیک له‌پرا‌پرا‌دودا که‌هه‌تا دوا ناستی سووتان سووتنرابیت چونکه خوله‌میش واته پاشماودی خه‌لوزش نه‌ک دار لی‌ردها هونه‌رمه‌ند ده‌یه‌وی سوزنیک پیشکesh بهو دارانه‌بکات که‌له‌زستانیکی ته‌پوتوشدا خویان کرده قوریانی ناگر هه‌تا سه‌رما مندا‌لانی نه‌م نیشتمانه ردق نه‌کاته‌وه.

«پورتزیتی شوانیک» یه‌کیتکی تره له‌تابلوکان رهنکه شوان لای هونه‌رمه‌ند نهو مرؤفه‌بیت که‌له‌هه‌مووک‌ه‌س زیاتر له‌سروشته‌وه نزیکه، دواتر نهو ده‌نگه‌ی له‌گه‌رووی شمشاله‌که‌یه‌وه دیته ده‌ری ده‌یه‌خشیته دره‌خته‌کان چونکه شمشاله‌که‌ی ده‌ستیشی به‌شیکه لهو دره‌ختانه. نه‌وه‌ی به‌گرنگی ده‌زانم ناماژدی پی‌یکه‌م که‌هه‌ریه‌که له‌تابلوکان نه‌دمؤسفیریکی تایبیت به‌خوی هه‌یه که‌تاکه رهنگیکی خزی بلاوکرده‌توه به‌سه‌ر پانتایی تابلوکه‌دا. له‌م چه‌شنه‌کارکرده‌دا هونه‌رمه‌ند ده‌یه‌ویت خیراتر نهو (اجوایه) نه‌دمؤسفیره دروبیت بکات که‌لای خوی به‌رجه‌سته بووه. وه‌نهو که‌ره‌ستانه‌ی به‌کاربه‌یتان و هک «پاستیلی وشک، پاستیلی چه‌ور، زه‌یت، قه‌له‌م رهنک» به‌سود وهرگرتن له‌به‌کاره‌یتانی نه‌م که‌ره‌ستانه به‌شیک له‌تابلوکه و جوژنیک له‌ته‌کنیک بخولقین.

گه‌ر به‌خیراتر چاو‌ب‌گیت‌پین تابلوکه‌کی تر ده‌بینین به‌ناوی «قه‌دی دره‌ختیک» که‌چوارچیه‌ی تابلوکه له‌شیه‌وی قه‌دی دره‌ختیکی خاودن نه‌زموون ده‌چیت، قه‌دی دره‌ختیک که‌ده‌م و چاوی له‌سه‌ره ئیدی هونه‌رمه‌ند زۆر به‌روونی ده‌یه‌وی پیمان بلیت که‌داره‌کانیش رۆحیان هه‌یه و دهمان بین لهو هه‌موو تاوانه خوش نابن که‌دره‌قیان ده‌کریت، روونتر بلیت رهنکه نه‌م تیروانینه‌ی هونه‌رمه‌ند لهو نه‌فسانه‌یه‌وه هات‌پن «کاکه‌یه‌کان لایان وایه دره‌خته‌کان رۆحیان هه‌یه و ده‌یان‌بین و به‌ردوام ته‌ماشایان ده‌کن».

هه‌ریه‌ک لهو تابلویانه‌ی ناماژده‌مان پیکرد رهنکه له‌چوارچیه‌ی کۆمه‌لنیک خالی هاویه‌شدا به‌سوپینه‌وه. به‌لام هونه‌رمه‌ند لی‌ره به‌دواوه نیگامان له‌سه‌ر دیواره‌کانه‌وه ده‌گوژیتوه بو‌زه‌یه‌که‌ی به‌ردمان که‌له‌م کاره‌یدا هونه‌رمه‌ند نیسماعیل خه‌یات توانیویه‌تی ته‌جاوژی کاره‌کانی دیکه‌ی بکات تابلوی «شمشیریکی کۆن» خویان پی ناشاده‌کات، شمشیر نه‌وکه‌ره‌سته‌یه‌یه جگه له‌وه‌ی له‌جهنگدا به‌کاره‌یتراوه هه‌میشه له‌دونییای راوشکاریدا ناماده‌یی هه‌بووه.

رهنکه لهو سه‌رده‌مه‌دا بایه‌خدارترین که‌ره‌سته بووبیت که‌هه‌میشه له‌مرؤژ جیانه‌بوته‌وه هونه‌رمه‌ند ده‌یه‌وی له‌نیستای دونیای ته‌کنه‌لوژیا‌دا جارتیکی دی نرخ بداته‌وه به‌وکه‌ره‌سته‌یه. شمشیریکی کۆن که‌له‌ته‌نه‌که‌ی کۆن پیکه‌اتوووه به‌ده‌وریدا خه‌لوزو به‌رد دانراوه، به‌کاره‌یتانی خه‌لوز له‌م کاره‌دا ناماژیه بو‌میثروو بو‌زه‌مه‌نیکی دوور که‌دا‌پرا‌پرا له‌دونییای نیسته. دواجار به‌رد رهنکه لای هونه‌رمه‌ند وهک شیوازیکی تحدی مانه‌وه‌ی شته کۆنه‌کاغان بو‌سه‌ملینن یان وهک خالیتیکی په‌یه‌وندی له‌نیوان نه‌م کاره‌وکاره‌کانی دیکه‌دا. ئیدی لی‌ره‌وه کاره‌کانی نیسماعیل خه‌یات به‌جی ده‌هیلن و نیگامان ناراسته‌ی گۆشه‌یه‌کی دیکه‌ی هۆله‌که ده‌که‌ین که‌به‌تابلوکانی



هونه‌رمه‌ند ریبوار سعیدی نه‌خشیترابوو که‌ره‌نگی گه‌ش و سه‌رنج راکیش خالی ناسینه‌وهی کاره‌کانی نه‌و بوون، هونه‌رمه‌ند به‌ده‌ر له‌شیوازه ته‌قلیدیه‌کان له‌سه‌ز قه‌دی داره‌کان کاری کردبوو، بۆ نه‌وهی زیاتر له‌گه‌ل رۆحی رابردوودا بکه‌ویتیته دایه‌لۆگ، راسته‌وخۆ داره‌کان ده‌هینیته موزه‌خانه‌وه گه‌ر به‌گشتی نیگامان ناراسته‌ی قه‌دی داره‌کان بکه‌ین که‌وه‌ک تابلۆ نه‌خشیتراون به‌شیوه‌یه‌کی ستوونی له‌دارستانیکی پر له‌داستان ده‌جیت فیگه‌ری ناوتابلۆکان ده‌بنه‌ کاراکته‌ری نیو نه‌و جه‌نگه‌له‌. رونتتر بلتین گواسته‌وه‌ی نه‌دمۆسفیری سروشته بۆ نیو موزه‌خانه‌وه به‌کاره‌یتانی نه‌و ره‌نگانه‌ی ده‌بنه‌ سمبول بۆ بنیات نانی کاره‌کانی. دواتر تاشکرا کردنی چه‌مکی پیکه‌وه به‌سته‌وه‌ی فیگه‌ر به‌سروشته‌وه، ره‌نگه‌ لای ریبوار به‌ته‌نها ره‌هایی ده‌سته‌به‌ر ناکات به‌لکو هاوکات فیگه‌ریش نه‌و وه‌زیفه‌یه له‌نه‌ستۆ ده‌گرت. نه‌مه پینچه‌وانه‌ی کاره‌کانی هونه‌رمه‌ند دارۆ ره‌سوله‌ که‌فیگه‌ر وه‌کو پتووست ناماددیه‌ بگه‌ر (ابستراکت) روتبونه‌وه ده‌بیته شوناسی کاره‌کانی، رووتبونه‌وه به‌و مانایه نایه‌ت که‌ دایران بینت له‌رۆحی بابته‌کان به‌لکو هه‌مسو ره‌هاییه‌ک ده‌گه‌ریتسه‌وه بۆ ره‌نگ و به‌کاره‌یتانی ته‌کنیک که‌ دارۆ گه‌رنگی به‌م چه‌مکه‌یان ده‌دات. ملمسی زیر له‌تابلۆکاندا هه‌مان پیناسه‌مان بۆ ده‌کات که‌له‌سه‌ر روی به‌ردیک ده‌یخوتینه‌وه، ده‌گرت بلتین دارۆ ره‌سول نیلهامی له‌به‌رد وه‌گرتوه بۆ کاره‌کانی هه‌روه‌ک چۆن نیسماعیل خه‌یات فرمیسکی سه‌ربه‌رده‌کان ده‌بینی ره‌نگه هه‌مسو کاره‌کانی دارۆ به‌شینک له‌چیایه‌ک دروست بکه‌ن له‌هه‌مان کاتدا

هه‌رتابلۆیه‌ک جیه‌هانیکی له‌نه‌فراندن خولقاندیته. له‌کاره‌کانیدا ره‌نگی ره‌ش و سپی زۆر ره‌ق ده‌کاته‌وه وه‌ک نه‌وه‌ی بیه‌وی له‌دوو چه‌مکی زۆر دژوار بدوی، نیگه‌تیف و پۆزه‌تیف دواتر دوورنیه ره‌نگ دانه‌وه‌ی نه‌و که‌لتووره‌بیته که‌دارۆی تیداده‌ژی له‌گه‌ل به‌سته‌وه‌ی به‌که‌لتوری کوردی که‌ره‌نگه له‌به‌راوردکاریدا زۆر دژ به‌یه‌ک ده‌ربچن. هه‌روه‌ک له‌ناوی کاره‌کانیدا ناماژه‌ی پینده‌کات «کۆچی چاوه‌روان نه‌کراو» وانا‌زانم که‌نه‌م ناوه به‌م ره‌هه‌نده قه‌له‌وه ته‌نها مه‌به‌ست له‌و گه‌شته‌ی قزقاپان بیته، به‌لکو نه‌مه کۆچی سرۆفی گه‌لی کورده‌وه خۆدانه ده‌ست قه‌ده‌ر کۆچی عه‌ق‌لی رۆشنیرو هونه‌رمه‌نده به‌ره‌و نادیار هه‌روه‌ک له‌فیگه‌ره‌کانی ریبواردا ده‌رده‌که‌ویت. له‌دوایدا به‌م جیاوازی کارکردنه‌وه هه‌رسێ هونه‌رمه‌ند یه‌ک ده‌گه‌رنه‌وه ده‌بنه‌وه به‌یه‌ک جه‌سته که‌له‌تابلۆیه‌کی هاوبه‌شدا ده‌رده‌که‌ویت، نییدی له‌تابلۆیه‌کدا سێ هه‌ست و سێ شیوازی کارکردنی جیاواز ناویتیته یه‌کتر ده‌بن. وه‌ک‌ده‌وه‌ی وه‌هاپیشانگایه‌ک له‌هۆل موزه‌خانه له‌هه‌مان کاتدا ده‌بیته خالی کۆتایی پرۆژدی قزقاپان چونکه په‌یوه‌ندییه‌ک هه‌یه له‌نیوان قزقاپان تاهۆلی موزه‌خانه نه‌ویش نه‌و بینینه‌یه‌که له‌و نیوه‌نده‌دا نیگای هونه‌رمه‌ندیان کۆکردۆته‌وه نییدی لی‌ره‌وه پتووسته ناماژه به‌وه‌یکه‌ین که‌هه‌رسێ هونه‌رمه‌ند هه‌ریه‌ک له‌رونیایه‌کی جیاوازه‌وه به‌نه‌فراندنیکی دلخۆشکه‌رده‌وه کاریان له‌سروشته‌دا کرده‌وه. دوا‌جار بیشکه‌یه‌کی ره‌نگین خه‌ونی هه‌رسێ هونه‌رمه‌ندی له‌خۆگرته‌وه...

• بابته‌ی کاره‌کانی  
نیسماعیل خه‌یات  
له‌و بینینه‌وه  
سه‌رچاوه ده‌گرێ  
که‌ له‌ریگه‌ی  
قزقاپان دیدی  
هونه‌رمه‌ندیان بۆ  
خۆیان که‌مه‌ند  
کیش کردوه.



# نۆرسۆن ویلزی ئەفسونبازی سینه‌ما

و/سالار سامان



ویلزی ئەو داھینەرە مەزنە بوو  
کەوا زۆربەى سینه‌ماکاران  
بەش-ئى-ئومىه‌كى بەرچاو پیتی  
سەرسام ببوون. تەنانەت  
خواستەکانى لەپروەسى  
ئەفراندنا ببوو مایەى وروژاندنى  
ترس و پرسین. بەرھەم ھینەرەکان  
بەو پەڕى ریزەو لەبارەى رابردووی  
ئەو بلیمەتە دەدوان.

لەشیوازەکانى بێرا. چونکە تیۆرەکانى لەوتنەگرتنى  
بەرەوزوور «لەخوارەو بۆسەرەو» و بەکارھێنانى  
بۆتینەگرتنى ھاوتەبەسەى خەست و تەنگەکانى زۆر بەروونی  
دەردەخست.

ئەو گەرتە یەک لەدوای یەکانەى کە جولانەو  
کامیتر بەبێ پەناوەردن بۆ مونتاز دەھێنیتە ئاراو، فرە  
چەشنکردنى مەزغان لەگۆشەکانا بۆداین دەکات.  
ھەموو ئەو نوێکارەش دەتوانێ بەشۆرشیک دابترى  
بەراوەیک ھەموو دەرھینەرەکانى دواى ویلزی خوویان  
پێوێرگرتبوو. ئەوێش بۆ ئارەزوو سەرەتایەکانى  
نەکتەرە شکسپیرەکەى جارێ دەگەرتەو.

لەگەڵ فیلمى «گەوجایەتى» کە بەپیتی  
ئارەزووکانى خۆى نەخشەى بۆکیشابوو.  
ئەو فیلمە باسى چیرۆكى گەشتەجاریكى بلیمەتى  
ھاویتی یەکیک لەپاشاکان دەکات. کە پاشایەکە  
خیانەت لەگەڵ ھاویتیەکەى دەکات وەک چۆن  
نێوەندەکانى سینه‌ما خیانەتیان لەگەڵ ویلزی کرد.  
گەورەترین خەونى ئەو بۆ وێنەى «پاشالیر» بکێشنى  
کە ئەوێش شانۆنامەیکەى تەندەبەسەى و شیتبەوون  
دەنوێنێ.

ژیانى مەدائىتى ئەم سینه‌ماکارە مەزنە زۆر  
سەیرۆسەمەرە بوو. ئەوێش کە لەتەمەنى سێ سالیدا  
دەیتوانى ھەندێ لەبرگەکانى شانۆنامەى «خەونى  
شەوێكى ھاوین» بخوێنیتەو ھەر لەوسالەشدا بۆو  
پەرۆشى شانو. لەبەر ئەوەى باوک و دایکى یەکیک  
بوون لەوانەى کە شەرەزای ناودارانى نێوەندى ھونەرى  
بوون وەک: سترافنسكى و ئەرڤیل، ھەر بۆیە  
مەدائەکانى خۆیان ھان دەدا بۆ ئەوەى توانای  
ھونەرییان پیشکەوت. زۆر دەگەمەن مەدائەکانیان

ئەو ھونەرمەندە داھینەرە جاری لەتەمەنى پازدە  
سالیدا لای ئەدابو کەچى دەیتوانى کارەکانى  
شکسپیر غایش بکات. ھەروا تەمەنى بیست سالان  
بوو، بۆو بەرھەمھێنەرى بەرنامەى ئێسگەیک کەوا  
ئەندیشەکانى رەھەندىكى ریاڵیزمیان پێ دەبەخشی.  
لەتەمەنى ۲۶ سالیدا زۆر سەرکەوتوانە چووە ناو  
سینه‌مای ئەمریکى بەفلیمى «کین،  
ھاوینشتمانیکە». ئەو مەزەیانەى کە بەبلیمەت  
دانراون زۆر دەگەمەن، ویلزی یەکیکە لەوانە کە  
ئەوسەرکەوتنەى بەدەستھێناو. ھەرچەندە ئەو  
ئەفسونبازە بەھەرەدارە ژيانى بەرھەمھێنانى فیلمە  
پروپاگەندەییە بچووکەکان کۆتایی پێھات. ھەروا  
چەند فلیمىكى ناتەواو بۆ بەجێھێشتن کەوا  
ھەرگیز روناکى نابین. لەمیانى ئەماندا فلیمى «دۆن  
کیشۆت» کە لەتەمەنى ۲۷ سالیدا دەستی کردبوو  
بەوتنەگرتنى.

نۆرسۆن ویلزی بلیمەت کەوا بۆونى خۆى سەپاندبوو  
سەر ھۆلیوود، بەو مەبەستە چووە ناو جیھانى سینه‌ما  
کە سیمایەكى شۆرشگێرانەى بخاتەسەر. لەکاتى  
یەكەم ئەفراندنیەو پێش وێنەگرتنى «کین،  
ھاوینشتمانیکە» چەند رۆژێک لەیەکیک  
لەھۆلەکانى غایشکردنا بۆبینى کارە جوانەکانى  
سینه‌مای بێ دەنگ خۆى کەنارگیر کردبوو.  
ئەوانۆکارە ھەلسا بەتۆمارکردنى موجیزەکانى  
کامیتر بەمەبەستى دووپاتکردنەوێ کارپێکردنى  
لەفیلمەکاندا «کین ھاوینشتمانیکە» و «وێرشەى  
بەنەمالەى ئەمیرسۆن» مۆرکىكى وایان بەخۆو گرتبوو  
کە زۆر ئەستەم جەماوەر لەقوناغىكى زوودا لێى  
بگات، بەلام لەدواىیدا گۆرانکاریەكى تەواو

ویلزی بلیمەت  
بۆونى خۆى  
سەپاندبوو سەر  
ھۆلیوود، بەو  
مەبەستە چووە ناو  
جیھانى سینه‌ما کە  
سیمایەكى  
شۆرشگێرانەى  
بخاتەسەر.

ویلز که وازی له  
خویندن هینا،  
زۆرشت فیروبو  
دهیتوانی پارچه‌یه‌کی  
ته‌واولسه  
نووسینه‌کانی  
(مونتیینی) له‌به‌ر  
بخوینینه‌وه.

ده‌ناره‌ قوتابخانه چونکه پێیان باشتربو له‌بریتی  
ئه‌وه وانه‌کانی هونه‌ری نیکارکێشی وپیانۆ  
که‌مانچه‌یان پێ بدن. هه‌روا له‌لای خێزانه‌که‌یان  
شتیکی ناشکرا‌بو که ئه‌و مندا‌له‌بچوکه‌ ده‌بێته  
بلیه‌ت. له‌لایه‌کی تره‌وه ئه‌و مندا‌له زۆر له‌ده‌ست  
دیاردی نه‌خۆشی ده‌ینالاند له‌میانێ ئه‌مانه‌دا تووشی  
نه‌خۆشی ته‌نگه‌هه‌ناسه‌ بوو. ئه‌و سینه‌ره‌ی بالی به‌سه  
مندا‌لتیی ویلز کیشابو زۆر له‌وه‌ ده‌چوو که موزارت  
پێی گێزرده‌ ببوو. ته‌نانه‌ت پیا‌ترسی دایکیشی  
تووشی نه‌خۆشیه‌ک ده‌بێت که ئه‌و مندا‌له‌ بچکۆ‌لانه‌یه  
گومانی ئه‌وه‌ی ده‌کرد که ئه‌م تاوه‌ یا تاویکی تر لێ  
ون ده‌بێت. به‌لێ ئه‌وه‌شته‌ی که‌لتی ده‌ترسا روویدا  
ئه‌وه‌کاته‌ش ته‌مه‌نی ده‌سالان بوو که‌وا دایکی  
به‌یه‌ک‌جاری مائا‌وا‌یی لێ‌کرد. (ده‌ک‌ای باوکی  
بۆ‌گه‌شتیکی جیهانی له‌گه‌ڵ خێ‌دایه‌ری، چوون بۆ  
ئه‌وروپا‌و دوور‌گه‌ی نه‌نتیل و ئاسیا‌و شنگه‌ای له  
ولاتی چین.. له‌ پارێسدا «هۆ‌دینی» ده‌بینی که  
گه‌وره‌ترین جادو‌ر‌گه‌ری ئه‌وه‌چه‌رخه‌بوو. له‌کاتی  
گه‌ڕانه‌ویدا له‌ته‌مه‌نی ۱۲ سا‌لیدا «دادا‌برنشتین»‌ی  
کۆنه‌ یاری پیا‌ترسی دایکی ئه‌رکی رۆش‌ن‌بیر‌کردن  
وت‌مار‌کردنی له‌قوتابخانه‌ی «تود»‌ی گرت‌ه ئه‌ستۆی  
خۆی که سه‌ر‌که‌وتنکی شانو‌یی تیدا به‌ده‌یه‌تیا،  
له‌ویدا چایی یه‌که‌می له‌چاپ‌کرا‌یه‌کانی که تایه‌ته  
به‌شانو‌ی شک‌سپه‌رده‌وه‌ ده‌چواند به‌نا‌وی «شک‌سپه‌ر  
بۆ‌هه‌م‌روانه» توانی بیست هه‌زار‌دانه‌ له‌و‌چاپ‌کرا‌وه  
بفرۆش‌یت. ئه‌وه‌ش به‌رام‌ستی سه‌ر‌که‌وتنکی  
ده‌ره‌شا‌وه‌بوو، یه‌که‌مه‌ین هه‌نگا‌وی په‌یژه‌ی  
سه‌ر‌که‌وتنه‌کانی بوو، ئه‌وه‌کاته‌ی نۆ‌رسۆن ویلز وازی  
له‌خویندن هینا فیه‌ره‌ زۆر شت ببوو. بۆ‌ئموونه..  
ده‌یتوانی پارچه‌یه‌کی ته‌وا‌و له‌نووسینه‌کانی نووسه‌ری  
به‌نا‌وبانگی فه‌ره‌نسی «مونتیینی» له‌به‌ر  
بخوینینه‌وه. یان هه‌لتیت به‌ده‌ره‌یتانی گرت‌ه‌ی  
سینه‌مایی نه‌فس‌رونا‌وی له‌کۆمه‌ڵه‌ک شانو‌گه‌ریدا چه‌ند

رۆلێک بیه‌یت. هه‌روا توانای نه‌خشه‌کێشانی  
دی‌کۆری شانو‌یی هه‌بوو، له‌کۆتاییدا له‌میانێ ئه‌م  
هه‌موو تایه‌مه‌ندیا‌نه‌دا شانو‌ی هه‌لبژارد. که‌گه‌یشه  
ته‌مه‌نی بیست سا‌لانه‌وه‌ بووه ئه‌ستیره‌یه‌ک له‌شانو‌ی  
کۆرنیل. له‌ ۲۱ سا‌لیدا له‌شانو‌ی لافاییت غایشی  
«ما‌کیشه»‌ی کرد و‌ک به‌نددی قوله‌ره‌شه‌کان بێت. که  
ئه‌و غایشه‌ ده‌سته‌یه‌ک له‌ئه‌ستیره‌ ره‌ش پێسته‌کان  
پێش‌که‌ش‌یان کرد. دوا‌ی سا‌لتیک  
تیه‌شانۆیه‌ تایه‌تیه‌که‌ی له‌شانو‌ی میر‌گۆری پێکه‌تیا،  
هه‌روا که‌سایه‌تیه‌کی نو‌وی بۆ «یۆ‌لیۆس قه‌یسه‌ر»  
داه‌تیا ئه‌ویش شت‌وه‌ی مۆسۆلینی فاشیستی ئی‌تالی  
خسته‌سه‌ر. ئه‌وه‌کاته‌ی ته‌مه‌نی که‌یشه‌ ۲۲ سا‌ل  
ده‌نگ‌دانه‌وه‌ی گه‌یشه‌ پله‌یه‌ک گه‌وره‌ترین ئی‌سه‌گی  
په‌خشی ئه‌مریکی پێش‌بهر‌کێتی ئه‌وه‌ بکه‌ن بۆ‌خو‌یان  
رای‌کێش‌ن، هه‌روا لێ‌رده‌دا توانی زۆر‌شت بکات،  
به‌رنامه‌یه‌کی تایه‌ته‌ی بۆ‌مندا‌لتی پێش‌که‌ش‌کرد،  
زنجیره‌ی پۆ‌لیسی پر له‌رو‌ودا‌و رووبه‌روو بوونه‌وه‌و  
سه‌رنج را‌کێشه‌ری ده‌ره‌یتا.

هه‌رچه‌نده‌ سه‌ر‌که‌وتنه‌ زۆر دره‌شا‌وه‌کان له‌لای  
ئێ‌سه‌گی (A.B.C) و (N.B.C)‌ی ئه‌مریکی بوون  
که‌توانی به‌هۆی ئه‌وتوانا‌یه‌ی سه‌ر‌که‌وتنه‌کان  
له‌ناما‌ده‌کردنی کاره‌ جوا‌نه‌کانی وێژێ جیهانی  
به‌ده‌سته‌یه‌یت. دوا‌ی «پێ نه‌وا‌یه‌کان» له‌ ۱۰ / ۳۰  
/ ۱۹۳۸ نووسرا‌وه‌ به‌نا‌وبانگیه‌که‌ی «جه‌نگی  
جیهانه‌کان» - «H.Gwells»‌ی نووسه‌ری  
ده‌ره‌یتا. هه‌ره‌وه‌ش بوو وای له‌هۆ‌لیۆد کرد خۆ‌یدا‌ته  
ده‌ست توانا‌یه‌ مه‌زنه‌که‌ی و له‌گه‌ڵیدا کاربکات.

«ریتا هی‌وارس» هه‌ر له‌وه‌کاته‌ی رۆلی  
«له‌جیلدا»‌دا بینی، جوا‌نی و‌خرو‌شانی زایه‌ندی  
به‌رجه‌شته‌کرد‌وه. به‌لام ویلز له‌دوا‌ی فلیمی «کین»،  
ها‌ونیش‌تمانیه‌که‌ «پیا‌ویکی زۆر زی‌ره‌ک بوو  
له‌سینه‌مای ئه‌مریکی‌دا.. زه‌مه‌ن وای ئاره‌زو‌و‌کرد که‌وا  
نۆ‌رسۆن ویلز ریتا هی‌وارس بکاته‌ هاوسه‌ری خۆی  
ئه‌ویش له‌ئه‌نجامی ئه‌و‌گه‌روه‌ی له‌نیش‌وان «جیف  
کونون»‌ی ها‌و‌پێ نه‌کته‌ره‌که‌ی که په‌یمانی ئه‌وه‌ی دا‌بوو  
هه‌ر‌کاتێ توانی له‌جوا‌ن‌ترین کچی جیهان نزیک  
بیه‌وه‌و بیکاته‌ هاوسه‌ری خۆی هه‌زار دۆ‌لاری پێ  
بدات.. واده‌که‌ی به‌ته‌وا‌وی به‌جیه‌یتا کاتێ «ریتا»‌ی  
له‌یه‌ک‌تیک له‌ غایشه‌ ئه‌فسۆنا‌ویه‌کانی به‌نا‌وی  
«میر‌کۆری وندشو» بوو بینی، توانی بۆ‌لای خۆی  
را‌کێش‌تی له‌ ۷ / ۹ / ۱۹۴۳ کرد‌یه‌ هاوسه‌ری  
خۆی، هه‌رچه‌نده‌ ژبا‌نی هاوسه‌ریان زۆری نه‌خایه‌ند.

وێ‌رای له‌دایک بوونی «ریکا»‌ی که‌چۆ‌له‌یان.  
هه‌ولیان دا سه‌ر له‌نو‌ی بگه‌ڕێنه‌وه‌ بۆ‌مانگی هه‌نگوین  
که‌وا له‌مه‌ک‌سی‌کۆسیستی به‌ته‌وا‌وی کۆتایی پێهات.  
ریتا هی‌وارس دی‌گوت «سرو‌ف ناتوانیت له‌گه‌ڵ  
بلیه‌مه‌تاندا بژیت».. به‌پێی ئه‌وه‌شته‌ی که په‌یوه‌سته  
به‌فلیمی «خانی شنگه‌ای» له‌نۆ‌ده‌نه‌وه‌ نۆ‌رسۆن ویلز  
خۆی به‌جوا‌ناس دا‌نا‌یه‌وه‌. ئه‌وه‌که‌مانه‌ی هه‌لبژارد‌بوون  
که‌ رۆلی «ئله‌زا» بیه‌ن سرونه‌ به‌شیک له‌رێ‌بازی



ویلز وه ک دۆن  
جوان ههوه سباز بوو.  
ئهوپیاوهی دهیتوانی  
ژمارهیهکی زۆر له  
دلبهرهکانی  
کۆبکاتهوه.

لهتهواریونی فیلم دهبووه ههزی نه دهکرد فیلم کۆتایی ههیت. بێگومان کەس نهیده توانی ئهوه دهرهتانهی دواپی فیلمهکانی بپینیت... «دوالایهنی ههواداریه کهشی دوا دووسال لهوینه گرتن وحهوت سانگ لهسۆنناژکردن، بهرهمهتینه که هه رهشی نه دهی لیکرد که پتووسته بهزووترین کات کۆتایی بهفیلمه که پین، بهلام نۆرسۆن ویلز ناماده نه بوو گوێ بداته ئهوه که فیهو بهوشتهی رازی بیت، ناچار فیلمه کهی هه لگرت و بهر ده شۆرتینکی نادیار روشت... چیرۆکی ئهوفیلمه کهوا رونایکی نه بینووه لهبارهی کۆنه دهرهتینه ریکی فهرامشکراره که پشه سازی سینه ما دوا ماره ی پیدابوو. لهروژی دواپی وینه گرتن به یۆنه ی نه وه ی به سه رکه وتووی هاترتوه سینه ما نا ههنگینکی پشه سوازیان له سه ر شه رفی سازدا. کاتی به مه ستهی هاته دهرده بهروداویکی ترومبیل گیانی له ده ست ده دات. بهرانیستی ئه وه ریکه وتینکی ترسانک بوو هه روا بو: مایه ی ناوینه بوونی ئه بهر اورده سه یره ی له نیوان کۆتایی فیلمه کهو کۆتایی ژبانی بوو که له ناو شیشکی ویلزدا ده خولا یه ره. واپنده چو له بهر ئه و تارمایی مرده ی که راویده نا ئه و فیلمه ی پی تده وانه کرابی. به مجزوه ویلز دوا ی ۱۳ سال له وینه گرتنی ئه م فیلمه ماله ناوایی کردو هه تاهه تایه له گدال فیلمه که یدا چو وێر خاک.

#### سه رچاوه:

الثقافة الاجنبية السنة السادسة العدد (۳)

۱۹۸۶ ص ۱۳۸

نۆرسۆن ویلز ساحر السينما

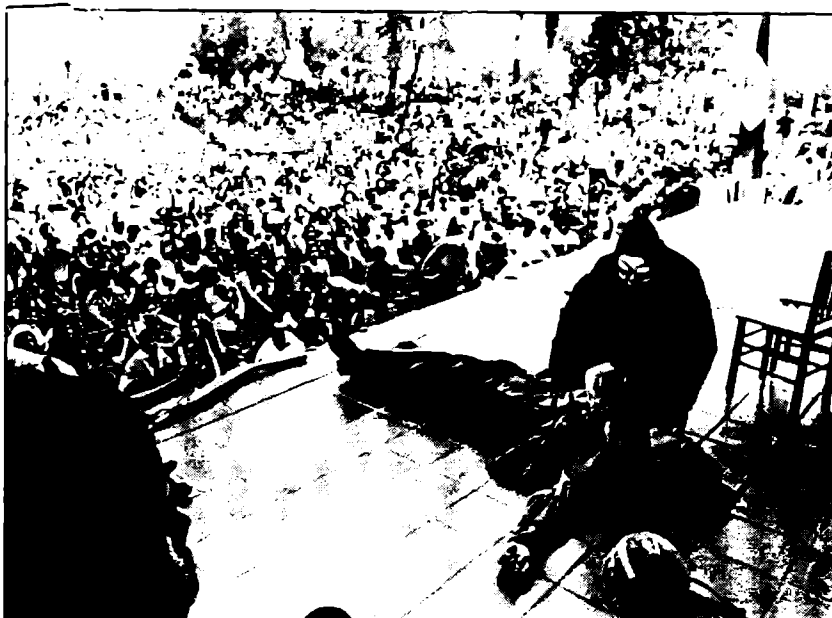
ترجمة: رعد اسکندر

هۆلیۆد. ریتا هیوارس له وساته دا له ریزی یه که مینی خانه ئه کته ره سه رنج را کیشه رکان بوو، سه رباری نه وه ی که نۆرسۆن ویلز هه ولی نه وه ی ده دا ریتا هیوارس بپیتته سه نته ریک بۆچه سه ره گرتن له فیلمه کانی دا.

هه ره له وکاته شدا هه ولی ده دا که سایه تیه که ی بخاته بهر و توێژ له نه ندیشه ی بینه راندا که له پینینی ده وه له یه کچو و ده کانی لیرا هات بوون. ویلز ده یگوت: «به هیزی که سایه تیه که ی شتیکی گرنک بوو بۆ پشه که رتنی وه کو ئه کته ریک. جه ماره و له وکاته دا لینی نه ده که یشت که سه بووه مایه ی نه وه ی ناگه ری توو ره بوونی بخاته سه رم». ویلز ریتا هیوارسی به وه تاوانبار ده کرد کهوا بو و ته مایه ی روو خاندنی هه روا «خانمی شنگه ی» فیلیمکی سه رکه وتو و نه بوو له رووی باز رگانه یه وه. و اجا و ده رانی ئه و نه نه چاهه ده کرا کهوا ئه و دوو نا و ده ره به ره و تاشته بوو نه وه بیات که چی به پشه وانه وه بو و ده ی دا برانیکی ته واری نیوانیان.

نۆرسۆن ویلز وه ک دۆن جوان هه وه سباز بوو. ئه و پیا وه ده یتوانی ژماره یه کی زۆر له دلبه ره کانی کۆبکاته وه. ته نیا سینیانی کرده هه وه ی خۆی وله هه ره یه کیکیان که چینی هه بوو. ویلز زۆر ریزی نافه رتانی ده کتر به تایبه تی نه وانه ی که وای لیان کرد بوو بینه ئه ستیره یه کی ده و شاره. ویلز ده لێ: «من دژی یه کهسانی نیوان ئه م دوو ره که زه م ته نیا بۆ ساتینکیش با و ده به وه نا هینم. چونکه نافه رت هه میشه له هه مه و چه رخی که دا له سه رووی پیا و بووه. هه میشه ترانای به ده سته پینانی نه وه ی هه بووه که ده یه ویت. ته نیا نه و شته ش ده پار تیزیت که ده بیته مایه ی با یه خ پیدانی». چه شتیکی زۆر دیاری کرا و له نافه رتان سه رنجی ویلز یان را ده کیش. لای گرنک نه بوو که واکیه ژله ی که تاره پینگه یشتووی شوخ و شه نگ بیت، به لکو ده یه یست بیرنکی کرا و ده ی هه بیت. له نیوان ئه و نافه رتانه «تیری سوزان منسز و جان مورو خانه ئه کته ری شتو ی ژنی کتیه پاکسینو که له فلیسی ده و نه ی پهی مه لیر ۱۹۵۶ یه سه ری به کس کرد. هه ره به سه ره که ی تایبه ت له مه ی خانه ئه کته ری سال به یه ره به یه ره نه وه ی به ره رازی بوو که واره جه ماله ی بپینیت ناز نا ویشی به یه ره ده هه ره ره به نه که بوو. زۆر ریزی لویز فیلسرافه یس ده کتر نه وه ی که واهه ندیک جار له ماله دا نه فیه ره ده له گدالدا ده یه ره. له ماله ی ۱۹۵۴ له ئه لکری سه ره ر نیسالیلا بولا حیر قه لکوی ماره کرد. ئه و که به یه ره کرده سینه ما نا و ده که ی گۆری بۆ با و ده یه ره ی به یه ره یه که م نافه رت بوو به شیه ده کی یاسایی ماره ی به یه ره نه وه ی زیاتر نۆرسۆن ویلز ی نازار ده دا. ده یه ره یه ره ده ی نه ندیشه به پیتته که ی بوو... زۆر خه لبه ی وینه گرتنی فیلم و پیداجو نه وه ی ولنکه ده وه ی بوو.

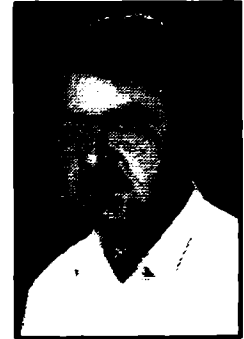
هه ره وها ده بووه هۆی وروژاندنی پر سیار کرد له باره ی ئه و فیلمه به شیه ده یه کی زۆر سه یر رفی





# چپهانگه رایي میژووی کۆمه لگه ی مه ده نی

مه سعود په رښان



بۆ خۆ چي کهن و هار په ميانيتي له گهل نه ملاو نه ولا بيه ست و هزي پتچه وانهش ددسته بهر بکهن. رننگه بۆ حکومتی ديموکراسی باش نه بی که دده لاتی خوی به سر هه موو لایه نیکدا زال و بکات و هه له یه کی مه تر سیدار شه نه گهر په یو دنییه کان و کۆمه له جیگره وک و پاراستی ددغه کۆمه لایه تییه که زامن نه کرابی، چونکه هه میسه خه لکه که به دواي کونجی کی نارامه خسه دا دگه رین که له گه ردا ووهو ماندوو بوونی سیاست به دووریان بگری، ماوه یه ک بیانچه سیتیتیه وه سرباری هه ندی کاتی دیکه ش بۆساریژ بوونی زامه کانی و دبه ر جه سه هیتانه ودي هیز و توانای تازه و پتوست بۆ سر له نو ی تیه له چونه ودي ململانییه کانی نایند.

کۆمه لگه ی مه ده نی پتچه یی کی تازه نییه چ له بواری کردنی و چ له بواری چه مکه کانی دا، له سه رده یی سه رده می رنسانیشدا له سه ده ی هژدم له نو سکر نه ندا و توویژ له و بابه ته کراود و یه گم که سیش که توانیتنی له و بوارددا بکۆلیته ووه له تیژه تازه دوو دکاندا بدوی (نادهم فیرگسون) دواتریش له و بیرو که یه له لای (هیگل) یس گرنگی خوی پتدراوه که هه میسه له کاره کانی خویدا به و جۆره وه سنی کۆمه لگه ی مه ده نی کردوه: ماوه مه یدانیکه بۆ ململانی و هه لودشانه ووه، هه ر له و روانگه یه شه وه به روه وندییه نابورییه کان و بیرو بچونه ناییه کان و هه تا بگره هاریکاری رگه زیش دهنه شتی ریکه خه ر بۆ نو ودي بکارتی را دهری و به رامبه ریشیان بو دتی ددسترانین سه رنجمان بۆ نه و به چي که دوله ت به کورتی فه لسه فه ی هیگل پارچه یی کی یه کگرتوی بالا یه به لام له و یه کگرتوییه رای جیا وازیشی تیدایه له پانتاییه کی نازاددا که هیچ به ریه ستیک له خۆ راناگرئ. هه ر بۆیه ددتوانین بلتین ته نها له و نه زمونه ی رای جیا وازدا مرۆقه کان ددتوانن یه کیتیه کی دیموکراتی دروست بکهن.

بیرو که ی کۆمه لگای مه ده نی له ماوه ی خه باتکردن دوی رژیمه دیکتاتوریه کانی هه ر دوو ناوچه ی ناو دراست و رۆه لاتی نه وروپا هاته مه یدانای دایه لوگی سیاسیه وه. سروشتی بیرو که ی کۆمه لگای مه ده نی له ژبانی سیاسی هاوچه رخدا له دوو رووگه دا خوی ددنوتنی. که یه که میان بریتیه له گرنگی ناسنامه ی نیشتمانی و ریازی و رگه زی نایینی. دووه میشیان ددتوانن کورتی که یه نه وه له هیز و پابه ند بوونی نا ناسایی بزوتنه وه کۆمه لایه تییه تازه کان به تاییه تیش بزوتنه ودي لایه نگرانی کۆمه لکا و بزوتنه ودي نافره تان.

زۆر پتسانه بۆ چه مکی کۆمه لگه ی مه ده نی کراود و زۆر تریش ناکوکی له سه ر له و پتسانه له نارادان. له لایه که وه نه گه ر زۆریه ی رۆشیران له سه ر له و کۆکن که و کۆمه لگه ی مه ده نی بریتیه له کۆمه لگه ی دامو ددزگای دیموکراتی و نازادی به واتای سه ریه خویوونی له دده لاتی دوله تی، له و له لاکه ی دیکه وه خه لکی دی له و به رده دن که دوله ت به و حسیبه ی ددزگایه کی هه لیزیردی دیموکراتیه واته به شتیکه له پتکپاته ی کۆمه لکی مه ده نی و به پاریزدی له و جۆره کۆمه لگایه ش ددیزیردی.

نیشتا ده بی به رین له رۆزگاری نه مرۆی سیستمی تازه دا ددین سیماکاتی کۆمه لگای مه ده نی چي بن له و چه رخی که ددیان جۆره پتسانه تیکه ل بووینه و هه موو شیان پتوستیان به پتدا چونه وه هیه، یان هه ر هیچ نه بی سر له نو ی به دواي ناسنامه کانی کۆمه لگه و دوله ت و ناسنامه ی نیشتمانی و... تاد... بکه رین و له و نیوه نددا چه مکی راسته یی کۆمه لکه ی مه ده نی ددستیشان بکه ی بۆ که یسه له و مه به ست و ناماچه ش له پتسه کییه ی میکل وۆلزه رمان چیتتر نه دۆزیه وه که هه موو ددسته وۆلزه کان روون کاته ووه بمانگه یه نیته مه به ست، له ودي خوارده ش ددقه که یه تی،

نامه و ی لیتره دا شتیک زیاد که مه سه ر له و ناکۆکیانه ی که له به رده تا هه ن و واشی بۆ ددچم که نه ونده به سه بلتین که کۆمه لگه ی مه ده نی کۆمه لیک په یو دندی و ناسنامه ددگریته وه خوی که له دده ودي یا ناو ودي ولات و هاوولاتییه یدا دروستی ددکه یین. گومانیش له وودا نییه که نه و بابه ته گرنگیه کی زۆری له خۆدا گرتوه به تاییه تیش نیشتا که بۆچوونی باوی نه مرۆ له سه ر له و واتایه دا بنیات تراوه که ده لئ بۆ سه پاندنی دیموکراسیه ت پتوسته کۆمه لگایه کی مه ده نی و به هیز و تیر له هه موو رووکه وه دروست بیت که ده بیته هۆکاری سه رده کی په رده پندان و سه قامگیربوونی دیموکراسیه ت. هه ر به پتی له و بۆچونه ش هاوولاتیانی ولاتیکی دیموکراسی مه رچ نیه بوونه وریک بن له هه موو رووکه وه تیر بن، به لکو ده بی نه دما ی هه ندی جیگاین که کراودتر بن و زۆر پتوستیان به داواکردن نه بیت و که متریش مه تر سیدار بن له ولاتیکی تازه دا. هه ر ته نها له و جیگایانه شدا نه گه ر ددسته و دامه زراوین یا هه ر ریکه خراویتیکی دیکه، تاکه کان ددتوانن زیاتر توانای سیاسیان به هیز بکهن و فیری ژمیریاری زده رو قازانچ بن و له یه کسانی و هاو ته ربیی بگهن و دۆست و هه فال

کۆمه لگه ی مه ده نی کۆمه لیک په یوه ندی و ناسنامه ده گریته خوی که له دده ووه یا ناو ودي ولات و هاوولاتییدا دروسته ده کړیت.



. يه كهه كهس  
 كه توانيويه تي  
 له وپواره بكو ايتوه  
 و ليى بدوى (نادهه  
 فيرگ سون)ه،  
 دواتریش لای  
 (هیکل) گرنگی  
 بی دراوه.

# دەروازەییەکی لەزانستی پزیشکی و نەشتەرگەری

دکتۆر عادل عەبدوللا



## هەرزەکاری پردی وەرچەرخان

### وشەى هەرزەکاری (Adolescence)

واتە پێگەشتن یان بالقبون، ئەو ماوەیە کە مەرۆڤ تیایدا بە گەشەییەکی گشتی جەستەیی و دەروونیدا دەڕوات، هەرزەکاری دیاردەییەکی کۆمەڵایەتی، وەرچەرخانێکی گەورە لە باری دەروونیدا. شەش ھۆکاری زەق کاریگەریان لە سەر رێپەردەى گەشەى هەرزەکاریدا ھەیە:

۱- ھۆکارە جەستەییەکان.

۲- خێزان.

۳- قوتابخانە.

۴- باری کۆمەڵایەتی و دەرووست.

۵- باری دەروونی خودی هەرزەکار.

۶- رێژەى زیرەکی هەرزەکار.

جا ئەگەر ئەم ھۆکارانە بەیەکەوە بەباشی بشکێتەو لەسەر هەرزەکاردا ئەوا دەبێتە خاوەن گەشەییەکی گشتی تەواو دروست، ئەگەر دووچارى ململانێ و گرفتى زۆر دەبێتەو، چونکە هەرزەکاری خۆی لەخۆیدا قوتابخانە بۆ ھێنانەدى سەرەخۆی کەسى وتوانای بەرپرسارێتی ژيان، ھەروەھا ھۆکاری کۆمەڵایەتی و پەرەردەیی تارادەییەکی زۆر کاریگەرن لەسەر هەرزەکاریدا بۆ نمونە: خێزان، ھاوڕێ ھاوتەمەنەکان، جیھانی خەڵکانی پێگەشتوو (بەتەمەنەکان). هەرزەکار بە نێوان سێ جیھانی جیاوازا دەژی. جیھانی منداڵی و خێزان، جیھانی هەرزەکاری، جیھانی پێگەشتوو (کەرەکان). بۆیە تارادەیک ئەم قوتابخانە بە گرانایی لەسەری دەوێت. چونکە ھەر سێ جیھان بە بەردەوامی لە گۆڕاندان، ئەمەى هەرزەکار رووبەرپووی زنجیرەیک قەیرانی بچوک و گەورە دەکاتەو وەک:

۱- قەیرانی گەشەى جەستەیی.

۲- قەیرانی دەروونی سێکسی.

۳- قەیرانی چەسپاندنی کەسێتی سەرەخۆ (کەسێتی نازاد).

۴- قەیرانی خۆکوێجاندن لەگەڵ کۆمەڵ بەھەموو دان و نەزیر و بەھاگانێو.

گەشەى سێکسی لە قوتابخانەى هەرزەکاری دا زۆر گرنگە، بەلام مەسەلەیکى بنەردتی نیە لە گەشەى گشتی هەرزەکاریدا، بە مانایەکی دی وانبەى هەرزەکاری تەنیا قەیرانی سێکسی یێ و چیدی کە، گەلێک زانای دەروونناسی وای بۆ دەچوون، بەلکو هەرزەکاری قەیرانی کە بۆ دەستیشانکردنی ناسنامە یان

قەیرانی کە بۆ بوونی جیھانیکی ناوا بەدنیاییەو هەرزەکار لەباویش بگرێ. کەواتە هەرزەکاری وەرچەرخانێکی جەستەیی و دەروونی وکۆمەڵایەتیە کە ھەموویان بەیەکەو لە کەسێتی هەرزەکاردا بەدی دەکێن و لە یەکتەر جیا ناھنەو.

بەم دوايە زانایانی دەروونناسی گرنگیەکی زۆریان بە قەیرانی ناسنامە یان کەسێتی سەرەخۆ و نازادی هەرزەکارەکان (وێکو یەک مەسەلە) داوێ ئەک جیاکردنەو قەیرانەکانی خێزان، کۆمەڵایەتی، جەستەیی، سێکسی... ھتد. وایا شتەر کە بایەخ بە قەیرانی ناسنامە و کەسێتی هەرزەکار بدرێ بەرامبەر بە ململانێیەکانی ژيان و کۆمەڵ. هەرزەکارەکان زۆر بەروون وناشکرا ھەست بەم ململانێیانە دەکەن بۆ نمونە: گەشەى جەستەیی و فسیولوژی، خۆتندن، پێشە، ھەولدان بۆ دواڕۆژ.

ھەرزەکار زۆرجار لەخۆی دەپرسێ و دەڵێ «چۆن بتوانم خۆم لەگەڵ کۆمەڵگاکەمدا بگونجێم؟» خەڵکانی دی چیم یێ دەلێن؟ چۆن سەیرم دەکەن؟ نایا نێستا رۆژم لە کۆمەڵە کەمدا چیم و لە دواڕۆژدا چۆن دەبێ؟ ئەم پرسیارانە تەوێ کەسێتی سەرەخۆی زۆری هەرزەکاران، جا ھەرکاتێک هەرزەکار بیھوێ لەم روالەت و ململانێیە رابکات ئەوا بەناپاستەى گۆشەگیری و دەریە دەری و توندوتیژی ھەنگاو دەنێ، بەتایبەتی ئەگەر جیھانی



هدهدها باسیان له چۆنیهتی خویاراستن و ژبانی ناسایی بز  
نه خوشیه کانی، دل کرد.

لەلایەنی فسیۆلۆژیەوه جووله و وەرزش زۆر گرنگن لە بێناکردنی ماسولکەکانی لەش، یان بەلای کەم هێشتەوهی قەبارەو هێزی ماسولکەکان نەک تەنها لە گەنجەکاندا بەتکۆلە بەسالاچووهکانیشدا چ خاوەن تەندروستی باش بن یانیش لە پاش چاکبوونەوهیان لە نەخۆشیەکەدا. ئەم راستییە فسیۆلۆژیە بۆ ماسولکەکانی دلێش راستیەکی چەسپاوو سەلمێتراوه ھەروەکو ماسولکەکانی دیکەیی لەش.

به سالاجوون و بهره بهره پیریوون خوئی لهخویدا دهپیته هوئی بهره بهره ون کزردن یان پووکانه وه و بچووک بوونه وهی ماسولکه کان ئینجا بی هیز بوونیان، به لام دوتواندری به وهرزش ناوی نهم کرداره فسیؤلۆژییه بو ماوهی (۱۰-۲۰) سال کهم و له سه رخۆ بکریته وه. له کاتی بوونی نهخۆشی درێژخایه نیشدا ددکری وهرزش نه نجام پدري با سنوورداریش بی، به پیتی نهو راستیه فسیؤلۆژییه که باسمان کرد وهرزش سوود به خشه بو لهش به پشت به ستا به وهی که ماسولکه کانی لهش و ماسولکهی دل دهکری به ردهوام مهشقیان پت بکری. لهو کاتهی که مهشق کردن سنوورداری، توانای لهش بو نهجامدانی کاریکی زیاتر له پتویست له ناستی رتیه کی نزمی لیتدانی دلداو له هه موو ته مه نیکدا توانایه کی باشه، نه مهش تارادهیه کی زور سوود به خشه بو به سالاجووه کان. هه مان نهو راستییانهی سه ره وه به سه ره

پتنگه یست و ده کان به باریکی قورس له سه ر خۆی له قه له م بدات  
وهه ست به و د بکات ؟ که ناتوانی خۆی له گه لیدا بگو ئنجینی .

دەربەدەری لە ھەرزەکاریدا

هه‌رزده‌کار به‌رده‌وام ده‌یه‌وێ به‌هێزو تواناو سه‌ربه‌خۆیی، ده‌خوازێ ره‌ها بێ له‌و په‌یوه‌ندییه‌ دێرینه‌ی که‌ به‌دایک و باوکی ده‌یه‌یه‌ستێته‌وه‌، ده‌یه‌وێ ناسنامه‌و که‌سیتی سه‌ربه‌خۆی هه‌بێ تاکو وه‌لامی نهم په‌رسیاره‌ بداته‌وه‌ که‌ ده‌لتی «من که‌یم و ده‌م به‌کێ؟» بۆیه‌ هه‌ر خێزانی‌ک نه‌گه‌ر به‌باشی له‌ قوناغی هه‌رزده‌کاری مندالانی نه‌که‌یشتبێ و زانستیانه‌ ره‌فتاریان له‌گه‌ڵدا نه‌کا نه‌وا به‌ره‌و هه‌لدێرو ونیوون و جیهانی توندوتیژیان ده‌بات، گرنگ لێرده‌ا نه‌وه‌یه‌ که‌ به‌هاوکاری خێزان و قوتابخانه‌و کۆمه‌ڵ هه‌رزده‌کار ناماده‌بێ بۆ پێشوازی کردن له‌ ژبان به‌هه‌مسو ژان و خوشی و ناخوشیه‌کانیه‌وه‌، چونکه‌ نه‌و که‌سه‌ی که‌ له‌ ناخوشی و به‌رپرستی ژبان به‌ترسی هه‌رگیز ناتوانی که‌سیتییه‌کی پێکه‌یشتوو و به‌هێز بۆ خۆی بچه‌سه‌پینی، بۆیه‌ زیاتر رووبه‌پووی جیهانی ونیوون و گوشه‌گیری و توندوتیژی ده‌بێته‌وه‌، که‌واته‌ ده‌بی خه‌زمه‌تیکی دروونی له‌ قوتابخانه‌دا پێشکه‌ش به‌ هه‌رزده‌کاره‌کان بکړی تا به‌ره‌ به‌ره‌ بتوانن که‌سیتی سه‌ربه‌خۆ بۆ خۆیان بنیات بنێن که‌ بناغه‌ی ته‌مه‌نی پێکه‌یشته‌ و مانای هه‌ستی دروونی و کۆمه‌لایه‌تی ته‌واو و دروست ده‌گه‌یه‌نی، سه‌ره‌دای بیرکردنه‌وی راست و دیارکردنی هیواو نامانجه‌کان، هه‌رزده‌کار پاش سه‌رکه‌وتنی له‌ چه‌سه‌پاندنی که‌سیتییه‌کی سه‌ربه‌خۆ و نازاد هه‌ست به‌ دنیای پتر ده‌کات له‌ناو کۆمه‌لگادا و هه‌رگیز نامۆ نابێ له‌ کۆمه‌ڵ و ده‌زانی که‌چی ده‌وێ و چی ده‌کات و چۆن باوه‌ری زیاتر به‌خۆی په‌یدا ده‌کات، هه‌روه‌ها ده‌زانی که‌ چۆن ره‌فتار له‌گه‌ڵ کۆمه‌لدا بکات. پاشان که‌ زیاتر پێکه‌یشت نه‌وا رێگا له‌ پێشی ناسانتر ده‌بی بۆ هه‌لبژاردنی پێشنه‌و پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی خۆی و دروستکردنی په‌یوه‌ندی خێزانی تایه‌ت به‌خۆی.

**وہرزش یاش تہمہتی (۵۰) سانی**

له کوتایي گفتوگويه کدا له کمل د. (پيتشارد ډول) دا لتيان  
پرسی: چ هيوو خواستت ماوه ؟ له ولا مډا وتي «دمه وي بز  
لوټر ترين تدمه به که غچي عيتمه وه».

[illegible]

پیتوتەری مرۆڤە تازە مردوووەکانەوێ کە بەکارهەسات گیانیان لەدەست دەدا.

بۆ بەدەستیهێنانی بریتی کەمی هۆرمۆنی گەشە پیتوستیمان بەمژمارەیک زۆری گەلاندی پیتوتەری دەبوو بۆیە نرخێ ئێم هۆرمۆنە ئەو کاتە زۆرگران بوو وەبەزەحمەت دەست دەکەوت لەسالانی شەستەکان هۆرمۆنی گەشە بەم شێوەیە وەدەست دەهات و بۆ چارەسەرکردنی بالاکورتی بەکاردههێنرا، لەیهک گەلاندی پیتوتەری تازە مردووێکدا دەتوانی تەنھا (۶-۴) میلیگرام هۆرمۆنی گەشە دەرپهێنێ و ئامادە بکری بۆ بەکارهێنان بەشێوەی دەری و کۆرسێکی تەواو بۆ چارەسەرکردنی مندالێکی کورتەبەلا پیتوستی بەنزیکی (۳۰۰) گەلاندی پیتوتەری دەبی کە لەتازە مردوووەکاندا وەرگیرێ.

بەواتایەکی دیکە پیتوستی بەنزیکی (۸۰۰-۱۰۰۰) میلیگرام لە هۆرمۆنی گەشەوێ دەبی تاکیو بەلای بەشێوەیکە ریکۆیتیک و ئاسایی گەشە بکات و درێژیت. نرخێ هۆرمۆنی گەشە دەستکرد زۆر هەرزاتەر دەهەستی و ئەنجامی باشی هەیە لەچارەسەرکردنی بالاکورتی (لەومندال و گەنجانە هێشتا لەسالانی گەشەکردن). بەلام ئەوێ لێرەدا گرنگە ئەوێ کە هەتا زووتر (لەتەمەنیکی بچووکدا) ئێم هۆرمۆنە بەکارپهێنێ بۆ حالەتی پیتوست ئەوا ئەنجامی باشتر و مسۆگەری دەبی لەدرێژکردنی بەلا لەو مندالانە هەلایەن پزیشکەوێ دەستپێشانکراو کە پیتوستیان بەم هۆرمۆنەوێ هەیه، ئەوێش ماوە بلتین ئێم هۆرمۆنە (هەفتە دووجار بەشێوەی دەری لەرێ دەدرێ) دەبی لەزۆر چاودیری نزیکی پزیشکی پەسپۆرەوێ بەکارپهێنێ.

### هەوکردنی فایرۆسی ماسولکە دڵ

هەوکردنی ماسولکە دڵ بە فایرۆسی کۆکساک (coxackie) زۆر باوە لەنیۆپیتگەیشتوووەکاندا، لە مندالاندا هەوکردنی فایرۆسی ماسولکە دڵ زۆر جار ترسانکەوێان دەخاتە مەترسیەوێ چونکە دەبیته هۆی پەکەوتنی (لەکارکەوتنی) دڵ. زۆر جار مردنی کتێر لە ئەنجامی یان لەکاتی پەتای ئەنفالونزادا روودەدات لەبەر هەوکردنی فایرۆسی سیهکانەوێ، بەلام لەراستیدا زۆری ئێم حالەتە تەووشی هەوکردنی فایرۆسی ماسولکە دڵ دەبن (چونکە پاش مردن لە توتکاری بە زەرەبێنی ئەلیکترۆنی فایرۆس لەناو ماسولکە دڵدا بەدی کراوە).

ژانە ماسولکە بەگشتی پاش هەوکردنی فایرۆسی لەوانەیه بەلگەیک بێ بۆ توشبوونی دڵ بە هەوکردنی فایرۆسی، بۆیە لە کاتی بونی هەوکردنی فایرۆسی و ژانی ماسولکەکانی لەش گۆزان لە نەخشی کارەبای دڵدا (ECG) روودەدات. لە پەتایەکی ئەنفالونزای لەزستانی سالی (۱۹۶۹-۱۹۷۰) لە بیدفۆرددا (BCG ford) پزیشکەکان گۆزانی بەرچاویان لە نەخشی کارەبای دڵدا بەدی کرد لە توشبووەکان بە ئەنفالونزای بە تاییەتی لە وانە هەوکردنی ژانی ماسولکەکانی لەش بووبوون، ئینجا پێش

ئیسقانهکانی لەشیشدا دەسەپین، بە تاییەتی لە نافرەتە بەسالچوووەکاندا (پاش تەمەنی نائۆمیدی) واتە پاش وەستانی خۆتیبینی مانگانە، ئیسقانهکان تادی کازای کالسیۆم و نەدەکن، بۆیە بێ هێز دەبن و بە ئاسانی دووچاری شکان دەبن و کەمتر بەرگە جۆلە ماسولکەکان (کە پیتانەوێ لکان) دەگرن. وەرزش ئێم کردارە لایەن بونی ئیسقان لە نافرەت و پیاوی بە سالچوویدا دوا دەخات، وایان لێ دەکات کە هەست بە تەندروستی باش بکەن، بەمەشەوێ دەتوانن بۆ ماوەیکە درێژتر لەسەر وەرزشدا بەردەوام بن.

لەنافرەتی بەسالچوویدا چارەسە هۆرمۆنی دەوری هەیه بۆ زیاتر ئامادەباشی نافرەت بۆ وەرزش.

روشتن بە پێ، مەلە، و لێخوڕینی دووچەرە (پایسکل)، وەرزشی پەسندکراو لەلایەن بەسالچوووەکاندا تەنھا ئەوانە هەیه کە نەخۆشی لەکارکەوتنی دڵیان هەیه دەبی هۆشیار بن لەوەرزشکردندا، هەرچەندە گەلیک نەخۆش سوودیان لەوەرزش وەرگرتووە، بەلام لەزۆر چاودیری نزیکی پزیشکیدا. لەو کاتە کە بەسالچووتیک هیواپراو دەبی لەوەرزش، باشترین رێنمایی پزیشکی ئێم بەسالچووێ دەلی: هیوا پراو مەبن، بەلام ئاکادارین، بەرەبەرە دەست بەوەرزش بکەن»

### هۆرمۆنی گەشە بۆ چارەسەرکردنی بالاکورتی

هۆرمۆنی گەشە (Growth Hormoe) لەبەشی پیتشەوێ گەلاندی پیتوتەری (Pituary) ژێر مێشکەوێ راستەوێ دەردەدرێتە ناو خۆین و بەرپرسیارە لەگەشە ئیسقان (واتە درێژیوونی بەلا)، دەردانی ئێم هۆرمۆنە لەکۆرەکاندا تا تەمەنی (۱۸) سالی و لەکچەکاندا تا تەمەنی (۱۶) سالی بەردەوام دەبی، واتە مرۆڤ زۆر بەدەگمەن پاش ئێم تەمەنە بەلای درێژ دەبی.

لەسالی (۱۹۸۸)دا هۆرمۆنی گەشە دەستکرد (بەرپێگای ئەندازە بۆ ماوەییەوێ) لەتاقیگەدا سەرکەوتووێ کەوتە بەردەست، ئێمە (۱۱) سالە کەوتۆتە دەرمانخانەکانی ئەوروپا و لاتانی ئەمەریکا، بەلام نرخەکی تارادەیک گرانه، ئەمەش هیوایهکی زۆری بوو مندالانەدا کە بالایان لەچارە تەمەنیان کورتە، ئێم هۆرمۆنە دەبی تەنھا بۆ ئەو مندالە کورتە بالایانە بەکارپهێنێ کە کەمکۆریان هەیه لەدەردانی هۆرمۆنی گەشە لەگەلاندی پیتوتەری ژێر مێشکەوێ (پاش پشکنین و دەستپێشانکردنیان لەلایەن پزیشکی پەسپۆر بەگەلاندە کۆرەکانەوێ).

هەرچەندە بەکارهێنانی ئێم هۆرمۆنە بۆ هاندانی گەشە جەستەیی و درێژکردنی بەلا بۆتە تەووشی گەشەوێ زاناو نیۆدەکانی دیکە کە گومانیان لەم رێگا چارەیه هەیهوێ دەلێن کە هێشتا لیکۆلینەوێ دیکە چووپری پیتوستی بۆ بەدەست هێنانی ئەنجامی باشتر لەچارەسەرکردنی بالاکورتیدا.

لەرابردوودا ئێم هۆرمۆنە پوخته یان ئامادە دەکرد لەگەلاندی

(۹۶٪) ای کوربه‌کان مووی لای پیتشه‌وهی سهریان هه‌لده‌وه‌ری پاش ته‌مه‌نی بالقبوون، وه له (۸۰٪) ای نافرته‌تاندا پاش ته‌مه‌نه جوژیک له قژرووتانه‌وه لایان رووده‌دات.

قژه‌له‌وه‌ری چوار قوناغی هه‌یه:

- قوناغی یه‌که‌م: رووتانه‌وهی ته‌نیشته‌کانی لای پیتشه‌وهی سهر.

- قوناغی دووهم: رووتانه‌وهی ته‌نیشته‌کانی پیتشه‌وهی سهر و ته‌نک بوونی توقی سهر.

- قوناغی سێیه‌م: رووتانه‌وهی ته‌نیشته‌کانی پیتشه‌وهی سهر و رووتانه‌وهی توقی سهر.

- قوناغی چوارهم: رووتانه‌وهی گشتی ته‌نها به‌شیکی خواره‌وهی پشت‌سهر و پشت گوته‌کان نه‌بی که به‌ده‌گه‌من قژ له‌م ناوچانه‌دا ده‌رووتیتته‌وه.

له‌شیوه‌یه‌کی گشتی (۸۰٪) ای پیاوان پاش ته‌مه‌نی (۷۰٪) سالی دوچار قوناغی جیاجیای قژرووتانه‌وه ده‌بن، که نزیکه‌ی (۱۵٪) له‌قوناغی چوارهم (دواقوناغی رووتانه‌وه) دان، له‌نافره‌تدا ته‌نها (۲۵٪) پاش ته‌مه‌نی (۴۰٪) سالی دووچار قوناغی یه‌که‌می قژرووتانه‌وه ده‌بن، له‌گه‌ل نه‌مه‌شدا چری موو له‌به‌شه‌کانی دیکه‌ی له‌شدا زیاد ده‌کات.

چاره‌سه‌رکردنی قژرووتانه‌وه

هه‌رکه ناو یان ریکلامی ده‌رماتیکی نوێ بۆ چاره‌سه‌رکردنی قژرووتانه‌وه ددنگ ده‌داته‌وه، هه‌زاران کس به‌ئومیدی چاکبوونه‌وه روو له‌ده‌رمانخانه‌و بازاره‌کان ده‌که‌ن.

له‌پاستیدا تائیتست ده‌رماتیکی ناوا له‌به‌رده‌ستدانییه که نه‌نجامی مسۆگه‌ری هه‌بی، بۆ نمونه ده‌رمانی مینوکسیدیل (Minoxidil) که به‌شیوه‌ی گیراوه‌ی (۲٪) رۆژانه دوو جار له‌پیتستی ده‌درئ له‌وانه‌یه پاش چهند مانگیتک له‌به‌کاره‌یتانی که‌میک قژ له‌هه‌ندیک که‌سدا بپوژیتیتته‌وه و سهرله‌نوێ گه‌شه بکه‌نه‌وه، به‌لام پاش وازه‌یتان له‌به‌کاره‌یتانی ته‌م ده‌رمانه‌ ئه‌وا جارتیکی تر قژ له‌هه‌مان شوته‌دا ده‌رووتیتته‌وه، ده‌رمانی نه‌ندروچین (واته دژی هۆرمۆنی نێرینه) که سودی زۆریان هه‌یه له‌راگرتنی قژرووتانه‌وه له‌ناستیتکدا، یان دووباره گه‌شه‌کردنه‌وهی قژ، کار ده‌کاته سهرژیانی سیکسی و مندالبوون که به‌خه‌ساندن داریویی ناوده‌بریت، که‌چی ده‌کری ته‌م جۆره ده‌رمانانه بۆ نمونه سیرۆنیرون (Cypoterone) سه‌رکه‌وتوانه له‌نافره‌تدا به‌کارده‌هێنریت و نه‌نجامی باش و مسۆگه‌ریان ده‌بی بی ته‌وهی هیچ ناکامیتی خراپیان نی بکه‌وتیتته‌وه.

نه‌شته‌رگه‌ری

پاش هه‌ر هه‌تانی ده‌رمان و ئامیتری کاره‌بایی و ریکگی دیکه‌ی چاره‌سه‌رکردنی قژرووتانه‌وه نه‌شته‌رگه‌ری

پاش هه‌ر هه‌تانی ده‌رمان و ئامیتری کاره‌بایی و ریکگی دیکه‌ی چاره‌سه‌رکردنی قژرووتانه‌وه، نه‌شته‌رگه‌ری جوانکاری به‌تاکه ریکگی چاره‌سه‌رکردن ده‌میتیتته‌وه، نه‌شته‌رگه‌ری بۆ چاره‌سه‌رکردنی قژرووتانه‌وه پشت به‌و قژ ده‌به‌ستی که له‌ته‌نی

چاک بوونه‌وه‌یان ته‌م گۆزانه له‌نه‌خشه‌ی کاره‌بای دلدا نه‌ما، وایشه‌ نه‌وکه‌سه‌نه‌ی که تووشی ماسولکه‌کانی له‌ش ده‌بن له‌ نه‌نجامی تووشبوون به‌هه‌وکردنیتکی قیرووسی بۆ ماوه‌ی هه‌فته‌یه‌ک له‌ نیو جیتگادا به‌هه‌ستنه‌وه، به‌تایبه‌تی نه‌گه‌ر ژانی ماسولکه‌کان توندو به‌رده‌وام بوو که مانای هه‌وکردنی قیرووسی ماسولکه‌ی دل ده‌گه‌یه‌نی. هه‌وکردنی قیرووسی ماسولکه‌ی دل له‌وانه‌یه بپیتته‌ نه‌گه‌ری مردنیتکی کتوپ و چاره‌پوان نه‌کراو.

گۆزان له‌ نه‌خشه‌ی کاره‌بایی دل تایبه‌ت نیه ته‌نها به‌هه‌وکردنی قیرووسی ماسولکه‌ی دل‌وه، چونکه له‌ گه‌لێک نه‌خۆشی دلدا رووده‌دات.

وه‌رزش و خسته‌کار ماسولکه‌ خۆیسته‌کان له‌ ماوه‌ی سه‌ره‌تای تووشبوون به‌هه‌وکردنه قیرووسی‌ه‌کان (بۆ نمونه قیرووسی نیفلیجی مندالان Polio virus) له‌وانه‌یه نه‌خۆشیه‌که سه‌ختر بکات و نه‌گه‌ری تووشبوون به‌هه‌وکردنی قیرووسی دلی کوشنده زیاده‌بکات.

زانا (سوتن Sutton) و هاوکاره‌کانی سالی (۱۹۶۷) له‌ حاله‌تی پیاویتی که‌له‌وی ته‌مه‌ن (۴۲٪) سالیان کۆلیه‌وه که تووشی ژانه ماسولکه‌و هه‌ناسه راوکی ده‌بوو. هۆی ته‌مه‌یان خسته پال که‌له‌وییه‌که‌ی، به‌لام پاش ته‌وه‌ی ده‌ستی به‌وه‌رزش و مه‌له‌کردن کرد به‌ مه‌به‌ستی لاواز بوونه‌وه له‌پرتکه‌وه دلی له‌کار وه‌ستاو گیانی له‌ده‌ستدا، پاش مردنی ته‌م زانایه و هاوکارانی که دلیان له‌ تاقیگه‌دا پشکنی قیرووسی جۆری (Coxsackie B4) یان له‌ ناو ماسولکه‌کانی دلدا به‌دی کرد. که‌لێک زاناو پزیشکی دی ته‌م راستیه‌یان دیاتکرده‌ته‌وه و سه‌ماندویانه.

نزیکه‌ی (۲۰٪) ای ته‌م نه‌خۆشانه‌ی که ترووشی سرریژیه‌ی نه‌لمانی (Rubella) ده‌بن تووشی هه‌وکردنی قیرووسی دل ده‌بن، که‌چی (۴۰ - ۹۰٪) ای حالاتی سه‌ختی نیفلیجی مندالان دووچار هه‌وکردنی قیرووسی ماسولکه‌ی دل ده‌بن به‌هه‌مان قیرووسی نیفلیجی مندالان. که‌واته ته‌نفله‌نزا، نه‌خۆشی هاری سه‌گ، هه‌وکردنی جگه‌ری قیرووسی و گه‌لێک هه‌وکردنی قیرووسی دیکه که تووشی مروژ ده‌بن له‌وانه‌یه دلش تووشی هه‌وکردنی به‌هه‌مان قیرووس بکه‌ن. به‌لام نیشانه‌ی هه‌وکردنی قیرووسی ماسولکه‌ی دل بریتیه‌یه له‌ زیاد لیدانی دل به‌ شیوه‌یه‌کی چاره‌پوان نه‌کراو.

نایا ته‌وانه‌ی تووشی هه‌وکردنی قیرووسی ماسولکه‌ی دل ده‌بن چاک ده‌بنه‌وه؟

به‌لێ، زۆریه‌ی حاله‌ته‌کانی هه‌وکردنی قیرووسی ماسولکه‌ی دل (نه‌گه‌ر زۆر سه‌خت و توند نه‌بن) یان دووچار مردن ته‌بن چاک ده‌بنه‌وه نابنه‌ هۆی په‌داکردنی نه‌خۆشی یان ناریکیه‌کی به‌رده‌وام له‌ ماسولکه‌کانی دل یان له‌ په‌رده‌ی (ناوپیوشی) دلدا (Endo-cardium).

(نه‌شته‌رگه‌ری بۆ چاره‌سه‌رکردنی قژرووتانه‌وه)

وانه‌بی قژرووتانه‌وه ته‌نها له‌مروژدا روویدا به‌لکو گیانه‌وه‌ره شیرده‌ره به‌رزدکی و ده‌کو سه‌مبازیشی گرتنه‌وه، له‌باری ئاساییدا

(Polyester) دروستکراو به شپوهو رهنگی جیواو، نهمه له لایه ن لیژنهی خوراک و دهرمانی نهمه ریکی (FDA) په سندکراوه، قژی دهستکرد له وکاته دا به کارده هینرئ که پیستی سر هیچ نه خوشیه کی نه بڼ (وهکو هه وکردن، توژال و توشکه، خورش)، نهم قژانه دانه دانه به درزی تایبته و تهکنیکی تایبته وه له پیستدا دهچینرته، به لام نه گهری رته کردنه وه له نارادایه (چونکه له می سرؤف خوی له خویدا هممو ته نیکي یان نهمه امیکي بیانی رته ده کاته وه)، بویه له سره تادا تنها (۶۰) دانه له قژی دهستکرد دهچینرته و چاودیری دهکرتن بؤ ماوهی (۶) مانگ، نه گهر سرکه و توو بوو نوا دهکرتن (۳۰۰۰) دانه قژی دهستکرد له قژانگی یه کمی چاره سرکردندا بچینرته، له وانه یه کتیک پیوستی به (۱۰) هزار دانه قژی دهستکرد بیت، پاشان چاودیری تایبته پیوسته له کاتی شوشق و شانه کردندا و دهنی به گراوهی تایبته مامه لهی له گله دا بکری.

### دهزگای کاره بایی بوژاندنه وهی قژ

روژانه له سرته سهری جیهاندا هزاران کس سر له مکه ته بی پزیشکاني پیست و نهشته رگهری جوانکاری دهنه به مبه سستی چاره سرکردنی به نیتزبوونی قژ، قژ هله ودرن تا ده گاته رووتانه وهی (قژانگی چاودرم) زوړی قژی سر زوړ له پیاوان هینده گوی به مبه له یه نادن، به لام کسان دی به دهست قژ رووتانه وه دنالین و راسته وخو کارده کاته سر سرکه و تنیان له کاره کانیاندا و رته وهی ژبیانان، به هه حال بؤ هممو نوا وهی گرفتی قژان هیه ده رفه تنیکی نوی هاتو ته نارا بؤ دووباره گه شه کردنه وهی قژ له پیستی سراندا.

بهم دوا یه کو مپانیایه کی نینگیزی دهزگایه کی به رهم هیناوه به نوا ی (دهزگای کاره بایی بوژاندنه وهی قژ) که زوړ له دهزگای وشکړدنه وه و ستایلکردنی قژ دهچن که له سالونی نارایشگای نافر تاندا به کارده هینرئ، به لام نهم دهزگایه نویسه و باگه یه کی کاره بایی تایبته ده خاته سر پیستی سر (هفته اته بؤ ماوهی (۱۲) خولهک)، پاش چنده هفته یه ک قژه مانه کان دووباره گه شه ده کته وه و دهروینه وه (له کسانه ی دوو چاری قژووتانه وه بوینه، به لام روگی قژان نهمردوون به لکو به نیتز و ماتن)، نهم دهزگایه تائیتا نه نجامی باشی هیه بؤ دووباره چالا کردنه وهی رهگی قژه ودریوه کان.

لیکولینه و ده کان له زانکوی کولومبیای به رتانی له فانکوه رد ا پشتگیری لهم دهزگایه ده کمن و رته ی سرکه و تنیان به (۹۶٪) خه ملاندوه بؤ چاره سرکردنی زوړی حاله ته کانی قژووتانه وه.

### سهرچاوه کان

Psychiatry by David A. Tomb چاپی سی یم  
Clinical Psychiatry by Russel Baton چاپی ددیم  
American Medical Journal No. 11 Vol. 118  
British Medical Journal No. 469 Vol. 288. 1999  
British Medical Journal Vol 37 - No 987.

(شت گوتیه کان) و لای پشته وهو خواره وهی سر ماونه ته وه و زوړ به ده گمن هله ودرن (هوی نهمه ش تائیتا به ته وای نهمه تراوه)، دووباره قژ لهو شو تنانه ی قژیان لیرووتانه وه دهچینرته وه (ده گوازیته وه) به مبه رچیک پزیشکی نهشته رگهری جوانکاری کارامو لیتا تو هه بڼ.

شش ریگای نهشته رگهری جوانکاری هیه بؤ چاره سرکردنی قژووتانه وه:

### ۱- پاچه گرافت (Punch Grafts)

کو نترین و بلاوترین ریگایه، میژووی بؤ سالی (۱۹۵۹) ده گه پشته وه له سر دهستی زانا نورتیزایخ (Oritreich) و بریتیه له گواسته وهی پارچه پیستی باز نه یی له پشت گوتیه کان و چاندنیان له شوننی مبه ست، نیوهی هه پارچه یه ک له نیوان (۳-۵) میلیمه تر دایه (که ۸-۲۵ دانه قژ هله ودرن). له هه سر دانیکی پزیشکدا دهکرتن (۱۰-۶۰) پارچه بچینرئ، پاش (۳) مانگ قژ به ته وای له شوننی مبه ست گه شه ده کات. نهم نهشته رگهری ناسانه، به لام ورده کاری زوړی دهوی له لایه ن پزیشکی نهشته رگهری جوانکاری وه.

۲- گواسته وه به شپوهی شرت (Flaps) له پشت گوتیه کان بؤ نهو شو تنه ی دوو چاری رووتانه وه بووه، به گواسته وهی پارچه یی شرتی جیاجیاو یه ک له وای یه ک (به قژانگی) که روو به رده کان به گوتی دی نهم و سستی پیستی سر له نیوان (۲-۵) سانتیمه تر دوو جا دایه، نهم نهشته رگهری خیرایه و نه نجامی باشی هیه.

۳- بچووک کردنه وهی روو به ی پیستی سر (Reductio) لهو شو تنانه ی دوو چاری رووتانه وه بوینه، نهم نهشته رگهری ناسانه و ورده کاری زوړی نوا.

### ۴- کشاندنی شانه کان (Tissue Expansion):

نهم ریگایه به شپو شیک له جیهانی نهشته رگهری جوانکاریدا له قه لهم ددرئ، بریتیه له زیاتر سستکردن و نهم کردنی بنیسه ی (درتخایه ن) پیستی سر به چاندنی چنده بالونیکی تایبته له ویر پیستی سر دا (نهو شو تنانه ی قژیان نه رووتانه وه) و پرکردنی نهم بالونانه به ماده ی تایبته و له کاتی جیوازا تا کو سستبوونه که ده گاته قه به ریه کی دیاریکراو که (۳ هفته - ۳ مانگ) ده خایه ن، نینجا بالونه کان لاده برتن و شو تنه رووتانه کانش لاده برتن، پاشان پیسته کشا و ده خشینرته پیسته وه شو تنی رووتانه که داد و پو ش، نهم نهشته رگهری نه نجامی باشی هیه، به لام به نرختیکی گران نه نجام ددرئ.

### ۵- کوتانی پزیشکی (Medical):

واته کوتان و رهنگ کردنی نهو شو تنانه ی پیستی سر که به هوی برن یان سووتانه وه دوو چاری قژووتانه وه بوینه، به شپوهی دروستکردنی هیلن رهنگکراو له نیوان موو کاند تا کو قژووتانه وه بشار تته وه (واته کوتان به بویه ی تایبته که بڼ زیانه بؤ پیست)، نهم ریگایه به ته نیا یان له گله ریگا کانی دیکه ی نهشته رگهری جوانکاری نه نجام ددرئ بؤ پرکردنه وهی بوشایی نیوان قژه چاندر او ده کان.

### ۶- قژی دهستکرد (Synthetic hair):

له ژاپوندا بؤ یه کم حار قژی دهستکرد له ماده ی پزله سر

# گوزارشتی مۆسیقا

ن/د. فوناد زهکریا

و: حه‌مه‌ که‌ریم عارف

## پیشه‌کی

ئه‌م‌رۆکه‌ مشت و مړیکێ نه‌ده‌بی ده‌رباره‌ی سروشتی هونهر و ناماڤه‌کانی هونهر له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کاماندا ده‌بینرێ، که‌ ناخۆ ده‌بی هونهر په‌یامدار بێ یا ههر هونهر له‌پیتناوی هونهردا بێ. ههر چه‌نده‌ ئه‌م مشت و مړه‌ ناوی زۆری کیشاوو و ماوه‌یه‌کی زۆری خایاندوو، به‌لام لایه‌نگرانی هیچ لایه‌نیک له‌و دوو لایه‌نه‌ هه‌ولیان نه‌داوه‌ له‌یه‌کدی نزیک ببنه‌وو له‌گۆشه‌نیگای په‌کدی تیگهن، که‌ چی ناشکرایه‌ که‌ کرۆکی نه‌رکی لیکۆلمه‌روه‌ له‌مه‌ر هونهریک له‌هونهره‌کان، نه‌گهر بیهوئ باس و لیکۆلینه‌وه‌که‌ی پابه‌ند بێ به‌کیشه‌ فیکریه‌کانی سه‌رده‌می خۆیموه‌، نه‌گهر بیهوئ هه‌لوێستی خۆی له‌مه‌ر نه‌و کیشانه‌وه‌ ده‌ربهرێ و واتا جو‌را جو‌ره‌کانی بخاته‌ به‌ر ورده‌بینی لیکۆلینه‌وه‌وه‌، نه‌گهر بیهوئ له‌نزیکه‌وه‌ نه‌و کیشانه‌ موناقه‌شه‌ بکات، نه‌وا نابێ خۆی له‌و مشت و مړانه‌ دووره‌په‌ریز بگرێ.

- په‌که‌م شتیک که‌ ده‌مه‌وئ ناماژدی بۆ به‌که‌م نه‌وه‌یه‌ که‌، کیشه‌ی هونهری په‌یاسدارو هونهر له‌پیتناوی هونهردا وای لیه‌هاتوو له‌لای زۆریه‌ی نه‌وانه‌ی خۆبانی لیده‌ده‌ن مانای خۆی له‌ده‌ستداوه‌، نه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ی که‌ لایه‌نگرانی بیروکه‌ی هونهر له‌پیتناوی هونهردا داکوکی لیده‌که‌ن برتیه‌یه‌ له‌مه‌سه‌له‌ی خۆبه‌خۆی هونهرمه‌ندو مه‌به‌ست له‌وه‌یه‌ که‌ نابێ چ نامانجیتیک له‌ده‌رێ را به‌سه‌ر هونهرمه‌ندا به‌سه‌پینرێ، به‌لکو ده‌بی وازی لێ به‌پینرێ تا گوزارشت له‌و شته‌ بکات که‌ خۆی هه‌ستی پێده‌کات.

نه‌و هه‌له‌یه‌ که‌ زۆریه‌ی لایه‌نگرانی بیروکه‌ی هونهری په‌یامدار (گوناخم ده‌گا نه‌گهر بلیتم ههر هه‌موویان) تێی ده‌که‌ون نه‌وه‌یه‌ که‌ به‌جۆرێ بانگه‌وازه‌که‌یان ده‌خه‌نه‌روو و هه‌ک بلیتی نامانجیتیک دیاریکراو به‌سه‌ر هونهرمه‌ند به‌سه‌پینێ و ده‌بی هونهرمه‌ند هونهره‌که‌ی بۆ خه‌زمه‌تی نه‌و نامانجه‌ ته‌رخان بکات، دیاره‌ ئه‌م هه‌له‌یه‌ گه‌وره‌ترین هه‌ره‌شه‌ له‌مه‌سه‌له‌که‌یان ده‌کات و خه‌نیمه‌کانیان له‌ناسمانی را ده‌یقۆزنه‌ووه‌ به‌قازانجی خۆیان و دژ به‌وان به‌کاری ده‌هێن، چونکه‌ گومان له‌وه‌دا نیه‌ که‌ نازادی نه‌فراندن و خۆبه‌خۆی داهێنان مه‌رجیتیک بیه‌رته‌ی هه‌موو به‌ره‌مه‌ستیک هونهری بێ خه‌وشه‌و نه‌گهر ئه‌م مه‌رجه‌ نه‌میتێ نه‌وا کاره‌ هونهریه‌که‌ ده‌بی به‌شتیکێ ده‌ستکردو بێ گیان.

هه‌روه‌ها بانگه‌وازی هونهر له‌پیتناوی هونهریشدا

خالتیکێ لاوازی نه‌وه‌نده‌ زه‌قی تێدایه‌ له‌وانه‌یه‌ رێبازی لایه‌نگره‌کانی له‌بناغه‌وه‌ هه‌له‌ته‌کینێ- نه‌ویش جله‌وشوێکردنه‌ بۆ بیروکه‌و نازادی و خۆبه‌خۆی تا نه‌و راده‌یه‌ی واز له‌هونهرمه‌ند دێن به‌ناوه‌زوی خۆی به‌ره‌م بخاته‌روو ته‌نانه‌ت نه‌گهر به‌ره‌مه‌که‌شی رووخینه‌رو دژ به‌ بنه‌ما مړۆڤایه‌تیه‌کان یا نه‌و کۆمه‌له‌ بێ که‌ هونهرمه‌نده‌که‌ تێیدا ده‌وی، ته‌نانه‌ت نه‌گهر به‌ره‌مه‌که‌شی گیانی سه‌رشوێ و داوه‌شین له‌نیو کۆمه‌له‌دا بلاویکاته‌وه‌و کیشه‌ راسته‌قینه‌کانی نه‌و کۆمه‌له‌ پشتگوێ بخت. بێ چه‌ندوچون هونهر مه‌سئولیه‌تیکێ گه‌وره‌یه‌و هه‌رکه‌ هونهرمه‌ند رتی به‌خۆیدا هونهره‌که‌ی له‌نیو خه‌لکی بلاویکاته‌وه‌و ههر به‌وه‌نده‌وه‌ نه‌وه‌ستا که‌ هونهره‌که‌ی ههر بۆ خودی خۆی و سه‌رگه‌رمی خۆی ته‌رخان بکات، مانای نه‌وه‌یه‌ چووه‌ته‌ ژێر باری ئه‌م مه‌سئولیه‌ته‌ گه‌وره‌یه‌، بۆیه‌ پتویسته‌ له‌سه‌ر نه‌و شوێنه‌واره‌ی که‌ کاره‌ هونهریه‌کانی له‌سه‌ر کۆمه‌له‌ جێ دێلێ موخاسه‌ به‌ بکری.

که‌واته‌ هه‌لوێستی هه‌ردوو لایه‌نه‌که‌ خالتی لاوازی تێدا هه‌یه‌و پتویسته‌ بژاریکرتن، هه‌روه‌ها هه‌لوێستی هه‌ردوو لایه‌نه‌که‌ هه‌لاوتێرده‌ی (میزه‌) خۆیان هه‌یه‌و ده‌بی به‌پارتیزین. یانی حال و وه‌زعی ناسایی هونهر نه‌وه‌یه‌ که‌ نازادو خۆبه‌خۆی و له‌ هه‌مان کاتدا فاکته‌ریک بێ له‌فاکته‌ره‌کانی پێشخه‌ستی کۆمه‌له‌ به‌ره‌و ناینده‌یه‌کی پرشنگدارو رووناک.

• بانگه‌وازی  
هونهر له‌ پیتناو  
هونهریشدا خالتیک  
لاوازی نه‌وه‌نده  
زه‌قی تێدایه‌  
له‌وانه‌یه‌ رێبازی  
لایه‌نگره‌کانی له  
بناغه‌وه‌وه  
هه‌له‌ته‌کینێ- نه‌ویش  
جله‌ و شوێکردنه  
بۆ بیروکه‌ و نازادی  
خۆبه‌خۆی.



بیانوی خویان هیه (خو نه گهر هه دهسته یک له دوو دهسته یه، هه لوتستی دهسته کی دی شی بکاته وه نهوا به ناشکرا دهرده کهوی که چ ناکوکی و ناته بایه کیان له نیواندا نیه! نه گهر شیکردنه وه بئ بناغه کان له ههردوو هه لوتسته کهدا بژاریکری. له لیکولینه وه یه دا به دورودریژ باسی یه کیک لهو کیشانه ده که یه که له کومه لگا که ماندا هیه و چاره سرکردنی به کاریکی پتویست ده زانین، نهویش گیروگرفت و کیشی گوزارشی موسیقایه، نهو دوا چاره سرهش که له کوتایی کتیبه کهدا ده یخه یه پروو بهرجه سته کردنی نهو قسه یه یه که گومان، وه زع و حالی کومه لگا کارده کاته سر هونه رمنده و شقلی تاییه تی خوئی ده خاته سرکاره هونه ریه گاتی و ده بی واز له زهنگدانه وه یه بهیترئی تا خو به خو نازادانه دهریکه وی بئ نهو یه چ هیتزکی دهرکی به سر هونه رمنده بیه پتین، تنیا بهم ریگایه هونه ری موسیقاسمان ده گاته نهو ناسته ی که هونه ری موسیقای جیهانی پتیه بیوه نهو ساکه ده توانین به نه رخایه نیوه بلتین که موسیقایه کی به پتیزو دهرپمان هیه. ته موزی ۱۹۵۶ فوناد زهکریا

-۱-

### خهسلت و رهگهزهکانی هونه ری موسیقا ته بهعت و هونه ری موسیقا...

نهو پایه بهرزو ناسکه ی نهو ورکه موسیقا هیه تی زاده ی نهو پهره سندنه تازانه نیه که نهو هونه ره پتیدا ره تبوه پتیشنان باوه ریان و ابوه که کاریکه ری موسیقا له سر ناخ و دهروون له کاریکه ری سرله بهری هونه رهکانی دی پتر بووه، بهلگه ی نهو ههش نهو چیرۆک و حه کایه ت و داستانه زۆرانه یه که توانای له پاده به ده ری داوه ته پال موسیقا و گوايه کار له سروشت دهکات، بۆ وینه کتو ده بزوتن یه کار له سر دهروونی ناده میزاد دهکات و وای لیده کات دوی ئیغرای په رانی دهریا بکه وی گهرچی نهو دوا که و تنه سرگی ناده میزاده که شی له دوا یه، له دنیا ی باوه ری نایینیشدا موسیقا بایه خیکی گهره ی هه بووه به ههردوو باری چاکه و خراپه دا خوئی نواندوه، هه ندی له باوه ره کان په نایان برده وه ته بهر موسیقا بۆ چه سپاندنی نیمان له دل و دهروونی خه لکید، چاکترین بهلگه ی نهو ههش نهو یه که موسیقای رۆژئاوایی له سه دهکانی ناوه راستدا به ته وای و به سته ی کلن سبابو، بگره هه ندی له نهیینهکانی موسیقا تایبهت بوو به پیاوایی

باشه چۆن نهو دوو مه رجه بهروالته ناکوک و ناته بایه پتیه وه بگوجیتین؟ گومانم له وه دا نیه که هونه رمنده راسته قینه نه گهر وازی لی بهیترئی و چ شتیکی له ده ری را به سر نه سه پتین نهوا خو به خو هونه رتکی په یامدار بهرهم دینئی، بیتگومان کومه لیک بیته سر بهرورد له نیوان هونه رمنده کیدا که به پیرییه وه بئ و هونه رمنده کیدا که خوئی له گیروگرفتهکانی نهو کومه له که بکات و دهوره په ریز بوهستی نهوا تای هونه رمنده یه کهم ده گری نهک دووهم، بهلکو رخنه گری شاره زاش ده بی تای یه کهم بگری، چونکه کۆله که ی هونه ر بهر له هه موو شتیکی ههستی تیرۆ ناسکه، جا هونه رمنده کید ههستی جام بی و بگاته نهو راده یی ههست به گیروگرفته کومه له که ی و دهو رو بهرو خوئی نهکات- بۆ نهو نه هه موو گیروگرفته کان له تامه زوویی سیکسیدا بیینئ و له کاتیکا کومه لگا که ی پر بی له گیروگرفته ی زیندووی نهو تو که چاره سر کردنیان بۆ دایین کردنی ژیا نی رۆلهکانی نهو کومه لگا یه پتویست بن- دیاره نهو چه شنه هونه رمنده ناوه که شی لی خه ساره، هه ر نهو پتیه رو عیاری بهرورد کارییه واته ناسکی ههست و تیرۆ سر بنجه که وامان لیده کات نهو هونه رمنده مان بهلاوه په سندن تر بی که به شداری گیروگرفتهکانی کومه لگا که ی دهکات و یارمه تی ده دات له چاره سر کردنیاندا.. لهو هونه رمنده ی که خوئی دووره په ریز ده گری و گیروگرفته زاتییهکانی خوئی دهکات مه زدی سرگرم کردنی خه لکی.

که واته خو به خوئی و په یامداری هونه ر به هیچ جوژی ناکوک و ناته بانین، بیتگومانم له وه ی نه گهر مه سه له که به مجۆره ته ماشا بکری له گه لی گفتوگو و مشتومری نا پتویست دوورمان ده خاته وه، نهو گفتوگو و مشتومرانه ی هه ر لایه نیک له دوو لایه نه که پتی له سر داده کری بی نهو ی هه ول بدات له پراو بۆچوونی لایه نه که ی دی حالی بی، بۆچوونی دهسته ی هونه ر بۆ هونه ر نهو یه واده زانین خه نیمه کانیا ن هه ولده دن سنو ری سه ریه سستی هونه رمنده ته نگ بکه نه وه و بابیه تی دیاریکراو به سه ردا سه پتین، (نه گهر قسه ی هه ندیک له جار ده رانی هونه ری په یامدار شی بکه یه وه ده بیین جار ده رانی هونه ر بۆ هونه ر له قسه یه یاندا هه ندی بیانوی خویان هیه، که چی راو بۆچوونی دهسته ی هونه ری په یامدار نهو یه که نازادی و خو به خوئی بی قه یدوشه رت له گه ل گوشه گیری و تاک ره ویدا یه ک ده گرتیه وه)، (نه مانیش له بۆچوونه یاندا هه ندی

• بۆچوونی دهسته ی  
هونه ر نهو یه و  
ده زانین  
خه نیمه کانیا ن  
هه ولده دن سنو ری  
سه ریه سستی  
هونه رمنده ته نگ  
بکه نه وه و بابیه تی  
دیاریکراو به سه ردا  
سه پتین.

نایینه و ده پشته او پشته بویان ده مایه و ده بڼی نه و دهی  
هیچ په کتیکیان هه ولی درکاندنی نه و نه پتینیانه  
بدات، خو هندی له باوه ده کان موسیقایان هه رام  
ده کرد یا به حالیکه ناحه زیان ده وماردو نه مه خو  
له خویدا دان پیدانانیکه په نامه کی بوو به وولی  
موسیقیا له سره د ورون، جا با نه و ولی نیرد  
به خه تریکی ره وشتی زانرابی و خو لی دور  
خستنه و ده پتوست بوو.

میژوو له خه رماني بیری د پینه ده به ره مه مکی بو  
پارا ستوین که ره نگه په کم به لکه نامه یک بڼی که  
کتیسه کی کار تیکردنی ره وشتی و کومه لایه تی گشت  
هونه ده کان به گشتی و هونه ری موسیقیا به تاییه تی  
تیدا و ورو و تیرابی، مه به ستم له کوماره کی نه فلا تونه  
که تیا یدا داوای با یخ دان به فیر یونی موسیقیا  
ده کات و به فاکتیه ریکی بڼه و تی په و رده کردنی  
نه و ده کانی دادنه، هه و ده داوای دور خستنه و ده  
هندی مقاماتی موسیقی دیاری کراو ده کات گوايه  
کار به ری ره وشتی و د ورونی خراپیان هیه

به لام نایا هه و توستی شارستانیه تی نوئ د وریاره  
موسیقیا، پاش نه و دهی شوینه واری سحر و نه فسوون  
له میشتکاندا سراپه و ده دید گایه کی جیا له با و ده ری  
کرده زده پینی و روانین بو هونه به شتیه و ده کی گشتی  
گورا؟ نه له قی پایه موسیقیا له ناو سه ره به ری  
هونه ده کانی دیدا نه گورا، نه و دهی له بواره رو ویدا  
هه نه و ده بوو پاش نه و دهی نه و هوانه که شف بوون که  
له سره تادا به شتیه و ده کی مه یله و سونیانه په نامه کی  
و نه فسو واری د ورو و نایه موسیقیا، نرخاندنی موسیقیا  
بوو به کار تیکي هوشیارانه.

موسیقیا به ته بیعت له گشت هونه ده کانی دی  
سه ره خورتد، موسیقیا هونه ری وینه گرتن یا  
نیگار کیشانی هندی بابه تی نه و تو نه که بکری  
ناما و دیان بو بکری، هه و ده ها هونه ریک نیه که  
ره گه زده کانی خو راسته و خو له واقعی خارجییه و ده  
هه لگو ویزی، به و دهش تیی ناگه بیت که و ده ری گتیه و رتیه  
سه ره و زیکی دی له هوه کانی گوزار شت کردن، ده با  
باسی هه په کیک له خه سله تانه به جیا بکه یین:

موسیقیا به و ده له گشت هونه ده کانی دی  
جیا دد کتیه و ده که وینه شتیک ناگری یا لاسایی  
شتیک ناکاته و ده، که چی سه ره ده که یین رسم  
هونه ریکی وینه گرتنه، نه حه له ری گای هه س  
مه و ده که یه و ده پتیه و دهی به وینه گرتنی واقعی  
خارجیه و ده هیه.

نه د بیات له ری گای هیما زمانه و انیه کانه و ده واقع

ده خورتی، به لام موسیقیا نه لاسایی چ شتیک  
ده کاته و ده نه ته مسیلی چ شتیک ده کات، بو نه له  
بواره ها هونه ریکی سه ره خویه بو خو، به لام نه  
قه سه یه مان- نه گه ر بانه و و و ر دین - پتر قوناغه  
کونه کانی هونه ده کان ده گرتیه و ده تا قوناغی  
نه مریوان، چونکه رسم و نه حه - بگره هندی  
قوتابخانه ی نه دد بیس - له ری بازی تازه یاندا به ره  
نه و ده چن ده سته ر داری وینه گرتن و لاسایی  
کرده و ده بڼ و به و ده و ده و ازیتن که ناما و ده بو هندی  
واتای دیاری کراو بکه بڼی نه و دهی پتیه و ده کی  
لاسایی کرده و دهی راسته و خو له نیوان کاره  
هونه رییه که و نه و واقیعه دا پینین که کاره  
هونه رییه که ته مسیلی ده کات، ده توانین بلتین نه  
ریبازه خو له خویدا نزدیک خستنه و دهی موسیقیا و  
سه ره به ری هونه ده کانی دییه له په کدی له کاتیک  
سه ره ده که یین که نه مه نه نجامی په ره سه ندنی تازه یه  
له هونه ده کاند، به لام له موسیقیا د سروشتیکي  
بڼچینه ییه و هه ره له هه و ده له گه لیا بوو، به لام  
نه گه ر گوترا که موسیقیا هندی جار هه و ده دده  
لاسایی ده نگه کانی سروشت بکاته و ده نه و ده توانین  
به ره ره چی نه و قسه یه به یینه و ده بلتین، نه و لاسایی  
کرده و ده و ده و ده که له گه لیا پارچه موسیقیا بابه تدارا  
وینه ی با هو ز یا با ده گری له راستیا نیشاره ته بو  
نه و ده ره زانه ی سروشت و لاسایی کرده و ده یان نیه،  
چونکه و ده کو ناشکرایه ده نگه کانی سروشت  
موسیقایی نین، چونکه له ره کانی (ذبذبات)  
ریکیو تیک نیه، بو نه مه حاله موسیقیا راسته و خو  
لاسایی بکاته و ده، به لکو موسیقیا دیت نه و ده ننگانه  
مشت و مال ده کات و پاشان له دور و ده ناما و دهی، بو  
ده کات. موسیقیا ته نیا له هندی حاله تی ده گمه ندا  
لاسایی هندی ده نگه سادی سروشت ده کاته و ده  
و ده که نه مه بزاقی (حرکه) دوو می سه مفونیای  
شه شه می بیت هه و فندا، ده پینری که لاسایی ده نگه  
هندی بالندان بو جوانی ده کاته و ده نه که له پیناوی  
لاسایی کرده و دهی راسته و خودا.

نه مه سه له یه به ره و خه سله تی دوو می  
موسیقیا مان راده کیشیت و ده کو گوتمان له ره  
ده نگه کانی سروشت ناپیک و پیکه و به پتیه و ده ده نگه  
ناگه نه ده نگه موسیقایی. نه و دهش مانای نه و ده که  
نه و که ره سته یه هونه ری موسیقیا به کاری ده هتین و  
ساختمان نه لوزده کانی خو له سه ره بیا دهنی واته  
ده نگه موسیقایی و نه و ده لا و تیره ده کانی له سه ره بیا  
ده دنی راسته و خو له سروشته و ده له لیا ناگو ویزی، به لکو  
که ره سته یه که پتیه و دهی به و دهی دروست کراو هیه که

• موسیقیا به و ده له  
گشت هونه ده کانی  
دی جیا ده کتیه و ده  
که وینه شتیک  
ناگری، یا لاسایی  
شتیک ناکاته و ده.

بنچینه یی له گشت هونه رکانی دی جیا ده کرتته وه، نهویش بریتیه له سیفه تی گشتیتی (صفة العمومية) و سیفه تی زاتی (صفة الذاتية) سیفه تی گشتیه که ده گرتته وه بۆ نهو یی که: هونه ری موسیقا هونه رتکی سهریه خوئی تهواوه مادامه کی زمانی موسیقا پیوه ندیه کی راسته وخوئی به بابه ته کانی وه نیه، مادامه کی ره گزه کانی راسته وخو له سروشته وه هلنا گوتی.

به لکو- له بواره تایه تیه که ی خویدا دای ده هیئ، بۆیه مه حاله موسیقا وه سفیتی راسته وخوئی هر بابه تیکی تایه تی پتیشکه ش بکات، به لکو هه میشه هه لچوون و هه سته گشتیه کان وینه ده گرتی، پیاو هه رچه نده هه ول بدات پیوه ندی نیوان دائراوه موسیقاییه کان و بابه تی دیاریکراو ده ست نیشان بکات هر ده بی دان به ودها بنی که موسیقا لایه نه ورده کانی نهو بابه ته ناگری به لکو گوزارشت له لایه نه درشت و گشتیه کانی ده کات، بیتگومان هونه رکانی دی له موسیقا به ده سه لاتر له وینه گرتنی تایه تیستی و شته ورده کاند، نه گهر کاری هونه ری دروست، جا چ چامه یا تابلو یا په یکه رسازی بی نهو توانایه یان ده بی له بابه ته ورده راسته وخو که یه وه بمانبات بۆ بابه ته گشتیه که ی که هه موو شته ورده کان له سایه دا جیگیر هه بی نهو بیتگومان نه م بردن و گواسته نه وه یه له رتگیای زهوق وه رگرتتیکی تایه تییه وه نه نجام ددری، که ته نیا له لای نهو که سانه هیه که نه زموون و تیگه یشتنی قولیان له مه ر-سروشتکاری هونه ری لا که لاله بووه. به لام به نیسبه ت موسیقا وه کارتیگردنی راسته وخوئی بریتیه له هه سته گشتیه کان کاتی که گوئی له پارچه موسیقاییه ک ددگری و واتای خه میکی یا هه مسه تیکت له لا ددروویتی مه حاله بتوانی بلتی نه مه خه می که سیتیکی دیاری کراوه یا هه مسه بۆ کارتیکی دیاریکراوه به لکو راسته وخو هه سیتیکی گشتیه کان سهاره ت به خه مه که یا هه مسه که له لا دروست ده بی که له دوا ییساو به هوو رتگیای ده سترده وه بۆمان ددرده که ی.

به لام خه سله تی خودی (الذاتیه) ده گرتته وه بۆ پیوه ندی به تینی نیوان موسیقا و زه مان، چونکه هونه ری وه ک: نه حت و نیگار کیشان، هونه ری مه کان هه ندیکیشان له دوو مه ودا وه ک، نیگار کیشان، هه ندیکیان له سی مه ودا ودا وه ک، نه حت به رجه سته ده بی و له پرووی مه کانیسه وه زهوقیان لی ورده گیری، مه به ستم نه مه یه که نه م

بریتیه لهو نامیره موسیقاییه دی ده نگه کان مشت و سال ده که ن و له ری ده نگه کان رتکده خه ن، یا بریتیه لهو گوزانیه مه شق له سه ر کراوانه ی که زۆر جیان له ده نگه کانی ناخوتن، یا هاواری ناسایی. بۆ زیاتر روون بوونه وه ی نهو بیرۆکه یه پتویسته ناماژه، بۆ نهو به کین که مه حاله نامیره موسیقاییه کانی لاسایی ده نگه کانی ئینسان بکه نه وه؛ چونکه رتکوپتیکی له ری نهو ده نگانه ی له م نامیره موسیقاییه انه وه دهرده چن بواری نهو لاسایی کردنه وه یه ناده ن.

نا له م سیفه ته دا موسیقا به عالم ناشرکه له گشت هونه رکانی دی جیا وازه، ره سم که ره سه ی خوئی که ره نگ و هیله، راسته وخو له سروشته وه ودرده گتی، یا شتیکی له بابه تی نهو که ره سته یه له سروشتدا ده بیئ هه روه ها به نیسبه ت نهو تویه لانه وه که هونه ری نه حت به کاریان دیتی و نهو وشانه ی نه ده ب له ناخوتنی ناسایی ناده میزاده وه هه لیان ده گوتی.

مادامه کی که ره سته ی هونه ری موسیقا راسته وخو له هیچ سه رچاوه یه که وه هه ل نا هیتنجری ته نیا لهو هۆیانه وه نه بی که بۆ گوزارشتکردن له م هونه ره ناماده کراون. واته له نامیره کانه وه یا گوزانی مه شق له سه ر کراوه وه، هه لئنجراوه بۆیه سه ر ده که ی نه م هونه ره که ییوه ته راده ی سهریه خو ییه کی نهو تو که قه واره ی تایه تی خوئی هه بی و مه حاله بخرتیه پال چ شتیکی دی، بۆ وینه سه ر ده که ی نه شیعر- به لای که مه وه له پرووی واتاوه. نه گهر ته رجه مه ی زمانیتیکی دی بکرت قابیلی تیگه یشتنه، هونه ره لاسایی که ره وه کان به گه رانه وه بۆ نهو سه رچاوانه ی لاساییان کردنه وه قابیلی تیگه یشتن، به لام سه ر ده که ی نه موسیقا مه حاله ودریگرتی درتیه سه ر هیچ زمانیتیکی دی.

نه زمونی موسیقا نه زمونیکی بی هاوتایه و زهوق لی بینینی ته نیا له رتگیای پرۆسه یه کی تایه ته وه دا بی نه ددگری، نهو سۆزو گودازه ی موسیقا دروستی ده کات مه حاله به زمانیتیکی دی گوزارشتی لیسبکری یا به هۆیه کی دی له هۆیه کانی دهره یان گوزارشتی لیسبکری، هه روه ها ته نیا له رتگیای ژنهوتنی خودی موسیقا که وه ددتوانی به یترتیه به رچاو، هر له به ر نه مه یه که گوتراوه موسیقا زمانیتیکی سهریه خو یه بۆ خوئی.

به لام نایا سهریه خو یی تاکه سیفه تی هه لا ویره ی هونه ری موسیقاییه؟ نه له هقی موسیقا به دوو سیفه تی

موسیقی به  
پیچه وانه ی گشت  
هونه ره کانه وه  
بریتی نیه له  
لاسایی کردنه وه ی  
دیارده کان یا  
دروستر بلتی  
بریتی نیه له  
لاسایی کردنه وه ی  
رواله ته  
بابه تیبه کانی ویست.

کاره هونهریپانه له یه کهم نیگا و سهرنجیا زوقیان لیه و ده گیرئ، زه مان چ رولتیکي له درک کردنیاندا نیه. تنیا نه وه نه بی که هندی لایه نی پوشر او و نالوژی نه و یه کهم درک کردنه روون ده کاته وه، به لام هونهری موسیقا به راستی هونهری زه مانیه: مه بهستم نه مه به که نه داکه ی به جوړتیکي زه مان یه که له دوا ی یه که نه نجسام ددرئ، ناوازو ریت و پارچه هارمونی هکانه وه کو نه لقه ی یه که زنجیر به دوا ی یه که داین. به و ته یه کی دی موسیقا هیلتیکي شاقولی زه مانیه هیه، به لام هونهری نیگار کیشان و نه حت هیلتیکي مه کانی ناسوی هیه. پیگومان نه م جیاوازی به ده که رتته وه بۆ سروشتی نه و هیه هه ستیانه ی که نه م هونهرانه ی پی نه قل ده کړئ. موسیقا له ریگای گویتچکه وه نه قل ده کړئ که یه که تکه له و هه ستانه ی پشت به دووی یه که هاتنی زه مان دبه ستئ، به لام هونهری نیگار و نه حت له ریگای چاوده وه نه قل ده کړئ که له هه سته مه کانی هکانه و یه که راست مه و داکانی دهره وه ده بیینی و راسته و خو درکی پی ده کات.

فه یله سوفه کانه له کو نه وه زه مان و زاتی به تیان پیکه وه گړئ داوه، چونکه نه و هه ستانه مان که ده چنه قالبی مه کانی به وه وک نه و شتانه ی ده بیترین و به ده ست و له ش هه ستیان پی ده که یین بریتین له هه ستی بابته ی راسته و خو وک شت گه لیکي جیا له خو مان ددرکیان پی ده که یین، به لکو نه و هه ستانه بناغه ی باوه رمان به یوونی جهانی ددرودی خو مان، به لام نه و هه ستانه ی که ده چنه قالبی زه مانیه وه وک نه و شتانه ی ده بیسترتت به ته به یه تی خو مان زاتین. مه بهستم نه مه به که پشت به و زاته ده به ستئ که ده یقوژتته وه و هه ستیکي ومان له لا ده وروژتتی که له ناخی ناخمانه وه هه لقلولای. چاکترین به لگش بۆ نه مه نه و دیه که بیرکردنه وه پرۆسه یه کی ته و او باطنیه، ده چیتته قالبی زه مانه وه که بریتیه له به دوا یه که هاتنی بیردکان، مه حاله به چیتته قالبی مه کانه وه. واته بیردکان له دهره وه را بیینی! به م پتودانگه موسیقا له هه ره مه مو هونهرکانه ی دی پتر پابه نده به زاتی ئینسانه وه.

هر له بهر نه م خه سله ته ده که نه نانه بووه که موسیقا پایه یه کی تاییه تی له لای زانا و فه یله سوفه کانه هه بووه هه ندیکیان وایان له قه له م داوه که فاکته رتیکي گه وری تیگه یشتی بووه له گه ردوون. نه و دی سه روه ختی له که ل فه لسه فدا هه بووین هه رگیز نه و رایه کو نه ی له یاد ناچیت که به ته وای نه م قسه یه ی ئیمه ده سلینئ. مه بهستم له

رای فیتاغورسییه کانه که گه ردوونیان به ژماره وه نه و (نغمه) له قه له م داو لیک دایه وه. خو نه گه ر نه م گوته یه یان گوته یه کی مه جازی بی و به و لیک بدریتته وه که ناماژیه بۆ نه و دی گه ردوون دوو لایه نی هیه، لایه نی چه ندی که بریتیه له ژماره و لایه نی چونی که بریتیه له نه و، نه و نابی نه و هه مان له یاد به چن که به کاره تیان خدی نه و ناماژو هیمایه، خو ی له خویدا ده لاله تیکي قولی هیه و گوزارشت کردنیان له گشت جیاوازی به گه وری چونی هکانه ی ناو گه ردوون به و شه ی نه و نیشانه ی راده ی به رینی چه مکی نه وایه له لای وان و نیشانه ی راده ی پتوه ندی نه وایه به سروشتی گشتی گه ردوون له روانگی وانه وه.

نه گه ر بمانه وئ له م باره یه وه سه رنجی قسه ی فه یله سوفتیک بده یین، نه و گرینگترین که سیک له م مه یدانیه شونها و هه، با هه ندئ له و ته قولانه و درگیرین که شونها و هه له به شی یه که می کتیه که یدا (العالم بوصفه اراده و قشلا) دهریاری سروشتی موسیقا گوته یه تی: (گشت نه و که لکه له و خولیا و ناره زووانه ی تووشی ویست دهب و هه ره مه مو نه و شتانه ی له ناخی مروژدا روو ده دن و نه قل و ژیری ناو تیکي خالیسه ی لئ ده نی که بریتیه له (هه ست)، هه ره مه مو نه وانه زور به چاکي له ناوازه (لحن) له بن نه ها تووه کانه ته عییران لیددکړئ، به لام نه و ته عییر لیکردنه له باره گشتیه که یه وه ته و او له و وینه خالیسه یه ده چیت که له هه مو ماده و که ره سته یه که دابرایی، گوزارشت له خودی شته که ده کات نه م ته نها له دیارده کانه، به پیی نه و پتوه ندیه کو که ی نیوان موسیقا و کروکو جه و هه ری راسته قینه ی هه شتیک نه و هه مان بۆ ساغ ده بیتته وه که نه گه ر موسیقا گوزارشتیکي هه مواری له دیمه نیتک یا رووداو تیک یا جه و تیک کرد، نه و هه ره مه مو نه و شتانه مان به روونی بۆ دهرده که وئ، مانا په نامه کیه کانیانمان له بهر چاو روون ده بیتته وه، به و جوژه موسیقا دهبی به چاکترین شیکه ره وه و لیکو له ره و هه یان - هه ره و هه نه و که سه ی له که ل کاریگه ری سیمفونیایه که دایککل دهبی نه و گشت رووداوه کانه ی ژیان و جیهان له خودی خو یاندا ده بیینی، ویرای نه و دی که نه گه ر هه ندئ به هیتمنی له شته که تیفکری نه و چ لیکچوونیک له نیوان دهنگی ناوازه کانه و نه و شتانه ی دهریان داوه نابینی، چونکه موسیقا به پیچچه وانه ی گشت هونهره کانه وه بریتی نیه له لاسایی کردنه و دی دیارده کانه یا دروستتر بلتین بریتی نیه له لاسایی کردنه و دی روا له ته بابته یه کانه ی

• مؤلف: هه میسه  
به ره له گشت  
شتیک هونهریکي  
ئینسانیه، مه بهستم  
نه و هیه که  
هونهریکي  
په یوه سته به ژیا نی  
واقیعی و کتیه و  
مملانیکیانی ناو نه م  
ژیا نه.

به نامانجه‌وه که هونرمه‌ند له‌به‌رچاوی ده‌گرن، چونکه ناسکی هونرمه‌ندی راستگو وای لیده‌کات له‌همووه کهس پتر بکه‌وخته ژیر کاریگری وه‌زع و حالی ژبانی ده‌روبه‌ری خویه‌وه موسیقایکی ده‌بیت به‌رنگدانه‌وه‌یه‌کی گه‌ش و زیندووی نه‌و حال و وه‌زعانه، هرچه‌نده هوی داهینانه هونریه‌که‌ی زاتییه. راسته واتاکانی موسیقا گشتین، به‌لام بیگومان سوزو گودازتکی نه‌وتو ده‌روژتینی که له‌گه‌ل بیرو هه‌ستی هزری هونرمه‌نددا ده‌گونجی، راسته موسیقا ده‌سته‌وسانه به‌رانیه به‌گوزارشت له بیروکه‌یه‌کی تاییه‌تی یا هه‌ستیک داری کراو یا ورده رووداویتک، به‌لام بئ چهندوچون نه‌و جه‌وه عه‌کس ده‌کاته‌وه که هونرمه‌ند که‌وتووه‌ته ژیر کاریگریه‌وه، هه‌ستیک وای له‌ده‌روونی گوئیگرانیدا دروست ده‌کات که شان به‌شانی هه‌ستی هونرمه‌نده‌که له ده‌می دانانی موسیقا که‌دا به‌روات، خویی بوونی موسیقا به‌هیچ جزئی نه‌وه ناگه‌یه‌نی که له‌واقیعه‌که‌ی ده‌روبه‌ری داپراوه، به‌لکو جیواوای دوا وینه‌ی موسیقاو نه‌م بابته پیته‌ندی لاسایی کردنه‌وه و کاوتژکردنه‌وه وینه‌گرتنی راسته‌وخو نه‌ی، به‌لکویه‌یوه‌نده‌که نیجاییه که موسیقا له‌ده‌روندا ده‌ی وروژتینی و هه‌ستیک گشتی و دروست ده‌کات که له‌گه‌ل سروشتی نه‌و بابته‌دا ده‌گونجی هرچه‌نده راسته‌وخو لاسایی ناکاته‌وه.

مه‌به‌ستم نه‌وه‌یه که هر موسیقایه‌ک نه‌م خه‌سله‌تانه‌ی تیدا بو و گوزارشتی له‌و واقیعه زیندووه‌ی ده‌روبه‌ری کرد نه‌مانه خه‌سله‌تی موسیقان، به‌لکو مه‌به‌ستم نه‌وه‌یه که نه‌ونه‌ی بالای موسیقا ده‌بی نه‌و خه‌سله‌تانه‌ی تیدا بی، هه‌ندی ژینگه‌ی موسیقایی تاییه‌تی هیه که له‌نه‌ونه‌ی بالا نزیک بووه‌ته‌وه به‌گشت تواناوه هه‌ولی بو به‌دیها‌تی داوه، نه‌ویش ژینگه موسیقاییه‌کانی رۆژئاوانه که له‌م به‌شهی لیکۆلینه‌وه که‌ماندا باسی لیه‌وه ده‌کین.

- ۲ -

### زمانی موسیقا

هه‌موو هونره‌ریک دوو لایه‌نی هیه‌و لایه‌نی ته‌رکیبی و لایه‌نی ته‌حلیلی، ته‌رکیبییه‌که بریتییه له‌دوا بشیوه‌ی کاره هونریه‌که، هه‌لو‌تستمان سه‌باره‌ت به‌م لایه‌نه نه‌وه‌یه که نه‌رخه نیستاتیکیه‌که‌ی داری بکه‌ین به‌پیتوانی تاییه‌تی نه‌و هونره بی پتوین، به‌لام لایه‌نی شیکردنه‌وه وه‌کو

ویست، به‌لکو وینه‌یه‌کی راسته‌وخوی خودی ویسته، مانای میتافیزیکی هر هه‌موو شتیکی ته‌بیعی له‌م جیهانه‌دا ده‌خاته‌وو، نه‌ودیوی گشت دیاردیه‌ک روون ده‌کاته‌وه. به‌و پتییه وه‌کو چون ده‌کرئ جیهان ناوینرئ ویستیکی به‌رجه‌سته، ده‌شکرئ ناو بنرئ موسیقایه‌کی به‌رجه‌سته وه‌کو له‌و ده‌قی سه‌رئ را ده‌رکه‌وت چ فه‌یله‌سوفیک نابینین به‌نه‌ندازه‌ی شوینهاور دل‌به‌ندی شه‌قله ده‌گه‌نه‌که‌ی موسیقا بووبی، که‌واته هه‌قی خویه‌تی لیه‌دا ناماژه بو نه‌وه بکه‌ین که نه‌م فه‌یله‌سوفی هه‌موو گه‌ردونی به‌دیاردی ویستزانی نه‌پیتوانی راسته‌وخو په‌ی به‌و ویسته به‌رئ، به‌لکو له‌ریگی موسیقاوه په‌ی بئ برد، نه‌و موسیقایه‌ی که لاسایی بابته‌تی ده‌روه ناکات و هه‌سته ده‌رونیه‌کان به‌ریگی ناراسته‌وخو نه‌قل ناکات، به‌لکو راسته‌وخو گوزارشت له‌گشت لایه‌نه‌کانی ویست ده‌کات، هر بۆه‌ش پتی واپوو موسیقا فاکته‌ریکی هه‌ند گرنگه بۆ تیگه‌یشتنی سروشتی شاراوه‌ی خودی جیهان که خوی له‌خویدا ویست به‌رجه‌سته ده‌کات یا حمز ده‌که‌ی بلتی موسیقا به‌رجه‌سته ده‌کا.

نامانه‌وی درتژه به‌باسی نه‌م دید ده‌ستانه‌یه بۆ موسیقا به‌دین، به‌لکو نه‌ودی لیه‌دا مه‌به‌ستمانه؟ ناماژه بۆ نه‌وه بکه‌ین که شه‌قلی تاییه‌تی هونری موسیقا بوو به‌ئیه‌لام به‌خش و سه‌رچاوه‌ی نه‌م چه‌مک و روانگه‌یه بۆ موسیقا.

نه‌ودی شایانی باسه موسیقا هه‌میشه‌و به‌ر له‌گشت شتیکی هونره‌ریکی نیسانیه، مه‌به‌ستم نه‌وه‌یه که هونره‌ریکی په‌یوه‌سته به‌ژبانی واقیعی و کیشه‌و ململانیکانی ناو نه‌م ژبانه‌وه.

پاش نه‌ودی زۆرمان له‌سه‌ر (خویی بوون) و گشتیتی و زاتییه‌تی موسیقا گوت، له‌وه‌یه نه‌و رایه‌مان هه‌ندی غه‌ریب و سه‌ر بته به‌رچاو، له‌وه مرۆف له‌م خه‌سله‌تانه‌وه وای تیگیات که موسیقا هونره‌ریکی جیا بی له‌و واقیعه زیندووه‌ی که خه‌لکی تیایدا ده‌ژی، خه‌سله‌ته گشتیه‌که‌ی وای لیبکات له‌گشت دیدیکی تاییه‌تی بۆ ژبان و کۆمه‌ل دوور بکه‌وتیه‌وه و تاقه هیزی داهینانی موسیقا بریتی بی له‌و هه‌سته زاتی و زروقه فه‌ردیه‌ی که دانه‌ری موسیقا که پتیدا رت ده‌بی، دیاره نه‌م چه‌شه تیگه‌یشتن و ده‌رکه ناسمان و رتسمانه له‌گه‌ل مه‌به‌ستی ئیمه‌دا، هر هه‌موو نه‌و خه‌سله‌تانه‌ی ناماژه‌مان بۆ کردن په‌یوه‌ستن به‌هۆیه‌کانی داهینانی موسیقاوه، نه‌ک به‌و هیزه‌وه که هانده‌ری داهینانه یا

. نه‌وه‌ی ده‌توانین

پتی له‌سه‌ره  
دابگرین نه‌وه‌یه  
که جیواوای به‌ینی  
موسیقای موجه‌رد و  
موسیقای بابته‌دار  
ته‌نیا له‌پله‌دایه.

و در زده‌کانی سال، هر بویه گه‌لیک له لیک‌وله‌روه‌کان گوتوانه که موسیقا بنه‌مایه‌کی نورگانی یا سروشتی هیه، مادامتیکی بزوتنه‌وه ریتیمی‌ه‌کانی دووباره گردنه‌وهی بزوتنه‌وه، هاجوره‌کانی خویه‌تی له له‌شی نینساندا یا له سروشتدا، که نهمه ده‌بیته مایه‌ی دروست بوونی نه‌و شته‌ی که ده‌توانری ناوینری به‌هسته‌ی ریتیم له‌لای نینسان باشتترین به‌لگه‌ش بۆ نهمه، نه‌وه‌یه که یه‌کهم به‌پیره‌وه چوونی منداآل یان که‌سانی ساده‌و سهره‌تایی بۆ موسیقا به‌پیره‌وه چوونیتیکی ریتیمی‌ه که له‌جوره‌و خۆلارگردنه‌وه یا سه‌مایه‌کی ساده‌دا له‌گه‌ل ریتیمی نه‌واکاندا خۆی ده‌نویتی، هه‌روه‌ها دیارده سهره‌تاییه‌کانی موسیقا زۆرجار بریتییه له ریتیمیکی په‌تی روت - واته هر ریتیمی روت به‌بێ دهنگی موسیقایی - وه‌کو چۆن نهمه له‌لای گه‌لی له‌تیره سهره‌تاییه‌کاندا ده‌بیرنی، نه‌و تیرانه‌ی که گشت ژبانی موسیقاییان تنیا ته‌پل لیدانه‌و به‌س.

به‌لام ناواز هر به‌وه‌وه ناوه‌ستی که زهریه موسیقاییه‌کان به‌گوتیری توندی یا هیواشی نه‌و زهرانه، ریک بخت، به‌لکو زه‌گه‌زتیکی نوێ ده‌خاته سهر ریتیم نه‌ویش به‌رزی یا نزمی ده‌نگه‌کانه‌ بیتیگومان به‌کاره‌یتانی هه‌ردوو وشه‌ی به‌رزی نزم لیره‌دا به‌کاره‌یتانی مه‌جازی روت، چونکه هیچ چه‌شنه‌ پێوه‌نده‌ی که مه‌کانی له‌م بابته، له‌نیوه‌ ده‌نگه‌کاندا نیه، به‌لکه مه‌به‌ست له دهنگی به‌رزی نه‌و ده‌نگه‌یه که خیرایی له‌ره‌کانی زیاد ده‌بێ، به‌لام دهنگی نزم یا پان نه‌وه‌یه که بزافی له‌ره‌کانی که‌م ده‌بێ، دهنگی موسیقا به‌شیره‌یه‌کی گشتی به‌پیکویتیکی و چه‌سپاری له‌ره‌کانیا ده‌ناسرته‌وه، به‌لام ژماره‌یه‌کی یه‌کجار زۆری له‌ره‌ هیه له‌نیوان ده‌نگیک و نه‌و ده‌نگی له‌ پاشیه‌وه دیت، جا نهم ده‌نگه‌ به‌رزی یا نزم، نهمه‌ش نه‌وه ده‌گه‌یه‌نی که ده‌نگه‌کانی موسیقا به‌جۆری به‌دوای یه‌کدا دین که گوتچکه له‌ هه‌ندێ شویتدا له‌ به‌ینی ژماره‌یه‌کی زۆر له‌و له‌راندا ده‌وستی، نه‌و له‌رانیه‌ی که به‌جۆری به‌دوای یه‌کدا دین که گوتچکه له‌ خویه‌وه ناتوانی جیایان بکاته‌وه، کۆی نه‌و شویتنه‌ دیاری کراوانیه‌ی که گوتچکه له‌ ناستیاندا ده‌وستی شتیک پیک دینی که پیتی ده‌گوتری په‌یژه‌ی موسیقا (السلام الموسیقی).

ناشکرایه نهم په‌یژه‌یه له‌سیسته‌مه ناوازیکه‌وه بۆ سیسته‌میتیکی دی ده‌گوتی په‌یژه له‌ موسیقایی رۆژئاوا ده‌وه نیه که له‌موسیقایی رۆژه‌لاتدا هیه هه‌روه‌ها نه‌وش نیه که له‌موسیقایی سهره‌تاییه‌دا هیه، نه‌گه‌ر خه‌لکی هه‌ندێ جار تنیا که‌بیان به‌و ناوازان به‌ی که به‌په‌یژه‌ باوه‌کی لای خۆیان دا‌پێژاوه‌و پێیان وابێ ناوازه‌کانی دی - به‌شیره‌یه‌کی گشتی - به‌گوتی هه‌موو مرۆفایه‌تی بیتیگانه‌و ناپه‌سه‌نده؛ دیاره نهمه‌ تنیا کاری راهاتنه، نه‌و راهاتنه‌ی که هه‌ستی هونه‌رییان به‌گوتیری سیسته‌مه ده‌نگه‌ باوه‌کی خۆیان ده‌سازینی، له‌ ناوازه‌ ده‌نگه‌کان چ به‌رزی چ نزم، دوا‌به‌دوای یه‌کدی دین، هه‌لبه‌ته‌ دانه‌ری موسیقا سهره‌سته له‌ گواسته‌نه‌وه‌ی ده‌نگه‌کان، به‌لام نهم سهره‌سته‌یه‌ ره‌ها نیه، به‌لکو چه‌ند مه‌رجیتیکی هیه، بۆ نه‌ونه نه‌و ده‌نگی ده‌که‌وتنه‌ جه‌واب یا قهراری په‌یژه‌که له‌ ده‌نگه‌ هه‌ره‌ گرینگه‌کانه‌و ناوازه‌که بۆ نه‌و

له‌ناوه‌که‌یدا دیاره بریتییه له‌ شیکردنه‌وه‌یه‌کی زانستانه‌ی وردی نه‌و نامرازانه‌ی که هونه‌رمه‌ند به‌کاریان ده‌هینن، شیکردنه‌وه‌ی نه‌و شتیاوه جیاوازانیه‌ی که هونه‌رمه‌ند ده‌که‌وتنه‌و ژیر کاریگه‌رییان، شیکردنه‌وه‌ی نه‌و تازه‌گه‌رییه‌نه که هونه‌رمه‌ند دا‌یان ده‌هینن، هه‌موو هونه‌ریکی پوخت ده‌بێ نه‌و دوولایه‌نه‌ی پیکه‌وه‌و له‌یه‌ک کاتدا تیدایی، نه‌گه‌ر له‌گه‌ل له‌ناو بردنی وشه‌ی هونه‌ردا یه‌که‌م که‌هت لایه‌نی یه‌که‌م بیته‌ بیرو خه‌یال، نه‌و بیتیگومان لایه‌نی شیکردنه‌وه نه‌و بناغه‌ زانستیه‌مان ده‌داته ده‌ست که ده‌بێ هه‌ر هونه‌ریک پشستی پێ به‌هسته‌ی، راسته له‌وه‌یه گه‌لیک له‌و شیکردنه‌وانیه‌ی که له‌بواری شیکردنه‌وه‌ی زانستیه‌ماندا بۆ هونه‌ر ده‌یان گه‌ینی به‌بیرو هه‌ری هونه‌رمه‌ندا نه‌هاتن، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وشا بۆ وه‌چه‌کانی داها‌توو پێوسته تا ژبانی هونه‌ری خۆیان له‌سهر بناغه‌ی تیکه‌یشتیتیکی زانستیه‌مان ته‌واوی په‌ره‌سه‌ندنه‌کانی را‌بردووی مه‌یدانه تایبه‌تیه‌که‌ی هونه‌ر بینا بکه‌ن، تا بتوانن له‌سهر بناغه‌یه‌کی دروست درێژه به‌پیکه‌ بده‌ن، نه‌و راو و بۆچوونانه‌ی تنیا پێ له‌سهر ره‌گه‌زی (به‌هه‌دی خۆپسک) و ناماده‌ی ناسایی داده‌گرن و ره‌گه‌زی زانستانه‌ی شیکردنه‌وه‌ فهرامۆش ده‌کهن بیتیگومان راو بۆچوونی پێ سه‌رویه‌رن و له‌دنیای نه‌و رۆماندا جێیان نه‌ماوه.

یه‌که‌م شتیک که ده‌بێ له‌شیکردنه‌وه‌ی زانستیه‌مانه‌ی موسیقادا ناوێ لێ بدرته‌وه‌و به‌خێته‌ به‌ر ورد بینی لیک‌وله‌نه‌وه‌و بریتییه له‌ ره‌گه‌زه‌کانی زمانی موسیقا، چونکه موسیقا زمانیتیکی تایبه‌تی خۆی هیه، نهم زمانه‌ش کۆمه‌لتی ره‌گه‌زی هه‌ن که به‌ته‌نیا رۆلی خۆ نابین، به‌لکو گشت ره‌گه‌زه‌کان یه‌که‌دگرن و تیکه‌ل ده‌بن و تیکه‌را دانراوه موسیقاییه‌که پیکدین، ره‌گه‌زه‌کانیش بریتین له‌ ریتیم، (الایقاع) ناواز (اللقن) هارمۆنی ده‌نگ (التوافق) فۆرم (القالب). ریتیم، لایه‌نی تایبه‌تی بزوتنه‌وه موسیقاییه‌ یه‌ک له‌دوای یه‌که‌کانه له‌ بواری زماندا، واته سیسته‌می کیشی بزوتنه‌وه‌ی یه‌ک له‌ دوای یه‌کی نه‌واکانه (الانغام) ره‌گه‌زی گونجان و ریکخستن به‌سهر ریتیمدا زال ده‌بێ، چونکه ریتیم بریتییه له‌ دووباره‌ بوونه‌وه‌ی زهریه‌یه‌ک یان کۆمه‌له‌ زهریه‌یه‌ک، به‌شیره‌یه‌کی ریکویتیکی نه‌وتۆ که گوتچکه له‌گه‌ل هه‌ر جارتیکا پێشبینی بکات، که‌واته ریتیم چ شتیکێ تازه‌ ناخاته سهر ناواز، به‌لکو ریکخستنی زه‌مه‌نی بزوتنه‌وه‌ی ناوازه، به‌مه‌رجی له‌ بواری نهم بزوتنه‌وه‌یه‌دا ره‌گه‌زی (التاکید المتوتر) دوا به‌دوای یه‌کدی بیت، هه‌روه‌ها به‌رزی‌بوونه‌وه‌ نزم بوونه‌وه‌ی نهم (توتر) دوا به‌دوای یه‌کدی بیت و..... هه‌تد لیک‌وله‌روه‌کان ده‌رکیان به‌وه‌ کردووه که په‌یوه‌ندییه‌کی توند له‌ نیوان ریتیمی موسیقا و نه‌و سیسته‌مه‌دا هیه که بزوتنه‌وه‌ی له‌ش و بزوتنه‌وه‌ی ته‌بیعه‌ت له‌سه‌ ده‌رۆن، له‌ش بزوتنه‌وه‌ی ریتیمی خیرای هیه وه‌کو هه‌ناسه‌ و ده‌رگرتن و هه‌ناسه‌ دانه‌وه، هه‌روه‌ها ریتیمی تا راده‌یه‌ک هیواشی هیه وه‌کو به‌دوای یه‌کدا هاتنی برستی و تیربون، نووستن و هه‌ستان، له‌ سروشتا ریتیمی دووانی هیه وه‌کو به‌دوای یه‌کدا هاتنی شه‌وو رۆژ، هه‌روه‌ها ریتیمی، چواری هیه وه‌کو به‌دوای یه‌کدا هاتنی

رهنگیه کی زیندوو بۆ کاره هونه ره که ی مسۆگهر بکات و له هه مان کاتا یه کیتیه هه مه لایه نه که ی کاره که ی بپارتی لیکۆلینه وه ی رهگه زو توخمه کانی زمانی موسیقا و امان لیده کات روو که یه شیکردنه وه ی نهو ریبازه ی که نهو زمانه به کاری دهه یه ی. ریبازی به کاره یانی. زمانی موسیقا بایه ختیکی تایه تی به نیسه ت هونه ی موسیقاوه هه یه. له هونه ره کانی دیدا کاری هونه ی راسته وخۆ له داهینه ره وه بۆ وهرگری هونه ره که ده چی. واته په یوه نده کی دوو لایه نی له نارادایه. به لام له موسیقاوه په یوه نده یه که. په یوه نده یه کی دوو لایه نی راسته وخۆ نیه. به لکو په یوه نده یه کی سی لایه نیه. خاوه نه داکه (چ عازف بی چ گۆرانی بیژا) ده بی به پیتناو (وسیط) له نیتوان دانهره گوته گردا. بۆیه پیتویه سه هه لوه سه ته یه که له ناستی رۆلی هه ره لایه نیک له مه په یوه نده یه سی لایه نیه له گواسته وه ی زمانی موسیقاوه بکه ین.

دانهر، نه نجامی نه فراندنی هونه ی خۆی به نووسین تۆمار ده کات، بیتگومان موسیقاش وه کو هه ره زمانی کی دی که لیکتیکی زۆری له نووسین وهرگر توه؛ یارمه تی پاراستنی دانراوه موسیقاییه کانی داوه بی نه وه ی دوو چاری نهو شتواندنه بی (دانراوه موسیقاییه کان) که نه گهر ته نیا به بیست نه قل کرانی به تووشی ده بوون، بیتگومان هتماکانی نووسینی موسیقا به ره وه ام وردترو ده وه مه ندر بووه، به را ده یه که لهو ناخرو نوخرانه دا توانای نه وه ی په ییدا کرد که هه موو وردو وهرشت و جوړتیکی پارچه که تۆمار بکات، وای لیککات که نه گهر نه داکه ی وردی، پارچه که ته وواو بهو شتویه ی که دانهره که ی ویستویه تی و بی هیچ ری نوتیه کی خۆدی، دانهره که ی نه دا بکری - هه لبه ته له کۆندا وانه بووه، دانراوه موسیقاییه کان زۆر شتیان به ته قدیری خاوه نه داکه ده سپارد، هه ره به هونه ی نووسینه وه توانرا نهو په ره سه ندرنه جوړاوه جوړانه له موسیقاوه بیتنه دی که به ره وه ام قوولی بی به خشیوه؛ نووسین، دانهر له ئیرتجالیه ت و خۆیه خۆی ده پارتی، ده رفه تی نه وه ی بۆ ده ره خستی که که ره سه ته موسیقاییه که ی به کارامه ترین شتیه مشه ومال بکات و مه وادی تازه ی بۆ نیزافه بکاوه ده وه مه ندی و قوولی پتری بی به خشی.

به مه تۆمار کاراوه کاری خاوه نه دا ده ست پی ده کا، نه ره که ی نه وه یه که وه کو پیتناوتیک (وسیط) واتاوه هه سه کانی دانهر وه کو چۆن له تۆمار کاراوه که ی خۆیدا تۆماری کردوه، به گوته گران بکه یه نی، روونترین و ساده ترین مه رجی خاوه نه دا نه وه یه که وردو نه مین بی، به لام نهو مه رج هه ندی نالۆزی له گه ل خۆدا دینی که چاره سه رکردنی کاریکی ناسان نیه، ده بی نه نجامدهر (مۆدی) تا چ را ده یه که وردو نه مین بی؟ رای جیاوازه له سه ره وه لامی نهو پرسیاره هه ن رایه که هیه نه وه به سه ره نه نجامدهر ده سه پیتی که خۆی له گشت ناره زوویه کی شه خسی دوور بخاته وه ته نه نا نه قل کردنی وردو به دیکه ت بکا به خه م، به لام نهو ئیراده ی له م رایه ده گیرئ نه وه یه که نه نجامدهر ده کا به شتیکی ته وواو سه لبی و نامیر ناسا، له گشت ره فته رتیکی هوشیارانه دای ده ری، بۆیه زۆر که سه بانگه وازی نه وه ده که نه که نه نجام ده ره به گوته ری فه مه و زه وقی

ده گهر پته وه تا نهو ساکه گوته چکه هه سه ده کات که ناوازه که به شتیه ی ناسایی خۆی ته وواو بووه.

نه گهر به چینه سه ره هارمۆنی (التوافق الصوتی) سه یه ده که ی نهو ره گه زه هه ره چهنده له موسیقای رۆژهه لاتیمانا ناباوه، به لام رۆژهه رۆژ بایه خی پتر له دنیای موسیقاوه په ییدا ده کا، نه وه ی موته به عه ی ره وتی موسیقای رۆژاوا بکات ده بی نه له کاتیتیکا موسیقا له سه ده ی هه ژده نو یه یه که مه سه ده ی نۆزده دا که وه ره ترین بایه خی به ناوازه ده دا، پاشان ورده ورده رووی کرده هارمۆنی، تا وای لیهات له ناخرو نوخری سه ده ی نۆزده وه سه ره تای سه ده ی بیسه تدا که لیک له دانهره کانی گوته یان به وه نه داوه که موسیقاکانیان موسیقای دیبوسییه (Debussy).

بنامه ی هارمۆنیش بریتییه له دروستکردنی گونجای دوو دهنگ یا زیاتر له یه که کاتدا، به لام ناوازه که مه له دهنگیکی گونجای دوابه وای یه که، له گه ل نهو ده ش لیکۆلینه وه ی هارمۆنی ته نیا به په یوه نده یه کانی نیتوان نهو که مه له دهنگه وه ناوه ستی که له یه که کاتدا لیده درتین، به لکو پیتویه سه ته ده بی بایه خ به په یوه نده یه کانی نیتوان نهو که مه له دهنگانه و پتیه ندی نه میان له گه ل نهو ی دیکه یاندا بدات و چۆنتی گواسته وه له یه که کیانه وه بۆ یه کیکی دیکه یان ریک بخات تا ناوازه که بۆ نه ووه به هارمۆنیه که کۆتایی نه یه ت که هه ستی پیتیه یی کردن یا چاوه روانی بیرونی، به لکو نهو هارمۆنیه زه مینه بۆ هارمۆنیه کی دیکه ی نهو تو خوش بکات که هه ستی نوخه ی و ناسوده یی بیرونی، له گه ل نهو ده شدا هه ره هه موو نهو ده ستورانه ی ته که کو له هارمۆنی ده که ن قابیلی گۆرانی، په ره سه ندرنی موسیقا هه مه شه شتی نوتی ده خاته سه ره بگره هه ندی جار هه ولده دا سیسه ته مه کۆنه کانی هارمۆنی له بنامه وه هه لته کیتی و بیروختی.

به لام فۆرم (الصورة او القالب) نه مه شیان ره گه زیکه موسیقای رۆژهه لات نای ناسی یا نایزانی، فۆرم پتیه ندی به یی به شه کانی ناوازه له کاری هونه ی درتیدا ریکه ده خات و یه کیتی به یی هه موو به شه کانی پارچه موسیقا که ده سه به ره ده کات، هه ره هه موو نه مانه لهو گیر وگرفتانه که موسیقای رۆژهه لات پیتویه ستی به روو به روو بوونه و دیان نیه گیر وگرفتی فۆرمی موسیقا یه که جار نالۆزه ناتوانین له مه بواره دا به تیره ته سه لی ناماژدی بکه یی، هه ره نه و نه ده مان پی ده کری بلین ده کری له پارچه موسیقا درتیه کاندایه تیمه ی سه ره کی ناوازه جیا بکریته وه، دانهر سیسه ته میکی دیاریکراوه بۆ نهو تیمه ناوازه دارانه (موضوعات لحنیه) داده نی و به پیتی قه ریحه ی خۆی گه لی گۆران و نیزافاتی تیا دا ده کا، دیاره له هه موو نهو کاره ییدا بایه تی سه ره کی و وردو درشه کانی نهو بایه ته سه ره کییه مو عاله جه ده کا که موسیقاوه ره سی موسیقا له سه ره رۆییوه، هه ره چهنده له هه موو و دز و حالیکدا گۆرانه بچوو که کان مومکینه. له دا رشتی تیمه ناوازه سه ره کییه کاندایه له سه ری ده روا، هه ره وه ها شیکردنه وه ی گواسته وه له دا رشتیه که وه بۆ نهو نیزافاته نه ی بۆ کردوه، به جوړتیکی نهو تو که هه مه





رتبازه بکولینهوه که موسیقا له دوا شتیره دیدا دهگه یه نیتته هزرمان، له رتبیازی تاییه تی نه قللکردنی و اتاکانی موسیقا بکولینهوه، زور کس و راهاتوون که شاعیرانه له موسیقا تیبگه؛ واته وهختی گوئی له ناوازی دهگرن به دوا چمکی نه ده بی و وینه ی حسیدا دهگه پین، هندی له تیتورسته کان به وه پاساو بۆ نم دیاردهیه دینهوه که موسیقا هابهش دهکن به سر دوو جودا:

جورتیکی خالیسه یا موجهه رد و جورتیکی بابه تدار یا بهرنامه دار، جوری یه کم هیچ وینه یه که له هزو بیردا چن ناکات، به لکو کومه له نمونه یه کی دهنگی جوان و ناسکه و ده بی بۆ خودی خوی گوئی لیگیردری و نمونه یه نمهش له موسیقای بیتهؤفندا کوارتیسته کانه (الریاعیات)، به لام جوری دووم بریتیه له وینه گرتنی بابه تیکی دیارکراو، نمونه یه نمهش هه له موسیقای بیتهؤفندا سه مفونیای شه شه مه، به مجوره خاوه نانی نم دابه شکرده هه نجهت و بیانو بۆ نه وانه ددوژنه وه که هه رچه کیان گوئی لیده بی پری دهکن له خه یالاتی له فزی یا ته سویری، به لکو هندی کس وینه ی دیارکراو بۆ موسیقای خالیسه و موجهه رد دروست دهکن که نم وینه اش له خویانا وینه ی هه نده سی موجهه رد، وهکو نه وینه یه که له دوا یه کانه ی که ولت دیزنی له فیلمه موسیقاییه که دا (فانتازیا) پارچه ی باخی (توکاتا و فوج) بپ وینه کیشان.

به لام نم دابه شکرده چ کیشه یه که چاره سه ر ناکات؛ زور دانراوی موسیقا ده میتن که نازانین ده چنه خانمی کام به شیانه وه، بۆ نمونه - هه له موسیقای بیتهؤفندا - سه مفونیای نۆیه م، نایا موسیقاییه کی موجهه ده، ؟ مه حاله بتوانین بلتین نم موسیقاییه ته نیا نمونه یه کی دهنگی جوان و ناسکه و چ هه ست و اتاو بیرتیکمان پین نابه خشیت، نهدی نایا موسیقاییه کی بابه تدارو بهرنامه داری دیار کراوه ؟ نه له هقی نه گه ر بمانه وی نم بابه تدار و بهرنامه داریه دیار بکه یین به هیچ جوری ناتوانین هیل و سنوری ناشکرای به ده ورا بکیشین سه یر دهکنین ده توانین گه لی له لیکچوون و بیره کان بگۆرین به لیکچوون و بیرری دیکه ی نه و تو که له وانی پیتشو که متر نه بن له ووی ته تبیق بوونیانه وه به سه ر موسیقادا.

نه و دی ده توانین به نه ر خه یانیه وه پتی له سه ر دابگیرن نه ویه که جیاوازی به ینی موسیقای موجهه رد و موسیقای بابه تدار ته نیا له پله دایه، ده توانین بلتین هه موو موسیقاییه که به شتیه یه که له شتیه کان موسیقای بابه تداره، له و رووه وه که به ره هه میتکی هونه ری راستگۆیه، په یوه سه ته به ژبانی دانره که ی و کومه له که یه وه هه ده بی گوزارشت له و اتا گه لیک بکا که بتوانین په یان پین بهرین، هه له ته نه مه شتیک نیه که بتوانین به تیکرای به له سه ری ریک بکه وین، چونکه وهکو پیتشر گوتمان موسیقا سنووری جزئیات ده به زینتی و ده چته مه یدان ی کولیاته وه. هه بۆیه بۆمان هه یه بلتین هه موو موسیقاییه که - به و اتا و شتیه یه کی دی - موسیقاییه کی موجهه ده مادامیتکی له ته فسیراتی جزئی تاییه تی

نیشان ده که وینه ژیر کاریگه ریه کی ده رکی و زور به خاوی به ره و پیری ده چن و راده ی هه ره که می چالاکی پیوست بۆ تیکه یشتنیک ساده به کار ده هینن، دیاره نم چه مک و تیکه یشتنه له باره ی له زه تی هونه ری له گشت بهاره کانی هونه رد نا ره زایی له سه ره، لیره دا هه نه وه نه ده مان له ده ست دی ناماژه بۆ نه و نا ره زاییانه بکه یین که له به واری موسیقادا ناراسته ی ده کری.

له زه تی سه لی له به واری موسیقادا نه ویه که پتی ده وتری (الطرب) نم وشیه له و ناخروئوخرانه دا له رۆژنامه کانی میسر دا مشت و مپتکی زوری له سه ر کرا، به لام نه و دی گومانی تیدا نیه نه ویه که شه قلی کاتیکردن و هه لچوونی سه لی به سه رد زاله، نامانجی (طرب) نه گه ر وهکو نامانجیک بۆ کار تیکردنی موسیقا وه ریکری نه ویه که هه لچوونیک له نیشاندا دروست بکات جا چ هه لچوونیک نارام بپ و نه عسابی نیشان که هتور بکاته وه و گترمه و کیشه کانی ژبانی لیره و تیتته وه یا هه لچوونیک نه و نه ده توند بپ که گبرو گرفته واقیعه کانی له بیر به رته وه وای مژول بکا که کس و زور به لای کاروباره جدیه کانی ژبانا نه چن، نه له هقی زور کس پتیا وایه نه مه نه رکی راسته قینه ی موسیقاییه نه رکه که ی ته نیا سه رگه رم کردنه.

خۆ نه گه ر نه مه نه رکی راسته قینه ی موسیقاییه نه و بۆمان نیه باسی چ مانایه کی نم هونه ره بکه یین، چونکه به واری مه یدان ی و اتاکان بالاتره له به واری مه یدان ی نه و هه لچوون و ده چونه سه لیانه ی که به شتیه یه کی یه کجار که به هه ره هوشیاره کان تیتدا راده بی، باشه به راستی موسیقا خالیه له هه موو مانایه که دیاره نم جۆره هه لیه ده ریا ره تیکه یشتن له موسیقا ده گه ر تته وه بۆ راهاتن له سه ر جۆره موسیقاییه کی تاییه تی که و له مرۆف دهکا پتی واین نه رکی موسیقا ته نیا نه ویه به جورتیکی سه لی که یه فیمان پین به خشیت، نه گه ر نه زمونی موسیقای مرۆف ده و له مه ند بی و جۆره ناسک و به رزه کانی موسیقا تیبگات، نه و بۆ ده رده که وی که موسیقا به راستی مانای خوی هه یه و مانایه کی ته وای نیجایی هه یه، هه به و نه ده ناوه ستی هه ستی مرۆف بیرونی و سۆزو گودازه کانی بو روژینن، به لکو وپرای نه مانه له رتگی هه سه ته کانه وه نه قل بیتدار ده کاته وه هه ست و به هه ره هوشیاره کان وه ناگا دیتته وه هه ندی حقیقه تی نوئ که شف دهکات که ده روون له وه ویه ر بپ خه به ر بوو، نه له هقی نه رکی بالاو پیروزی هونه ر نه ویه که هه به و وه نه وه ستی کاری سه لییمان تیبکا، به لکو شتیک نیجاییمان پتیکه ش بکا و پتر له ژبانی خۆمان ناشانمان بکا و زانیارمان ده ریا ره ژبان زیاد بکات، هه له ته هه ر هونه ریک به شتوازی خوی نه و شتوازه ی که جیا به له شتوازی فیتکردن و ته لقین دانانی نه قلی راسته و خۆ، ده بی موسیقا ته نیا به مانایه وه ریکرین و لئی تیبگه یین.

نه رکی نیستانمان نه ویه که له شتوازه تاییه تیه کانی گوزارشتی موسیقا بکولینه وه، نه گه ر پیتشر به شتیه یه کی ته حلیلی له ره گه زه کانی زمانی موسیقیمان کولیه وه، نه وای هه نوو که ده بی له و

پېنجه می بیتھږن ئیشاره ته بۆ لیدانه کانی قه‌ده‌ر، نه‌وه‌یان مانای ته‌سليم بوونه به‌قه‌ده‌ر، نه‌مه‌یان ململانی له‌گه‌ل قه‌ده‌ردا ده‌گه‌یه‌نی و نه‌مه‌ی دوا‌ییان واتای سه‌رکه‌وتن به‌سه‌ر قه‌ده‌ردا ده‌گه‌یه‌ن، تا کو‌تایی نه‌م لیک‌چوونه نه‌ده‌بیانه‌ی که‌پتر زیان له‌ له‌ زه‌ت و وه‌رگرتنی نه‌ستاتیکایی ده‌دات تا یارمه‌تی به‌دی هاتنی بدات. چونکه‌ موسیقا نه‌وپه‌ره‌کی ده‌توانی به‌جو‌ری ناخمان بورو‌ژیتنی که‌ کو‌مه‌له‌واتاو هه‌ستیک‌ی گشتیمان له‌ لا زیاد بکا واته‌ (جه‌ویکی) تایبه‌تی وامان له‌ لا ده‌خولقیته‌ی که‌ بتوانین شه‌پۆله‌ گشتیه‌کی ده‌رک بکه‌ین. به‌لام ناتوانین ورده‌ شته‌ لاوه‌کیه‌کانی دیاری بکه‌ین. خو‌ نه‌گه‌ر توانیشمان چ سوودی‌ک نابین.

هر هه‌موو نه‌م بیرانه‌ی له‌مه‌ر په‌یوه‌ندی موسیقا به‌مه‌یدانی لیک‌چوونی شیعی و ته‌سویرییه‌وه‌ وامان لیده‌کات به‌زه‌رورته‌ له‌ په‌یوه‌ندی موسیقا و شه‌وه‌ که‌ له‌ گۆزانی‌دا ته‌واو تیکه‌لی بووه‌، بکو‌لیته‌وه‌. ناخو‌ تا چ راده‌یه‌ک وشه‌ هاویه‌یوه‌ندیه‌کانی موسیقا سوود به‌دیاری کردنی واتاکانی موسیقا ده‌گه‌یه‌نی؟ ئایا که‌ موسیقا له‌ رتگای گۆزانییه‌وه‌ شه‌رح کرا ئیدی ماناکه‌ی وردترو رووتتر ده‌بی؟

بۆ نه‌وه‌ی ده‌لامی نه‌م پرسیاره‌ بده‌ینه‌وه‌، پتویسته‌ به‌ دروستی له‌ په‌یوه‌ندی به‌ینی گۆزانی و موسیقا بکه‌ین. گۆزانی شتیکی بێگانه‌ نیه‌ به‌ موسیقا، یا شتیکی نیه‌ که‌ پاشان خرابیته‌ سه‌ر موسیقا، بگه‌ر په‌یوه‌ندی نیوان نه‌وه‌وه‌ به‌ پێچه‌وانه‌ویه‌، موسیقا له‌گۆزانییه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی هه‌لگرتووه‌. چونکه‌ هونه‌ری موسیقا وه‌ختی ده‌ستی پێک‌رد که‌ هه‌ندێ گۆزانی بیژ فیریون چۆن شیوازی گۆزانی گوته‌ن به‌ شیوه‌یه‌کی ریتمی ناوا‌زار رتیک بخه‌ن، ئیدی هونه‌ری نه‌واکان تا ساوه‌یه‌کی دوورو درێژ په‌یوه‌ست بوون به‌ گۆزانی گوته‌وه‌، که‌ نامیری موسیقا په‌یدا بووه‌ پتر بۆ یارمه‌تی دانی ده‌نگی مرۆڤ یا به‌هێزکردنی یا رازاندنه‌وه‌ی بووه‌، پاشا په‌ره‌سه‌ندنیکی زۆر، نامیره‌کان ورده‌ ورده‌ که‌وته‌ نه‌وه‌ی له‌ده‌نگ جودا بپێسته‌وه‌، له‌ناکامی ده‌وله‌مه‌ندی مه‌یدانی گوزارشت به‌ نامیره‌کان، ورده‌ ورده‌ که‌وته‌ نه‌وه‌ی به‌سه‌ر ده‌نگدا زال بپن و له‌ روژناوادا هه‌رچه‌نده‌ گۆزانی له‌هه‌ره‌تی گه‌شه‌کردنیا‌بوو، بپن به‌بناخه‌.

به‌مجۆره‌ په‌ره‌سه‌ندی پتیه‌ندی موسیقای نامیره‌کان له‌گه‌ل گۆزانی‌دا بریتی بووه‌ له‌وه‌ی که‌ موسیقا له‌سه‌راتادا به‌ته‌واوی پشته‌ی به‌گۆزانی به‌ستوه‌وه‌، پاشان لیتی جودا بو‌ته‌وه‌، هه‌ر نه‌م جیا‌بوونه‌وه‌یه‌ که‌ حالی حازر سیفه‌تی موسیقای نامیره‌کان، خۆی له‌خویدا به‌لگه‌ی نه‌وه‌یه‌ که‌ نه‌وا خالیسه‌کان بپن پشته‌یوانی هه‌چ وشه‌یه‌ک، هۆیه‌کی ته‌واوی گوزارشت و ده‌رپه‌نه‌، به‌لکو‌ نه‌مه‌ بۆ خۆی سیفه‌تی هه‌لاوت‌ده‌ی گوزارشته‌ له‌ موسیقا، که‌ بپن به‌ شتیکی گشتی سه‌ره‌خۆ و جیا له‌گشت هۆیه‌ک بۆ ده‌ست نیشان کردنی واتاکانی، خو‌ نه‌گه‌ر په‌کی‌ک بپن له‌ موسیقای روژناوادا لایه‌نیکی گرینگمان فه‌رامۆش کردوه‌ که‌ نه‌ویش لایه‌نی هونه‌ره‌ غینایه‌یه‌کانه‌، وه‌کو‌ ئۆپیرا، نه‌وا ده‌لێن نه‌م لایه‌نه‌ش له‌م ده‌ستوره‌

بالاتره‌، که‌واته‌ نه‌م دوو سیفه‌ته‌، واته‌ موسیقا یا باب‌ه‌تاره‌ یا موجه‌په‌ده‌، بناخه‌ نین بۆ دابه‌شکردنی موسیقا به‌لکو‌ رووی جیاوازی خودی گوزارشتی موسیقان، به‌لام نه‌مه‌ش نابێ به‌کو‌سپ له‌ رتگای نه‌وه‌دا که‌ دانراوی موسیقا بکه‌ونه‌ نه‌م خانه‌ یا نه‌و خانه‌یانه‌وه‌، کو‌ارتسته‌کان ده‌که‌ونه‌ نه‌م خانه‌یه‌وه‌ که‌ مانا تیا‌یدا له‌وه‌په‌ی، سه‌مفونیا‌ی شه‌شیش ده‌که‌وته‌ خانه‌که‌ی دیکه‌وه‌، نه‌و خانه‌یه‌ی که‌ دانهر سنوریک بۆ دانراوه‌که‌ی دادنه‌ی تا له‌چارچیه‌یدا له‌پارچه‌که‌ی بکه‌ن - به‌هه‌رحال موسیقای باب‌ه‌تارو‌ ناشرکا که‌من زۆریه‌ی دانراوه‌کان هه‌ردوو سیفه‌ته‌که‌ ده‌گره‌نه‌خۆ، واته‌ سیفه‌تی باب‌ه‌تاری له‌شیوه‌ی واتای گشتیداو سیفه‌تی ته‌جریده‌ که‌ ده‌گه‌پته‌وه‌ بۆ گشتیتی خودی نه‌و مانایانه‌.

که‌ ته‌جربه‌ی جوان کراوه‌ بۆ زانینی راده‌ی تیکه‌یشتنی کو‌یگرانی جیاوا‌ز له‌موسیقا (ماکس شون) له‌کتیبی (کاره‌گره‌یه‌کانی موسیقا) دا‌ بلاوی کردو‌ته‌وه‌، چه‌ند پارچه‌ موسیقایه‌کی جیاوا‌ز پێشکه‌ش به‌جه‌ماوه‌ر کراوه‌، جه‌ماوه‌ره‌که‌ که‌سانیک‌ی تیدا بووه‌

موزیشن بوون، که‌سانیک‌ی تیدا بووه‌ موزیشن نه‌بوون به‌لام رو‌شنی‌بهره‌کی هونه‌ری بالایان هه‌بووه‌. که‌سانیک‌ی تیا بووه‌ هه‌روه‌کو‌ گرێگرتن که‌یفیان به‌موسیقا هاتوه‌ هه‌روه‌ها که‌سانیک‌ی تیدا بووه‌ به‌ هه‌چ جو‌ری زه‌وقیان له‌ موسیقا نه‌بووه‌. پاشا به‌راوردو‌ هه‌له‌سه‌نگاندن ده‌رکه‌وتوه‌ که‌ نه‌وانه‌ی رو‌شنی‌بهری بالایان هه‌بووه‌، نه‌وانه‌ی موزیشن نه‌بوون و پرانسیپه‌کانیان نه‌زانیه‌وه‌ بۆ تیکه‌یشتنی موسیقا په‌نایان بردو‌ته‌ به‌ر لیک‌چوون و نه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ی یارمه‌تی‌یان داوه‌ بۆ تیکه‌یشتنی موسیقا. به‌لام موزیشن یا نه‌وه‌ی شاره‌زایی له‌ پرانسیپه‌کانی موسیقادا هه‌بووه‌ له‌ کاتی گو‌ی گرتندا ته‌نیا وه‌کو‌ موسیقا بیري له‌ موسیقا کردو‌ته‌وه‌ و له‌زه‌تیکی نه‌ستاتیک‌ی دوور له‌گشت وپه‌یه‌کی خه‌یالی یا لیک‌چواندنیک‌ لی ودرگرتووه‌. له‌ناکامی نه‌م نه‌زمونا‌نه‌وه‌ دد‌توانین بکه‌ینه‌ نه‌و نه‌جابه‌ی که‌ ته‌جریه‌ی زۆر و له‌مرۆڤ ده‌کا به‌ دروستی له‌ موسیقا تی بگا‌و تیکه‌ل به‌ مانا لاوه‌کیه‌کانی نه‌کا. نه‌و مانا لاوه‌کیه‌یه‌ی موسیقا زۆریان هه‌لده‌گرێ، به‌لکو‌ هه‌ر له‌و که‌وشه‌نه‌دا بو‌هستی که‌ له‌زه‌ت له‌موسیقا وه‌ریگرێ بپن نه‌وه‌ی په‌نا بۆ خه‌یالی شیعی یا ته‌سویری به‌ری.

ده‌نگه‌ مرۆڤ لیه‌رده‌ا پیرسیت، باشه‌ که‌ پارچه‌ موسیقایه‌ک لیک‌دانه‌وه‌ی جیاوا‌زو جو‌راو جو‌ر هه‌لگیرێ نه‌مه‌ به‌و مانایه‌یه‌ که‌ موسیقا هه‌چ شتیکی ناگه‌یه‌نی و هه‌رکه‌سه‌و چۆنی به‌ری و لیتی تیبگا‌؟ تیکه‌یشتنه‌که‌ش له‌ هه‌موو حاله‌تیک‌دا به‌تاله‌؟ راستی په‌که‌ی نه‌م نه‌جابه‌ی زۆر دووره‌ له‌و‌شته‌وه‌ که‌ نه‌تیمه‌ مه‌به‌ستمانه‌. وه‌کو‌ پێشتر دووپاتمان کردوه‌ موسیقا به‌زه‌رورته‌ مانای هه‌یه‌. به‌لام سه‌روشتی موسیقا وایه‌ که‌ نه‌م واتایه‌ بالاتر بپن له‌و لیک‌چوونه‌ لاوه‌کیه‌یه‌ی که‌ خاوه‌ن مزێجه‌ شاعیری یا رو‌مانتیکی په‌کانی ده‌روه‌ی بازده‌ی پسپۆزانی موسیقا په‌نای بۆ ده‌بن. نه‌وانه‌ی تاکید ده‌که‌ن که‌ (بۆ وینه‌) نه‌م بزاقه‌ی سیمفونیا‌ی

له‌بەر رۆشنایی گوتەکانی پێشوو ماندا ده‌توانین بگه‌ینه ره‌گه‌زو توخمی نه‌و ره‌خنه‌یه‌ی که لهم رایه‌ی فاگنهر دیته‌گرتن. دیاره هه‌له‌ی گه‌وره له‌وه‌دلیه پیت وابه‌ی گشتیتێ گوزارشتی موسیقا سه‌رچاوه‌ی که موکوهریه‌تی، چونکه نه‌م گشتیتیه‌ی سه‌روشتی نه‌و گوزارشته‌یه. موسیقا پێوستی به‌ چ هونه‌رتکی ته‌واوکه‌ری دیکه‌ی وه‌کو شیعهر نه‌یه تا نه‌م به‌ناو که‌مو کوهریه‌ی پێ پر بکاته‌وه. مرۆڤ بۆی هه‌یه گومان له‌ نرخێ راسته‌قینه‌ی نه‌م کاره هونه‌ریه‌ی که‌وهره‌وه‌یه بکا که فاگنهر بانگه‌وازی بۆدا، نه‌م کاره‌ی که شیعهر وینه (له‌ دیمه‌نه شانه‌یه‌کانا) له‌گه‌ل موسیقادا تیکه‌ل ده‌بێ هه‌روه‌ها هه‌ندێ جار نواندن و سه‌ماش له‌گه‌ل موسیقادا تیکه‌ل ده‌بێ، چونکه سه‌رحه‌می نه‌م ره‌گه‌زه هونه‌ریانه له‌زه‌تیکه‌ی له‌وه‌ بالاته‌ر نابه‌خشن که مرۆڤ بۆ وینه له‌وه‌ختی گوێگرتن بۆ سه‌مفونیاکانی بیته‌هۆڤن یا برامز هه‌ستی پێ ده‌کا. بێگومان هاتوچوکه‌رانی نه‌و شانه‌وگه‌ریانه‌ی که دراماکانی فاگنهری تیدا پێشکه‌ش ده‌کرتن له‌بهر خاتری شیعهره‌کان یا نواندن و دیمه‌نه شانه‌یه‌ی به‌رزده‌کان هاتوچوێ ناکه‌ن، به‌لکو ته‌نیا له‌بهر خاتری موسیقا که‌و نه‌و گوزاریانه‌یه که هاوکات له‌گه‌ل موسیقا که‌دا پێشکه‌ش ده‌کرتن. فاگنهر نه‌و شاعیره‌ چاکه نه‌بوو وه‌کو زۆرکه‌س وای بۆ چووبوون، به‌لکو نه‌و مه‌یدانه‌ی که شۆره‌تی دایه‌ ته‌نیا مه‌یدانی موسیقا که‌ بوو.

له‌ گوتاییدا ده‌بێ باوه‌رمان به‌وه هه‌بێ که موسیقا له‌بهری تاییه‌تی خۆیدا توانایه‌کی ته‌واوی ده‌رپینی هه‌یه، هونه‌رتکه‌ بۆخوێ، گشتیتێ و اتاکانی سه‌رچاوه‌ی هینرتی، چونکه نه‌و دانراوه موسیقاییانه‌ی بابته‌ی روون و ناشکرای نه‌وتوێان گرتۆته‌ خۆ که له‌یه‌که‌م که‌رته‌تا بتوانین ده‌ست نیشانیان بکه‌ین عاده‌ته‌ن کاریگه‌ریان که‌مه‌تره له‌وانه‌ی کاریکی گشتیمان تیده‌که‌ن و له‌حه‌قیقه‌تا ئالۆزیشن، به‌لام ده‌نگدانه‌وه‌یان له‌سۆزو گۆدازو هه‌زو بیرماندا یه‌کجار روون و ناشکرایه.

### په‌ره‌سه‌ندنی موسیقا

ده‌توانین نه‌و ریتگیانه‌ی که موسیقا له‌رووی توانای ده‌رپینه‌وه، له‌باری نه‌رک و شێوازه‌کانیه‌وه پێیدا رۆییه‌وه په‌ره‌ی سه‌ندوه له‌یه‌ک ده‌سته‌واژه‌دا پوخت بکه‌ینه‌وه. نه‌وه‌ش نه‌وه‌یه که موسیقا. هیندی و هیندی و به‌ره به‌ره ریتگیه‌کی دوورو درێژی ته‌یکرده‌و له‌ هونه‌رتکی به‌ره‌سه‌که‌وه؛ چ له‌ رووی گوزارشت و چ له‌ رووی نه‌رک و شێوازه‌وه، بوو به‌ هونه‌رتکی به‌ریلاوی نینسانی گشتی هاویه‌بوند له‌گه‌ل ژیان و کۆمه‌لگای مه‌زنی نینساندا.

لێره‌دا پێوستیمان به‌ دووباره‌کردنه‌وه‌ی وته‌کانی فه‌سلێ پێشوو نه‌یه که له‌مه‌ر په‌ره‌سه‌ندنی توانای گوزارشتی موسیقا و چۆن به‌ته‌نیا نه‌و توانایه‌ی به‌ده‌ست هینا که گشت ماناکان بگه‌ینه‌تی بێ نه‌وه‌ی کۆمه‌ک له‌ شیعهر یا هه‌ر هونه‌رتکی دی وه‌ریگرێ؛ تا پتر نه‌و مانایانه‌ دیار بکا. چه‌ز ده‌که‌م لهم بواره‌دا ئاماره‌ بۆ نه‌وه بکه‌ین که نه‌م په‌ره‌سه‌ندنه‌ و تیرای نه‌وه‌ی خۆی بوونی (استقلال) موسیقایی وه‌کو هونه‌رتکی سه‌ره‌خۆ سه‌لمانده‌مان کاتا سیمای

به‌ده‌ر نه‌یه، له‌ ئۆپیرادا ده‌نگه‌ به‌شه‌ریه‌کان مامه‌له‌ی ئامیره‌ موسیقاییه‌کانی له‌گه‌لدا ده‌کری، کارتیکردن له‌رتگی نه‌واکانه‌وه‌یه نه‌ک له‌رتگی وشه‌کانیه‌وه نه‌و رۆله‌ی وشه‌ له‌ ئۆپیرادا ده‌بینی رۆلیکی گه‌وره‌ نه‌یه، ته‌نها هۆیه‌که‌ بۆ ده‌رخستنی ده‌نگه‌ به‌شه‌ریه‌که، ته‌نیا هاوده‌نگه‌ بۆ ده‌نگه‌ به‌شه‌ریه‌که، گوێگرانی ئۆپیرا له‌بهر خاتری وشه‌کانی ئۆپیرا رووی تی ناکه‌ن، به‌لکو له‌بهر خاتری موسیقا که‌یه‌تی: موسیقا ئامیره‌کان و موسیقا ده‌نگه‌کان پێکه‌وه.

که‌واته موسیقا بۆ خۆی توانای گوزارشت کردنی هه‌یه. چ پێوسته‌کی به‌ کۆمه‌کی وشه‌ی په‌خشان یا شیعهر نه‌یه تا توانای گوزارشتی خۆی پێ بخه‌ملیتن، به‌لکو توانای موسیقا له‌«خۆی بوونی» دایه. له‌وه‌دایه که قه‌واردی تاییه‌تی هه‌یه بۆ نه‌قل کردنی وانا گشتی یه‌کان، خۆ نه‌م گشتیتێ یه‌ش سه‌رچاوه‌ی جوانی و ره‌سه‌نی نه‌م هونه‌ره‌یه.

ریچارده‌ فاگنهر تاقه‌ مۆزیشینه‌ که رای جیاوازی له‌مه‌ر په‌یه‌ندی موسیقا به‌ وشه‌ یا به‌شیعه‌وه هه‌یه. هه‌له‌به‌ته‌ باسه‌که‌مان، یانی باسی توانای گوزارشت کردن له‌ موسیقادا به‌بێ هونا قه‌شه‌کردنی رایه‌که‌ی نه‌و به‌ناته‌واوی ده‌میتێته‌وه.

فاگنهر پیتی وایه - دیاره لهم بۆ چوونه‌یدا هاواری نه‌وقسانه‌ی ئیمه‌یه که لێرده‌دا گومان - گوزارشتی موسیقا تا راده‌یه‌کی زۆر گوزارشتیکه‌ی گشتیه‌، و اتاکانی له‌ چوارچێوه‌یه‌کی ناشکرادا ناوه‌ستی که هه‌ز به‌هۆشیاریه‌وه ده‌رکی بکا، به‌لکو واتاکانی ئالۆز و گه‌لێک لێکدانه‌وه هه‌لده‌گرێ. به‌رای نه‌و گوزارشتی موسیقا ته‌واو په‌یه‌سته به‌ مه‌یدانی ناوه‌وه‌ی ده‌رونی نینسان. به‌لام وینه‌یه‌کی ناشکرای نه‌م مه‌یدانه‌ ناخاته‌ روو. له‌لایه‌کی تریشه‌وه نه‌وپیتی وایه شیعهر له‌مه‌یدانی ده‌روون و ناخ دوور که‌وتۆده‌ته‌وه‌و پتر ئاوێ له‌گه‌یانه‌وه‌ی رووداوه‌ ده‌ره‌کیه‌کان ده‌دا ته‌وه، نه‌و رووداوانه‌ی به‌قولا بێ ده‌روونا رۆناچن. فاگنهر پیتی وایه هه‌ولدانی نزیک به‌ ته‌وه‌ی موسیقا و شیعهر له‌ ئۆپیرای باودا، هه‌ول دانیکی رووکه‌شانه‌وه هه‌ر موسیقا تیایدا به‌ زالی ده‌میتێته‌وه. بۆیه فاگنهر بانگه‌وازی داهینانی (درامای موسیقا) ی داوه که لهم ریتگیه‌وه تی ده‌کوشتیت تا نه‌وپه‌ری راده له‌ شیعهر نزیک بیه‌سته‌وه، شیعهریش له‌لای خۆیه‌وه هه‌ولی ته‌واوکردنی موسیقا ده‌دا. چونکه وشه‌ له‌ ریتگی وروژاندنی وانا ئه‌قلی یه‌وه به‌هۆی هه‌زو نه‌قله‌وه ریتگی ناخ و ده‌روون ده‌گرت به‌ره‌، رهنه‌ هه‌رله‌به‌ر نه‌وه‌ش بێ که ده‌توانی به‌ناسانی نه‌و مانایانه‌ دیار بکا که مه‌به‌ستیت. نه‌و سۆزو گۆدازانه‌ ده‌ستیشان بکا که به‌ره‌و وروژاندنیان ده‌چن. که‌واته به‌پیتی بۆچوونه‌که‌ی فاگنهر موسیقا و شیعهر دوو رووی یه‌ک پارچه‌ دراو و له‌ درامادا ته‌واوکه‌ری یه‌گه‌رن. یه‌که‌میان راسته‌وخۆ ده‌چۆت به‌ ناخی ده‌روونه‌وه، به‌لام به‌جۆرتکی دیاری کراو ئاپه‌ستی ناکا. به‌لکو شیعهر نه‌م نه‌رکه‌ ده‌ نه‌ستۆ ده‌گرێ و وشه‌کانی سیمای نه‌و وینه‌یه روون ده‌کاته‌وه که موسیقا له‌ چوارچێوه‌یه‌کی مه‌مۆژاویدا پێشکه‌شی کردوین.

خزمه تکرندی مه به سته کانی کلیسا، بوو به یاریده ری نه نجامدانی تقوسه ناینه کان، هر چه ند نم نرکه فراوانتر بوو له نرکی په یو دندی به سحرده، به لام هیتشتا هر بواره کانی تسک بوو، شه قلی نه پنی نامیزی و نالوژی هر زال بوو به سهریا. زوړه ی موسیقا زانانی نو سهرده مه به خیل بوون. نه پنیه کانی موسیقایان هر یو خو ده پراست و به جوړتیک به کاریان ده پنی که خزمه تی مه به سته تاییه تییه کانی خوړان بکا، هله به ته له بارو دؤختیکی وهادا مه حاله موسیقا بی به هونه ریکی نینسانی گشتی.

له سهره تای سده تازه کانا له نه وروپادا پهره سندننیک رووی دا، بووه مایه ی فراوان بوونی مهیدانی نرکی موسیقا. هر چه ند هیتشتا هر دور بوو له مهیدانه نینسانیه گشتیه کوه. موسیقا له کلیسا کانه وه گوازیایه وه بز کؤشک و ته لاری میرو نه شراف زاده دهر به گه کان. دیاره نو گواسته وه یه ش ناسایی بوو، چونکه مه به ندی ده سلات له نه وروپادا له کلیسا وه گوازیایه وه بز حاکمه ناوچه ییه کان، نممه جگه له وهی گه لیک له پیوانی ناین له هه مان کاتدا دهر به گی گه وره بوو. پاش نه وهی موسیقا له چوارچووه ی کلیسا دهر چوو، هاته که نه زده کوه ته خزمه تکرندی میرانه وه. نیدی نرکی موسیقا بوو به شادکردنی میرو میوانه کانی له ناهنگه تاییه تییه کانا. بنگومان به شیکي زوړ له پارچه موسیقایانه سنوری نم مهیدانه ته سکه یان ده به زانندو له نیکو کؤمه لیکي زوړترا بلاو دهبوونه وه، به لام مهیدانه به نه تییه کای هر نو تاقمه که مه بوو که میرو دس و پتو دنده که ی پتیکان ده پنیان و ناسایی موسیقا ته نیا نه وه بوو خوشی و شادی بخاته دلپانه وه. دیاره ناسایی له و بابه ته مهیدانه دا موسیقا نه توانی گوزارشت له کؤمه له چه مکیکي نینسانی گشتی بکا. یا سوزو هه لچونه راسته قینه کانی تیکرای نینسان عه کس بکاته وه، به لکو هه ندی پارچه موسیقای پتیکه ش ده کرد که شه قلی سه مای سوکی پتو دیار بوو. یا هه ندی پارچه ی پتیکه ش ده کرد که پهرده ی له سر توانا و به هره ی موسیقا ژنبی هه لده دایه وه له گه ل ته بیعه تی نو جه ماوهره ی که موسیقاکه ی پتیکه ش ده کرد، ده گونجا.

بی چه ندو چو نرکه هر هه ندی هه ولی که می تاکه که سی لن دریکه ی، مه حال بوو موسیقا له و سهرده مه دا به ریبازیکي سه ربه خؤدا پروات. له کاتیکا که هه موو بارودؤخه کؤمه لایه تییه کانی دی مل که چی چه وساندنه وه سته می چینی دهر به گ بوو. نازادی راسته قینه له مهیدانی موسیقادا نو وه خته دهستی پتیکر که نازادییه کی شان به شانی نو له مهیدانی په یو دندییه کؤمه لایه تییه گشتیه کاند رویدا. له و دیاردانی که نابی هروا به بی خشیه به سهرمانا رت بی نه وهیه دوا موزیشنی که له خزمه تی میراندا مایه وه موزارت بوو که له سالی ۱۷۹۱ دا مرد، واته له هه رته ی شؤرش فهره نسا دا. پاش نم شؤرشه که هه موو بارودؤخه کؤمه لایه تییه کانی به جاری ژیروژور کردو پرانسیپی ریزگرتی نینسانی هینایه ناراده به یه کجاری ده سلاتی فیؤدالی بنپر کرد، تاقه یه ک موزیشنی دهر یاری پهیدا نه بوو،

هونه ریکی نینسانی گشتی نو تؤشی دایک که ده که ویتته سه رووی هه موو نو سنوورو که وشه نانه ی که مرؤف لیکدی داده پری. چونکه نه گهر موسیقا به رده وام بوايه له سر خؤیه سته وه به شیعه رده، نو او نو خؤیه سته وه یه سیمایه کی ناوچه یی ده دایک که په یو دسته به زمانی ناوچه یی و تاییه تی شیعه رده کوه، په یو دسته به و رووداو و واتا جیا وازانه ی نو شیعه ری گوزارشتی لن ده کاو نه نجام وده کو کاری هونه ری ته نیا له ناوچه ی زیدی شیعه رده که دا ده ناسرا. بنگومان نم کاره ده بووه مایه ی خفه کردنی نو شه قله شمولیه ی که موسیقا تاقه سوارچاکیکي، به لام خؤی بوونی موسیقا کردیه کاری که له گشت هونه رکان باو و به ریلووتری. نو که وشه ن و سنوره ناوچه ییانه به زیتنی که کؤمه له مرؤفیک له کؤمه له مرؤفیکي دیکه جیا ده که نه وه. نه له هه قی چ هونه ریکی دیکه ناتوانی لم باره وه و بگاته پله وپایه ی موسیقا. له هه موو هونه رکانی دیدا جوړه گوزارشتیکي ناوچه یی که نگرده ته هیه که بنگومان - په یو دسته به هه ندی نه زمونی تاییه ته وه که هه ندی جار ته نیا له ناوچه که ی خؤیدا لئی حالی ده بن، به لام موسیقا به زه بری نو به ریلووی و شمولیه ته ی که هیه تی بووه به به ریلووتری زمانی هونه ری. نه گهر نم رایه تا راده یی کی زوړ، نالیم تا راده یی کی - ته و او - به سر نو (مانایانه دا) که موسیقا گوزارشتی لیده کا ته تبیق بی واته فراوانیه که ی له وه به ریلووتره که له چوارچووه یی کی ته سک یا تاییه تییدا قه تیس بیتی، نو او به جوړتیکي زوړ وردتر له سر «هؤیه کانی» گوزارشتی موسیقا ته تبیق ده بن. مه به ستم دهنگه کان و ته فاعولاتی نو دهنگانه یه که زمانیک دروست ده کن خه لک به شتو دیه کی راسته وخو بی نه وهی پتوستان به چ هؤیه کی دی بی گویی لن ده گرن.

په هه ر حال که هاتینه سر باسکردنی موسیقا و شه قلی نه ته وه یی نو او پتر لم بابه ته ده کؤلینه وه به لکه ی لایه نگرانی «ناوچه یی» و «نه ته وه یی» له موسیقادا هه لده سه ننگین.

ناشکرایه پهره سندننیک نرکه کانی موسیقاش به هه مان ریبازدا تیپه ری. واته کردیه کاری موسیقا له هونه ریکه وه که خزمه تی هه ندی مه به سستی تاییه تی ده کرد بی به هونه ریکی نینسانی نو تو که پتوستانیه کانی هه موو مرؤفایه تی دایک بکا - له کؤنا موسیقا په یو دندییه کی هره پتو ی به سحرده هه بوو. هر نو تاقمه که مه به کاریان ده پنی که خه ریکی سحرکردن بوون - بنگومان نو ته سکتترین بواری موسیقا بوو بز نه نجامدانی نرکه کانی خؤی. نه وده مه کاریکی نه پنی نامیزو نالوژ بوو بز وده ی هاتنی مه به سستی تاقمه خه لیکیکي یه کجار که به کار ده پنی راو له خه لکانی دی حهرام ده کرا ته نیا له بواری سحرده نه بن، چونکه سحر له گه لیک کؤمه لگادا حهرام یا ناره و بوو. خزمه تی نو مه به ستانه ی کردووه که کؤمه له په سهنی نه کردووه. یو ده دور نیه هؤی سهردی حهرام کردنی موسیقا له هه ندی باوه ری ناینیدا بگه رتیه وه بز پتو دندی نیوان موسیقا و سحر له چاخه کؤنه کانا.

نرکی موسیقا له سده دکانی ناوه راستا له نه وروپادا بوو به

وهكو موسيقي نهگه ر بيهوئ له نه نجامداني نهركي خوئدا تهواو نازاد بئ پتيوسته له چهوساندنهوهي بازرگاني رزگار بئ و ژيانتيكي ناسودهو نارام بؤ هونه رمه نده كان داببن ببئ و تواناو بهره راسته قينه كان به كوئيشي تايبه تي خوئان بهرز بيتهوهو دهر بكهون و فاكته ره ده ستر كرده كان چ ده ستيكيان له بهر زكر دنهوهي پايه ي هه نديكيان و نرم كردهوهي هه نديكي ترياندا نه بئ. نهو يش له بهر هه ندي هؤ كه به زوړي په يوه ندي به خودي هونه روه نيه. وئراي نهو هه ده توانين بلتين موسيقي سهرياري نهو كوئ و زنجيرانه ي كه هيشته له زوړ كوئمه لگادا له ددست و پتي نالاوه بووه به هونه رتيكي نينساني بهرين و نهركه كاني موسيقي لهوه دهر چوون كه گوزارشت له خواستي تاقمه خه لكتيكي كه م بكن. نيسته به شيويه كي گشتي به زماني نينسان دهوئ و نزيكترين په يوه ندي به كيشه راسته قينه كاني نينسانه وه هه يه.

\* \* \*

نهگه ر بيته په سهرياسي په ره سندندي شتوازي يا رتياري نه داي موسيقي ده بينين نه م په ره سندنه هه ميشه به ره و هدي هاتني نهو نامانجه چوه كه پيشتر باسما ن كرد.

هه مو نهو دوزينه وانه ي مو زيشنه كان كه شفيان كردهوه هه ر له سه رده مي (باخ) وه تا نهوړو كه هه ولي نهوه ي داوه كه تواناي گوزارشتي موسيقي زياد بكاو مهيداني زمانه كي به جوړي بهرين بكا كه پيداويسته كاني نه م هونه ر نينسانيه ناسكه داببن بكا.

په ره سندن به شيويه كي بئ وچان به م رتيگايه دا ديت؛ هه ر هونه رمه نديك نو تيكر دنهوهي جوان ديتته ناراهو هه ر زو به زو نه م نو تيكر دنهوهي تيكه لي كه له پوري كوئي موسيقي ده بئ تا پيكه وه ناو تييه كي قولترو دهو له مهنتر له جار ان پيك به پتن. نه م په ره سندنه به ره به ري به كاريكي واي كرد كه خه لكي له هه مو تازه كردهوه يكي پرايه خ تي بگن و زو به پيري وه بچن و نهو جا بيخه نه سه ر خه رماني دهو له مهندي نهو هه مو تازه كردهوه يكي كه ميژووي تازه ي موسيقي رازاندو ته وه. هه ميشه ته بابي به دهنه گوه چوون له نيوان جه ماوه ري گو تگرو هونه رمه نداندا هه بووه - نهگه ر هه ندي حاله تي كه مي لي دهر بكهين - كه پاشان بووه به ستايشي تهواوي هونه رمه نند نهگه ر به ره مه كاني شايسه بووين.

كه چي ميژووي موسيقي له ناخرو نوخري سه ده ي نوزدهو يه كه م چاره كي سه ده ي بيسته مه دا تووش بزو ته وه يه كي له نكاوي موسيقياي نهو تو بوو كه دهويست رابردو له ره گو ريشه وه هه لكه نن. تووش كوئمه له كوده تايه ك له شتوازي موسيقيادا بوو كه دهويست نكولي له هه مو په ره سندنه كاني رابردو بكا، يا خوئي لهوه بهر زتر ده زاني له گه ل په ره سندنه كاني رابردو دا تيكه لاو ببئ. بؤ يه كه م جار له ميژووي موسيقيادا تازه كردهوه ييك روو ده دا كه خودي داهيتراني نهو تازه كردهوه يه دان بهو ده دا دنين كه قور سه و تيگه يشتني ماندو بوونتيكي زوړي دهوي - وئراي نهو هه - سورن له سه ر نهوه ي كه تيگه يشتني له لايه ن خه لكه وه له پايه ي كه م ناكاته وه به نه ر خه يانيه وه ده لين نهگه ر

به لكو زه مينه بؤ نهركيكي نوئي موسيقي هه مو ار بوو كه به گه سترين و تنه يه وه له لاي بيتهوئن سه ري هه لدا. نهو يش برتي بوو له نهركي گوزارشت كردن لهوه هه سته نينسانيه نه ي كه له قولتري نه زموني واقيعي فهدوده هه لقولا بوو. نهگه ر تازه كردهوه ي بيتهوئن بؤ نهوانه ي كه تنه يا سه يري ميژووي موسيقي ده كمن به باز ده قه يه كي مه زني ببئ هاوتا بيته بهر چاو، نهوا ده بئ نهوه بزاني كه نهگه ر ميژووي موسيقي به ميژووي گشتي كوئمه لايه تييه وه گرئ بهدين، نهوا كاره كي بيتهوئن به كاريكي ناسايي ديت بهر چاو. لهوكاته به دوواوه نه م نهركه تازه يي موسيقي چه سپي و بوو بهو ته وه ري كه هه موو كاره مه زنه كاني نه م هونه ر به دهو ربا بسورپته وه.

بهلام ناتواني بلتين كه نيدي هونه رمه نند به تهواوي نازاد بوو و نوو كه دهوانئ ببئ چ كوئپ و تهگه ري به ك گوزارشت له نه زمونه نينسانيه كاني خو ي بكات.

چونكه پاش نهوه ي هونه رمه ندي موسيقي له سايه ي ده سلاتي ميرو فيودال دهر چوو، ناچار بوو بؤ داببن كردني گوزه راني خو ي كه وه ته په نا بردنه بهر بلاو كه ره وه كان. خو نهگه ر چاو ييك بهر يانامه ي موزيشناني ناوداردا بگيترين ده بينين پره له نمونه ي چهوساندنه ويان له لايه ن بازرگاناني موسيقياو. نه م چهوساندنه ويه له سه ده ي بيسته ما به جوړيكي ببئ هاوتا ته شنه ي كرد. فراوان بووني ته تبليق كردني دوزينه وه زانسته كان له مهيداني موسيقيادا كرده ي كاري كه ژماره ي گو تگران هه زاران كه پرت زوړ تر ببئ، به لكو كار گه ييه شوتني كه گو تگرتن له موسيقي له ريگاي راديو و تو مار كرده وه بؤ هه موو كه سيك مه يسه ر ببئ. دياره ناسايه نه م كاره بيتته هؤي ژيانه وه ي راپه رپنيكي موسيقياي يه كجار گه ورد، بهلام هه ر نه م كارهش بووه هؤي نهوه ي كار گيتران و خاوه ن كو مپانيا كان نه م فراوان بوونه بقو زنه وه به جوړي به كاري بيتن كه خودي موزيشنه كاني ببئ بچه وسپته وه.

موزيشنيكي هاوچه رخي نه م ريكا يي له م باره يه وه راي وايه كه: هونه رمه نند كه وتووه ته ژير ناره زووي بازاره وه. كه وتووه ته ژير ده سلاتي نهو قوئته راتيجه ي كه كاره هونه رييه كاني بؤ ريك ده خاو بلاوي ده كاته وه. گوئ گريش بووه بهو (مستهلك) دي كه ده بئ رازي بكرئ، واته به هه مان شتوه ي نالويزي بازاره كان. هه لبه ته له بارو دوخيك موزيشن كه وتييه ژير فشاري پيداويسته كاني بازاره وه ناتواني بلتين به تهواوي نازاده. نهوه ي له م بابه ته كوئمه لگايه دا نازادي هونه رمه نند ته سك ده كاته وه هه مان شته كه نازادي هه ر كه ستيكي دي ته سك ده كاته وه.

مه به ست لهو چهوساندنه وه ببئ ره زايه يه كه كو مپانيا گه وره كان له ما مه له كرده ياندا په يره وي ده كمن. هيچ سه يريش نيه له م بابه ته كوئمه لگايه ندا بينين كه هونه ري موسيقي دروست دوو چاري پاش كه وتيكي گه ورد بووين. كه واته بو مان هه يه بلتين هونه رتيكي

تینه‌گا. به‌لټی ئو دهنګانې ده‌لټن موزیقای تازه بویه ناچیته دلوه چونکه گوتیچکه پټی رانه‌هاتووو نه‌ګر له‌سهری رابڼ به‌چاکی تټی ده‌ګاو زه‌وقی لټ ودرده‌ګرئ و جوانیه په‌نامه‌کیه‌ګانې ده‌دوژتیه‌وه - کومه‌له دهنګتیکې ناموؤ نارېسه‌نن چونکه گوتیچکه چوڼ له‌ګه‌لیا رابټی همر (جوانیه) باوه‌کسی تیتدا نابینټی. شیکردنه‌وې ژیرانه‌ی ئو موزیقاییه هندنټی نه‌زموڼی ده‌نګ که‌شف ده‌کا که پټشتر نه‌زانراون، به‌لام ره‌ګزی جوانی له‌بنوه تیتدا نیه، بګره هندنټی (مقطوعات) له‌وانه‌ی پرې‌ګیری ده‌کهن له‌ته‌تبیق کردنی ره‌ګزه تازه‌ګاندا تنیا بریتیه له‌کومه‌له دهنګتیکې ګر که راهاتیش ناتوانی ناموزیه‌کسی که‌وی بکا‌ته‌وه. خو هندنټی که‌س وه‌ختی لافي له‌زوت ودرګرتن له‌م موزیقاییه لټ‌ده‌دن تنیا بو خټواندنه‌و هیچی دی. مرؤف ئو په‌په‌کسی جوړه له‌زه‌تیکې نه‌قلی لټ ودرده‌ګرئ. له‌زه‌تیک که له‌نجامی هس‌ت کردن به‌چوونه ناو دنیایه‌کی نادیاړی دهنګه‌وه هلقولاره.

دیاره خه‌لټیکې کم همن که شارده‌زای شیکردنه‌وې زانستیانې ئو دوزینه‌وانه بن. خو نه‌ګر ئو خه‌لکه که‌مه بخه‌ینه لاره ئو ده‌بینن به‌شی همره زوړی جه‌ماوړ که عاده‌تن موزیقا بو ئو‌وانه، کم وزوړ په‌یوه‌ندیان به‌م نه‌زموڼی ده‌نګانه‌وه نیه، بویه سهره‌پای نه‌بوونی ره‌ګزی جوانی له‌م موزیقاییه‌دا - هوی ته‌واویش به‌ده‌سته‌ون بو سهرنه‌کوتنی ئو هه‌وله پرې‌ګیری نه‌تګه‌ریانه، چونکه موزیقا به‌رټګایه‌کدا هاتوو که خه‌لکی به‌چه‌مکټیک ده‌دوینټی لټی تټ‌ده‌ګهن و ده‌نګدانه‌وې سوزی راسته‌قینه‌ی ژبانی خټوانی تیتدا ده‌بینن، چونکه موزیقا ئو نه‌رکسی ده‌ئستو ګرتوو که یارمه‌تی پټشکه‌وتنی ئینسان بدا. بویه به‌م پټودانګه ده‌بټ رټګای خوی بو‌ناو زه‌ینی هه‌موو خه‌لکی بکا‌ته‌وه. خو نه‌ګر سیسته‌مټیکې موزیقایی سهر به‌تاقمه‌پسپوړتیک په‌یدا بټی ئو ئو ئو سیسته‌مه همر له‌سهره‌تاوه به‌شی سهرنه‌کوتن ده‌بټ. ئیدی له‌وساته‌وه که موزیقا بووه به‌هونه‌رتیکې ئینسانی وای خواستوه شټوازه‌ګانې شان به‌شانی ئو خه‌سله‌تانه‌ی پروات و نه‌له‌ه‌قی ئو نه‌و شه‌قله‌یه که له‌جوانترین کاری موزیقایی ئو سهرده‌مانده‌ا به‌دی ده‌کرئ - مه‌به‌ستم له‌وکارانه‌یه که ژبان و بلاویونه‌وه شوره‌تیا سهندوه نه‌ک نه‌وکارانه‌ی بو چهن ساتیک خه‌لکی سهرسام کردو پاشان له‌شه‌وه‌نګی بیرچوونه‌وه‌دا ناوا بوون!

### ګوزارشت له‌موزیقای روزه‌ه‌لاتدا

#### کټیبه‌ی موزیقای روزه‌ه‌لاتی

له‌روزه‌ه‌لاتدا هونه‌رتیکې موزیقایی پر به‌پټستی مانای دروستی هونه‌رمان نیه. ئمه‌ ئو حوکمه‌یه که ئو به‌شی ئو کټیبه بو سه‌لماندنې ته‌رخان کراوه. بیتګومان ئمه‌ حوکمټیکې قورسو ره‌نګ زوړکس به‌غه‌دری بزائن له‌هونه‌ری موزیقای ولاتانی روزه‌ه‌لات، به‌لام من بو روون کردنه‌وې رایه‌کسی خوځ وډکو ئو که‌سane ناکم که بو سه‌لماندنې رای خټوان تنیا پشت به‌

موزیقا بیه‌وی له‌بازنه‌ی دووباره بوونه‌وې بیتزارکر ده‌ریچټی ده‌بټ تنیا ئو ریټازد بګرتیه‌بر ټابه‌وجوړه ده‌یتانی زوړ له‌ګشت مه‌یدانه‌ګانې موزیقادا په‌یدا بوو؛ له‌لای شونبرج به‌ته‌واوی په‌یژدی (سلم) روژټاواوی به‌هردوو لقه‌که‌یه‌وه؛ ګه‌ورهو بچوکه‌وه له‌به‌ین ده‌چټی. بایه‌خی مه‌ودای نټوان دهنګه‌ګان نامټټی. همر نیوه دهنګتیک له‌و دوازه نیوه دهنګی که ئو په‌یژه‌یه پټیک ده‌هټن هه‌مان بایه‌خی ئووی تری ده‌بټ.

دوا به‌ودای ئو ده‌ګوړانټیکې به‌په‌تی له‌هارمونی دهنګه‌ګان روویدا. ده‌ستوره‌که له‌وه ده‌رچو که هارمونی بخرتیه نټو ئو ده‌نګانه‌وه که سهر به‌یک په‌یژن و به‌پټی روتی ناوازه‌که پروات. ده‌ستوره‌که بوو به‌دروست کردنی هارمونی له‌نټو تاقه دهنګتیک یا کومه‌له دهنګتیک که همر په‌که‌یان سهر به‌په‌یژه‌یه‌کی جیواوازه. هه‌روه‌ا شان به‌شانی ئو ګوړانده‌ی سهره‌وه کومه‌له ګوړانټیک له‌قالبی موزیقادا له‌سهر ده‌ستی سترافنسکی هاته ناروه. هونه‌رمه‌ند ګوتی به‌وتنه‌و فوژه‌مه ته‌قلیدیه‌ګان نه‌ده‌دا، به‌لکو ناوازه‌که بوو به‌شتټیکې سهریه‌ست و دوور له‌همر کټشه‌یه‌ک. ئیدی له‌و وخته به‌دواوه تازه کردنه‌وه په‌ک له‌ودای په‌ک سهری کرایه‌وه. موزیشنه‌ګان که‌وته پټشېرکټی له‌بواری دوزینه‌وې ده‌ستوری نټواویدا. له‌چوارچټوه‌ی ده‌ستوره‌باوه‌ګان ده‌رچوون. ئیدی موزیقا ګه‌یبه زه‌مانټیک وا هس‌ت ده‌ګرا که فوژم و چوارچټوه‌ کونه‌ګان به‌ته‌واوی نه‌مان و روتنه‌ تازه‌که ته‌واو ګیر بوو. که‌چی ئو هه‌لچوونه نوټی باوه که له‌یکه‌م چاره‌ګی سده‌ی بیستدا ګه‌یبه پژه، ورده ورده خاو بووه‌وه داهرکرایه‌وه هونه‌رمه‌نده‌ګان که‌وته ئو ده‌ی به‌چاوی ره‌خنه‌ګرانه‌وه به‌روانه ده‌یتانه‌ګان، که‌وته ئو ده‌ی ته‌ته‌له‌ی بګهن و تنیا ئو شتانه‌ی لټ هه‌لټرتن که به‌راستی پټیان وایه شټیکې تازه ده‌خاته سهرخه‌رمانی هونه‌ری موزیقا، شټیکې تازه‌ی ګونجاو له‌ګه‌ل ئو شتانه‌دا که هونه‌رمه‌ندانی پټشین هټنابوویانه ناروه. ده‌توانن بټټټن ئو ناوانه‌ی نه‌مړکه له‌ناسمانی دنیای موزیقادا ده‌دروشینته‌وه به‌شی همره زوړیان ئو هونه‌رمه‌ندانن که توانیان به‌جوانی سود له‌دوژینه‌وه تازه‌ګان ودر بګرن و خټوان به‌جوړتیکې نه‌وتو نه‌دایه دد ته‌وژمی تازه‌وه که وا له‌موزیقا‌که‌یان بکات بټی به‌کومه‌له دهنګتیکې ناموؤ نا‌اشنا به‌ګوئ - له‌و ناوانه سیبلیوس، رتشارد شتراوس رفمانینوف، خاتشاتوریان، شوستاکو فټش و پروکروفیف.

ئو هویانه چی بوون که بوونه مایه‌ی وازه‌یتان له‌کوده‌تای موزیقایی و ګه‌رانه‌وه بو تازه کردنه‌وې به‌ره‌به‌ره رټک ویتیک؟ بیتګومان تټګه‌یشتنی دروست و راسته‌قینه له‌نرکی هونه‌ری موزیقاری به‌موزیشنه‌ګان دا که رټګای دروست له‌شټوازه‌ګانیا نا بګرته‌بر. موزیقا پاش نه‌ودی بوو به‌هونه‌رتیکې ئینسانی باو و پاش نه‌ودی که‌وته ګوزارشت کردن له‌و مانایانه‌ی که په‌یوه‌ستن به‌ژبانی راسته‌قینه‌ی خه‌لکه‌وه، ئیدی مه‌حال بووجاریتیک دی بو دواوه بګه‌پټه‌وه به‌زمانټیکې نالوژی نه‌وتو بدوټی که که‌س لټی

سهما.

مۆسیقای رۆژهه‌لاتی چ هه‌نگاوێکی له‌مه‌یدانی خۆی بووندا ناوه؟ ناشکرایه ئهم مۆسیقایه ته‌واو ده‌سته‌وسانه له‌ گوزارشت کردن له‌ هه‌زماناو بۆزێک. مۆسیقای رۆژهه‌لاتی به‌ ته‌نیا چ توانایه‌کی گوزارشت کردنی نیه. له‌وه‌ز و حالیکه‌دا ئین که ئه‌زمونی مۆسیقاییمان هه‌ر هه‌مووی له‌ چوارچێوه‌ی ستراندا قه‌تیس ماوه. نه‌گه‌ر بۆ مۆسیقایه‌کی خالیسه‌ بگه‌ڕێ ته‌نیا هه‌ندێ هه‌ولی سه‌ره‌تایی و نه‌فس کورتی سووک ده‌بینی که گوزارشت له‌ چ شتی که‌ ناکاو به‌بێ گۆرانی چ کاریک له‌ جه‌ماوه‌ر ناکا، واته‌ به‌بێ که‌لیما ته‌ گۆرانی که‌ ته‌واو ده‌سته‌وسانه. ئیحه‌ تا دوینی و پێرێ به‌ مۆسیقای خالیسه‌مان ده‌گوت (مۆسیقای بێده‌نگ) وه‌کو ئه‌وه‌ی مۆسیقا به‌ ته‌بیعه‌ت ده‌بێ به‌قه‌سه‌وه‌بێ، وه‌ک بستی مۆسیقا به‌ته‌نیا هه‌نرێکی (لال) بێ و نه‌گه‌ر که‌لیما ته‌ گۆرانی له‌گه‌لدا نه‌بێ، هه‌موو ده‌نگه‌کانی (کپ) بێ!!! بێ چهندوچوون پشت به‌ستی مۆسیقا هه‌ر به‌ گۆرانی، دیارترین دیاره‌ی پاشکوتنیه‌تی، چونکه‌ گۆرانی به‌ ته‌بیعه‌ت بواره‌که‌ی به‌رته‌سکه‌و - زۆرجار - که‌لیما ته‌کانی به‌سه‌ بۆ کارکردن له‌گه‌لی گۆه‌داران یا هه‌ر مۆسیقا که‌شی ساده‌و ساکار بێ. نه‌له‌قه‌ی که‌لیک سترانمان هه‌ن هه‌ر به‌هۆی ئه‌وه‌وه‌ که‌ گۆه‌دار ده‌بێ و شه‌و واتاکانین ب‌لاو ده‌بنه‌وه، له‌ حالیکه‌ ناوازه‌کانیان زۆر ساده‌و بێ تamen.

که‌واته‌ وه‌ختی ده‌ینه‌ سه‌ریاسی هه‌نری مۆسیقای رۆژهه‌لاتی ده‌بێ هه‌میشه‌ ئه‌وه‌ ب‌لێن که‌ ئهم هه‌نره‌ هێشتا نه‌گه‌یه‌وته‌ پله‌ی خۆرێوی (الاكتفاء الذاتی) وتا ئیستا هه‌نرێکه‌ بۆ گۆرانی، وه‌کو چۆن به‌ر له‌نزی که‌ی چوارسه‌د سالتیک ئه‌مه‌ حالی مۆسیقای رۆژئاواییش بوو! مادامێکی مۆسیقا خالیسه‌مان - گه‌ر هه‌بێ - چ مانایه‌کی نیه‌ ئیحه‌ هه‌میشه‌ بۆ زه‌وق وه‌رگرتن له‌ مۆسیقاو لیکه‌دانه‌وه‌ی ماناکانی په‌نا ده‌به‌ینه‌ به‌ر وشه‌. بگه‌ر یه‌کێتی ئامانج له‌نیوان مۆسیقاو وشه‌ی یه‌ک گۆرانی هه‌ر نیه، ئاوازی گۆرانی که‌ بۆ هه‌ر گۆرانی که‌ی دی ده‌ست ده‌دا نه‌گه‌ر شه‌یره‌که‌یان هاوکیشت بێ. له‌وانه‌یه‌ مۆسیقای گۆرانی که‌ی خه‌مناک به‌خه‌رتیه‌ شوێن مۆسیقای گۆرانی که‌ی شاد بێ ئه‌وه‌ی هه‌ست به‌ هیچ ناته‌باییه‌کی نیوان وشه‌کان و ناوازه‌کان بکری.

لیره‌دا چونکه‌ مه‌به‌سته‌که‌مان باسی مۆسیقایه‌، ده‌رفه‌تی ئه‌ودمان نیه‌ حوکم له‌سه‌ر وشه‌ی گۆرانی رۆژهه‌لاتی ده‌بین. نابه‌جێ نیه‌ لیره‌دا به‌خه‌یرایی ئاماژه‌ بۆ ئه‌وه‌ بکه‌ین که‌ واتای ئهم گۆرانیانه‌ چهند رۆمانسی و ساده‌ن، چۆن زیاد له‌پتیوست بایه‌خ به‌کێشه‌ی دل‌داری ده‌هه‌ن که‌ خۆی له‌ خه‌یدا ده‌رپینی ئه‌و ئالۆزیه‌ سیکسیه‌یه‌ که‌ وه‌چه‌کانی ئیستای رۆژهه‌لاتمان پێوه‌ی ده‌تلێنه‌وه، ئه‌ویش له‌ قه‌لیکی خه‌مناک و ناویمیدی ئه‌وتۆدا که‌ ئامانجی ژبان ده‌شیوتی. ته‌نانه‌ت پێشه‌وه‌رانی مۆسیقا له‌لای ئیحه‌ وایان لێ هاتوه‌ پێشبرکیتی چه‌سره‌ت و گریان و وروژاندنی گوێگر ده‌که‌ن، وای لێ هاتوه‌ پێوه‌ری پایه‌ی هه‌ر یه‌کێکیان بووه‌ به‌وه‌ی که‌

هه‌ندێ وشه‌ی قه‌به‌و به‌سۆزو فاکته‌ره‌ زه‌وقیه‌که‌ن ده‌به‌ستن و، به‌س، چونکه‌ ئه‌وانه‌ - سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی زۆرجار مه‌زه‌نده‌کانیان راستگۆیان وه‌ قسه‌کانیان دله‌سۆزانه‌یه‌ - ده‌کرێ به‌ رایه‌کی پێچه‌وانه‌ به‌ریه‌رچ به‌دێنه‌وه. ئیدی ئه‌وکاته‌ جیاوازییه‌که‌ مادامێکی ده‌که‌وته‌ سایه‌ی فاکته‌ره‌ زه‌وقیه‌که‌نه‌وه‌ بێ ئه‌وه‌ی بگاته‌ ئه‌نجامی که‌ی بێج به‌ر له‌ نیوان هه‌ردوو رایه‌که‌دا دیت و ده‌چیت. بۆیه‌ چه‌زم کرد کۆمه‌لیک به‌لگه‌ی ئه‌قلانی ته‌واوی ئه‌وتۆ که‌شان به‌شانی فاکته‌ره‌ زه‌وقیه‌کانی به‌هستی و تاییدی بکات، بۆ پشتیوانی رایه‌که‌ی خۆم پێنمه‌وه. وام به‌ چاک زانی په‌نا به‌رمه‌ به‌ر شه‌کردنه‌وه‌یه‌کی لۆجیکی هیدی تا موناقه‌شه‌ی ئهم بابته‌ گرنگه‌ ته‌نیا له‌ مه‌یدانه‌ زانستیه‌که‌یدا وه‌مینی.

حه‌زه‌که‌م به‌رله‌وه‌ی به‌چه‌ ناو درێژه‌ی باسه‌که‌وه‌ ئاماژه‌ بۆ مه‌سه‌له‌یه‌کی گرنگ بکه‌م که‌ ئه‌ویش مه‌سه‌له‌ی په‌یوه‌ندی نیوان هه‌ردوو مۆسیقای رۆژهه‌لاتی و رۆژئاوییه‌.

له‌باری ئهم شه‌کردنه‌وه‌یه‌دا خه‌رتنه‌ر که‌لیک به‌راوردی نیوان مۆسیقای رۆژهه‌لات و رۆژئاوا ده‌بینی یا وه‌کو خۆم - چه‌ز ده‌که‌م نیوی بنه‌م - به‌راوردی نیوان مۆسیقای ناوچه‌ییان و مۆسیقای جیهانی ده‌بین. ره‌نگه‌ هه‌ندێ که‌س ئهم به‌راورده‌ بانه‌ر ده‌وایان، چونکه‌ له‌نیوان دوو سیسته‌مدا ده‌کرێ که‌ هه‌ریه‌که‌یان بۆخۆی سه‌روشت و ده‌ستورو ژینگه‌ی تایبه‌ته‌ی خۆی هه‌یه. ئه‌وا لیره‌دا ده‌ست پێشکه‌ری ده‌که‌م و هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه‌ ئاماژه‌ بۆ ئه‌وه‌ ده‌که‌م که‌ - به‌لای ئیحه‌وه‌ - ئهم رایه‌ رایه‌که‌ی یه‌که‌جار نادرسته‌، چونکه‌ جیاوازی نیوان مۆسیقای رۆژهه‌لاتی و رۆژئاوایی جیاوازی جوهره‌کانیان نیه، به‌لکو ته‌نیا جیاوازی پله‌یه‌و به‌س. مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه‌ که‌ به‌راوردکردن له‌ نیوان هه‌ردوو سیسته‌مه‌ مۆسیقا که‌دا ره‌وایه‌، چونکه‌ به‌راورده‌ له‌ نیوان دوو سیسته‌ما که‌ یه‌که‌میان هه‌نگاوی زۆری له‌ ریگای پێشکه‌وتنا ناوه‌و دووه‌میان هێشتا له‌یه‌که‌م قه‌ناغه‌کانی ریگادایه‌. هه‌ر هه‌موو دووریه‌که‌ی نیوانیشیان ده‌که‌پێته‌وه‌ بۆ قولی و ده‌وله‌مه‌ندی ئه‌زمونی رۆژئاواییه‌کان له‌م بواره‌دا که‌ پاش هه‌ول و کۆشش و ماندوو بوونی زۆر به‌ده‌ستیان هیناوه‌، به‌لام بارکردنی ئهم مه‌یدانه‌ به‌ مه‌سه‌له‌ی «نه‌ته‌وه‌یی» ئه‌مه‌یان کارێکی بێ بنه‌مایه‌و له‌م به‌شه‌ی باسه‌که‌ماندا له‌ بێج و بنه‌وانه‌وه‌ هه‌لی ده‌ده‌شتینه‌وه‌.

با له‌ گه‌وره‌ترین ده‌رگاوه‌ به‌جینه‌ ناو بابته‌که‌. بێگومان یه‌کێک له‌ نیشانه‌کانی پێشکه‌وتنی هه‌ر هه‌نرێک ئه‌وه‌یه‌ که‌ به‌هه‌ول و کۆششی تایبه‌ته‌ی خۆی، خۆی به‌پێنی و پتیوستی به‌ کۆمه‌کی چ هه‌نرێکی دی نه‌بێ تا بێی به‌ ته‌واو که‌ری گوزارشت کردن له‌ ماناکانی سه‌یر ده‌که‌ین مۆسیقای رۆژئاوایی له‌مێژه‌ له‌ شه‌یره‌و گۆرانی جیا بۆته‌وه‌و توانیویه‌تی پاش په‌ر سه‌ندنێکی زۆر بێ ئه‌وه‌ی پتیوستی به‌ کۆمه‌کی هه‌نرێکی دیکه‌ هه‌بێ گوزارشت له‌ نه‌رکی خۆی بکا. وای لێ هاتوه‌ شه‌یره‌ یا سه‌ما بۆنه‌وه‌ ناخه‌رتنه‌ سه‌ر مۆسیقا تا بۆشاییه‌کی تیدا پێ بکه‌نه‌وه، به‌لکو بۆ دروست کردنی شتی که‌ تازده‌یه‌ له‌ هه‌نری مۆسیقای شه‌یره‌ی یا مۆسیقای

ده توانی چند فرمیسک به گوینگر هه لپژئ.

که واته دنیای موسیقیمان له چوارچیتوی هه ره تهسکی گۆرانیدا قه تیس ماودو موسیقا ته نانهت له م چوارچیتو تهسکه شدا نه رکى دروستى خۆى نه نجام نادات. دهبا تاوێک له ناستى ئهم سه رنجه درشته دا بوه ستین و چاوێک به خه وشه کانی ناوازدانان له موسیقای رۆژهه لاتیدا بگێڕن. له م شیکردنه وه به ماندا په نا ده به یه بهر نه و دابه شکردنه ی پیتشت له مه ی رده زه کانی زمانى موسیقا باسمان کرد که بریتیه له : ناواز، ریت، هارمۆنى دهنگ و قالب یا فۆرم.

ناواز له موسیقای رۆژهه لاتیدا شه قلێکی تایبه تی هه به که پیتوسته هه ول بده یه بهروونی بیه خه یه بهرچاو تا نه گهر له گه ل ناوازی موسیقای رۆژئاوا ییدا بهراورد کرا به تهواوی په ی به که موکوپیه کانی به رین. گه لێک له و که سانه ی له مه ی دانی موسیقادا کار ده که ن چ له مه ی دانی تیۆریکی داو چ له مه ی دانی پراتیکی دا وای بۆ ده چن که موسیقای رۆژهه لاتى خه سه له تیکی هه به که له موسیقای رۆژئاوا ییدا نه به.

ئه ویش ژماره ی په یژه کانه. موسیقای رۆژهه لاتى په یژه ی زۆره، به لام موسیقای رۆژئاوا یی ته نیا پشت به دوو په یژه ی سه ره کی ده به ستیت. گه و ره و به چووک. به رای ئیمه ئهم مه سه له یه به هه یچ کلۆجی مانای شانازی نه به، چونکه په یژه ی موسیقایی ته نیا نه و پیتانه یه که وشو رسته کانی زمانى موسیقای پت داده یژئ، هه له به ته زۆری ژماره ی ئهم پیتانه و نووسینه و دیان به خه تیکی چاک و جوان به هه یچ جوړئ نه وه ناگه یه نئ که نه و پارچه یه ی پتی دا یژراوه پارچه یه کی یه کجار نایابه. هه نه ر له و موسیقایه دا یه که پتی دانراوه نه ک له زۆری نه و په یژانه ی له دانانیا به کار هتیراوه. به و ته یه کی دی حوکم دان له سه ر سیسته مه تیکی موسیقایی به و دی که به هۆی په یژه کانه وه شه قلێ تایبه تی وه رگرتوه. حوکمێکی به تاله، چونکه په یژه کانه ته نیا پیته نه به جه دیه کانی ناوازه، بۆیه ده بی هه میشه خودی ناوازه که بی به یناغه ی حوکم له سه ردان. نه و قسه یه ده ق و دکو نه وه یه بو ترێ زمانى چینی چونکه هه زاران پیتی نه به جه دی هه به ده بی نه ده بیاتی پیتته ناراوه که له نه ده بیاتی هه موو زمانه کانی دی بالاتری! بۆیه ده بی نه وه بزانی که له م کیتشه یه دا پیته کانه به ته نئ چ مانایه ک ناگه یه نن و نه وه گرنگه نه و دا بیردیه که نه م پیتانه وه کو نامیری گواسته وه به کار دیتن.

خۆ نه گه ر پیتنه سه ر مونا قه شه ی هه موو لایه نه کانی نه م کیتشه یه، نه و ده بی ن هه ندئ جار زۆری په یژه کانه ده بن به که م و کورپیه ک که ده بی چاره سه ر بکری. وه خت گوی بۆ ده نگی رۆشتنی گالیسکه بیکی تریشه هه لده خه یه سه یه ر ده که یه هه زاران په یژه ی تیدایه، به لام ناشرایه که چ جوانیه کیان تیدا نه ی! نه رکى موسیقا بریتیه له خه سته کردنه وه و ریکه خستنی نه م ده نگه زۆرانه له قالبی کۆمه له ده نگێکی که می گونجاو و ته با ی نه و ته ودا که ناوازیکی نایاب و په یایه خ به ده سته وه بدات. ده توانین بلیتین په ره سه ندنی دوو رو دیرتی موسیقا له رۆژئاوا دا کردیه کاری

که نه م په یژه زۆرانه له دوو چه شنی سه ره کیدا کۆیکاته وه: گه و ره و به چووک. نه م په یژه یه ریک وه کو په یژه ی که م کردنه وه ی پیته هه یجه کانی زمانیکه له کۆمه له پیتکی که می نه و ته ودا که به توانی وه کو نامیری گواسته وه گشت وشو مانا که ی نه و زمانه ده رپه ی، زۆری ژماره به گشتی نابه جیتیه ته نیا نه و وه ختانه نه بی که نامیره کانه ده ره قه تی گوزارشت و ده رپه ی نه یه، به لام کرا ده ره قه ت نه هاتن، نه م دوو په یژه رۆژئاوا ییه گوزارشتیان له شاکاری جیهانی نه و ته کردوه که تا نه مپۆش زمان نه یه توانیه کاریگه رییان که م به کاته وه؟

سه رده م به سه ر موسیقای رۆژئاوا ییدا هات هه نه ره مه نه ده کانیان که و تنه گیتراوی نه و هه له یه وه که زۆری ژماره ی په یژه موسیقاییه کانه کارێکی چاکه. نه وه بوو کۆمه له سیسته مه تیکی میلۆدیکیان دا هتیا که له چوارچیتوی په یژه باوه کانه ده رچوو، نه ک هه ر ده رچوو بگه ره له خانه ی هه یچ په یژه یه کیشا خۆی نه ده گرتوه غه ونه ی دیاری نه مه ش موسیقای شونبرج، به لام زۆری پت نه چوو په یگه یی تونده و ی نه م شۆرشه هه نه ریه به دیار که و ت و هه نه ره مه نه ده کانه و تپرای سوود وه رگرتنیان له سیسته مه تازدکانه به ره به ره گه یانه وه بۆ سیسته مه کۆنه کانه. موسیقا زاناکانه پاش دامرکانه وه ی نه م نه زمه و نه هه لچووه بۆیان ده رکه و ت که قالبه ده نگیه کانه ئیمکاناتی له بن نه هاتووی تیدایه نه گه ر له گه ل تازد کردنه وه ی فۆرم و ریت و هارمۆنى ده نگدا تیکه ل بکری - نه مه رای باوی موسیقا زانه گه و ره کانی وه چه ی نه مپۆی ئیمه شه! که واته زۆری ژماره ی په یژه موسیقاییه کانی رۆژهه لات نه و شته نه به که شانازی پیته بکری.

به لکو هه نه ر له وه دا یه که تا چ راده یه ک سوود له م په یژانه وه رگه یی با ژماره شیان که م بی.

با یجینه سه ر راده ی سوود وه رگرتنی موسیقازانه رۆژهه لاتیه کانه له م هه موو په یژانه. نایا ناواز له موسیقای رۆژهه لاتا پر مانایه، پر گوزارشته؟ لایه نگرانی موسیقای رۆژهه لاتى نه گه ر ره خه ی نه و دیان لئ بگه یی که موسیقاکانیان خالیه له هارمۆنى، به وه وه لام ده ده نه وه که موسیقاکانیان له به نه رتا میلۆدیکه و سامکانیکی نه وه نه ده ده و له مه ندی ناوازی تیدایه که له موسیقای رۆژئاوا دا نه به. با نه م بۆ چوونه به جه ریتین و با یه خى راسته قینه ی ناواز له موسیقای رۆژهه لاتیدا شی بکه یه وه.

به رای ئیمه نه م زۆری په یژانه ی که ناوازی موسیقای رۆژهه لاتى جیا ده کاته وه له به ر دوو فاکته ر با یه خى خۆی ده وێریت نه ویش فاکته ری (تلاصق) و (تقالان).

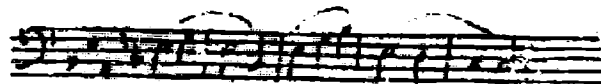
جا بۆ نه و دی غه ونه بۆ نه م دوو فاکته ره پیتمه وه، هه ر له کاتی نووسینی نه م چه نه دپه دا یه که م به رگه موسیقام که گوتم لئ بوو تۆمار کرد. مادامیکی هه ر له سه ره تا وه هه ست به شه قل ه رۆژهه لاتیه که ی ده کری ئیدی زانیی ناوی دانره که ی یا ناوی به رگه که نه وه نه ده گرنگ نه به.



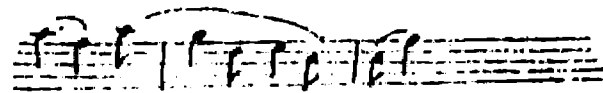
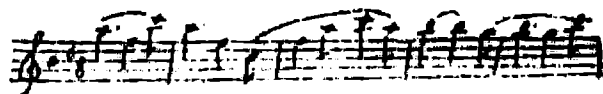
## نۆتهی مۆسیقا

۱- فاکتەری هاوچەسپی (تلاصق): ئەوێهە کە هەموو دەنگیتکی ناو ناواز بریتیه لە دەنگی دواتری دەنگە کە ی پێش خۆی جا چ بە بەرزى چ بە نزمى یی. واتە ناوازی رۆژەلاتی بریتیه لە زنجیره دەنگیتکی پێکەوه گرتی دراو لە چوارچێوەی هاوچەسپیدا (تلاصق) بەرزى نزم دەبێتەوه. ناتوانم بڵێم کە ئەمە دەستوریتکی گشتییەو تاکە یەک ناواز لیتی لاناڤات، بەلام دەتوانم بە دلتیاییهوه بڵێم کە بەشی هەرە زۆری ناوازه رۆژەلاتییهکان لەسەر ئەم دەستورە دەپۆن. هەرۆهە ناوازه رۆژەلاتییه کۆنەکان وەکو بشارف، هەر هەموویان لەسەر ئەم دەستورە دەپۆن و لادانیان بۆ نیە، باشە ئەمە چ عەیبیتکی تێدا یە؟ بێگومان ئەو ناوازه ی بەشێوەی دەنگی هاوچەسپ دەروات زۆر ئاسانترە لەو ناوازه ی کە دەنگەکان تێدا لێک دوورن. هەلبەتە سادەیی و ئاسانی بۆخۆی خەوش نیە، بەلام لەم حالەتەدا دەبێتە هۆی هەست نەکردن بە تازەیی لە ناوازه داھێنراوەکان و دەبێتە مایە ی لێکچوونی هەموو ناوازه کان و رەگەزى هەمە جۆری تێدا دەکۆژێ. هەلبەتە بە هیچ جۆرێ قورس نیە پێشەوهی مۆسیقا (محترف المۆسیقی) بە بەرزى و بە نزمى بەسەر پەڕۆی مۆسیقادا بروات و هەنگاوی بەرە بەرەو پێکەوه چەسپاو بێی لەگەڵ ئالو گۆرکردنیتکی کەمدا لە زەمانی هەر دەنگیتک. بەلکو قورسى لەو دایە ناوازی دابنێ بریتی بێ لەو بازەرقە دەنگیە سازایانە کە ناوازی مۆسیقای رۆژئاوایی لێیان پێک دێ. ئالێردا توانا دەردەکەوێ، هەموو ناوازیتک تازە دێتە بەرچاو و جیاوازه لە ناوازیتکی دی. جا با نمونە یەک لە تاکە یەک موزیشنی رۆژئاوایی وەر بگرین و بزاین چۆن جیاوازی پێکھاتنی ناواز لە مۆسیقای رۆژئاواو لە مۆسیقای رۆژەلاتدا دەردەخا. با ئەم موزیشنە بێتھۆڤن بێ.

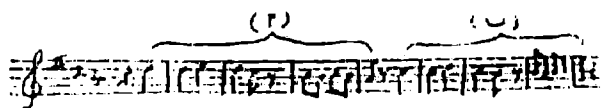
نمونه ی یەکەم: سەردەنای بزاقی سەمفۆنیای سیتیەمیتی (نیرویکا) کە لە هەمان کاتدا بابەتی سەردەکیەتی.



نمونه ی دووهم: بابەتی سەردەکی دوا بزاقی سەمفۆنیای شەشەمیتی (پاستورال).



نمونه ی سێهەم: سەردەنای یەکەم بزاقی سەمفۆنیای نۆیەمە کە ئەویش بابەتی سەردەکیەتی.



لەم نمونەوه - کە هەر هەموویان ناوازی سەردەکین لە مۆسیقای بێتھۆڤنداو لەسەمفۆنیاکاندا بزاقی مۆسیقای تەواویان لەسەر بینا دەنێ - دەتوانین هەست بە رادەى نازادى بزاف لە ناوازی رۆژئاواییدا بکەین. دانەر بە هیچ جۆرێ پەنا ناباتە بەر هاوچەسپی ئاسانی دەنگ، بەلکو مێشکی دەخاتە کار بۆ داھێنانی ناوازیتک کە دەنگەکانی لێکدییهوه دوورین و هەر لە هەوێلى را رەسەنایەتیەکەى دەکەوێتە روو.

دەتوانم بڵێم سیفەتی هاوچەسپی دەنگ لە ناوازی رۆژەلاتیدا بۆتە هۆی خەفەکردنی رەگەزیتکی هەرە گرینگی رەگەزەکانی زمانی مۆسیقا کە ئەویش هارمۆنى دەنگە.

چونکە ئەو ناوازانەى کە دەنگەکانیان بە نازادییهکی ئەوتۆ دەجولێ کە پتر لە یەک پلەى دەنگ لێکدیان جیا بکاتەوه، دەبێتە مایەى کەشف بوونی کۆمەلێک پەڕۆندى سەردەکی لە نێوان کۆمەلێک دەنگی دیاریکراو لە یەک پەڕۆی مۆسیقادا. ئەگەر دیقەتی نمونەکانی سەردەو بەدەین دەبینین دوو ناوازیان راستەوخۆ لەسەر بناغەى هارمۆنى بینا نراون:

نمونه ی یەکەم: سەردەنای سەمفۆنى سیتیەم بریتیه لە سێ دەنگی هارمۆنى بینراو لەسەر پەڕۆی (مى بېمول) کە دەکاتە. مى. سول. سى. هەرۆهە نمونەى دووهم کە بابەتی سەردەکییه لەدوا بزاقی سەمفۆنیای شەشەم، لەسەر دەنگە هارمۆنیەکانی پێژى پارچەکە بینا نراوه. واتە پەڕۆی فاکە دەکاتە. فا - لا - دو - کە ئەو دەنگانەیه بە ئاشکرا لەناو یەکەم سێ لەمپەری (حاجز) ئەم نمونەیدا دیارە.

ئەم چەشنە دەنگانە گەر پێکەوه لەهەر حالەتیکدا لێ بدرێن، ئەوا هارمۆنى سییانەى ئەو پەڕۆ پێک دێن کە پارچەکەى یێن دانراوه کە ئەمە بەشێوەیەکی گشتی بناغەى زانستی هارمۆنى دەنگە. یێم وایە ئەم نمونانە بەس بۆ پششتیوانی ئەو گریمانەیهی لێردا خستە روو کە رەوتی پێکەوه چەسپاوی ناوازی رۆژەلاتی بوو تە مایەى غافل بوون لە پێشوەندى بنەرەتی نێوان قەراری پەڕۆ و هەندێ دەنگی تایبەتی، بۆ نمونە وەکو دەنگی سیتیەم و یێنجەم لەناو هەمان پەڕۆدا کە ئەم پەڕۆندییه بناغەى هارمۆنى دەنگ بەگشتی پێک دێنێ و ئەم پەڕۆندیانە تەنیا لە ناوازیتکدا بەدیار دەکەوێ کە چوارچێوەی هاوچەسپی بێهەزیتێ. لەوێهە هەندیک پێیان وایێ کە پەڕۆندى نێوان و ناوازو هارمۆنى دەنگ پەڕۆندییهکی یێنجەوانەیه، واتە هەست کردن بەبوونی هارمۆنى لەنێوان کۆمەلە دەنگیتکی دیار کراوا کارێ دەکا کە ناواز برێ جارێ دواى دەنگە هارمۆنیەکان بکەوێ. ئێمەش ئەو دەسەلمێنین و بێگومان ئەمە کاتێ روویدا کە دەستورەکانی هارمۆنى دەنگ

یه کیکیان له سه ره وه یه و نه وی دیکه یان له خواره وه یه - ناواز  
دانه ری رۆژه لاتنی که پشت به فاکته ری هاوشیوه یی ده به ستی  
دیاره په نا ده باته بهر ناسانتین ریتگا، به لام کهم بایه خ ترین  
ریتگایه له باری هونه ریسه وه. خو نه گهر سه رنجی موسیقای  
رۆژناوایی بده یی ده پینن نه فاکته ری هاوشیوه یی ته نیا له  
موسیکا سوکه کاندای بهرچاو ده کوئی که نه ویش نه وه نه بایه خ  
نادریتی و به هیچ جزئی سه رچاوه ی قوه تی موسیقای رۆژناوایی  
نیه.

خولاسه نیسه نه گهر موسیقای رۆژه لاتنی له بهر رۆشنا یی  
ره گه زی یه کهم، واته ره گه زی زمانی موسیکا که بریتیه له ناواز  
هه لسه نگینن سه یی ده که یی و تری نه وه ی له بهر ته دا میلودیکه،  
له ناوازه کانی په نا ده باته بهر شتواز گه لیک که قورسای و ناسکی  
کاره هونه ریسه که کهم ده کاته وه وشه قلیکی وای یی ده به خشیت که  
گوته گری وریا بیزار ده کا. وه نه یی نه فاکته ری نه حوکه دانیکی  
زه وی و روت یی، به لکو حوکه دانیکی پشت به ستوره  
به شیکردنه وه ی بابه تیانه ی ته بیسه تی ناواز له موسیقای  
رۆژه لاتنی که له ریتگای نه و شیکردنه وه یه وه خه وشه  
سه رکیه کانی که وته روو.

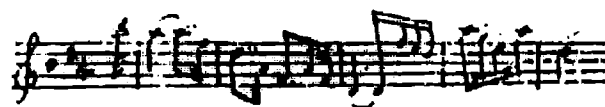
ره گه زی دوهمی زمانی موسیکا بریتیه له ریتم (الایقاع).  
نیعترف بۆ گه لئ خوتنه ران ده کهم که بیرکردنه وه له ره گه زه  
کاتیکی له وه پتری لیکرت که پیشینیم ده کرد، چونکه به ناشکرا  
هه ستم ده کرد که جیاوازییه کی گه وه له نیوان ریتمی موسیقای  
رۆژه لاتنی و ریتمی موسیقای بالای رۆژناوایی (نه که موسیقای  
سووک و وروژینه ر) هیه، به لام که هه ولما ده رپرینتیکی  
هوشیارانه بۆ نه فاکته ری بایه پیدای بکه م زۆرم زه حه مت دیت.

له سه ره تادا وام هاته بهرچاو که خاوی ریتمی رۆژه لاتنی و  
خیرایی و رچه نیوی ریتمی رۆژناوایی جیاوازی هه ره گه وه ی  
نیوانیه. هه به راستیش بۆم ده رکه وت که پیاو به ده گمه ن ریتمی  
خیرا له موسیقای رۆژه لاتنی ده پینن، بۆیه مرۆف که گوئی لئ  
ده گری هه ست به جوړه خاویونه وه یه که ده کا. هه روه ها بۆیه ناتوانن  
چه شنه سه مایه کی زیندووی نه وتو پتیک بیتی که هه موو به ده نی  
نیسان بخاته بزافیتیکی خورت و پتیکه وه گری دراو. سه ره پری  
نه وه ش هه ستم کرد یه کهم: نه فاکته ری ده رچه نه ده رباری زۆری  
دانراوه موسیقاییه کانی رۆژه لاتن دروسته، به لام هیشتا هه ر  
گشتی نیه، دوهم: هه ندی له دانراوه موسیقاییه کانی رۆژناوا  
ریتیمیان خاوه، له ناوه راستی دوا بزافیی سه مفونای سیتییه می  
بیته و قندا هونه رمه ند بابه تی سه ره کی بزافیه که دووباره ده کاته وه،  
به لام به ریتیمیتیکی خاوتر - له گه ل نه وه شدا نه وشته به هیچ جزئی له  
جوانی بابه ته که ی کهم نه کردو ته وه پاش نه وه ی خیرایی ریتمه که ی  
خاوتر بووه ته وه.

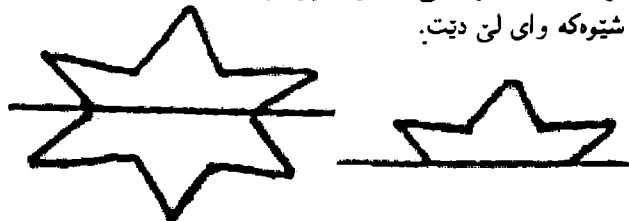
پاش بیرکردنه وه یه کی زۆر گه ییسه نه فاکته ری که ریتمی  
رۆژه لاتنی خه سلته تیکی دی تیتدایه که به ته وای له ریتمی  
رۆژناوایی جیای ده کاته وه. یه که میان: واته رۆژه لاتنی، دیارو

هاته نه که شف کردن، به لام نه وه ش به لکه نه ویسته که ناواز له  
پیشیه وه یه هه ندی پتیه ونی تاییه ت له نیوان ده نگه یه که له دوا  
یه که کانی ناوازا هیه، که پتیکه وه لئ بدرتین نیحای هارمونی  
ده دن. به هه ر حال په یوه نه دیه کی کوک له نیوان ره وتی تاییه تی ناوازا  
ده ستوره کانی هارمونی ده هیه. نه فاکته ری له موسیقای  
رۆژه لاتنی ده نه، چونکه ده نگه کانی ناوازا پتیکه وه چه سپین  
و نه فاکته ری هه ی سهرینه وه ی هارمونی ده نگ له موسیقای  
رۆژه لاتنی ده.

۲- به لام فاکته ری هاوشیوه یی (تاتل) پتیه ستان به وه نیه  
زۆری له سه ر پرتین، چونکه روونه و پتیه ستی به شه رچی دوورو  
دریژ نیه - هه لسه ته هونه ری دروست و ره سه ن ده یی نه وه نه دی  
داهیتانی بهر ده وام تیتدای بۆ که زه وی لئ وه ریکری، بۆیه نه گهر  
هاوشیوه یی زۆر دووباره بیتیه وه یی به به شتیکی سه ره کی کاری  
هونه ری له رووی نیستاتیکه وه ناخوشه وه ده سوئی. ده توانن لیره ده  
غونه یه که بۆ هاوشیوه یی بیتیه وه نه گهر داوات لئ بکری به ره سم  
شیه وه یه کی له م بابه ته ته وای بکه یه ت.



نه و ناسانتین ریتگا نه وه یه له بهرانه ریسه وه یا له دیوه که ی  
تریسه وه شیه وه یه کی وه کو خوی دروست بکه یه ت و له نه فاکته ری  
شیه وه وای لئ دیت.



به لام نه گهر نه فاکته ری ده رچه نه هاوشیوه یی بوو به ده ستوریتیکی  
گشتی له ره سمدا پتیه گومان له نرخی داده گری، چونکه نه فاکته ری ته وای  
کردنه پتیه ستی به کوشتیکی داهیتانه رانه ی که مته ره وک له وه ی  
دارشتی شیه وه که به ته وای ده یه وئ - هه ر بۆیه ره سم زه خره فییه  
هاوشیوه دکان له روانگی هونه ریسه وه نه و بایه خه یان نیه، هه ر  
بۆیه ش سه یی ده که یی قوتابخانه قوله هاوچه رکه کانی ره سم دان  
به ده ستوری هاوشیوه یی دانه ن ته نانه ت نه گهر سه روستیش  
هاوشیوه یی، وکو نه وه ی له ده موچاو یا به ده نی نیساندا هیه.

نه گهر نه فاکته ری سه رنج له مه دانی موسیقادا به کار بیتی سه یی  
ده که یی زۆری ناوازه رۆژه لاتیه کان تا راده یه کی زۆر پشت به  
هاوشیوه یی ده به ستی، نه گهر له و غونه یه ی پتیه ناوازی رۆژه لات  
ورد بپینه وه بهر اور دیک له به یی به شی ۱ و به شی ۲ ته وای وکو ۱  
وایه، هه موو جیاوازییه که نه وه یه که ب له په یه ده پله یه که نه زمته ره  
- ته وای وکو نه و ویتیه یی له ره سمه که دا دیتمان که هه ر  
نیسه یه کی له نیسه که ی تر ده چن و تاقه جیاوازیان نه وه یه که

ریبازی لیدانی ته نجل کراو) نهمه نو ریبازیه که بیته ژن له دانراوه موسیقاییه گانی خژدا پهری پیداو به شیوه یه کی فراوان به کاری هینا.

که واته پهره سندنې موسیقا به خوی نهوه ده سملینتی که ریتمی ناوخته بوو و په نامه کی له رووی کاربگری هونه ریه وه گه لیک بالا تره له ریتمی ناشکراو دیار. نهمه ش وه کو نو ماناو رستانیه که گوئگر یا خوتنه سهریشک ده کا بو تیکه یشتن له بایه خه کی نهک و تار بیژ یا نووسه ناوبه ناو نهم بایه خه دهرخواو بلتی هوشیارین: قسه یه کی گرنگ ده کم!... که واته ره گه زی ریتم به و جوره له سهر ترا هاته باسکردن نیشانه یه کی تری پاشکه و تووی موسیقای روژه لاتیه.

به لام ره گه زی سییه می زمانی موسیقا که بریتیه له هارمونی دهنک نهوا ته و او بیتگانه و نامویه له موسیقای روژه لاتیه. پیتش تر له باسکردنې ره گه زی یه که مدها، واته ناواز، باسی نو هویه سهره کیه م کرد که به رای من بووه ته مایه ی کزی ولاوازی و نه بوونی نهم ره گه زه سهره کیه له موسیقای روژه لاتیه. له نهجیامی نهمه وه موسیقای روژه لاتیه له شیوه ی شپوله ناوازیکی پیکه وه گرتدراوی سهره سهریدا (سطحی) دهرپا، چونکه هارمونی دهنک سهرچاوه ی ده و له مهندي و قولی موسیقای روژناواییه. ههر به هوی نهمه وه موسیقا له لای گوهدار کوته له تازییه کی به رده و ام ودرده گری و مرؤف ده توانی - تا پتر گوئی لئ بگری - مانای تازه تری لئ وددوژی و پهی به وه بیسات که دانر به چ لیها تویه که وه توانیویه تی ههر هه مو نو شه پوله له یه که یه کی خه ملیودا کو بکاته وه، به لام موسیقای روژه لاتیه چونکه له سهر یه که شه پوله دهرپا - که خوی له خژدا تا راده یه کی زور ساده یه - زور گوئ لیگرتنی ده پیتیه مایه ی وهرزی و بیژاری، ههر یویه کلاسیکیاتی روژه لاتیه مان نه بووه. مه به ستمان له و پارچه موسیقایانه یه که به درتژیایی روژگار بایه خی خویان پاراستووه. وکو موسیقای باخ و موزارت که پتر له دوو سده یان به سهراتن په رپوهو تا نه مپو ش بایه خی خویان له ده ست نه داوه - به لکو هندی له میژوونوسانی موسیقا رایان وایه که خه لکی روژ به روژ پتر پتیشوازیان لئ ده کن! که چی موسیقای روژه لاتیه مان به پتیه وانه وه، موسیقایه کی (وهرزانه یه) زورییه ههره زوری پارچه گانی له وهرزیک پتر ناژین، نه و جا بی وهی چ که سیک داخیان بو بخوان و ن ده بن، چونکه مه به سته گانی ته و او بوون و به نه ندازی نو کو ششه ژیا که له پتیاویدا درابوو!

دوا ره گه ز که بریتیه له قالب یا فورم، نهمیش ههر نه وده تا هه یه و نیه. گورانی ته قلیدی روژه لاتیه تنیا یه که فورم ده زانن: نه ویش ده ست پتیکردنه به لیالی پاشان سوال - هندی دایه شکردنې نامیتری موسیقایی که م پیتش نهمه ده که وهی، به لام راست ده وئ ناکرئ نهمه به هه مو مانای دروستی فورم به فورم بزانن، به لکو شیوه یه کی ته قلیدییه و پتیه سیته به چ لیکولینه ویه که نیه - موسیقاش نو دهمانه پتیه سیته به شتی

ناشکرایه. دوو دمیان: واته روژناوایی، نادیارو په نامه کیه. جا با به درتژی نهم دوو خه سله ته شهرج بکه یین. مه به ست له ریتمی روژه لاتیه کی دیارو ناشکرایه نه ویه که قه واره یه کی سهره خوی هه یه و له گه ل خودی ناوازه که دا دهرپا بی نه ویه ناوخته ی بی. له موسیقای روژه لاتیه نامیتره ریتیه کان رولیک ناشکرا ده بین که به ناشکرا هه سیته پتیه کړئ. راسته لیدانه گانیان له گه ل ناوازه که دا دهرپاو ریکی ده خا، به لام تا راده یه کی زور جیان له ناوازه که، چونکه شه پولیک پتیک دینتی که گوئچکه به ناشکرا له سهره تایی ناوازه که وه تا کوتایی ناوازه که جیای ده کاته وه، به لام ریتمی روژناوایی - لیتره دا دوو باره ی ده که مده وه که مه به ستمان له موسیقای بالای روژناوایه - تا راده یه کی زور ناوخته ی شه پولی ناوازه که هارمونییه که بووه، مه به ستم نه ویه که ناوازو هارمونی له ره وتی خویاندا ریتیه که ده نوین بی نه ویه موزیشن پتیه سیته به ویه بی به تاییه تی ناماژیه بزیکا. بویه ریتمی روژناوایی پتیه سیته به لیدانی تاییه تی نیه، تنیا له هندی حالتی زور که مدها نه بی. زورییه لیدانه گانی ریتم به راده یه که نژم که گوئچکه ناتوانی به ناسانی جیتیگی بکاته وه، به لکو خودی ناوازه که له ره وتی خژدا پهره له سهر کیتی ریتیه که لاده بات.

به لام نه گهر ریتمی روژه لاتیه ناشکراو دیارین و ریتمی روژناوایی په نامه کی و شاراو بی، بچی خه سله تی ناشکرایه له ریتمی روژه لاتیه به دیارده یه که له دیارده گانی نو قستانی بژمیردئ؟ چونکه نه گهر سهری پهره سندنې خودی موسیقا بکه یین ده بین به رده رده رووه (ناوخته کردنی) ریتم ده چن نهک ده رخستی. ریتم دیارترین و زق ترین ره گه زی موسیقای سهره تاییه، بگره هندی له موسیقایانه، واته موسیقای سهره تایی یه که پارچه ریتمی رووه. تا نیستاش ناسه واری نهم خه سله ته له گونده گانی میسر دا دیارده (ته پل) نامیتری ههره سهره کیانه. نه گهر ناواز له م چه شه موسیقایه دا دهریکه وئ نهوا ریتم بواری نادات، به لکو به زه قی دهرده که وئ و شان به شانی بژایی ناوازه که دهرات و به شیوازی تاییه تی خوی ده یه سملینتی و سهرنج دانیکي پهره سندنې موسیقا نه ومان بو ده سملینتی که ریبازی به رده رده (ناوخته کردنی) ریتم له گه ل هه مو ره گه زه گانی دیکه موسیقادا زال بووه ریتمی ناوازه که - له بالاترین قوناغی پهره سندنې موسیقادا - له بواری ره وتی ناوازو هارمونییه که دا دهرده که وئ و چ پتیه سیته ناکا ناماژیه تاییه تی بو بکړئ. هه لیه ته نهمه مانای نه ویه نیه که ریتم له حالت ده رولتی که م ده پتیه ووه ده بی به ره گه زیکي فراموش کراوی ره گه زه گانی زمانی موسیقا، به لکو به پتیه وانه وه. له موسیقای برآزادا - که به رای من ماموستای ههره گه وری ریتیه - ریتم به ته و او ناوخته ی ناواز ده بی و له گه ل نه وده شدا ده گاته پویه کاربگری. له موسیقای بیته ژن دا ناواز به ته نیاو بی نه ویه پتیه سیته به وه بی ناماژیه تاییه تی بو نامیتری ریتم بکړئ، بژاقیکي ریتمی نه و تو دروست ده گات که ده گاته لوتکه ی جوش و خروش وکو له شیوازی پیکه وه گرتداند ا به دی ده کړئ (ده توانی به م شیوه یه ماناکه ی نه قل بکه یین:

لهوه قولتر نه بوود.

نه بوننی لیکولینهوه له فزرمی موسیقا به ناشکرا له موسیقای هاوچه رخی روزه لاتدا دیاره. مه بهستم لهو موسیقاییه که دهیوئی هندی ناواز یا شیوازی ناوازدانانی روظناوایی ودریگری و له ههمان کاتدا گه لیک له ناوازه تهقلیدیه کانی روزه لات بهیلتیه وه. له موسیقا (دوو په گه دا) ده بین کوت و پر ناوازی روزه لاتیه به دوازی ناوازی روظناواییدا دیت. مه قامی روزه لاتیه که (چاره که دنگی تیایه) راسته وخز شان به شانی په یزه روظناوایی دپروات بئ نهوهی هول بدریت گواستنهوهی نیوانیان ههموار بکری، بگره بئ نهوهی لهوه بکولدریتسه وه که داخوا تیکه لاوکردنیهان ده شیت یان نا. نه لهه قی گویچکه ی شارده زورجار نه گویزانوه کتوپره ی پی قه بول ناکری، چونکه نه گویزانوه ده کری بئ نهوهی چ هولیک بدری ب لیکولینهوهی فزرمی موسیقا وه کیشانه ی له نهجای تیکه لکردنی دو سیستمی جیواز له یهک پارچه موسیقادا، دینه ناراه.

موسیقای تهقلیدی روزه لاتیه خسه لته تیکی دی هیه که ده لاله تیکی سایکولوزی گهوره ی هیه، نه خسه لته ش ده چیه خانه ی فزرمی موسیقاده. نهو خسه لته ش بریتیه (له گه رانهوهی بهردهوام بۆ قهرار) هه لیه ته هر په یزه موسیقاییه ک - یان مه قامیک - قهرار تیکی هیه که بریتیه لهو نهوایه ی په یزه که به ناوهوه نیو دهری. یه کیک له خسه لته کانی قهرار نهوهی ههستی تیر بوون دروست ددکا. بویه موسیقای روظناوایی تاکید له سر نهوه ددکا که تنیا له کوتایی پارچه دا له لای قهرارو دنگه هارمونییه کان بوهستی. یا له کوتایی به شتکی هره گرنگی پارچه دا له لای قهرار بوهستی - هر له کونه وه نه مه له فزرمی موسیقای روظناواییدا په یروکراوه. به لام موسیقای روزه لاتیه به تاییه تی له شیه تهقلیدیه که یدا له هر فقه ریه کی کورتیا ده گهرتیه وه بۆ قهرار. خوتنه نه گهر نهوه بیر خوی بیتیه وه که چ شتیک له گوزانی لیالی و موالی تهقلیدیدا رو دددا، ددوانی ته سه وری نهوه بکات که مه بهست له گه رانهوهی بهردهوام بۆ قهرار چی یه، دوا ی هر فقه ریه یک گوه دار ههست به ناسودیهی و تیربوون ددکا، نه گهر سترانییه ب (قفلیکی) دروست کوتایی پی بیتیه. نهوسا گوه دار له دوایه ودهی (ناه) دووباره ددکاته وه (نه گهر دهرهت بی!) نه دووباره کردنه وه عاده تن به ههمان ته به قه ده بی که گوزانی بیتیه فقه ریه گوزانییه کی پی قفل دددا - نه ته به قه یه ش بۆ خوی قهراره، غونه یه کی تری نه خسه لته لهو دابه شکردنه دابه که ده گهرتیه وه بۆ قهراری مه قام کاتی یه کی له فقه ریه کانی تدواو بی. نه خسه لته به شتیه کی ناشکراتر له موسیقای (ارغول دا) که موسیقاییه کی لادیه میسرده. ددردهکوهی. ارغول بریتیه له دوو لوله، یه کیکیان یه ک دنگی بهردهوام لیده دا که قهرار، نهوی تریان نهو ناوازه لیده دا که به رزو نرم ده بیتیه وه. به لام ده بی پتیه ندیه کی ته واری به دنگی لوله کی دیکه وه هه بی و ناوبه نار بگهرتیه وه پالی تاوه کو نیشانه ی ته وایوونی فقه ریه موسیقاییه ک پتیه وه قهرار لی بدن.

نهو قالب و فزرمی نه به به ته موسیقا تهقلیدیه له روزه لاتدا په یرویی ده کن نهوهی که ناواز له کومه له مه وایکی کورتی قفل دراو پتیک بیت که هر یه کیکیان له گه ل قهراری مه قامدا تیکه ل بئ، به لام موسیقای روظناوایی قالبی بزانیکی بهردهوام وهرده گری و ریکای نامانجیک ده گرتیه بهر که تنیا له کوتاییدا پتی ده گاو پاشان پارچه موسیقاکه ته واد ده بیت. واته حالته سایکولوزیه که له موسیقای روظناوادی بریتیه له حالته چاوه ووانی بهردهوام و موتابه عکردنی موسیقاکه تا له کوتاییدا ههمو لایه نه کانی تیپه موسیقاکه یه ک ده گرنه وه بۆ نهوهی به شداری له دوا نهجای پارچه که بکن و پارچه که ده گاته پویه، به لام حالته سایکولوزی له موسیقای روزه لاتیدا حالته ی پتیشینی کردنی ته وایوونه له ههمو ساتیکا. نیی گوزانی بیت یا عازف به ده وری نهوای قهراره که دا ده سورتیه وه زو به زو ناره وری گوه دار به دی دینی و نهوسا گویگر دنگی ره زامه ندی هه لده بی و ههمان نهوای (ناه) دووباره ده کاته وه نیی نه مه وایانه نهو ناوازه که دووباره ده بنه وه، بیتیه گومان نهو حالته ی گویگر نیشانه ی جوره که سهریر. ک نیشانه ی ناره وری له زت وهرگرتنی خیرا ناسانه. مه ی پاش نهو شیکردنه وه به تیانه ی که خسه لته کانی موسیقای روزه لاتیه پی روون کردنه وه، بچمه ناو هندی لیکدانه وه شهرحی زاتی رووتیه، به لام هیشتا ش نهو شیکردنه وه نهو شهرحه به رزکی هر برنادات که: وخت عازف یا سترانییه بهردهوام قهراری ناوازه که بیر گویگر ده خاته وه گویگر به تاسه وهیه که بیگاتی تا ره زامه ندی خوی دهری به هر ههمو نه مانه نیشانه ی پی تواناییه له موتابه ع کردنی موسیقا وه کو یه که یه کی یه کگرتو.

هه لیه ته نهو خسه لته تانه ناکامیتی زور گرنگی هیه که نهویش ته سککردنه وهی ته بیعه تی گویگری روزه لاتیه. گویگری روزه لاتیه هه میشه به دوا ی له زته خیرادا ده گهری، هه لچوونی بهردهوامی له ناوازه کان ده و. به هیچ جوری خوی ماندوو ناکا تا تیی بگا یا تیایا قول بیتیه وه: هرچه کی گوی لیده بی ساده و ساکارو سهرسهریه، نهوهی پتیشکه شی ده کری ساده و نهرمه قوته. نهو هونه رهنده ی که شادی پی دبه خشی له ههمو ساتیکا شتیک پتیشکه ش ددکا که دلی پی دابه کو. هونه رهنده ناچاری ناکا یا داوای لی ناکا تا کوتایی موتابه عیه ناوازیکی دریر بکا، به لکو ناوازه کی له شیه ی بهش بهشی کورتا پتیشکه ش ددکا که هر به شتیک بۆ خوی یه که یه کی ته واده کوتایی تاییه تی خوی هیه و گویگر هر هینده ی له سره چاوه پتی نهو کوتاییه بکا که زو خوی به دهسته وه ددوا دلی گویگر رازی ددکا، به لام هر ههمو نه مه له سر حیسابی له زت ودرگرتنی هونه ریه دروسته، نالیه وه نهو شه قله تاییه تییه گویگری روزه لاتیه سهرچاوه هه لده گری: گویگری روزه لاتیه توانای گویگرتنی هوشیارو وردی نیوه هر پتیه ستی پی نیه. پی قه یو شهرت و به ناره وری خوی هرکاتی بیوهی ره زامه ندی خوی دهره بی و ده توانی چونی پی خوش بی هاواری ره زامه ندی بکا، چونکه نهو گویگره هیم و

بهلام هه‌نووکە چ شتیک جیتی گۆزانی رۆژه‌لانی ده‌گرتیه‌وه؟  
 نه‌و ریتبازی که نه‌مۆکه به‌گهرمی و به‌تایه‌تی له‌لایه‌ن جه‌ماوه‌وه  
 پیتشوازی لێ ده‌کرێ ریتبازی (تیکه‌ل کردنه‌) واته‌ تیکه‌لکردنی  
 موسیقای رۆژه‌لانی له‌گه‌ل هه‌ندێ رگه‌زی موسیقای رۆژئاواییدا.  
 تیکه‌ل کردن خۆی له‌ خۆیدا کارێکی به‌جیتیه‌، چونکه ئیمه  
 به‌خۆمان رۆدین له‌سه‌ر ده‌رچوون له‌ که‌وشه‌نی رۆژه‌لانی ته‌قلیدی  
 و سوود وه‌رگرتن له‌و نه‌زمونه‌ قولانه‌ی که رۆژئاوا له‌ مه‌یدانی  
 موسیقا! پیتیدا رۆییوه، بهلام نایا نه‌و ریتبازی که ئیستاکێ له  
 موسیقای رۆژه‌لانییدا باوه نه‌و چاره‌سه‌ریه‌ که ده‌مانه‌وێ؟

ئه‌له‌ه‌قی نه‌م چاره‌سه‌ره‌ به‌رای ئیمه‌ کلۆلانه‌ترین چاره‌سه‌ره‌. به  
 راستی قوناغی ئیستای میژووی موسیقا قوناغی‌کی کلۆله‌،  
 چونکه پیتشه‌وه‌رانی نه‌م هونه‌ره‌ وه‌ختی که هه‌ستیایان به‌بێ برشتی  
 ریتبازی رووتی رۆژه‌لانی کرد، روویان کرده‌ بێ تام‌ترین و بێ  
 مانا‌ترین جوۆی موسیقای رۆژئاوایی تا ناوازه‌کانی خۆیانی لێوه  
 هه‌لینجیتن. نه‌جم تیکه‌لیه‌کی ناسازی نیتوان ناوازی رۆژه‌لانی  
 و غه‌لبه‌ غه‌لبی موسیقای سه‌ما خانه‌کانی رۆژئاوا دروست بوو -  
 تیکه‌لیه‌کی بێ رنگ و بێ تامی نه‌وتۆ که چ جوۆه‌ کۆششیکێ  
 تازه‌ کردنه‌وه‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی ناستی موسیقای رۆژه‌لانی تیدا  
 نه‌بووه‌، به‌لکو له‌ به‌ره‌تدا تیکه‌لکردنیکێ رووکه‌شانه‌ی کۆمه‌له‌  
 ره‌گه‌زیکێ ناته‌بایه‌و به‌س.

نه‌و هه‌له‌ گه‌ره‌یه‌ی که به‌ پیتوستی ده‌زانین له‌م کتێبه‌دا  
 ناماژه‌ی بۆ بکه‌ین نه‌و باوه‌ریه‌ که پیتی وایه‌ چاک کردنی  
 موسیقای رۆژه‌لانی به‌وه‌ نه‌جم ده‌درێ که (ناوازی) رۆژئاوایی  
 یا هه‌ندێ جوۆی تایه‌تی میلودیکێ رۆژئاوایی بۆ نه‌قل بکری -  
 دیاره‌ یه‌که‌مجار خۆدی داواکارانی (وه‌رگرتن) ده‌که‌ونه‌ نه‌م  
 هه‌له‌یه‌وه‌؛ نه‌وانه‌ی یه‌ک پارچه‌ی ته‌واوی موسیقای رۆژئاوایی  
 وه‌رده‌گرن و به‌تۆپزی ده‌پێژنه‌ ناو ناوازه‌ رۆژه‌لاتییه‌کانی  
 خۆبانه‌وه‌، دیاره‌ به‌م کاره‌یان هه‌م شکۆی کاره‌ لێ وه‌رگیراوه‌که  
 ده‌شپۆتێ و هه‌م چ سوودیک به‌کاره‌ نه‌قل بۆکراوه‌که‌ ناگه‌یه‌نن -  
 ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی نه‌م (وه‌رگرتنه‌) له‌ هه‌ممو سه‌رده‌میکا دوور به‌وه  
 له‌ نه‌مانه‌تی هونه‌ری به‌رزده‌وه‌. تاقمی دووهم که ده‌که‌ونه‌ نه‌م هه‌له‌  
 گه‌ره‌یه‌وه‌، نه‌وکه‌سانه‌ی که لاسایی ناوازه‌ رۆژئاواییه‌کان ده‌که‌نه‌وه  
 (هه‌لبه‌ته‌ نه‌م تاقمه‌ له‌ تاقمی پیتشوو نزیکنه‌ر له‌ نه‌مانه‌تی  
 هونه‌رییه‌وه‌) و هه‌ندێ جار ناوازه‌کانیان ده‌دنه‌ به‌هه‌ندێ که‌سی  
 شاره‌زا تا (دابه‌ش کردنی موسیقایی تیدا بکاوه‌ شەقلێکی نزیک  
 له‌ شەقلی موسیقایی رۆژئاوایی بدات).

پیتوسته‌ لێره‌دا ناماژه‌ بۆنه‌وه‌ بکه‌ین که نه‌م بیرۆکه‌ی  
 (دابه‌شکردنی موسیقا) یه‌ - کارێکه‌ شایانی گالته‌ پێکردن - و  
 هه‌ر له‌ موسیقای ئیمه‌ی میسریدا هه‌یه‌، چونکه بناغه‌ی موسیقا  
 نه‌وه‌یه‌ که بیرۆکه‌ی به‌شپۆیه‌کی ته‌واو به‌هزی هونه‌رمه‌نددا دیت،  
 هونه‌رمه‌ند به‌ته‌نیا ته‌سه‌وری ناوازه‌کی ناکا، به‌لکو جوۆی  
 فۆرمه‌که‌ی و نه‌و نامێره‌ش که پیتی لێده‌درێ ته‌سه‌ورو به‌رجه‌سته  
 ده‌کا، چونکه دابه‌شکردنی موسیقایی به‌شیکێ له‌ جیابوونه‌وه‌

قورسه‌ نیه‌ که ریزی موسیقا بگری و به‌گشت هه‌سته‌کانی تا  
 کۆتایی موته‌به‌عه‌ی بکا. بۆیه‌ به‌ ئاره‌زووی خۆی ره‌زامه‌ندی  
 ده‌رده‌بێ. گوێگرتیکی قه‌ره‌بالغه‌و هیمنی نازانیت. باشترین نمونه  
 بۆ ئه‌مه‌، نه‌و ناھه‌نگه‌ گۆزانیه‌ درێژانه‌یه‌ که گوێگر تیایدا به‌رده‌وام  
 هاوار ده‌کاوه‌ ده‌کیشیت و به‌ ئاره‌زووی خۆی ره‌زامه‌ندی  
 ده‌رده‌بێ. له‌ راستیا نه‌و جه‌وه‌ قه‌ره‌بالغیه‌ جوێنه‌ به‌هونه‌ری  
 موسیقای راسته‌قینه‌ نه‌گه‌ر نه‌و جه‌وه‌ بۆ کۆری زیکرو ده‌رویشی  
 ده‌ست بدا نه‌وا هه‌ر یه‌که‌جار دووره‌ له‌ دنیا‌ی موسیقاوه‌، له‌ دنیا‌ی  
 نه‌و هونه‌ره‌ ناسکه‌ی که ته‌زووی ئارامی و حه‌وانه‌وه‌ به‌گیان و ناخ  
 ده‌داو بچوکتێن غه‌لبه‌ غه‌لب و قه‌ره‌بالغی ده‌یشپۆتێ.

نامه‌وێ به‌مه‌ ته‌نیا لۆمه‌ی گه‌لی گۆهدار بکه‌م، چونکه  
 راستیت ده‌وێ ته‌بیه‌تی نه‌و ناوازانیه‌ پیتشکesh ده‌کرێ تا  
 نه‌ندازه‌یه‌کی زۆر به‌ریسه‌ له‌ شپۆیه‌ی گوێگرتنیان بۆ. هه‌ره‌ها  
 فۆرمی ناوازه‌کان که ده‌یه‌وێ گوێگر به‌شپۆیه‌کی بازاری و جه‌له‌بی  
 و خیرا رازی بکا. بۆته‌ مایه‌ی کۆشتنی گوێگرتنی هیدی و قوول  
 له‌لای گه‌لی گۆهداری موسیقای رۆژه‌لانی.

به‌م جوۆه‌ بۆمان ده‌رکه‌وت که چوار ره‌گه‌زه‌که‌ی موسیقا له  
 موسیقای رۆژه‌لاتیدا یه‌که‌جار لاوازو پره‌ له‌ خه‌وش و بگره‌ هه‌ندێ  
 له‌و ره‌گه‌زانه‌ی هه‌ر تیدا نیه‌. له‌وه‌یه‌ خۆته‌نه‌ر هه‌ندێ ره‌قی له‌م  
 ره‌خه‌یه‌دا بپینێ، بهلام تا هونه‌رتیکێ گه‌وره‌ی وه‌کو موسیقا به‌م  
 دواکه‌وتووێ به‌گره‌ سه‌رده‌تایه‌یه‌وه‌ وه‌مپینێ، جگه‌ له‌ ره‌قی چ  
 چارێکی دیکه‌ نیه‌، بهلام نه‌وکه‌سه‌ی هه‌ندیک ده‌ست داگرتن و  
 غه‌در له‌م نووسینه‌دا ده‌بینێ، من چم لیتی ناوێ ته‌نیا نه‌وه‌ نه‌بێ که  
 به‌شپۆیه‌کی زانستیانه‌ی بابته‌تی و دوور له‌ هه‌ممو هه‌لچونیکێ  
 زاتی بیر له‌م لیکۆلینه‌وانه‌ بکاته‌وه‌، له‌وه‌یه‌ نه‌وساکه‌ به‌خۆی پهی  
 به‌م که‌مو کورپیا نه‌ بباو له‌لای خۆیه‌وه‌ هه‌ولیک بۆ نه‌هیشتیان  
 بدات.

### کێشه‌ی موسیقا له‌ میسریدا

بێ چهندو چون نه‌وۆکه‌ له‌ میسریدا هه‌ستیکێ ئاره‌زایی له‌مه‌ر  
 که‌مو کورپیه‌کانی موسیقاو ناسۆ ته‌سکه‌کانی هه‌یه‌. نه‌م هه‌ستی  
 ئاره‌زاییه‌ به‌رده‌وام روو له‌ زیادییه‌و نه‌م زیادییه‌ به‌ ناشکرا له‌و  
 موناقه‌شه‌ گه‌رمانه‌ی سه‌ر لا په‌رکه‌کانی نه‌مۆماندا دیاره‌ -  
 موناقه‌شه‌کان رای جوۆر جوۆریان گرتوه‌ته‌ خۆ. هه‌ندێ که‌س رایان  
 وایه‌ روو بکرتیه‌ تازه‌ کردنه‌وه‌ی ته‌واوته‌ی وه‌ندیکێ دی رایان  
 وایه‌ روو بکرتیه‌ رابردو؛ نه‌و رابردووه‌ی که به‌لای خاوه‌نانی نه‌م  
 رایه‌وه‌ شتیکێ (نه‌مه‌).

نه‌م ئاره‌زاییه‌ به‌شپۆیه‌کی ته‌واو له‌ شەقلی موسیقای میسری  
 نه‌وۆکه‌دا رهنگی داوه‌ته‌وه‌. ده‌توانین بلتین ریتبازه‌ ته‌قلیدییه‌کانی  
 ناوازدانانی رۆژه‌لات به‌ره‌و نه‌مان ده‌چێ و نه‌ودی رای گرتوووه‌  
 نایه‌لێ به‌ته‌واوی له‌به‌ین بچێ، شۆرته‌ی نه‌و گۆزانی پیتزانه‌یه‌ که  
 ناویان به‌م چه‌شته‌ ناوازه‌ داناوه‌ به‌ستراوه‌. خۆ نه‌گه‌ر نه‌وانه‌ له‌سه‌ر  
 شانۆی هونه‌ر نه‌مین نه‌وا - به‌مه‌علومی - زه‌مانی گۆزانی  
 رۆژه‌لاتی به‌سه‌ر ده‌چێ.

بهلام نهم رایهمان که سوود وەرگرتن له نهمزومنی پرو شتیوازی دهولههمندی موسیقایی رۆژناوا کارتیکی پیتیوسته. له دوو لایهنی ناکۆکهوه دژایهتی دهکۆی.. لایهنتیکی موخافهزهکاری راست رهو که لایهنگری قهومیهتن. لایهنتیکی چهپرهوی پیتشکهوتوخواز که لایهنگری شهعبیهتن. بهپیتیوستی دهزانم موناقهشهی نهم دوو بۆچوونه ناکۆکه بهکم تا سنوری بانگهوازهکم به ناشکرا دهریکهوی.

لایهنه راست رهوه موخافهزهکاره که جاری قهومیهت دههتن رایهکهیان زادهی کۆمهلتیک تیکهیشتنی خراپ و بههلهدا چوونه. خراپ تیکهیشتنه که لهوهدايه که پیتیان وایه. نهوهی ئیمه داوای دهکەین نهوهیه که ناوازی وهکو ناوازی رۆژناواییان دا بنهین. ههلبهته نهم بۆچوونه یهکجار دووره له داواکهی ئیمهوه. ئیمه لامان عهیانه که هونهری موسیقا پهیهوسته به ژبانی ههر میللهتیکهوه. ژبانی رۆژهلاتیانهی ئیمه ههندی ناواز دهخوازی که جیایی له ناوازه رۆژناواییهکان. نهمانه ههموو دروستن، بهلام داواکهی ئیمه خوتندنهوهو لیکۆلینهوهی شتیوازو دانان و نهوای موسیقایی رۆژناواییه نهک خودی ناکامه موسیقاییهکانی رۆژناوا. بۆ پتر روونکردنهوهی جییاوازی نهم دوو بانگهوازه دهتوانین غونهیهک پیتینهوه... گهلی چین نهمرۆکه ههول دههتن زمانهکهیان ناسان بکهن، پیته زۆرهکانی بگۆرن بهژماره پیتیکی سادهو کهم تا بیتی به بناخهی نووسین. لهوهیه بۆ نهم مهبهسته پهنا بهرنه بهر پیتی لاتینی. نایا بهوهرگرتنی نهم پیتانه ناوهروکی زمانهکهیان دهگۆی؟ نایا نووسین بهپیتی لاتینی نهوه دهگهیهتی که زانست و نهدهبیاتی نهو نهتهوانهیان وهرگرتوه که بهپیتی لاتینی دهنووسن؟ بێگومان مهسهلهی زمانه موسیقاییهکهی ئیمهش تا رادهیهکی یهکجار زۆر لهم حالهته دهچن. ئیمه داوای دهست پیتدهیتانی رهگهزهکانی زمانی موسیقا دهکەین. داوای سوود وەرگرتن لهو نهزمونه پره دهکەین که بۆ خهلهکانی غهیری ئیمه لهم بهوارهدا رهخساوه. ههرگیز داوامان نهکردوه که ناوازهکانیان وهکو خۆی وهرگیرن. نهگینا نهمه دهبتی بهبانگهوازی ویرانکردنی هونهر نهک بوژاندنهوهی.

ههلبهته دهبتی نهوهش بلیتم که روالهتی کارهکان تا رادهیهک له شتیوازی رۆژناوایی له موسیقادا بهگویتی رۆژهلاتیان نامۆو نااناشنایه. نهو بیرهی تا نهمرۆکهش نهوانهی دهسهلاتیان بهسهر چارهنووسی موسیقادا گرتوه دووباره دهکهنهوه، گهورهترین زبانی له هونهری موسیقاو زهوقی گوئیگرافان داوه، بۆیه به دوورو درێژی بهریهرچی دهدهمهوه.

ههلبهته دهبتی نهوهش بلیتم که روالهتی کارهکان تا رادهیهک له بۆچوونهکانی وان نزیکه: مهبهستم نهوهیه که زۆریه گوئیگرانی میسرری و رۆژهلاتیان بهگشتی زهوق له موسیقایی رۆژناوایی وهرناگرن و بگره بههیچ جوۆی مهیلی ناکهن. بالاترین سهمفونیاان به (غهلبه غهلب) لهقهلام دههتن و جوانترین گۆرانیان به (هات و هاوار) دهزانن. نهمه راستهو بهشیهیهکی گشتی دیاردهیهکی باوه له رۆژهلاتدا، بهلام نایا نهمه نهوه دهگهیهتی که نهو موسیقا

نههاتووی نهکی خودی هونهرمهنده. خۆ نهگهر ههندی پارچهی رۆژناوایی پاشتر دابهش بکۆی بهسهر ههندی نامیتری جیا لهو نامیترانهی که له بنهپهتا بۆی دانراون، لهم حالهتهدا دهبتی بهکاریکی سهربهخۆ لهپیتاوی جوړاو جوۆی نانقهست دا دهخرتیه سهرکاری دانهره نهسلیهکهو نهوساکه ناوی دابهشکهرا یا ریکهخهری ناوازه که له پال ناوی دانهره نهسلیهکهدا دادهنری، چونکه ناوازه که لهو دهمهدا دهبتی به شتیکی نیمچه نوێ، بهلام نهو دابهشکردنهی له ناوازه میسرکهکاندا دهکۆی بریتیه له جیاکردنهوهیهکی نارهوای یهکیتی داھیتانی هونهری.

لهههر ههموو نهم حالهتانهدا موزیشنهکان دهکهنه نهم ههلهیهوه که: سوود وەرگرتن له موسیقایی رۆژناوایی بهوه دهبتی که ناوازهکان وهرگیرن یا لاسیاان بکرتیهوه.

ههر نهم ههلهیه سههرچاوهی نهو داتهپینهی نیستای موسیقامانه. چارهسهری دروست نهوهیه که (شتیوازی) دانان له رۆژناواوه وهرگیرن نهک خودی دانان (تالیف). مهبهستم نهوهیه که دهبتی سوود له نهمزومنی دهولههمندی موسیقایی نهوان وهر بگیرن، نهو نهزمونهی نزیکهی چوار سهده له پیتش ئیمهوهیه. تا له لیکۆلینهوهی رهگهزهکانی زمانی موسیقایی قبول ببینهوهو سوود له نهمزومنی دهولههمندی وان له بواری دانان و نهدادا وهر بگیرن.

پیتیوسته شتیوازی دانانغان (هارمۆنی دهنگ) بگرتیه خۆ. تا موسیقامان قبول ببی و نهوساکه موسیقا دهتوانی به راستی گوزارشت بکات. خۆنهگهر توانای گوزارشتی پهیدا کرد نهوا دهتوانی لهژیر رکیتی گۆرانی دههچن و ببی به هونهریکی سهربهخۆی تهواو. نهداش پیتیوسته زۆر وردترتی، بهداخهوه دهنگی گۆرانی بێژهکانی ئیمه یهکجار کهم مهوادیوهو چ ههولدانیکی راستی نیه بۆ مهشق دان و راهیتان و بهرین کردنی چوارچینهی توانای نهوا که خۆی لهخۆیدا زانستیکی تهواوه. خۆ گۆرانی بێژی ئیمه له پیتاوی کاسبی و گوزهراندا لهسهر گۆرانی بهردهوام دهبتی بچ نهوهی نهتیراف به تهئسیری زهمان لهسهر دهنگی بکا. تهناوته ههندیکیان دهپیتن لهنیو پارچهی گۆرانیهکاندا دهنگی لڤ ههلهدهپتی و به ناشکرا ههناسهپرکیتی پتیه دیارهو نهوجاش دان به فهوتانی دهنگی خۆیدا نانتی - نهمش دیاردهیهکی خهمنیکی بێ هاوتایه له دنیای گۆرانییدا... خۆ بهنیسهت عهزف کردنهوه دهتوانم به دلنیاپیهوه بلیتم که دووری بهینی گهورهترین کهمانچهههتی ئیمه کهمانچهههته ناوادرهکانی رۆژناوا ههزاران ههزار ساله!

کهواته هونهری موسیقا له مهینهت دایهو تاقه ریگیای رزگارکردنی نهوهیه که نهمزومنی دوورو درێژی رۆژناواو شتیوازی رۆژناوا له دانان و نهوای موسیقاییدا وهرگیرن. ههلبهته دهبتی ههولی فههزادانه لهم بهوارهدا بههین تا بتوانین تۆلهی نهو دواکهوتنه بچ رزایهمان لهم مهیدانهدا بکهینهوه. خۆ نهگهر کیتشه که ههرهکو نیستا پیتیهتهوه نهو رۆژ بهرۆژ مهوادی نیوان ئیمه نهوان زۆرتر دهبتی.

سهرسهری راهاتوون کهچی ههول نادا نامۆزگارییان بکا تا خوڤان رۆشنبیرتر بکهن، بهلکو وازیان لی دیتی و دهلی نهو جوۆری نهو رۆشنبیرییه که لهگهڵ سروشتیان دهگونجی. دیاره نهمه چارهسهرتیکی کۆنه په رستانه ی کیشه کهیه. بۆیه داواکارانی قهومیته به کۆنه په رست و موخافه زه کار لهقه لهم دراون. کهواته مۆسیقا زمانیکه که سنوری قهومیته ده به زیتی. دیاره هیچ دژایه تیه که نه له نیتوان نه قسه یه و نه قسه یه دیدا که دهلی مۆسیقای هه ر نه ته وه و کۆمه لیک شه قلی تایبه تی خو ی هیه، چونکه مۆسیقاش په یه وه به و واقعه وه که نینسان تیتیدا ده ی واته په یه وه به بارودۆخی په یه ونه یه کۆمه لایه تیه کانی خو یه وه، بۆیه به ره ره می هونه ری شه قلی ژینگه ی کۆمه لایه تی وه ده گرئ. هه لیه ته نه مه به و مانایه نه که کاربگره ی نه م به ره ره مه تنیا له سنوری نه م ژینگه یه ده مۆسیتیه وه، بهلکو به پتیه وانه وه نه گر هونه رتیکی نه مین و ره سه ن و دلسۆز بین چوارچیتیه نه ته وه یی ده به زیتی و کاربگره یه که ی په لویۆ بۆ شوینانی دی ده هاوی. ده یان شاکاری نه ده یی هه ن و تپرای شه قلی ناوچه ییان و و تپرای ره نگه دانه وه ی بارودۆخی تایبه تی نه و کۆمه له ی نوو سه ره که ی تیتیدا ده ی، ناویانگ ده ره ده کن و ده بن به نه ده یی جیهانی و کارتیکی زۆر له خه لکانی سه ر به نه ته وه و ژینگه ی جیاوازه ده کن. کهواته شه قلی نه ته وه یی و ناوچه یی، مۆسیقا ناکا به زمانیکه ی گۆشه گیر. هه موو نینسانیکش که بگاته ناستیکی رۆشنبیری چاک ده توانی به ناسانی لیتی تیبگا.

بهلام رایه که ی دی که پیتی ده چی له گه ل رایه که ی نیه مه نا کوک بن؛ واته وه رگرتی شیوازه رۆژناواییه کان، کۆمه له زانایه که ی پتیه که و تووخواز جاری بۆ ده دن و رایه که - یان به روا له ت له رایه که ی پتیه ده چی، بهلام له کرۆک و کاکلدا لیتی جیاوازه - نه ویش بانگه وازی گه رانه وه یه بۆ هونه ری میلی. که ده لیتن نه م بانگه وازه له روا له تیا له بانگه وازی موخافه زه که ره کان ده چی مه به ست له باری خو یه ستنه وه یه به قالبی کۆنی رۆژه لاتی به و حیسابه ی که نه وه قالبی (نه ته وه یه). هونه ری میلی (الفن الشعبی) هونه رتیه که شه قلی ناوچه یی پتیه وه له بارودۆخی کۆمه لگایه کی تایبه تیه وه هه لقولا و، بهلام کرۆکی بانگه وازی خو یه ستنه وه به هونه ری میلیه وه نا کوک له گه ل بیر نه ته وه ییدا، چونکه بانگه وازه که له سه ر بناغه ی نه و باوه ره بینا نانری که به ره ره می گه لیکه تایبه تی تنیا له ناوچه یه دا تیتی ده گه ن که تیایدا له دایک بووه، بهلکو له سه ر نه و باوه ره بینا ده نری که هه ر هونه رتیکی میلی هه رچه نه ده شه قلی ناوچه یی پتیه ب، ده کرئ له دنیا یه کی فراوانتر له زیدی خو ی تیتی بگه ن. هونه ر نه گر ناوچه یی و میلیش بی له راستیا هه ر کارتیکی جیهانی یا نینسانیه: نه و هونه ری گه لیکه دیار بکرا و ده یخولقیتن وشه قلی خو ی ده داتی، ده توانی کار له هه موو گه لانی دی بکا. بی چه ندوچون نه م بۆچوونه ده ره ق به هونه ری میلی گه لیک دروست تره له بۆچوونی موخافه زه که ره کان که زیاد له پتیه یست بی له سه ر بایه خی (شه قلی نه ته وه یی) داددگرن.

رۆژناواییه هه ر ته واو بێگانه یه به گویتی گویتگری رۆژه لاتی، زمانیکه تنیا خاوه نه که ی تیتی ده گا و چ که سیکه دیکه نادویتی و چ کارتیکیان تینا؟ هه رچه نه ده زۆریه ی رۆژه لاتیان تام و چیت له مۆسیقای رۆژناوایی و نه ناگرن، بهلام بێگومان نه مه بیر کردنه وه یه کی پوچه.

به ره له وه ی پوچه لی نه م بیر کردنه وه یه روون بکه مه وه - هه زده که م هه ر بۆ زمینه خو شکردن باسی دیار ده یه کی تری واقعه ی رۆژه لاتیانه ی خو مان بکه م. هه مان نه و واقعه ی که مۆسیقای بالای رۆژناوایی پتی قووت ناچیت، توانی سه یه تی زه ق له مۆسیقایه کی رۆژناوایی رووت وه رگرئ، نه ویش مۆسیقای راقصه. نه وه ی گویتی له و گۆرانیه باوانه ی نه مرۆی و لاتنه که مان بگرئ؛ نه و گۆرانیانه ی ره واجی زۆریان له نیتو گویتگریانه به گشتی و له نیتو وه چی نیتدا به تایبه تی هیه، ده بیتی که شه قلی مۆسیقای شادی (راقص) رۆژناوایی به سه ردا زاله. راسته نه م مۆسیقایه زۆر جیاوازه له مۆسیقای کلاسیکی رۆژناوایی، بهلام له هه مان کاتیشدا یه کجار دوو جیاوازه له شیوه ته قلی دییه کانی مۆسیقای رۆژه لاتی. هه ر قه بوول کردن و به پیره وه چوونی نه م مۆسیقایه له لایه ن جه ماوه ری رۆژه لاتییه وه، خو ی له خویدا به لگه یه کی زیندوی نه وه یه که زمانی مۆسیقا و تپرای شه قلی ناسیونالیستی ده توانی سنووه که وشه نی قهومیته به زیتی و کار له هه مان بکات. به م پتیه دانگه دوو نیه رۆژی بیت جه ماوه ری رۆژه لاتی له مۆسیقای کلاسیکی رۆژناوایی تی بگا و به ته واوی زه وقی لیه رگرئ.

کهواته هۆی راسته قینه ناگه رتیه وه بۆ شه قلی نه ته وه یی، نه گینا مۆسیقا له سنووه کۆنه که ی خویدا ده ما یه وه ده ره نه ده چو، بهلکو نه بوونی نه زمون هۆی راسته قینه یه. با نمونه یه که بۆ نه مه بێنینه وه: دیاره کۆلکه رۆشنبیران له زه تیکه یه کجار زۆر له رۆمانه پۆلیسیه سه ره سه ریه کان وه ره دگرن و به هیچ جوۆی ناتوانن زه ق له دانراو یا لیکۆلینه وه نه ده ییه قه له کان وه رگرئ، بهلام نایا نه مه نه وه ده گه یه نی که نه م لیکۆلینه وانه سه ر به جیهانیکه ی غه ریزه جیهانی نه وانن و هه تا هه تایه لیتیان بێگانه ده بی؟ بێگومان نه مه هه له یه کی زه قه چونکه هه موو که سیک هه موو که سیکه نیه مچه رۆشنبیر توانای تیه گه یشتنی قه لترین لیکۆلینه وه ی ده بی نه گر په نا به رتیه به ر ساده ترین چاره سه ر که نه ویش پتر خو رۆشنبیر کردنه. نه و سا که له زه تیکه ی زۆر له نوو سراوی قول و ده رده گرئ و په ی به به رته سکی مه ودا ی نه زمونه کۆنه کانی خو ی ده بات. هه مان شت ده ربارده ی مۆسیقاش دروسته؛ کیشه ی نیه مه سه باردت به بالترین جوۆری مۆسیقای رۆژناوایی کیشه ی شه قلی نه ته وه یی نیه، بهلکو کیشه ی که می و هه زاری نه زمونه. خو نه گر نه م مه رچه ده سه به ر بی نه و ده توانی گوئ له هه موو چه شه مۆسیقایه ک بگرین بی نه وه ی وابه سه یی نه ته وه یی بی به کۆسپ بهلام نه وانه ی ده لیتن رۆژه لات رۆژه لاتو رۆژناو رۆژناوایه و رتباری دانانی نه وان هه تا هه تا بۆ نیه م بێگانه و نامۆ ده بی و ده کو نه و باوکه ن. که ده بیتی مه له کانی له سه ر خو یته نه وه ی

شیتیندران، گریان و شیوهن جیتی هاندان و خبیتمینی گرتزوه تهوه. وادیتته بهرچاو که کیشهی هره گهورهی هاوالاتی میسری که نانی نه بووه بیخوا، هر دلداری و دوری له ده گریان و دلبر بووه! فهلسه فیهی پشت به سق به قهدهرو بهخت و چاره نووس زاله. گیانی هاندان و خهبات دژ به زالممان دامرکیتراوه تهوه. نیدی به وجوره هونری موسیقای میللی گشت فاکتیره کانی نو زولم و زورهی به سمر گه له که ماندان سه پیتراوه، عه کس ده کاتهوه. له راستیا که لکه لهی بهرگری دانه مرکاوه تهوه، هندی کاری هونری نم شه قلی بهرگری و تیکوشانه یان پیوه دیاره، بهلام نممه له چاو لایه نه سه لیبیه که دا یه کجار کهمه.

کهواته له سهرمانه بهرلهوهی بکه وینه لایه نگرنتی بانگهوازی گه پانهوه بژ هونری میللی له موسیقادا له خومان بیرسین: نو وه زع و حالانه چی بوون که نم هونره عه کس ده کردنهوه؟ نهوساکه تیده که نم که پیتوسته زور سل بین له گه پانهوه - مان بژ نم هونره، وله وینه بارودوخی ولاتی نیمه جیاواز بی له بارودوخی نو ولاتانهی که توانیان له رنگای گه پانهوه بژ موسیقای میللی راپه رینتیک موسیقایی بهرپا بکن. ههروها پهی بهوه ده بین که نینسانانی پاشه پوژ بیتگومان نامانجیتکی دروست تر بژ خوی هه لده پیتری که زور جیاوازه لهوهی که بهشی هه ره زوری ناوازه میللیه کان له سهردهمی زولم و چهوسانهوهی رابردودا گورانیان پیتدا هه لگوتوه.

بهلام مانای نهوه نیه که په یوهندی له گه ل رابردودا بیچرین و هونریکی بی بنج و بناوان دروست بکن، چونکه هر چونت بی شه قلی میللی خو به خو له هونرمه نداندا ده ره که وئ نه گهر هونرمه ندیتکی راستگوتین. نهوهی شاره زاییه کی قول و بهرینی له شیتوازه دروسته کانی موسیقادا هه بی، ناچن ناوازه روژناواییه کان دووباره بکاتهوه، به لکو ده که ویتته ژیر کاریگهری شه قلی ناوچه بی نو ژینگه یهوه که دهوری داوه. نیدی ناوازه کانی له قالبیتدا داده پیتری که هه موو که سیک تیی بگاوه زوقی لی وه رگری. خو نگهر هونرمه ند بیهوی له ناوازه میللیه کان بکولیتتهوه بیتگومان نم لیکولیتتهوهیه سوودی زوری پیتده گه یه نی، بهمه رجی - وه کو گوتان - وریابن له هه لپاردنی نو که رهسته یه نی نم ناوازه بژی که لاله ده کن، ههروها سروشتی نو وه زع و حاله بزانی که نو ناوازه ی خولقاندووه له روانگه یه کی ره خه گریسه وه لیتیان بکولیتتهوه.

پاش نم روون کردنه وانه، بهم چه شنه ی خوارهوه هیله گشتیه کان نو هه نگاوانه ی که پیتوسته له پیتاوی بوژانهوهی هونریکی دروستی موسیقا له ولاته که ماندان بنرین ده ست نشان ده که م و نو بهرنامه یه ده خه مه روو که پیم وایه په یه وکردنی ده بیتته هوئی نهوهی پایه یه کمان له نیو میلله تانی ده وه مه ندی نم بواره دا بۆ دابین بکا.

یه که م: پیتوسته بهو چاوه وه بروانینه موسیقا که هونریکه له سهر بناخه ی زانستیکتی نهوتو بینا دهری که پیتوستی به

نهله قی ناتهبایی بانگهوازه که ی نیمه: لیکولیتتهوهی شیتوازه روژناواییه کان له گه ل بانگهوازی داواکارانی گه پانهوه بژ هونری میللی ناتهباییه کی توند نیه. نهوهی نیمه بژی تیده کوشین له راستیا هه ولدانه بژ راست کردنهوهی واتای گه پانهوه بژ هونری نه تهوه یی له بواری موسیقادا، چونکه سوور بوونی داواکارانی بیر هونری میللی واته نه تهوه یی، له سهر داواکیان وایان لی ده که هندی جار به هه له له خودی بیر که بگن. هونری میللی هه میشه رهندگانهوهی نو رووداوانه یه که میلله ت پیتدا روپیوه، ده بی به تومارنکی راستگو و میژوویی نو گه له به هه لچوون و داچونه کانیسه وه وینه ده گری. بیتگومان میژووی دورو دریتی میللیمان له زوری قوناغه کانیسه میژووی زولم و زورو چهوساندنهوه بووه که گه له که مان تا نم نزیکانهش هه پیتوهی ده بینا لاند. به راستی خهباتی دژ بهم چهوسانهوهیه بهر دهوام بوو، بهلام دیاردهی لیکدا لیکدای دیکتاتوریته ده رفه تی گه لی نه داوه تامی نازادی بیچیتری له هه ویره کانی خویدا، به نازادیدا هه لیتی. نم حال و وه زعه له موسیقای میللیماندا به ناشکرا رنگی داوه تهوه پره له واتای کلۆلی و مل که چی، ماناکان له ناوازه کانیسه ده رنگیان داوه تهوه سهر ده که یه یه کپارچه خه م و گریان، نه وه ندی بژ به دبه ختی خوی ده کوپوزیتتهوه، نه وه ندی روو ناکاته ژیان.

مه به ستم نهوه نیه ره خه له هونری میللیمان بگرم، چونکه نم هونره نه مین و راستگو بووه له وینه گرتنی نو بارو دوخانه دا که میلله ته که مان به دریتی میژوو پیتدا تی په پیه، بهلام من هه نهوم بهلاوه مه به ستم که روانیمان بژ هونری میللی - له مهیدانی موسیقادا - روانیتکی ره خه گرانه ی بنیات نه ریت.

نم پرسیارانه ی خوارهوه لهو برادرانه ده که م که باوهریان وایه ده ریزبوونی موسیقای میسری نه ورۆ لهو ناسته نگه ی که تیی که ویتوه، تنیا به گه پانهوه بژ ناوازه میللیه کان دیتته دی، هیوادارم بهو پهری راشکاری و نه مینه وه وه لامیان بده نه وه: نایا هونری میللی - هه میشه - توماری نو رووداوانه نه بووه که به سهر گه لدا هاتوون؟ نایا نو رووداوانه ی گه له که مان پیتیاندا رهت بووه زنجیره چهوساندنهوهیه کی پیکه وه گرتدراو نه بووه که زورداران داکیرکهری بیتگانه یا فیودال و چهوسینه ران به کاریان هیتاوه؟ کهواته پیتوست بووه نم حال و وه زعانه له هونری میللیماندا به گشتی و له موسیقای میللیماندا به تاییه تی رنگ بده نه وه، نیدی ناوازی نم موسیقایه بووه به شیوهن و گریان ته ناندت له و حاله تانه شا که پیتوست بهم خه مه نیه.

نهله قی نم چهوساندنهوه دورو دریتی که پیتدا رهت بووین - که ده بی به راشکاری دانی پیتا بنین - وامان لیده کات که هه کاتی بگه پیتتهوه بژ هونری میللیمان یه کجار سل بکه یه وه. له موسیقای میللیدا - هی ده ست و هی شار - به ناشکرا هه لخله تاندنی چهوساوان و زور لیکراوان رنگی داوه تهوه نو نامانجه راسته قینانه ی که ده بویه گه له هه ولی بیدانایه به ناشکرا





# پاشه‌ند

نا/ گۆفاری کروان

نیگار چه‌سیب قه‌رده‌اغی... پیروژه

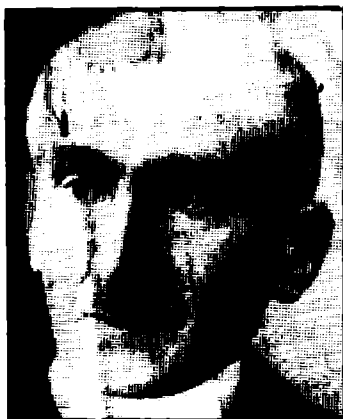
دووه‌میان «هونه‌ری فی‌دیو غایش هونه‌ری» له‌نوسینی یوهانس بیزنگه‌ر.

جگه‌ له‌ به‌شانه‌ چهندان بابه‌تی همه‌ جۆر دهریاره‌ی تازه‌گه‌ری و زمانه‌وانی له‌ زمانه‌یه‌ی گۆفاری هونه‌ری هاوچه‌رخدا به‌رچاو ده‌کون.

برگسۆن فه‌یله‌سووفی

سه‌رده‌مه‌که‌مانه

له‌ ژماره‌ - ۲۸۶- ی گۆفاری نه‌ده‌بی فه‌ره‌نسی دۆبیه‌یه‌کی تایبته‌ به‌ فه‌یله‌سووفی گومناو «هینری برگسۆن» بلاوکراوه‌ته‌وه، له‌ یه‌که‌تیک له‌ وتاره‌کان فریدریک فۆرمس ده‌لیت: برگسۆن کاریگه‌ری به‌سه‌ر هه‌موو رێبازه‌ فه‌لسه‌فه‌یانه‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه‌ هه‌یه‌و ته‌نانه‌ت کاری له‌ زۆمان



نوسینی گه‌وزی وه‌ک مارسیل پروست کردووه.

برگسۆن له‌ ۱۸ ی ئۆکتۆبه‌ری ۱۸۵۹ هاتۆته‌ دنیاوه، دوا‌ی نه‌وه‌ی به‌په‌له‌ی ئیمتیاز پروانامه‌ی به‌کالۆریا به‌ده‌ستی دینی ئینجا روو له‌به‌شی نه‌ده‌بی خانه‌ی مامۆستایان ده‌کات، له‌م ماوه‌یه‌دا به‌قولی ده‌که‌ویته‌ خوێندنه‌وه‌ی کانت و سینسر.

مه‌سه‌له‌ی زه‌به‌ن له‌بیری نه‌و فه‌یله‌سووفه‌دا پانتاییه‌کی زۆری داگیر کردبوو بۆیه‌ باشترین کتییی له‌م باره‌یه‌وه‌ به‌ناونیشانی «ده‌ستکه‌وته‌ راسته‌وخۆکانی هۆشیاری» نوسی، سالی ۱۸۹۶ دووهم کتییی فه‌لسه‌فی به‌ناونیشانی «ماده‌و یاده‌وه‌ری» بلاوکرده‌وه، سالی ۱۹۰۳ کتییی «پیشه‌یه‌ک بۆ میتافیزیکا» ی بلاوکرده‌وه که له‌ نیوه‌نده‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌کان سه‌دایه‌کی گه‌وره‌ی دایه‌وه.

دیارترین کتییی برگسۆن کتییی «په‌ره‌سهندنی داهینه‌» که ته‌رجه‌مه‌ی چهندان زمانی بیانی کراوه‌و ته‌نانه‌ت نه‌لیوت و ماچادۆ له‌به‌ر رۆشایی بۆچونه‌کانی دا کردویه‌انه‌ته‌ په‌یره‌و بۆکاری داهینه‌رانه. سالی ۱۹۲۷ خه‌لاتی نویلی وه‌رگرت، له‌سالی ۱۹۴۱ کۆچی دوا‌یی کرد، به‌ر له‌مردنی نه‌م چهند وشه‌یه‌ی وت «سه‌عات پینچه، ده‌سه‌که‌ کۆتایی هات».

ده‌نگه‌ زیویه‌کان

کریستۆفه‌ر مدلیتۆن یه‌که‌تیکه‌ له‌و وه‌رگیره‌ کارامانه‌ی ده‌قی شیعی کیه‌ گیانیکی تر وه‌به‌ر ده‌قه‌که‌دا ده‌کات و خویشی شاعیر نییه. دوا کتییی کریستۆفه‌ر له‌م باره‌یه‌وه‌ کتیییکه‌ به‌ناونیشانی «ده‌نگه‌ زیویه‌کان» که ۱۲۰ ده‌قی به‌خۆوه‌ گرتووه.

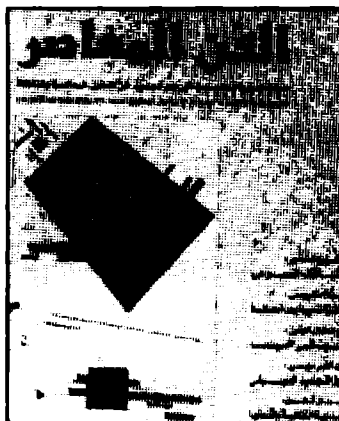


روژی سێ شه‌مه‌ ۱۰ / ۷ / ۲۰۰۰ له‌ هۆلی ئاهه‌نگ له‌زانکۆی قیه‌نای پایته‌ختی نه‌مسادا پروانامه‌ی ماسته‌ر له‌شانۆدا به‌خه‌را به‌خاتوو نیگار چه‌سیب قه‌رده‌اغی: بابه‌تی ماسته‌ر نامه‌که‌ی خاتوو نیگار به‌ناونیشانی «چه‌سته‌ی ئاماده‌ له‌ پانتایی زه‌مه‌ندا تیروانینیکی نا ئه‌وروپانه‌ بۆکاری پیر فۆر» بوو.

جینگای باسه‌ خاتوو نیگار له‌گه‌ڵ هونه‌رمه‌ند شه‌مال عه‌رمه‌ری هاوسه‌ری له‌ولاتی نه‌مسا ده‌وی و ئیستا گه‌راوه‌ته‌وه‌ کوردستان. پیروزیایی له‌خاتوو نیگار ده‌که‌ین و به‌هیوای به‌خششی زیاتر.

هونه‌ری هاوچه‌رخ

له‌لایه‌ن نه‌که‌ادییه‌ی

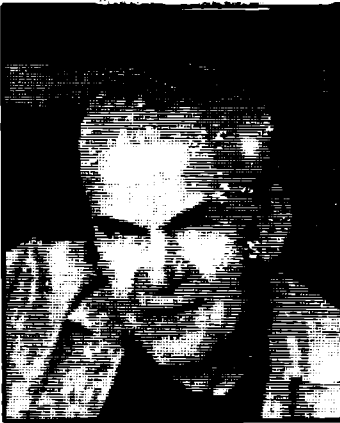


هونه‌ره‌ جوانه‌کانی میسه‌رده ژماره‌ ۱- ی گۆفاری هونه‌ری هاوچه‌رخ که تایبته‌ به‌بابه‌تی وه‌رگیره‌راو له‌هواره‌کانی هونه‌ری هاوچه‌رخ و روناکییری که‌وته کتیبخانه‌که‌نه‌وه.

نه‌م گۆفاره‌ ناوازه‌یه له‌حه‌وت به‌ش پیکه‌اتووه له‌مانه‌ به‌شی شانۆکه‌ بابه‌تیکی به‌ناونیشانی

«ئاماده‌کانی تازه‌ بوونه‌ له‌شانۆ» ی تیده‌ایه. نه‌م بابه‌ته‌ سۆزان ملروز نووسیه‌تی.

له‌به‌شی مۆسیقادا به‌شیک له‌کتییی «نویه‌را... میژویه‌کی کورت» به‌رینه‌ی لێسلس نوری بلاوکراوه‌ته‌وه، له‌به‌شی سینه‌مادا دوو بابه‌تی کێنک به‌رچاو ده‌کون یه‌که‌سه‌ن ده‌نگ له‌سینه‌مادا» له‌ نووسینی بیر نه‌نتوان کورتون و



مۆسیقار رەسمەو،  
لەبەشتیکی کتێبەدا باس لە  
وەسبەتەکی کافکا سەبارەت  
بەسوتاندنی بەرھەمەکانییەو  
دەکات و ھۆزەکانی نەم  
و سبەتە شیدەکاتەو.

لەبەشتیکی دیکەدا باس  
لەمیترووی رۆمان و میترووی  
بەشەری دەکات و  
لەویادەرەدایە میتروو لەدەرەو  
و دیکو ھیتزکی بیانی ژبانی  
مروۆیاتی نابلۆقە دەدات.

بەبێ ئەوێ مروۆ بەھیز بکات بەلام میترووی رۆمان بەرھەمی  
سەرەستی مروۆ و داھێنانەکیەتی.  
لەم کتێبەدا کۆندیرا لەگۆشەنیگایەکی دەگمەن و تایبەتەو  
دەرۆانیته رۆمان.

### جەواھیری گەورە

لەتەموزی ئەمساڵ  
سێ ساڵ بەسەر کۆچی  
دوایی شاعیری گەورە  
محەممەد مەھدی  
جەواھیری تێپەری، بەم  
بۆنەیەو دکتۆرە خەیاڵ  
جەواھیری کێژە گەورە  
شاعیر چەند بەشتیک  
لەیاداشتی خۆی لەگەڵ  
باوکی بەناوێشیانی «ژنان  
لەگەڵ جەواھیری قسە  
دەکن» بلاوکردەو.

دکتۆرە خەیاڵ دەلێت:

\* لە جەواھیریم پرسی قەسیدە «علموها» بۆ چ بۆنەیک و تراو؟  
لەولامدا وتی:

- سالی ۱۹۲۹ دانیشتوانی نەجەف لەرووی ھۆشیارییەو زۆر  
دواکەوتوو بوون، نەم قەسیدەیم بۆ پالێشتی کردنی ئافرەتیک داناو  
کە کۆت و پێوەندی کۆمەلایەتی رێگای خۆتندن و چوونەدەرەویان  
لینگریو.

دکتۆرە خەیاڵ دەلێت:

- ھەرچەند باوکم زۆر بێ تاقت بوو بەلام چەند بەرگەیکەکی لەو  
قەسیدە ناوێدارە بۆ خۆتندمەو:

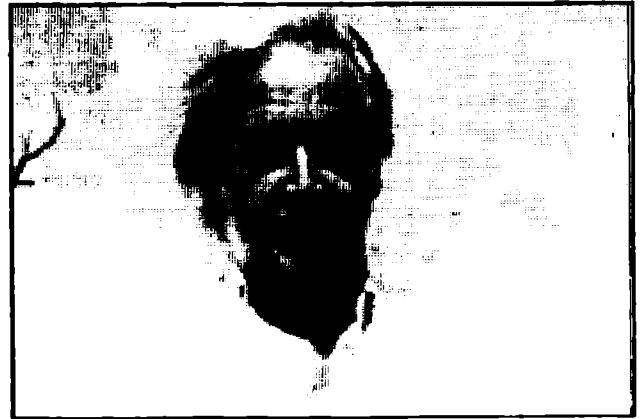
علموها قد کفاکم شنارا

وکفاهنا ان محسب العلم عارا

وکفانا من التقهرانا

لم نعالج حتی الامر الصغارا

هذه حالنا علی حین کادت



مدینون جگە لەزمانی ئینگلیزی زمانەکانی ئەلمان،  
فەرنسی، سربیدی، ئیسپانی، تورکی» دەزانیت.  
لەم کتێبەدا دەقی ۶۰ شاعیری جیهانی وەرگیراوەتە سەر  
زمانی ئینگلیزی لەمانە رامبۆ، ھۆلدزلن، یلکە، ئەپولینیر جگە  
لەچەند شاعیریکی ئەندەلوسی عەردب لەمانە: ئیبن قەزمان،  
تەرتوشی، ئیبن خەرووف.

### ماکبیت ژەنەرالتیکی ھاوچەرخە



لەو دەستی  
ماکبیتی شکسپیر  
لەسەر شانۆ غامیش  
دەکرێ تا ئیستا  
چەندان بیروورار  
بۆچوون دەرپاردی نەم  
کەسایەتیه خراوەتە  
روو، ناخۆ نوێنەرائی  
شەرتیکی رەھادەکا؟  
یاخورد دایەلۆگە  
لەنیوان کردە شەڕ  
نازادی وێژدان.

لەم وەرزددا تیبی

شاھانە شکسپیر لەسەر شانۆی بۆنگ فیک- غامیشیکی تازە  
ماکبیتیان کرد کە بەرای بینەرائی شاری لەندن لە ھەموو  
غامیشەکانی لەمەوبەر گرنگتر بوو.

گرێگۆری دۆنگ کە دەرھێنەری شانۆگەرە کە بوونەمجارە  
کەسایەتی ژەنەرالتیکی ھاوچەرخی لەبەر ماکبیت کردبوو و دیکو بلتی  
تازە لەشەری فیتنام یا کۆسۆڤۆ گەراپیتەو.

بەلای دەرھێنەرەو ماکبیت بۆ ھەموو دەورو زەمانیک دەشت و  
نەشتی دەسلالت و پایش کۆشت و تووندوتیژی بەدواویدە.

### کۆندیرا لەرۆمان دەدوین

لەلایەن دەزگای نەینەوا لەدیمەشق کتیبی «خیانە الوصایة»  
بلاوکراوە کە لۆنە عەبدول ئیلاھ وەرگیراوەتە سەرزمانی  
عەربیی.

کۆندیرا لەم کتێبەدا بەبۆچونیکێ رەخنەگرانە باسی ھونەری  
رۆمان دەکات بەتایبەتی پەڕەندییەکانی نەم ھونەرە بەفەلسەفەو

چېند په یښه کاره کانی هونرمه ندى ترڅانديبو (پيشانگه کې کاک هېمن خه مېد شتي کې تازه بوو هونرمه ندى هم وهک لاوېک نه زمونږي کې تازه څستې بوو روو له لايه کې دېشه وه تابلوکان به هق کاريان له مړوډ ددکرد، تابلوکان به گشتي گوزارشتيان له ناره زووه کانی مړوډ و نازاره خفه کراوه کانی ددکرد. هونرمه ندى پتر هه ولى داوه جواني نافرته، لهش و لاری له تابلوکانی به شپوه يه کې جوان بهرجه سته بکات لايه کې دېشه وه خه رېکې به ديارخستنی جواني سروشت و نه يتيه کانی بووه که له وهشدا سه رکه و توه). کاک کریم دهشتي شاعير بهم شپوه يه له تابلوکانی هونرمه ندى دوايو (کاک هېمن هه ولى ددها پارسه نگی بابه تي له میانی نازار و رنگ دا بکات و خوی له ناویني نهو پارسه ننگه دا به بېنر پيشان بدات رهنه کانی کاک همين زور شه فاف و دلگيرن ته نها له دوو تابلودا نه بې که کارېکې کولاژ ناميزي په کار هېناوه، له يه کې له تابلوکانیدا له رنگه ي نهو پتلاوه زنجيرداره ي که له پتي نافرته که دايه ياد و بيروه ي (عه بدوللا ره سول) ي بيره ي تاسه وه.

(هېمن خه مېد) له سالی ۱۹۷۳ له شاری هه وېتر له دايک بووه په میانگه ي هونره جوانه کانی هه وېتر ته و او کردووه ئیستا له کوليزي هونره ي زانکوی سلیمانی ده خوتنی.

پيشانگه يه ک بؤ بزافى روژنامه گهری له هه نده ران



هاوکات له گه ل يادی (۱۶) ی نابی پيروز روژى / ۲۰۰۰ ۸/۱۵ له ژير چاوديزي ريزدار فه له که دين کاکه يی وه زيرى روژنبيري، بهرني بارزان مه لا خاليد بريکاري وهزاره تي روژنبيري پيشانگای برافی روژنامه گهری له هه نده ران، له ساوه ي نم ۷۰ ساله ي دواييدا بؤ هونرمه ندى دووره ولات فخردين تاهير له گه لمری ميديا کرده وه... له م پيشانگایه دا هونرمه ندى ۱۸۰ روژنامه و گوښار و چاپه مهنی و بلاکراوه و بهرگی ۴۷ کتيبي پيشاندايو، چاپه مهنیه کان له سالی

## بزافى روژنبيري

ناماده کردنی : نه حمده حيران

به دوواداچوون : که يفی ساير

په که مين پيشانگه ي تاييه تي  
هونرمه ندى شپوه کار هېمن خه مېد



سهر له به يانی روژى په که شه م رتکه و تي ۲۰۰۰/۷/۳۰ بهرني به را يه تي هونره ي شپوه کاری سهر به وهزارتي روژنبيري، له ژير چاوديزي وه زيرى روژنبيري ريزدار فه له که دين کاکه يی و ناماده بوونی بهرني بارزان مه لا خاليد بريکاري وهزاره ي که مين پيشانگه ي شپوه کاری بؤ هونرمه ندى لاو (هېمن خه مېد) له گه لمری ميديا کرده وه. له م پيشانگایه دا ۲۱ تابلوی شپوه کاری پيشاندا بو.

هونرمه ندى ته عبيرانه له ناخی خوی و دوروبه رکه ي دوايو گوزارشتي مهنه تي و هه لچوونه کانی ناوه وه ي کردبو، له کاره کانیدا سچ جوړه که رسته ي به کار هېتابو: (گراش، پاستيل، کولاژ) هه ريه که لهو که رسته ي جوړه شپوازينک پيشان ددات، بؤ نمونه نهو تابلویانه ي که گواشی تيدا به کاره تيو رنگ بالا ده سته.

ليردها هونرمه ندى زور ياسای ته شکلي تیک شکانديو بؤ نمونه روانگه و نه ناتون، نهو شته تیک شکاوانه شي بهرنگ چاره سهر کردبو، له زوربه ي فيگه ره کانش نافرته به زوری به کار هاتيو نه مېش راستگویی هونرمه ندى پيشان ددات. بهرني بارزان مه لا خاليد بريکاري وهزاره تي روژنبيري بهم

هونهرمه‌ند نازاریکی زوری دیوه لیره و لهوئ تاکو نو کۆمه‌له روژنامه و گۆنار و هه‌فته‌نامه و کتیبانه‌ی کۆکردۆته‌وه و گه‌یاندوویه‌تییه شاری هه‌ولیر نه‌وه خۆی له خۆیدا کارێکی گرنگه و خزمه‌تیکی یه‌کجار مه‌زن به روژنبیری کوردی ده‌کات.. ئهم به‌لگه‌نامه‌نه شایه‌دی نه‌وه ده‌ده‌ن که روژه‌کانی کوردستان له‌سه‌رتاسه‌ری دنیا‌دا له هه‌موو پارچه‌کانی کوردستان به‌رده‌وام بوونه له خزمه‌تی زمان و وشه‌ی کوردی به‌راستی کاک فخره‌ددین خزمه‌تیکی گه‌وره‌ی پیشکەش به وه‌زاره‌تی روژنبیری حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان و روژنبیرانی کورد کردووه.

ده‌باره‌ی ئهم پرۆژه‌ی به‌ئهرشیفکردنه هونه‌رمه‌ند فخره‌ددین گوته‌ی: (ئه‌وه هه‌ول و ماندوونی (۱۷) ساله‌ له هه‌نده‌ران جگه له هه‌موو مجازده‌وه ماندوو بوونی گواسته‌وه‌یان که ئهمه‌ش کارێکی زۆر زه‌حمه‌ت بوو و ئاسان نه‌بوو. جاری وا هه‌بووه بۆ چاپه‌مه‌نیه‌ک یا گۆناریک له سویده‌وه چومه‌ته مۆسکۆ پرۆژه‌ی داها‌تووشم بریتییه له‌به‌ چاپ گه‌یاندنی دوو کتیب ۱- بزافی روژنامه‌گه‌ری کوردی له هه‌نده‌ران ۲- روژنامه‌گه‌ری کوردی به زمانی سویدی.

فخره‌ددین تاهیر له سالی ۱۹۵۵ له‌دایک بووه له ۱۹۷۹ له‌هه‌ولیر ده‌رجوووه چووه‌ته شاخ له سالی ۱۹۸۲ چووه‌ته سوید سالی‌ک له مۆسکۆ میترۆی خۆینه‌وه‌وه دبلۆمی له کۆلیژی ناداب/ له به‌شی روژنامه‌نووسی له لینی‌گراد وه‌رگرتوه سال و نیوێک له ماستیتر خۆینه‌وه‌یه‌تی، به‌لام دوا‌ی ئهمه ته‌مه‌ن ریگای نه‌داوه ته‌وا‌وی بکات.

له یادی (۱۶) ی ئاب

پیشانگای تایبه‌تی هونه‌رمه‌ند واحید مه‌جان



له جوارچێوه‌ی ئاهه‌نگی (۱۶) ی ئابی پیرۆزدا، به‌بۆنه‌ی ۵۴ ساله‌ی دامه‌زراندنی پارتی دیموکراتی کوردستان، ده‌هم‌میر (۱۰) ی سه‌رله‌یه‌انی روژی ۱۶/۸/۲۰۰۰ له گه‌له‌ری

۱۹۳۰ ده‌ستیان پێده‌کرد تا ده‌گاته ئهم‌ڕۆ، ئهو چاپه‌مه‌نیانه‌ی که به‌زمانی کوردی نووسراون له (۲۸) ده‌وله‌ت ده‌رجوووه، وه‌ک (ئه‌وروپا، ئوسته‌رالیا، که‌نه‌دا، ئه‌مریکا، پاکستان، سووریا، تورکیا، لوبان، کازاخستان، ئه‌رمینا، روسیا) ئهمه جگه له‌و چاپه‌مه‌نیانه‌ی به‌عه‌ره‌بی و تورکی و فارسی نووسراون. به‌ زمانه‌کانی ئه‌وروپیش به‌زمانی (فه‌ره‌نسی و ئینگلیزی و ئه‌لمانی و نه‌رویجی و سویدی) ده‌رجوون.. زۆریه‌ی روژنامه‌کان مانگانه‌یه و گۆناره‌کانیش وه‌رزین و جو‌راوجۆرن له‌وانه (سیاسی، که‌لتووری، لاوان، ئافه‌ره‌تان) هه‌ندیکیش له‌وانه گروپی سیاسی ده‌ری ده‌کهن.. ئهمه‌ش چه‌ند نمونه‌یه‌که له‌و روژنامه و گۆنار و چاپه‌مه‌نییه کوردیانه‌ی که به‌زمانی جو‌راوجۆر له ولاته جیا‌جیا‌کان ده‌رجوون:

- ۱- ریا تازه له سالی (۱۹۳۰) ده‌وه له ئه‌رمینیا به‌ به‌رده‌وامی ده‌رده‌چنی و ۵۰۰ ژماره‌ی لێ ده‌رجوووه.
- ۲- کوردستان له کازاخستان به زمانی روسی
- ۳- کوردستان به سۆرانی له باکو
- ۴- براهه‌تی، خه‌بات چاپی ده‌ره‌وه/ له‌نده‌ن
- ۵- ژبان گۆناریکی پزیشکیه، ئه‌لمانیا
- ۶- گۆناری مامۆستای کورد/ سوید
- ۷- گۆناری (روناکبیری، خه‌رمانه، به‌ریانگ) به‌سی زمان

ده‌رجوو

- ۸- گۆناری ده‌نگ/ به‌ تورکی، روژا تازه به‌ تورکی و کرمانجی
- ۹- ده‌نگی کوردستان له ئه‌لمانیا، کوردستان به ئینگلیزی

و سۆرانی

- ۱۰- هیشیا ولاته له ۱۹۶۳ تا ۱۹۶۵ سێ ژماره‌ی لێ‌ده‌رجوووه.

- ۱۱- گۆناری چیا له ۱۹۶۸ به لاتینی له ئه‌لمانیا (۸) ژماره‌ی لێ ده‌رجوووه.

بنکه‌ی چاپخانه‌ی روژانو له سوید (۵۱) کتایی کوردییان له چاپداوه به‌کرمانجی لاتینی که‌به‌شی زۆریان بریتین له (ئه‌ده‌بیاتی کوردی، میترۆ، زمانه‌وانی... تاد) هونه‌رمه‌ند فخره‌ددین نمونه‌ی (۴۷) به‌رگی کتیبی له‌م کتیبانه له پیشانگه‌که‌دا خستبووه روو.. وه‌کو پرۆژه‌ی داها‌توو هونه‌رمه‌ند دوا‌ی گه‌ران و ماندوو‌بوونیکی زۆر له چاپخانه کوردیه‌کان و نووسه‌ران و کتیبخانه‌کانی سوید سه‌رمیتری (۶۵۰) کتایی دی کردووه لای خۆی ناو‌نووسی کردووه.

ده‌باره‌ی پیشانگه‌که‌ی هونه‌رمه‌ند فخره‌ددین تاهیر به‌ریز بریکاری وه‌زاره‌تی روژنبیری بارزان مه‌لا خالیید ده‌لی: (پیشانگه‌که به زه‌حمه‌تییه‌کی زۆر کراوه‌ته‌وه چونکه

سوعاد) به خیرهاتنی نامادهبووانی کرد و پاشان بهرپز مهحمود زامدار کۆرهکە ی بهرپوهبرد... دوا بهدوای نهمه هونهمه فخرهددین هاته سهر پشکەشکردنی بابهتەکە ی، گوتی: (دهسپتکی کۆچی کوردان بۆ ئهروپا لهخانهوادهی بهدرخانیهکانهوه له سهدهی نۆزدهم دهستی پشکردوه و دهبارە ی کۆچی کوردان بۆ سوید به گۆرە ی نهو بهلگهنامانه ی له سوید ماون له شهستهکانهوه دهستی پشکردوه، قوناغی دووم سالانی (۱۹۷۰-۱۹۷۱) دهگرتهوه که ژماره یکی زۆری کورد بۆ کسرتکاری روویان لهم ولاته کردوه، بهلام له دوا ی نسکۆ ی ۱۹۷۵ کوردی عیراق به ژماره یکی زۆر رووی له سوید کردوه، ههروهه له کاتی جهنگی عیراق و ئیرانیشتا کۆچی کوردان بۆ سوید له زیادهبوندا بووه کوردی هه چوار پارچهکە ی کورستان به لیشاو روویان له سوید کردوه... دوا ی نهوهی دهسته یک له هونهمه ندانی کورد گه یشتنه سوید بیرمان لهوه کردوه که چهتریک بۆ هونهمه ندانی کورد دروست بکهین نهوه بوو کۆمه لێ هونهری کوردیان له سوید دروست کرد، لهگه ل پشکەشکردنی یه کهم بهرهمی هونهری بهناوی (گێژن) که لهسالی ۱۹۸۷ نووسه ی پۆلۆنی (سلاقمیر مرۆژتیک) نووسیویه تی، دکتۆر فازیل جاف ناماده ی کردوهوه ده ی هیناوه، نهم شانۆ نامه یهش هه رایه کی سیاسی گه وهره ی له ئهروپا نایه وه، هه ر لهگه ل پشکەش کردنی نهم شانۆگه ریه دامه زرانندی تیپی ناراراقان راگه یاند، چه ندان کتایمان چاپکرد به ههمو جوهره کانیه وه دوا بهدوای نهوه تیه که به تیپکی سه رکه توو له ههمو سوید ناسراو... ده یان نامه ی پیروزیاییمان بۆهات که دان بهودا ده نین که نهم تیه یه کهم تیپی کوردیه که وا به دلسۆزیه وه کار بکات سه رباری نهو ههمو کۆسپ و ناسته نگانهش که دپته رتمان) دوا بهدوای تهواوبوونی کۆره که وتووێژیکی چرو تیره ته سه ل له مه ر بابه ته که له لایه ن ناماده بووانه وهره کرا.

### پشانگه یه کی کاریکاتییری

سه ر له به یانی روژی ۲۰۰۰/۸/۴ له حه فته مین سالیادی دامه زرانندی رادیۆی هه ریم ریزداز مهحمود کاوه حه فید زاده وهزیری رۆشنییری به وه کاله ت و به ناماده بوونی بهرپزان مهحمه د کا که یی بهرپوه بهری گشتی راگه یاندن و حاکم شاکر بهرپوه بهری گشتی چاپخانه ی رۆشنییری و ژماره یک له نووسه ر و هونهمه ندان و رۆشنییران پشانگه ی کاریکاتییری بۆ هونهمه ند مه سعود گه لالی له هۆلی راگه یاندن کردوه.

پشانگه که له سی بهش پشکها تبهو به شیکیان تابهت بوو به بهرنامه کانی رادیۆی هه ریم بهشی دووه میش بریتی بوو له که لوه کان له بهشی سییه میش هونهمه ند کاریکاتییرانه

مییدیا به ناماده بوونی بهرپز فهردنسۆ هه ربیری بهرپرسی لقی دووی پارتی دیموکراتی کوردستان و ژماره یه کی زۆر له هونهمه ندان و رۆشنییران و بهرسان، پشانگای تابهتیه تی هونهمه ند واحید مه جان له ژیر ناویشانی (کهلتور له باوهش ده گرم) کرایه وه. پشانگایه که (۳۷) که فالی هه مه جویری شیوه کاری له خۆگرتهو، له میانی کاره هونهمه کاند، هونهمه ند که ره سه فۆلکلۆریه کانی ناویتی تابلۆ هونهمه کاند کردبوو، به شیوه یه کی گونجاو هه رمۆنیای ره نگه کاند له گه ل کاردکاندا بهرجه سه کرایبون. هونهمه ند واحید مه رجان له بواری سود وه گرته ن له فۆلکلۆر به تابهتیه تی کاره میلییه کاند دهستیکی بالای هیه، زۆریه ی سیمای کاره هونهمه کانی لهم لایه نه ده خولیته وه. به کارامه یی و ده ک هونهمه ندیکی شاره زاکه له پوور تیکه لای بهرهمه کانی ده کات، بۆیه تابلۆکانی و ده ک پشانه یه کی نه ته وایه تی له زۆر شوین یاخود له سه ر بهرگی گۆفار و لایه ر دی روژنامه کاند ده گرته ورو.

### شانۆیک له رۆشنییرانی عه ره ب سه ر له کوردستان ده دن

بۆ به شداریکردن له بیره وهری سه د سالی له دایکبوونی شاعیری گه وهره ی عه ره ب مهحمه د مه هدی جه واهیری و به مه بهستی ناشا بوون له بارودۆخی کوردستان و چۆنیه تی پیاده کردنی نه زمونی دیموکراسیمان روژی ۲۰۰۰/۸/۲ شانۆیک له رۆشنییرانی عه ره ب گه یشته خاکی کوردستان. شانده که پشکها تبهو له بهرپزان. (که ریم مهروه، نه بیل زه کی، سه عدوللا ئیبراهیم نه لحوسین، فهواز ته رابلسی، له یلا غانم، له یلا عوسمان، کامل شیاع، ئیته شال نه لیمیی، فه خری که ریم زه نگه نه)، له روژی ۲۰۰۰/۸/۶ شانده که له شه قلاوه له لایه ن بهرپزان و رۆشنییران و نووسه ران و هونهمه ندان به گه رمی پیشوازی کران، دواتر چاویان به بهرپز سه رۆک مه سعود بارزانی کهوت، شانۆی رۆشنییرانی عه ره ب سه ردانی هه ولگیری پایته ختیان کرد، له میانی دیدار و چاوپشکوهتنه کاند پشتگیری خۆیان بۆ کیشه ی کورد و نه زمونی دیموکراسیمان ده ربیری جه ختیان له سه ر نهوه کردوه که پشتگیری کورد و مافه رواکانی بکه ن.

### فه خره ددین تاهیر له ئیواره کۆرێکدا

سه ر له ئیواره ی روژی پینچ شه مه ریکه وتی ۲۰۰۰/۸/۱۷ بهرپوه بهرایه تی سینه ما و شانۆ سه ر به وه زاره تی رۆشنییری و به ناماده بوونی ژماره یه ک له رۆشنییران و هونهمه ندانی شاری هه ولیر ئیواره کۆرێکی بۆ هونهمه ندی دووره ولات بهرپز فه خره ددین تاهیر له باخچه ی سینه ما و شانۆ سازکرد. کۆره که تابهت بوو به بزاقی هونهری کوردی له ئهروپا و تیپی شانۆی نارارات له سوید. سه رده تا بهرپز (هیا

باپیرانی ههولتیری دتیرین تهوهرتکی تایبهتی له دوو ئیواره کۆزدا بۆ بهرێزانی ساز کرد. کۆزی یه کهم وهلام و روونکردنهوێ پرسیار و سهرنجی نامادهبووانی له خو گرتیوو دهریاردی خویندن و رهوشی زانکۆ و بهارهکانی دی له ولاته یه کهگرتوو دهکانی ئهمریکا. کۆز که ده مژمیر (٦.٣٠) ی ئیواره ی رۆژی ٢١/٧/٢٠٠٠ له باخچه ی کۆشکی نازه بهرێوه چوو، که تیایدا ژماره یه کی زۆر له نووسهران و رۆشنیران ناماده بوون. کۆزی دووهم تهرخان بوو به زانستی زمان. سه ر له ئیواره ی رۆژی ٧/٨/٢٠٠٠ له هه مان شوین سازکرا.

-ده مژمیر (٦.٣٠) ی ئیواره ی رۆژی ١٤/٨/٢٠٠٠ کۆزێک له یادی کۆچی دوایی نووسهر و میژوو نووس تاهیر ئهحمده ههولتیری له باخچه ی کۆشکی تازه به نامادهبوونی ژماره یه کی زۆر له رۆشنیران و کهسایه تی و بنه ماله ی خوالیخۆشبوو سازکرا، سه رده تا بهرێز که مال غه مبار به خێر هانتی ناماده بووانی کردو ناماژهی به هه ندێ لایه نی ژبانی خوالیخۆشبوو کرد، دواتر بهرێز مامۆستا که ریم شاره زا بابه تیکێ تیروته سه لی له سه ر بهرهمه کانی و لایه نی خو ش و ناخو ش ژبانی پێشکهش کرد. گوته ی زیاتر له (٥٠) سه له ناگاداری ژبانیم بۆیه ده توانم هێله باریکه کانی ژبانی باس به کهم ئینجا هاته سه ر باسی بنه ماله و باوک و باپیرانی له گه ل بهرهمه چاپکراو ده ستووسه کانی، له ساغ کردنه وێ ناوی کۆیه زۆر نمونه ی له بۆچوونه کانی خوالیخۆشبوو هێناوه، دوا ی خوتنده وێ بابه ته که ده رگای گفتوگۆ کرایه وه بهرێزان پرۆفیسۆر د. مارف خه زنه دار، مه جید ناسنگهر، د. عومه ر په تی، به هزاد ههولتیری، جه وه هه ر ههولتیری.

هه ر یه که یان به جۆرێک باسیان له لایه نه کانی ژبانی کرد، بیره و ده یی و سه رنج و بۆچوونه کانیان له میانی چه ند ته و ده رو لایه نیک خسته روو بهرێز پرۆفیسۆر د. مارف خه زنه دار باسی سێ ته و ده ری کرد، وهک (مامۆستای په روهر ده کار، بایه خده ر به نه ده بی میلی، میژوو نووس).

مامۆستا مه جید ناسنگهر گوته ی دوا ی ریکه وتنه مه ی ١١ ئاداری ١٩٧٠ ئیمه (٥) نه ندامی په کێتی نووسه رانی کورد بووین له کۆیه مامۆستا تاهیر ئهحمده ههولتیری په کێک بوو له وانه، له م سه رده مه دا دوو نا هه نگمان به بۆنه وێ یاد ی حاجی قادر و په رده لادان له سه ر په یکه ری حاجی قادر گێرا. خوالیخۆشبوو رۆلی کار یکه ری له م نا هه نگان هه بوو، بهرێز د. عومه ر په تی نامه یه کی خوتنده وه، به هزاد ههولتیری بابه تیکێ په خشان نامێز له سه ر گرنگیه تی میژوو خوتنده وه گوته ی خوالیخۆشبوو چاوی له چاپکردنی بهرهمه کانی بوو، ئاو پێکی ئه مه کدارانه له م بهرهمه مانه بده نه وه، مامۆستا جه وه هه ر ههولتیریش هۆنرا وه یه کی خوالیخۆشبووی خوتنده وه که وا کاتی خو ی له وه لامی خزمیکێ خو ی نووسیه ته ی و به ناوی بنه ماله که یانه وه سێ یاسی ناماده بووانی کرد.



دیارد دی گێروگرفته کانی کۆمه لایه تی پێکا بوو... بیرتیری و قوولی خه یالی هه نه رمه ندانه ی هه نه رمه ند که له وینه کانه دا به نا شکرا به دی ده کرا هه سته بینه ری ده جولا ند و مرۆقی ده خسته جیهانیکی پر راما ن و جو رنه ته وه. چالاکییه کانی لقی ههولتیری په کێتی نووسه رانی کورد



له چا و چته ی چالاکییه رۆشنیریه کانی وه رزی سێیه می خۆدا په کێتی نووسه رانی کورد لقی ههولتیر نه م کۆزانه ی ساز کرد. -به بۆنه ی گه رانه وێ پرۆفیسۆر د. ئهحمده فه رهادی بۆ زیدی



# بزاڤي پيشكه وټن... له هه نډاو كاري وهرگيراندا...؟!



جهوههر كهريم

زگماكي خويان - هر له كتيب و ليكولينه وې زانستيه وه بگره تاده گاته د بېلاژ كړدنې فيلمې سينه مايې و شانزگهري جيهاني و فيلمې كارتوني منډالان - دهزگاي سهره خو، كوليتجي سهره خو، نامرازو پتويستيه زانستيه كان - به نه وپهري دلسوزي له خزمهت نه و كار هه زنه دان.

بؤ غوڼه، لاي عه ربه كان له سهره ده ميكي كوني حوكمي عه باسيه كان - خه ليفه مه نمون به جورتيك گرنگي نه م بابه ته ي نر خاندووه - كه له پاداشت هر ده ق و كتيب جيكي وهرگير او بؤ سهره زماني عه ربه ي به كيشانه ي سهره سهر (زيري) كردو ته خه لاتي (حنين كوي نيسحاق) ي وهرگير له و سهره ده دا...!

لاي نيمه ش دامه زانندنې (كومه له ي وهرگيراني كوردستان) له دواي سالي ۱۹۹۲ و ده رچونې گؤفاري (په يامي وهرگير) ده سپيكيكي موژده به خش بو! به لام به داخه وه، نه وېش وه كو زوريه ي هه وله كاني ديكه... تير ته من نه بو...؟! بؤ به له بهر گرنگي كاري وهرگيران له بزاڤي پيشكه وټنډا مافي خويه تي هه لره سته و ناوړيكي ديروكي قسولې لي بدريته وه وه هه نكاري به په له و كو نكرتيكي بؤ به او يژري نه وېش... به:

\* به رودان به كاري وهرگيران و خسته نه نيو به رنامه كاني خويندنې زانكو په يانگه كاني كوردستان، نه مه ش به كړدنه وې به شي سهره خو و تايهت به وهرگيران جيبه جي ده كړئ.

\* دامه زانندنې دهزگايه كي بالاي هونه ري وهرگيران و چاپ و بلاو كړدنه وې به رهم و شاكاري وهرگير دراوي ناوداراني جيهاتي له نه ستوي خوي بگري و رتيمايي و پشتگيري له وهرگيره تازه پتيگه شتووه كاندا بكات.

\* خو نه گهر بلتين جاري بؤ مه سهره بونې نه م خالانه ي سهره وه ماويه تي! نه و ده كړئ بلتين وده كو به ديكيكي ناوډستاو، پشتگيري له ژيانده وې كومه له ي وهرگيراني كوردستان بكرت و وده كو ناوډنيك بؤ په يامي پيروزي وهرگيران بكه وېته وه كار كړدن.

هر له گه ل ده سپيكي ژيان له سهر نه م هه ساره يي نيمه دا مروث هه وليد او هه بچو ووكترين جووله و نرمترين ده نكي به رامبه ركه ي بگات، هه ركاتيكيش له زماني به رامبه ركه ي نه گه يشتي، نه و پدناي و بهر هتياو نيشارهت بر دووه، كه نه مه ش به سهره دتاي ده سپيكي وهرگيران ده ژمير دري...

پاشان له نه نجامي په يدا بونې نالو ويري كه ره سته ي پتويست كه له نيو گه لاندا فيري بونې زمان و وشه و ده سته و اژه كان نه و نه ده ي ديكه هاتو ته پتېشه وه... چونكه زمان تاكه نامرازي ليكگه يشتني مروث بووه...!

دواي به رپا بونې شورې پيشه سازي و پيشكه وټني كشتوكال و بازرگاني تيكه لاوي و هامووشوي نيو نه ته وه جيا جيا كان به شتو ديه كي به رفراوان په ري سهندووه، بزاڤي وهرگيرانيش پيشكه وټنيكي گرنگي به خو به وه بينيوه.

به لام سهره ده مي نيسنتاي جيهانگه را يي و شورې ته كنولوژي ته كانيكي نيجگار مه زني به هونه ري وهرگيراندا وه، به جورتيك كه بؤ ته پتويستيه كي ژياري سهره م و كه لتوري و فرهه نكي و زانستي گه لاني دونياي به يه كدي ناشنا كړدووه...

بؤ به و تراوه - قو ناغي پيش هوشيار بونه وې (رينيسانس) ي هر گه ليك له دواي بزوتنه و ديه كي سهره تاسه ري وهرگيرانه وه ده ستي پتېكړدووه.

نيمه ي كورديش... و نه بې نه هه نډاو گرنگي نه م هونه ره شارسنه يه ريز په ر و ه ستي! به لكو چه ندان هه ولي تاكه كه سي و هه ندي جار ده سته جهه مي دراوه چه ندين شاكاري نه ده ي به هيمه تي دلسوزان كراونه ته كوردي و جي په نجه ي نه وانه له خزمه تي نه و كاروا نه پرشكويه به زيندوويي ده مينينه وه، به لام به به راورد له گه لاني ده رود راوسيدا، كه ده راوي رو شنيري نيمه ي كورد بووه له زوريه ي كاتدا هيشتا زورمان ماوه...!

نه م هونه ره لاي نه ته وده كاني فارس و تورك و عه ربه به شتو ديه كي گرنگي پتېدراوه كه هه رچي كلتوري فرهه نكي گه لاني دوني پيشكه وټووه خسته و يانه ته سهر زماني



# KARWAN

## 148

Monthly Cultural Magazine  
Issued in Kurdish by Ministry of Culture

2000



له نه‌رشیفی به‌ریوه‌به‌رایه‌تی هونه‌ری شیوه‌کاری

تابلۆی هونه‌رمه‌ند (مه‌حمود نه‌حمه‌د بی‌وه‌ی)